

Фонетика как система

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка: звуки речи, их чередования, артикуляционные и акустические свойства звуков, ударение, интонацию, членение звукового потока на слоги и более крупные отрезки речи.

Частная фонетика рассматривает звуковую сторону одного конкретного языка, например русского или немецкого.

Общая фонетика разрабатывает теоретические проблемы и выработывает общие законы звучащей речи, рассматривает общие закономерности, свойственные звуковой стороне различных языков, например принципы членения звукового потока на фонетические единицы (звуки, слоги ит.д.), образование звуков речи, их классификацию.

Историческая фонетика изучает развитие звуковой системы какого-либо конкретного языка на протяжении длительных эпох: какие звуковые единицы были в языке в прошлом, какие изменения и по какой причине произошли в фонетическом строе.

Сопоставительная фонетика связана с сопоставительным изучением звуковой системы двух или нескольких языков, когда устанавливаются сходство и различие в звуковых системах сравниваемых языков.

Перцептивная фонетика (от лат. *perception* – восприятие) изучает, как звучащая речь воспринимается другими людьми.

Классификация фонетических единиц: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук

Язык – это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система (от греч. *Systema* – целое, составленное из частей).

В большинстве языков мира выделяются следующие единицы: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Единицы языка неоднородны по своему строению. Есть единицы относительно простые, скажем фонемы, а есть и сложные – словосочетания, предложения. При этом более сложные единицы всегда состоят из более простых.

Звуковые единицы языка могут быть **сегментными** (линейными) и **суперсегментными**.

1. Сегментные единицы – это звуки (фонемы), слоги, слова и т.д. Более длинные языковые единицы делятся на более короткие сегменты.

Самая простая единица языка – это **звук речи (фонема)**, неделимая и сама по себе незначимая звуковая единица языка, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов).

Звуки речи – это колебания воздушной среды, вызванные органами речи. Звук – это минимальная, далее не членимая единица звукового потока речи, представляющая собой часть слога (или слог, если он состоит из одного звука), произнесённая за одну артикуляцию. Например, слова *пот – бот – мот – кот* различаются звуками [п], [б], [м], [к].

Слог – это минимальная фонетико-фонологическая единица, характеризующаяся наибольшей акустико-артикуляционной слитностью своих компонентов, то есть входящих в него звуков. Слог не имеет связи с формированием и выражением смысловых отношений. Это чисто произносительная единица. В слоге группируются звуки разной степени звучности, наиболее звучные – слогаобразующие, остальные – неслоговые. В русском языке слогаобразующим является гласный звук, поэтому в слове столько слогов, сколько в нём гласных: *а-ри-я* (3 слога), *ма-як* (2 слога), *рейс* (1 слог).

В фонетике под словом (а точнее - **фонетическим словом**) подразумевается группа слогов, объединенная одним ударением. Ударный слог объединяет слоги в рамках слова тем, что качество, интенсивность и длительность гласных в безударных слогах зависят от их местоположения по отношению к этому ударному слогу. Сочетания самостоятельных частей речи со служебными считаются одним фонетическим словом, если служебные

части речи в этом сочетании не имеют ударения, поэтому в транскрипции эти слова пишутся вместе: на шкаф - [нашк`аф]; под гору - [п`одгъру]

Проклитика – безударный слог перед ударным, напр., *не думал*.

Энклитика – безударный слог после ударного, напр., *знал бы*. В качестве энклитиков часто выступают и безударные слова – артикли, предлоги, частицы. Иногда они перетягивают на себя ударение: «под руку».

2. Суперсегментные единицы, или иначе **просодические** (от греч. *prosodia* – припев, ударение) наслаиваются на цепочку сегментов – слогов, слов, фраз, предложений.

Такт – группа слов, объединенных одним ударением и отделенных друг от друга паузой. В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется логическим ударением. Выделение тактов обусловлено намерением говорящего, тем смыслом, который он хочет передать, поэтому возможно несколько вариантов членения на такты одной и той же фразы. Например:

В последний раз мы встретились тогда/ на набережной.

В последний раз/ мы встретились тогда на набережной.

Синтагма – это интонационно-смысловое единство, которое выражает в данном контексте и в данной ситуации одно понятие и может состоять из одного слова, группы слов и целого предложения: *Три девицы |под окном| пряли| поздно вечерком*. (П.). строчка делится на четыре синтагмы. С фонетической стороны членение потока речи на синтагмы достигается как особым оформлением границ между синтагмами, так и объединением слов внутри синтагм. Основное средство членения на синтагмы — пауза, которая обычно выступает в комплексе с мелодикой речи, интенсивностью и темпом речи и может замещаться резкими изменениями в значениях этих просодических признаков. Целостность синтагмы достигается прежде всего невозможностью пауз внутри синтагмы и определённой акцентной структурой, придающей каждому слову синтагмы ту или иную степень ударенности. Обратимся к общеизвестному примеру: «*Как удивили его/ слова брата*», «*Как удивили его слова/ брата*». «*Ходить долго – не мог.*» «*Ходить – долго не мог*».

Классификация звуков речи: артикуляционная, акустическая

В русском языке все звуки речи делятся на **гласные** и **согласные**.

Звуки речи			
Гласные (только голос)		Согласные (шум и голос или только шум)	
Различия между гласными и согласными			
Акустические различия		Артикуляционные различия	
Гласные	Согласные	Гласные	Согласные
Периодические колебания голосовых связок (образованы волнами равной длительности) создают тон . Гласные – чистые тоновые звуки	Непериодические (неравномерные) колебания создают в месте преграды шумы . Шум является составным элементом любого согласного звука	Струя воздуха, выходящая из легких, свободно проходит через полость рта, не встречая никаких преград; голосовые связки напряжены и колеблются. Гласные произносятся с однообразной формой языка: кончик языка	В полости рта образуется преграда (смычка или щель), которую воздушная струя должна преодолеть; голосовые связки могут быть напряжены или находятся в спокойном состоянии. Преодолевая

		<p>опущен книзу, спинка выгнута кверху. При образовании гласных напряжение распространяется по всей полости рта, струя воздуха слабая. Чем громче произносятся гласные, тем шире раскрывается рот</p>	<p>преграду, выдыхаемый воздух трется о стенки органов речи или с силой их размыкает. Согласные образуются при сложных движениях языка. При образовании согласных напряжение сосредоточено в месте образования преграды; для преодоления преграды необходима сильная воздушная струя. Чем громче произносятся согласные, тем плотнее сближаются органы речи.</p>
--	--	---	--

Гласные и согласные противопоставлены в речи ещё и тем, что гласные являются слогообразующими и могут иметь ударение, а согласные не являются слогообразующими и не имеют ударения. Согласные и гласные различаются своей сочетаемостью: после гласных может употребляться любой звук, а сочетания согласных ограничены.

Слог и слоговоеделение

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком.

Различают следующие виды слогов:

открытые, т. е. заканчивающиеся гласным, например, *ты, для, спи, тьма*;

закрытые, т. е. заканчивающиеся одним или несколькими согласными, например, *ум, писк, холм*;

прикрытые, т. е. начинающиеся одним или несколькими согласными, например, *мы, страх, как*;

неприкрытые, т. е. начинающиеся гласным, например, *ус, акт, игр*.

В современном русском языкознании наиболее признана *сонорная* теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И.Аванесовым.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слогe имеется один наиболее звучный звук. Он является **слоговым**, или **слогообразующим**. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, **неслоговые**, или **неслогообразующие**.

Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает

редко и только в беглой речи: [ру'–бл'], [жы'–зн'], [р'и'–тм], [ка'–зн']. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1:

[л'и³са], [л³д'и³н]
3 4 14 4 2 43

Р. И. Аванесов, определявший слог как волну сонорности, сформулировал правила слогоделения в русском языке следующим образом.

1. В русском языке существует сильная тенденция к образованию открытых слогов: вы-бе-жа-ли, при-вы-чка и т. д.

2. Любой неначальный слог в русском языке строится по принципу восходящей звучности, в соответствии с которым от начала слога к его вершине, гласному, звучность должна обязательно возрастать.

3. По собственной сонорности (звучности) все звуки образуют три группы: самые звучные — гласные, средние по звучности — сонанты, наименее звучные — шумные согласные.

Из двух последних правил следует, что тенденция к образованию открытых слогов не действует, если после гласного появляется группа согласных, первый из которых — сонант, а остальные — шумные. Например, в словах колба, долгу, портить, сорван первый согласный в сочетании обязательно образует один слог с предшествующим гласным — кол-ба, дол-гу, пор-тить, сор-ван, так как в противном случае — если бы первый слог оказался открытым — во втором слоге нарушился бы закон восходящей звучности, поскольку более звучный сонант оказался бы перед менее звучным шумным.

Русское словесное ударение и интонация

Ударение (акцент) – это выделение звука, слога, слова, группы слов.

Три основных вида ударения – это силовое, количественное и музыкальное.

1. **Силовое (динамическое)** ударение связано с амплитудой колебаний звуковой волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук.

2. **Количественное (квантитативное)** ударение связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги.

3. **Музыкальное (политоническое)** ударение связано с относительной высотой тона, с изменением этой высоты.

В русском языке ударный слог выделяется большей напряженностью произносительного аппарата. Такое ударение называется силовым, в отличие от музыкального, когда слог выделяется изменением тона (китайский), количественного, когда слог выделяется большей длительностью.

Ударение в русском языке выполняет несколько важнейших функций: выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию; играет роль смысловоразличительного средства; участвует в ритмической организации речи (стихи, менее проза).

Слова самостоятельных частей речи, как правило, имеют одно ударение, но могут иметь и побочное ударение: лѐсопромы́шленный, а́эрофо́тосъѐмка и др. Побочное ударение более слабое. Его имеют сложные слова: га́ла-конце́рт, че́рносморо́днное, пя́тисо́тпя́тидесятипя́тиле́тие. Побочное ударение есть в сложносокращенных словах: партбилет, Рязгоспедуниверситет, Мосэнерго и др. Есть оно и в словах с многосложными приставками: ультра-, супер-, анти-, архи-, после- и односложными сверх-, меж-: у́льтрамóдный су́перигра́ ме́ж инститúтский а́нтинаро́дный Большинство

общенародных сложных слов не имеют побочного ударения: *общежи́тие, девяты́со́т, парохо́д*. Побочное ударение в такого рода словах является признаком просторечья.

Служебные части речи обычно не имеют самостоятельного ударения и в речевом потоке образуют одно фонетическое слово со знаменательными частями речи. Предлоги бывают проклитиками:

без туфель
[б'ис ту́фель']

Частицы обычно бывают энклиптиками:

они ведь
[ан'и вьт']

о некоторые односложные предлоги *на, за, под, по, из, без* в сочетании с определенными существительными могут принимать ударение на себя:

<i>на́ голову</i>	<i>за́ волосы</i>
<i>на́ воду</i>	<i>по́д ноги</i>
<i>за́ ночь</i>	<i>и́з лесу</i>
<i>по́ уху</i>	<i>час о́т часу</i>
<i>бе́з вести</i>	<i>по́д гору</i>

Трудность усвоения норм русского ударения связано с его особенностями.

1. русское ударение разноместное, т.е. может падать на любой слог и на разные морфемы: *подро́тковый, до́мик, вы́нес, облегчи́ть, кладова́я, позвони́шь*. Есть языки с фиксированным ударением: 1. слог – эстонский, латышский, чешский, финский; предпоследний – польский, грузинский, последний – армянский, французский.

2. русское ударение может быть в разных словах подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то оно является неподвижным: *позвоню́, позвони́м, позвони́шь, позвони́те, позвони́т, позвоня́т*. Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (*пробрёл – прибрéла, трава́ – тра́ва*).

Разноместность и подвижность – важные средства различения форм слов и слов. Сравните различное смысловое значение в словах: *бело́к – бе́лок, мука́ – му́ка, труси́т – тру́сит, ле́дник (погреб) – ледни́к, брони́ровать (закреплять) – брони́ровать* и др. С помощью ударения мы преодолеваем омонимию словоформ: *анализ кро́ви (Р.п.) – руки в кро́ви (П.п.), отре́зать (сов.в.) – отреза́ть (несов.в.), пальто ма́ло (кр. прил.) – спал ма́ло (нареч.), гру́зите (изъяв.н.) – грузи́те (повел.н.)*.

Нередко люди злоупотребляют способностью русского ударения быть подвижным, т.е. меняют его неоправданно в словоформах. Следует запомнить слова с неподвижным ударением: *краси́вый, кварта́л, шарф, торт, бант, звони́ть, повтори́ть, облегчи́ть*

Интонацией называются все просодические явления в синтаксических единицах – словосочетаниях и словах. Интонация состоит из следующих 5 элементов, два первых из которых – основные компоненты интонации:

1. Мелодика речи (движение голоса по высоте тона);
2. Логическое ударение;
3. Пауза;
4. Темп речи;
5. Тембр голоса.

Активные процессы в области ударения

В русском языке могут существовать варианты в ударении в словах. Зафиксировано около 5000 слов с колебаниями в ударении: *Выходила на́ берег Катюша на высокий бе́рег на крутой* Акцентные варианты чаще не различаются ни в лексическом, ни в грамматическом значении: *мышле́ние* – *мы́шление*, *тво́рог* – *творо́г*, *одновременнó* – *одновре́менно* *ба́ржа* – *баржа́*, *на́ мост* – *на мо́ст*. Однако в ряде случаев из употребляемых в речи только один вариант признается в качестве нормы, другой является ошибочным: *двою́родный*, *хода́тайства*, *катало́г*. Иногда варианты имеют пометы «допустимо»: *подро́стковый* – *подро́стко́вый*. В ряде случаев они различаются сферой употребления: *инсу́льт* – *и́нсульта*, *ко́мпас* – *ко́мпас*, стилистической окраской: *де́вица* (полож. оценка) – *деви́ца* (отриц. оценка), временем употребления: *кла́дбище* – *кладби́ще* (устар.), *за́суха* – *засу́ха* (устар.), *фо́льга* – *фо́льга* (устар.). Наличие акцентных вариантов – это неизбежный вариант развития языка, результат его эволюции. Оно обеспечивает менее резкий и безболезненный переход от старой нормы к новой.

Причины колебания и изменения ударения:

1. Влияние диалектного произношения: *кетá* (общелитер.) – *ке́та* (дальневост.);
2. Многократность заимствования: *револьве́р* – *рево́львер* (фр. и англ.), *а́лкоголь* – *алкого́ль* (нем. и фр.);
3. Влияние профессиональной принадлежности: *добы́ча* – *до́быча* (горняк.), *и́скра* – *иска́ра* (шоф.), *шасси́* – *ша́сси* (лётч.);
4. Ассоциации по смежности (стремление ударения сохранять словообразовательную зависимость): *обеспе́чение* – *печься*, *про́дан* – *про́дано* – *продана́* (норма), *про́дана* (доп.), *взя́т*, *взя́то* – *взята́* (норма), *взя́та* (доп.);
5. Ассоциация по сходству (стремление ударения уподобляться однотипному по структуре ряду слов): *ти́гровый* (от *тигр* – устар.) – *тигро́вый* (как *ежовый*), *отсве́т* (как *просве́т* – устар.) – *о́тсвет* (как *о́тблеск*);
6. Фонетические причины – тяготение ударения в многосложных словах к центральному слогу: *ма́льчиковый* (устар.) – *мальчи́ко вый*, *аккомпаниро́вать* (устар.) – *аккомпани́ровать*. При этом критический интервал равен четырем безударным слогам. Ср.: *бу́дем аккомпани́ровать* (4 слога) – *бу́дем аккомпаниро́вать* (6 слогов).

Взаимоотношения звуков в потоке речи. Фонема и звук

В потоке речи артикуляция звуков подвергается изменениям. Модификации звуков могут быть двух видов: 1) комбинаторными; 2) позиционными.

Комбинаторные изменения – это фонетические изменения, вызванные взаимодействием артикуляций звуков в потоке речи. Звуки при этом могут находиться как в непосредственном соседстве друг с другом (ср., например, изменение звуков в слове *отдых* [од.ых]), так и на определенном расстоянии друг от друга (ср., например, просторечное *колидор*).

Одна из причин комбинаторных изменений звуков – их артикуляционная связанность (особенно соседних звуков), в результате которой происходит влияние звуков друг на друга: рекурсия (окончание артикуляции) предшествующего звука взаимодействует с экскурсией (с началом артикуляции) последующего звука, что влечет за собой качественное изменение звука. Среди комбинаторных изменений выделяют аккомодацию, ассимиляцию и диссимиляцию.

Аккомодация (< лат. *accomodatio* 'приспособление') – это частичное изменение артикуляций смежных звуков – согласного и гласного (ср., например, аккомодацию гласных согласным в русском языке: артикуляция гласных непереднего ряда *a*, *o*, *y* после мягких согласных продвинута вперед в экскурсии: [нос] и [н"ос], [рад] и [p'ад], [лук] и [л">к]; или аккомодацию согласных гласным переднего ряда, в результате которой происходит смягчение согласных: *ефер'лх*, *ц[ер']ковь*; или в английском языке, где губной согласный [w] способствует огублению последующего гласного [a] в словах *what* 'что',

was 'был'). Аккомодация, таким образом, чаще наблюдается между звуками разных типов, т.е. гласными и согласными.

Ассимиляция (< лат. *assimilatio* 'уподобление') - это артикуляционное уподобление (полное или частичное) звуков друг другу в пределах слова или словосочетания. В отличие от аккомодации, ассимиляция происходит между звуками одного типа - гласными (вокалическая ассимиляция) или согласными (консонантная ассимиляция). В зависимости от того, по какому признаку происходит уподобление звуков, различают ассимиляцию по мягкости/твердости (ср. *косточка*, но *ко[с'т'и]*), по глухости/звонкости (ср. *книжечка*, но *кни[шк]а*), по месту образования (ср. *высокий*, но *вы-[ис]ийно* способу образования (ср. *обман*, но рус. диал. *о[м:]ан*) и т.д.

Редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания. Различают количественную и качественную редукцию.

При количественной редукции безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. Так, в примерах типа *с[у] хость*, *с[у] хой*, *с[у] став*.

Иная картина наблюдается при качественной редукции, имеющей место в языках с сильным динамическим ударением. Так, в частности, в русском языке гласные [о], [а], различаясь под ударением (сильная позиция), в 1-м предударном слоге ослабляются в звучании своего тембра (качества) и нейтрализуются, совпадая в звуке, близком к [а], обозначаемым в фонетической транскрипции знаком «крышечки» [Λ]. Сравним: *с<о>м* - *с<а>м*, с одной стороны, и *сΛма* – с другой.

Изменение (варьирование) согласных в речевом потоке:

1. Оглушение звонких согласных на конце слова

Звонкие согласные на конце слова произносятся глухо, например: *сугро[п]*, *покро[ф]*, *гара[ш]*, *раун[т]*.

2. Чередование звонких и глухих согласных

1. Глухие согласные перед звонкими заменяются парными им звонкими (озвончаются), и возникает сочетание звонких согласных: *жени[т']ся* – *жени[д'б]а* (женильба), *про[с']ить* – *про[з'б]а* (просьба).

2. Звонкие согласные перед глухими заменяются парными им глухими (оглушаются), и возникает сочетание глухих согласных: *кру[ж]ечка* – *кру[шк]а* (кружка), *повя[з]очка* – *позя[ск]а* (повязка), *шу[б]а* – *шу[пк]а* (шубка).

Глухие шумные согласные не озвончаются лишь перед звонкими согласными [в], [в']: *[св']идание*, *[св]ойство*, *[тв]ой*.

3. Звонкие шумные согласные на конце слова заменяются парными им глухими (оглушаются): *клу[б]ы* – *клу[п]* (клуб), *моти[в]ы* – *моти[ф]*.

4. Сонорные также могут немного оглушаться, это оглушение фиксируют специальные приборы. Сонорные согласными в той или иной мере оглушаются на конце слова и перед глухими шумными, и в результате возникают полуглухие и глухие сонорные (звонкое начало, но глухой конец). На конце слова такие глухие произносятся чаще всего после глухих шумных: *теат[р]*, *бинок[л']*, *смот[р]*, *рит[м]*, *воп[л']*, *пес[н']*. Такие же звуки произносятся и перед глухими шумными согласными: *[л']стец*, *[м]ха*, *по[л]з*, *ба[н]к*.

3. Чередование твёрдых и мягких согласных

Твёрдые согласные перед мягкими обязательно заменяются мягкими:	Твёрдые согласные не смягчаются перед мягкими:
1. Внутри корня и на стыке корня и суффикса все парные по твёрдости/мягкости согласные смягчаются перед [jс'□]: <i>волоj'я</i> , <i>б□ра[т'j']я</i> ,	1. Губные [бк'и], <i>ко[мк'и]</i> . □[пк'и] (ю□согласные перед мягкими заднеязычными: <i>тап</i> 2. Зубные [д], <i>вый.□ть</i> ,

<p>воро[б'j']и. 2. Зубные щелевые [з], [с] смягчаются перед мягкими [т'], [д'], [н']: ки[с'т'], боле[з'н'], мо[с'т']ик. 3. Зубной [н] перед мягкими [т'], [д'], [н'], [ч'], [ш'], произносится [н'т']ик, □ мягко: ба [н'ч']ить, □ ня [н'ч']ик, ба[н'ш']ик. □ по 4. ть. □, [в'б']ежа □ Губные согласные перед мягкими губными: [в'в']ести</p>	<p>вье[дл']и □ [т] перед мягким сонорным [л']: [тл']е</p>
--	--

В современном русском языке в связи с активно проявляющейся тенденцией к устранению позиционной мягкости произнесение ть □ [сл']ёзы, [зл']ить. □ предпочтительнее, чем [с'л']ёзы, [з'л']и

4. Чередование согласных с нулем звука (непроизносимые согласные)

Для современного русского языка характерно чередование согласных с нулём звука. Сочетания трех и более согласных в середине слова могут подвергаться упрощению, т.е. один из согласных в произношении может выпадать. Обычно не произносятся [д], [т], [л], [в] в следующих сочетаниях:

стн: костный – ко[сн]ый, окрестный – окре[сн]ый, пакостник – пако[с'н']ик;

стск: альтруистский – альтруи[ск']ий; стс: шестьсот – ше[с]от;

знд: праздно – пра[зн]о, наездник – нае[з'н']ик;

рдц: сердце – се[рц]е;

ндц: ирландцы – ирла[нц]ы;

нтск: дилетантский – дилета[нск']ий.

лнц: солнце – со[нц]е;

вств: чувство – чу[ств]о.

5. Чередование согласных по месту и способу образования

1. Зубные шумные согласные перед передненёбными шумными заменяются передненёбными: сшивать – [ш]ивать, без_жены – бе[ж]ены. Свистящие согласные [с], [з] сливаются с шипящими в один долгий звук.

2. Взрывные согласные перед щелевыми того же места образования заменяются аффрикатами: отсыпать – о[ц]сыпать.

Фонема – минимальная единица языка, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

Например: в словах *мол*, *мал*, *мул* в функции различителей звуковых оболочек выступают фонемы <о> - <а> - <у>;

слова дом - ком - лом - ром - сом - том различаются фонемами <д> - <к> - <л> - <р> - - <т>;

слова до́м - до́ма - до́му – фонемы <а> - <у> участвуют в выражении и различении падежных значений Р. п. и Д.п.

Сама по себе непосредственно *фонема вообще никакого смысла не выражает, значения у нее нет. Но опосредованно она связана со значением, т.к. различает звуковые оболочки.*

Понятие фонемы не следует отождествлять с понятием звука, т.к. всякая фонема является звуком, но не всякий звук речи может выступать в роли фонемы.

Например: в словах *был*, *выл*, *мыл*, *пыл*, *тыл* - <б>, <в>, <м>, <п>, <т> - фонемы, т.к. звуковые оболочки слов различаются; в словах *просьба* - [проз'бь], *резьба* - [р'и'з'ба] звук [з'] не является фонемой, т.к. он не выполняет смыслоразличительной функции, а служит вариантом фонем <с'> - косить [к'лс'и'т'] и <з> - резать [р'эз'ьт'].

Таким образом, **понятие фонемы и звука тесно, неразрывно связаны, но не тождественны**, т.к. **звуки** – это конструктивные единицы (служат для создания слов),

они конкретны, воспринимаются на слух, **фонема** же – это абстрактная единица, существующая в целом классе звуков.

Фонологическая система русского языка

Совокупность гласных звуков образует **вокализм** (от лат. vocalis - гласный) фонетической системы того или иного языка. Вокализм русского языка считается достаточно простым, в отличие, например, от вокализма английского и французского языков, в которых имеются напряженные и губные передние гласные, долгие гласные и дифтонги.

При образовании гласных звуков воздух свободно, не встречая преград, проходит через полость рта, поэтому звук состоит только из голоса, а шум отсутствует; отмечается общее напряжение речевых органов, воздушная струя слабая. Образование конкретного гласного звука зависит от объема и формы ротовой полости, которая может изменяться в результате движений губ, языка и нижней челюсти.

Классификация гласных звуков

Артикуляционные классификации гласных строятся на

- степени подъема языка по вертикали (подъем),
- степени его продвинуто вперед или назад по горизонтали (ряд),
- участия или неучастия губ (наличие или отсутствие лабиализации; от лат. labium - губа),
- положении мягкого нёба.

1. Классификация гласных звуков по участию губ:

а) лабиализованные звуки, к которым относятся [о□], [у□], образуются при участии губ. При их образовании губы сближаются, округляются и вытягиваются трубочкой вперед; ротовой резонатор удлиняется, а отверстие для прохождения воздушной струи уменьшается.

б) нелабиализованные звуки ([и□], [ы□□], [э□], [а□]) образуются без участия губ.

2. Классификация гласных звуков по степени подъема языка

а) гласные верхнего подъема: [и□], [ы□], [у□]; При произношении гласных верхнего подъема, к которым относятся [и□], [ы□], [у□], язык занимает крайнее верхнее положение. Нижняя челюсть немного отходит от верхней, создавая незначительный, узкий раствор рта. Так как раствор рта незначителен, узок, гласные верхнего подъема называют также **узкими**.

б) среднего подъема: [э□], [о□]. Гласные среднего подъема по степени подъема языка и по широте раствора рта занимают промежуточное положение между гласными верхнего и нижнего подъема. При произношении гласных [э□], [о□] нижняя челюсть приподнимается, язык продвигается вверх, тем самым проход для струи воздуха сужается;

в) нижнего подъёма: [а□]. При произношении гласного нижнего подъёма, нижняя челюсть опущена в крайнее нижнее положение, рот широко открыт, язык минимально поднят к нёбу, почти не приподнят, полость рта широко открыта. Гласный нижнего подъёма называют также **широким**.

Разную степень подъёма языка можно заметить, последовательно произнося звуки [и□] – [э□] – [а□].

3. Классификация гласных звуков по месту подъёма языка (по ряду)

а) гласные переднего ряда: [и□], [э□] (передняя часть спинки языка движется к твёрдому нёбу, т.е. к передней части нёба);

б) среднего ряда: [ы□], [а□] (задняя часть спинки языка движется к мягкому нёбу, т.е. к задней части нёба)

в) заднего ряда: [о□], [у□] (средняя часть спинки языка или приподнимается к средней части нёба, как при произношении [ы□], или очень незначительно приподнимается вверх, почти лежит плоско, как при произношении [а□]).

Чтобы убедиться, что при образовании гласных переднего, среднего и заднего ряда язык артикулирует разными частями, можно произнести последовательно звуки [и□] – [ы□] – [у□].

Классификация гласных звуков по месту (ряду) и степени подъёма языка

Ряд \ Подъём	Передний	Средний	Задний
Верхний	[и□□]	[ы□]	[у□]
Средний	[э□]		[о□]
Нижний		[а□]	

4. По положению мягкого нёба гласные делятся на **ротовые**, или ртовые, и **носовые**. При образовании ротовых мягкое нёбо поднято и закрывает проход в носовую полость. При образовании носовых гласных мягкое нёбо опущено и воздушная струя свободно проходит в полость носа. В современном русском языке носовых гласных нет. В древности носовые гласные у славян были, они сохранились до сих пор в польском языке.

В языках мира существуют и сложные гласные, состоящие из двух элементов, произносимых в один слог и выступающих как одна фонема. Это так называемые **дифтонги**. Они делятся на нисходящие, или падающие, и восходящие. В нисходящем дифтонге сильным выступает первый элемент звука. Например, в английском дифтонге [ou] в словах *go* – идти, *home* – домой, *no* – нет таким является начальный [o], а второй элемент произносится менее четко. В восходящем дифтонге сильным, или

слоогообразующим, является второй элемент звука. Например, в испанских дифтонгах [ie], [ue] в словах *bien* – хорошо, *bueno* – хороший таким выступает конечный [э].

-2-

На произношение гласных оказывают влияние согласные, а также место ударения в слове. Изменения гласных в зависимости от фонетических позиций (от места ударения в слове и от твёрдости или мягкости соседних согласных) называются **фонетическими** (или **позиционными**) чередованиями.

Фонетические чередования гласных звуков

В зависимости от места ударения в слове в фонетике различают **сильные и слабые** позиции гласных звуков. В современном русском языке для гласных **сильной** является их позиция **под ударением**. Под ударением гласные звучат отчетливо и не подвергаются изменениям. Ударные гласные называют гласными **полного образования**.

<i>Позиции гласных</i>		
<i>Сильная позиция</i>	<i>Слабая позиция (без ударения)</i>	
	<i>I позиция</i>	<i>II позиция</i>
под ударением	1) гласные в первом предударном слоге; 2) гласные в абсолютном начале слова (слово начинается с данного гласного звука)	1) гласные во втором, третьем и т.д. предударных слогах; 2) гласные во всех заударных слогах

Безударные гласные находятся в **слабой** позиции. В слабой позиции гласные произносятся менее отчётливо, неясно. Такое ослабление произношения гласных называется **редукцией**, а безударные гласные – **редуцированными** гласными. Различают **количественную** и **качественную** редукцию. При количественной редукции происходит уменьшение длительности звука, вызванное его безударностью, однако при этом характерный тембр звука сохраняется в любом слоге. В русском языке такой редукции подвергается, например, гласный [у]: *бу́р*, *бура́вчик*, *бурово́й*. При качественной редукции сокращается не только длительность звука, но и меняется характер его артикуляции. Безударные гласные, подвергшиеся качественной редукции, выступают как звуки с невыполненной артикуляторной программой, например, гласный [о] в словах *водá*, *водово́з*. Полная степень качественной редукции происходит при полном исчезновении гласного, например, в таких словах, как *жа́в[о]ронки*, *про́в[о]лока*, *су́тол[о]ка*.

Редукции подвергаются все гласные безударных слогов, но степень редукции и её характер неодинаковы для разных гласных. Изменения безударных гласных по сравнению с ударными оцениваются на основании формулы А.А. Потемни:

3 – сила ударного слога,

2 – сила первого предударного слога (он слабее),

I – сила остальных безударных слогов (они ещё слабее).

На основании этой формулы различаются две степени изменения безударных гласных по сравнению с ударными:

I слабая позиция (первая степень редукации) – для гласных в первом предударном слоге или в абсолютном начале слова;

II слабая позиция (вторая степень редукации) – для гласных во втором, третьем и т.д. предударном и во всех заударных слогах.

В связи с сокращением времени на произнесение безударного гласного происходит значительное отклонение в положении артикуляционных органов от того, что наблюдается при произнесении ударных. Безударные гласные артикулируются менее энергично, чем ударные. Язык принимает положение близкое к такому, какое он занимает во время речевой паузы. Так, при произнесении гласного [a] наблюдаются следующие изменения:

- в I слабой позиции из-за меньшей длительности артикуляции язык не успевает дойти до крайнего нижнего положения, и гласный становится не нижнего подъёма, как ударный [a], а средне-нижнего – [ʌ];

- во II слабой позиции ударный гласный [a] заменяется звуком среднего подъёма [ɤ], при образовании которого язык занимает в полости рта среднее положение по вертикали.

По степени редукации и её характеру гласные среднего подъёма [э], [о] и гласный нижнего подъёма [a] противопоставляются гласным верхнего подъёма [и], [ы], [у].

Гласные верхнего подъёма [и], [ы], [у] в слабых позициях (в безударных слогах) не утрачивают своего основного качества, но звучат несколько короче и не так ясно, как под ударением. Такое изменение называется **количественной редукацией**.

Гласные среднего и нижнего подъёма не только ослабляются, но и утрачивают своё основное качество, т.е. подвергаются **качественной редукации**. Редуцированные звуки обладают собственным тембром звучания, поскольку характеризуются несвойственным ударным гласным расположением органов речи.

Качественная редукация гласных среднего и нижнего подъёма в I слабой позиции

<i>I слабая позиция</i>	
<i>после твёрдых согласных</i>	<i>после мягких согласных</i>
[o], [a] заменяются редуцированным звуком средне-нижнего подъёма, средне-заднего ряда, нелабиализованным, который обозначается знаком [ʌ]	[o], [a], [э] заменяются редуцированным звуком верхне-среднего подъёма, переднего ряда, нелабиализованным, который обозначается знаком [и ³] («и с призвуком э», «и, склонный к э»)

на месте ударного звука [а□] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ʌ]	после непарных мягких [ч’], [ш’], [ј’] на месте [о], [а], [э] звучит [и³]
на месте ударных звуков [э□], [о□] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный верхне-среднего подъёма, переднее-среднего ряда, нелабиализованным, который обозначается знаком [ы³] («ы с призвуком э», «ы, склонный к э»)	

Качественная редукция гласных среднего и нижнего подъёма во II слабой позиции

<i>II слабая позиция</i>	
<i>после твёрдых согласных</i>	<i>после мягких согласных</i>
[о], [а] заменяются редуцированным звуком среднего подъёма, среднего ряда, нелабиализованным, который обозначается знаком [ь] («ер»)	[о], [а], [э] заменяются редуцированным звуком верхне-среднего подъёма, переднего ряда, нелабиализованным, который обозначается знаком [ь] («ерь»)
на месте ударного звука [а□] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный [ь]	после непарных мягких [ч’], [ш’], [ј’] на месте [о], [а], [э] звучит [ь]
на месте ударных звуков [э□], [о□] после непарных твёрдых согласных [ж], [ш], [ц] звучит редуцированный гласный среднего ряда, среднего подъёма нелабиализованным, который обозначается знаком [ь] («ер»)	

Гласные буквы е, ё, ю, я обозначают:

а) два звука:

- в начале слова: ясьень – [й’а□с’ьн’];

- после разделительных ъ и ь: вьёт [в’й’о□т], съём – [сй’э□м];

- после гласных букв: поёт – [п лй’от□];

б) после согласного они обозначают один звук и указывают на мягкость предшествующего согласного: мяч – [м’а□ч’].

Звуки, обозначаемые буквами е, ё, ю, я

<i>Сильная позиция (под ударением)</i>	<i>Слабая позиция (без ударения)</i>	
	<i>I позиция</i>	<i>II позиция</i>
е – [й'э] ель – [й'э□л']	[йи ^э] еловый – [йи ^э ло□вый]	[йь] египтянка – [йьг'и ^э пт'а□нкъ]
ё - [j'о] ёжик – [j'о□жык]	–	–
ю – [j'у] Юля - [j'у□л'а]	[йу] юрист – [йур'и□ст]	[йу] ювелир – [йув'и ^э л'и□р]
я – [j'а] ясли – [j'а□сл'и]	[йи ^э] ягнята – [йи ^э гн'а□ть]	[йь] ясновидец – [йьснлв'и□д'ыц]

Классификация гласных полного образования и редуцированных

Ряд \ Подъём	Передний	Передне-средний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	[и□]		[ы□]		[у□]
Верхне-средний	[и ^э], [ь]	[ы ^э]			
Средний	[э□]		[ь]		[о□]
Средне-нижний				[ʌ]	
Нижний			[а□]		

Классификация гласных полного образования и редуцированных

Ряд \ Подъём	Передний	Передне-средний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	[и□]		[ы□]		[у□]
Верхне-	[и ^э], [ь]	[ы ^э]			

средний					
Средний	[э□]		[ъ]		[о□]
Средне-нижний				[^]	
Нижний			[а□]		

Классификация согласных звуков

Акустические различия согласных звуков порождаются их артикуляцией. С артикуляционной точки зрения согласные звуки характеризуются по следующим признакам:

- 1) по месту образования;
- 2) по способу образования;
- 3) по участию голоса и шума;
- 4) по наличию или отсутствию палатализации (по мягкости/твёрдости);
- 5) по участию или неучастию полости носа (по назальности).

Классификация согласных звуков по месту образования

Место образования согласного зависит от того, какой активный орган (язык или нижняя губа) принимает участие в создании преграды и с каким пассивным органом (верхней губой, зубами, нёбом) он смыкается или сближается.

По активному органу речи все согласные делятся на **губные** и **язычные**. Если активный орган – нижняя губа, то согласные **губные**. К ним относятся: [б], [б’], [п], [п’], [м], [м’], [в], [в’], [ф], [ф’]. Если активный орган – язык, то согласные **язычные**. К ним относятся все остальные согласные звуки. Язык – очень подвижный орган речи, может артикулировать одна из его частей – передняя, средняя или задняя. Поэтому язычные согласные по активному органу делятся на **переднеязычные** («работает» передняя часть языка), **среднеязычные** (преграду создаёт средняя часть языка) и **заднеязычные** (в создании преграды участвует задняя часть языка). К переднеязычным согласным относятся: [д], [д’], [з], [з’], [л], [л’], [н], [н’], [р], [р’], [с], [с’], [т], [т’], [ц], [ч’], [ж], [ш], [ж’], [щ’]. Среднеязычным в русском языке является только один звук [j’]. К заднеязычным согласным относятся: [г], [г’], [к], [к’], [х], [х’].

Губные и язычные (переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные) согласные делятся в свою очередь на подгруппы (по пассивному органу, с которым сближается или смыкается активный).

1. Губные согласные:

1) **губно-губные** звуки – нижняя губа движется к верхней, образуются [б], [б’], [п], [п’], [м], [м’];

2) **губно-зубные** – нижняя губа движется к верхним зубам, образуются [в], [в’], [ф], [ф’].

2. Язычные согласные:

1) **Переднеязычные** согласные: а) **зубные** звуки – передняя часть языка вместе с кончиком языка приближается к зубам или смыкается с ними, образуются [д], [д’], [з], [з’], [л], [л’], [н], [н’], [с], [с’], [т], [т’], [ц]; б) **нёбно-зубные** (или **передненёбные**) звуки – передняя часть языка движется к передней части твёрдого нёба, образуются [ж], [ж’], [ш], [ш’], [р], [р’], [ч’].

2) **Среднеязычные** согласные: средняя часть спинки языка движется к средней части нёба, поэтому согласный [j’] по пассивному органу речи является **средненёбным**.

3) **Заднеязычные** согласные: а) **задненёбные**: задняя часть спинки языка движется к задней (мягкой) части нёба, образуются заднеязычные твёрдые [г], [к], [х]; б) **средненёбные**: задняя часть спинки языка несколько продвигается вперед, к средней части нёба, образуются мягкие заднеязычные [г’], [к’], [х’].

Согласные звуки (по месту образования)						
Губные		Язычные				
Губно-губные	Губно-зубные	Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные	
		Зубные	Нёбно-зубные (передненёбные)	Средненёбные	Задненёбные	Средненёбные
[б], [б’], [п], [п’], [м], [м’]	[в], [в’], [ф], [ф’]	[д], [д’], [з], [з’], [л], [л’], [н], [н’], [с], [с’], [т], [т’], [ц]	[ж], [ж’], [ш], [ш’], [р], [р’], [ч’]	[j’]	[г], [к], [х]	[г’], [к’], [х’]

Классификация согласных звуков по способу образования

Способ образования согласных зависит от того, как создаётся и устраняется преграда на пути воздушной струи.

1. **Смычные согласные** – активный орган речи смыкается с пассивным, преодоление этой преграды осуществляется различными способами:

а) **взрывные** согласные: органы речи резко, наподобие взрыва, размыкаются, образуются [б], [б’], [п], [п’], [д], [д’], [т], [т’], [г], [г’], [к], [к’];

б) **смычно-проходные** согласные (воздух постепенно выходит через щель), которые подразделяются на

- **носовые** [м], [м'], [н], [н'] (воздух проходит через носовую полость);

- **боковые** [л], [л'], (воздух проходит между опущенными вниз краями языка и верхними боковыми зубами).

в) **аффрикаты**: образование звуков, как и взрывных, начинается с полной смычки органов речи, но сомкнутые органы размыкаются не резко, а только приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха, образуются [ц], [ч']. Звук [ц] представляет собой слитное произношение сочетаний смычного согласного [т] и щелевого [с], а звук [ч'] – слитное произношение мягкого смычного [т'] и щелевого [ш'].

2. **Щелевые (фрикативные)** согласные: активный орган не смыкается, а лишь сближается с пассивным, образуя щель; воздушная струя трётся о края сближенных органов речи, возникает характерный шум щелевых согласных: [в], [в'], [ж], [ж'], [з], [з'], [ж'], [с], [с'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ш], [ш'].

3. **Дрожащие** согласные: кончик языка загнут кверху, приподнят к альвеолам и дрожит, образуются [р], [р'].

<i>Согласные звуки (по способу образования)</i>					
<i>Смычные</i>			<i>Щелевые</i>	<i>Дрожащие</i>	
<i>Взрывные</i>	<i>Смычно-проходные</i>				
[б], [б'], [п], [п'], [д], [д'], [т], [т'], [г], [г'], [к], [к']	Носовые [м], [м'], [н], [н']	Боковые [л], [л']	[ц], [ч']	[в], [в'], [ж], [ж'], [з], [з'], [ж'], [с], [с'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ш], [ш']	[р], [р']

Классификация согласных звуков по участию голоса и шума

В зависимости от участия голоса и шума все согласные в русском языке делятся на две группы: **сонорные и шумные**. При произношении шумных согласных мышцы в том месте, где возникает преграда, напряжены больше, чем при произношении сонорных. Поэтому и сила воздушной струи при произношении шумных согласных больше, чем при произношении сонорных, а шумные глухие согласные образуются с помощью более сильной воздушной струи, чем шумные звонкие согласные. Глухие согласные более напряжённые, чем звонкие. Большая напряжённость глухих объясняется необходимостью компенсировать отсутствие голоса при их произношении.

У **сонорных** согласных [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [ж] голос значительно преобладает над шумом.

Шумные согласные делятся также на две группы:

- 1) **звонкие** согласные – шум преобладает над голосом: [б], [б’], [в], [в’], [г], [г’], [д], [д’], [ж], [ж’], [з], [з’];
- 2) **глухие** согласные – участвует только шум, а голос вообще отсутствует: [к], [к’], [п], [п’], [с], [с’], [т], [т’], [ф], [ф’], [х], [х’], [ц], [ч’], [ш], [ш’].

Звонкие и глухие шумные согласные различаются тем, что:

- 1) при образовании звонких согласных голосовые связки вибрируют, что можно ощутить, приложив руку к кадыку, а при образовании глухих согласных нет такой вибрации;
- 2) при произношении звонких согласных ощущается звон в ушах, если зажать уши, а при произношении глухих согласных звон в ушах отсутствует;
- 3) звонкие щелевые согласные можно тянуть с изменением высоты их тона, а глухие нет.

Большинство звонких и глухих шумных согласных в русском языке составляют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Например, звонкий согласный [б] и глухой [п] по месту образования – губные, губно-губные; по способу образования – смычные, взрывные; по твёрдости/мягкости – твёрдые; по участию полости носа (по назальности) – ротовые. Таких соотносительных пар в современном русском языке 12: [б] – [п], [б’] – [п’], [в] – [ф], [в’] – [ф’], [г] – [к], [г’] – [к’], [д] – [т], [д’] – [т’], [ж] – [ш], [ж’] – [ш’], [з] – [с], [з’] – [с’]. Лишь четыре шумных глухих согласных ([х], [х’], [ц], [ч’]) не имеют парных звонких.

<i>Согласные звуки (по участию голоса и шума)</i>		
<i>Сонорные</i>	<i>Шумные</i>	
	<i>Звонкие</i>	<i>Глухие</i>
[л], [л’], [м], [м’], [н], [н’], [р], [р’], [j]	[б], [б’], [в], [в’], [г], [г’], [д], [д’], [ж], [ж’], [з], [з’]	[к], [к’], [п], [п’], [с], [с’], [т], [т’], [ф], [ф’], [х], [х’], [ц], [ч’], [ш], [ш’]

Классификация согласных звуков по твёрдости/мягкости

Деление согласных на **твёрдые и мягкие** зависит от наличия или отсутствия дополнительной артикуляции, при которой язык концентрируется в передней части (йотовой артикуляции). При образовании звука [j’] подъем средней части спинки языка к твёрдому небу является основной артикуляцией, поэтому этот звук является мягким (палатальным). При произношении мягкого согласного средняя часть спинки языка одновременно с совершением основной артикуляции (губной или язычной) продвигается к твёрдому небу, т.е. совершает артикуляцию, характерную для звука [j’]. В результате этого объём полости рта уменьшается и согласные звучат несколько выше. Согласные,

произносимые с дополнительной йотовой артикуляцией, являются **мягкими (палатализованными)**, а согласные, произносимые без дополнительной йотовой артикуляции, относятся к **твёрдым**.

В современном русском языке большинство твёрдых и мягких согласных образуют пары, совпадающие по всем остальным признакам. Например, мягкий согласный [т'] и твёрдый [т] по месту образования – переднеязычные, зубные; по способу образования – смычные, взрывные; по соотношению голоса и шума – шумные, глухие; по участию полости носа (по назальности) – ротовые. Таких пар в современном русском языке 15. Непарными твёрдыми согласными являются звуки [ж], [ш], [ц], а непарными мягкими – [ж'], [ч'], [щ'], [й'].

Классификация согласных звуков по участию полости носа

При артикуляции согласных [м], [м'], [н], [н'] нёбная занавеска опущена и воздух свободно проходит в полость носа. Эти согласные называются **носовыми**, а согласные, образующиеся при закрытой нёбной занавеске, называются **ротовыми** (чистыми). Особенностью носовых является то, что наряду со смычкой воздух свободно проходит через полость носа, поэтому эти звуки относятся к особой группе **смычно-проходных**.

Комплексная характеристика согласных звуков

Звук	Место образования	Способ образования	Участие голоса и шума	Твёрдость/мягкость	Участие полости носа
[б]	Губной, губно-губной	Смычный, взрывной	Шумный, звонкий	Твёрдый	Ротовой
[б']	Губной, губно-губной	Смычный, взрывной	Шумный, звонкий	Мягкий	Ротовой
[в]	Губной, губно-зубной	Щелевой	Шумный, звонкий	Твёрдый	Ротовой
[в']	Губной, губно-зубной	Щелевой	Шумный, звонкий	Мягкий	Ротовой
[г]	Язычный, заднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, звонкий	Твёрдый	Ротовой
[г']	Язычный, заднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, звонкий	Мягкий	Ротовой
[д]	Язычный, переднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, звонкий	Твёрдый	Ротовой
[д']	Язычный, переднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, звонкий	Мягкий	Ротовой

[ж]	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, звонкий	Твёрдый	Ротовой
[ж']	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, звонкий	Мягкий	Ротовой
[з]	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, звонкий	Твёрдый	Ротовой
[з']	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, звонкий	Мягкий	Ротовой
[ж']	Язычный, среднеязычный	Щелевой	Сонорный	Мягкий	Ротовой
[к]	Язычный, заднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[к']	Язычный, заднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[л]	Язычный, переднеязычный	Смычный, смычно- проходной, боковой	Сонорный	Твёрдый	Ротовой
[л']	Язычный, переднеязычный	Смычный, смычно- проходной, боковой	Сонорный	Мягкий	Ротовой
[м]	Губной, губно- губной	Смычный, смычно- проходной,	Сонорный	Твёрдый	Носовой
[м']	Губной, губно- губной	Смычный, смычно- проходной, носовой	Сонорный	Мягкий	Носовой
[н]	Язычный, переднеязычный	Смычный, смычно- проходной, носовой	Сонорный	Твёрдый	Носовой
[н']	Язычный, переднеязычный	Смычный, смычно- проходной, носовой	Сонорный	Мягкий	Носовой

[п]	Губной, губно-губной	Смычный, взрывной	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[пʼ]	Губной, губно-губной	Смычный, взрывной	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[р]	Язычный, переднеязычный	Дрожащий	Сонорный	Твёрдый	Ротовой
[рʼ]	Язычный, переднеязычный	Дрожащий	Сонорный	Мягкий	Ротовой
[с]	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[сʼ]	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[т]	Язычный, переднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[тʼ]	Язычный, переднеязычный	Смычный, взрывной	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[ф]	Губной, губно-зубной	Щелевой	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[фʼ]	Губной, губно-зубной	Щелевой	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[х]	Язычный, заднеязычный	Щелевой	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[хʼ]	Язычный, заднеязычный	Щелевой	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[ц]	Язычный, переднеязычный	Аффриката	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[чʼ]	Язычный, переднеязычный	Аффриката	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой
[ш]	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, глухой	Твёрдый	Ротовой
[шʼ]	Язычный, переднеязычный	Щелевой	Шумный, глухой	Мягкий	Ротовой

Понятие об орфоэпии. Орфоэпические нормы

Орфоэ́пия (от др.-греч. ὀρθός — «правильный» и греч. ἔπος — «речь») — наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Орфоэпия — одно из проявлений унификации литературного языка со стороны произношения.

Принято различать разные орфоэпические нормы: «старшую» и «младшую», а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения.

Для старшей нормы, отличающей прежде всего речь образованных людей пожилого возраста, характерно произношение було[шн]ая, мяг[кѣй], [з`в`]ерь. Младшая произносительная норма, наблюдаемая в речи молодежи, владеющей литературным языком, допускает произношение було[чн]ая, мяг[к`ий], [зв`]вьрь.

Литературное произношение характеризуется определенным единством, нормой, в принципе обязательной для всех говорящих на данном языке.

Орфоэпическая норма

Орфоэпические нормы — это исторически сложившиеся и принятые в обществе правила произношения слов и грамматических форм слов. Орфоэпические нормы не менее важны для литературного языка, чем нормы образования грамматических форм слов и предложений или нормы правописания.

Конкретные правила орфоэпии многочисленны, но они могут быть сведены в небольшое количество групп:

- а) в области произношения гласных;
- б) нормы произношения согласных и их сочетаний;
- в) произносительные нормы отдельных грамматических форм;
- г) особенности произношения заимствованных слов.

В области произношения гласных:

При формулировании основных норм в области гласных и согласных звуков базовым берется нейтральный стиль речи

I. Гласные звуки под ударением.

1. На месте букв а и я под ударением произносится гласный [а]: поляна — по[л'а']на, лопата — ло[па']та. В данном случае необходимо выделить глагол запрячь (перепрячь, распрячь, подпрячь). Он в образцовой речи произносится: запрячь — зап[рэ]чь, а в прошедшем времени: запрег — зап[ро]г.

2. Гласный [э] звучит под ударением на месте букв э и е: эра — [э]ра, женщина — [жэ]нщина.

3. Под ударением на месте букв о и е произносится гласный [о]: рев — [ро]в; вор — в[о]р?

4. В живой разговорной речи часто встречаются подмены ударного [э] звуком [о], что недопустимо. Такого рода ошибки часты в следующих словах: атле т, афе ра, блеф, бытие (но житье-бытье), всплеск, гололе дица (но гололед), гренеде р, двух-трех-пятидне вный (но дневка), зе в, иноплеме нник (и иноплеме нный, но разноплеменный), ле ска, опе ка (и подопе чный), осе длость (и оседлый), переде ржка, прее мник, скле п, сле жка, совреме нник (и совреме нный, совреме нность), хребе т, шеде вр; леме шный, местоиме нный, недоуме нный (и недоуме нно), отве рстый, попере чный, равнобе дренный, смяте нный, ячме нный; избег (прош. вр. глагола избегнуть), пригре зиться (но гре зы), се к (прош. вр. глагола се чь; то же в прош. вр. глаголов отче чь, подсе чь, рассе чь, усе чь, вы сечь).

5. Сложности возникают при выборе ударных [э], [о] в сложных словах. В основном сложные слова произносятся с одним ударением, обычно находящимся ближе к концу слова. Поэтому первое слово, входящее в состав сложного, утрачивает самостоятельное ударение, артикуляция ударного гласного в нем ослабляется, и качество гласного меняется — вместо [о] звучит редуцированный. Например: всеобье'млющий (ср.: человек всеобъемлющих знаний — человек, все объемлющий своим взором);

зернобобовый (ср.: зерна – бобы); если же это слово многосложное и имеет побочное ударение, то [о] сохраняется в составе сложного слова: черносмородиновое (варенье), хотя в более коротких словах первая часть черно– произносится с редуцированным [э]: чернозем, черноси в . Сохраняется [о] и в составе числительных трех-, четырех– , входящих в сложные слова: трехступенчатый, четырехэтажный .

6. В некоторых словах происходит подмена ударного [о] на [э]: безнадежный, блеклый, издевка, наемник, окоlesiца, осетр, ременный, решетчатый, сметка, тенета и др.

7. Необходимо обращать внимание на некоторые причастные формы, различающиеся ударным гласным и имеющие разные значения: исте кший (год) – истекший (кровью), оглаше нный (кричит как оглашенный) – оглашенный (приказ).

8. Гласный [ы] звучит после [ж, ш, ц] на месте буквы и : [жы]вность, [шы]шка, [цы]фра.

II. Гласные звуки без ударения.

1. Как уже говорилось ранее, в основу русского литературного произношения лег акающий московский говор. Еще М.В. Ломоносов считал аканье одной из привлекательных черт живого произношения и говорил: «Выговор буквы о без ударения, как а , много приятнее».

2. По нормам современного литературного произношения звук [а] произносится на месте букв а и о в первом предударном слоге после твердых согласных: роса' – [ра]са , балет – б[а]ле т. В отличие от [а] ударного этот звук более краток, по длительности менее артикулированный.

3. В других безударных слогах [а] и [о] редуцируются, т. е произносятся с меньшей отчетливостью, чем под ударением, и с меньшей полнотой голоса. В этих случаях на месте а и о слышится неясный звук, средний между [ы] и [а]. Он обозначается знаком [ъ]: ла'па – ла [пъ], голова [гъла]ва , ра дость – [ра дъ]сть.

4. В начале же слова безударные [а] и [о] произносятся как [а]: алфави т – [а]лфави т; опе ка – [а]пе ка. Хотя в потоке речи, когда практически нет пауз перед словами, начинающимися с [а] и [о], вместо этих гласных появляется редуцированный звук [ъ]: в областях – [в-ъ]блaстях; в арбузах – [в-ъ]рбу зах.

5. В предударных слогах на месте сочетаний аа, ао, оа, оо произносится долгий гласный [а]: заострить, за аптеку, про антракт, на окне, вообще – [а] .

6. В первом предударном слоге после твердых шипящих [ж] и [ш] гласный [а] произносится в соответствии с написанием, т.е. как [а]: жара – [жа]ра ; шалун – [ша]лу н. Есть случаи (перед мягким согласным), когда в первом предударном слоге после [ж, ш, ц] вместо [а] рекомендуется произносить звук, средний между [ы] и [э] (обозначается [ыэ]). Например: жалеть – [жыэ]леть, к сожалению – к со[жыэ]ле'нию, формы косвенных падежей слова лошадь – ло[шыэ]дей, а также формы косвенных падежей числительных с элементом -дцать – двад[цыэ]ти, трид[цыэ]ти и т.д. В других безударных слогах после шипящих и [ц] произносится вместо [а] редуцированный [ъ]: жалюзи – [жъ]люзи , крыша – кры [шъ], цареградский – [цъ]регра дский.

7. В первом предударном слоге на месте буквы а после мягких шипящих [ч] и [щ] произносится звук, близкий к [и] ([иэ]): часы – [ч'иэ]сы , щавель – [щ'иэ]ве ль. Произношение же в этих случаях отчетливого [и] устарело; произношение [ш'а]ве ль, [ч'а]сы диалектное и в литературном языке недопустимо. В остальных случаях в безударных слогах на месте а произносится редуцированный звук, напоминающий краткий [и] (обозначается [ъ]): часовщик – [ч'ъ]совщи к, щавелен – [ш'ъ]веле н.

8. На месте буквы е после [ж, ш, ц] в первом предударном слоге произносится звук, средний между [ы] и [э] ([ыэ]): жена – [жыэ]на , шептать – [шыэ]птать, цена – [цыэ]на . Нужно помнить, что в этих случаях нельзя произносить [ы]: [жы]на , [шы]пта ть, [цы]на . В других безударных слогах на месте е произносится редуцированный звук ([ъ]): жестяной – [жъ]стяной, шерстяной – [шъ]рстяной, выше – вы [шъ], целиком – [цъ]лико м.

9. В первом предударном слоге после мягких согласных на месте букв е и я произносится [иэ]: ведро – [в'иэ]дро, пяти – [п'иэ]ти. Диалектным в данном случае будет считать отчетливое произношение [и].

10. В остальных же предударных слогах и в слогах заударных произносится редуцированный звук [ь]: пятак – [п'ь]так. Но в безударных окончаниях на месте я произносится звук [ъ]: моря – мо [р'ъ], бремя – бре [м'ъ], песнями – пе с[н'ъм'и], лисья – ли [с'ъ]. Особое внимание следует уделить произношению приставки пере– в том случае, когда второе е приставки оказывается во втором предударном слоге. Тогда второй гласный приставки в результате сильной редукции иногда неправомерно утрачивается, вследствие чего возникает при произношении просторечное слово: переменить – пе[рм]ени ть, пересадить – пе[рс]ади ть. На его месте должен звучать редуцированный ([ь]): [п'ьр'ь]менить, [п'ьр'ь]сади ть.

11. Отличие произношения гласных [и, у, ы] в безударных слогах от произношения в ударных незначительно. Гласные эти в безударных слогах произносятся несколько более ослабленно, но качественно не изменяются: лиса – [л'и]са, кызыл – [кы]зыл, бурундук – [буру]нду к.

12. Если в потоке речи буква и сливается с предшествующим словом на твердый согласный, то произносится гласный [ы]: жизнь в изгнании – жизнь в[ы]згна'нии.

13. Если в сложном слове первая часть оканчивается на твердый согласный, а вторая начинается с [и], тоже звучит [ы]: пединститут – пед[ы]нститут. И после [ж, ш, ц] на месте и во всех положениях произносится [ы]: жираф – [жы]раф, машина – ма[шы]на, акация – ака[цы]я. Если же в словах жизнь, казнь появляется гласный [и] между двумя согласными (жи[з'и]нь), то слова приобретают характер просторечия.

Нормы произношения согласных и их сочетаний:

Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим *хле*[л] – *хлеб*, *са*[т] – *сад*, *любо*[ф'] – *любовь*. Это оглушение является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [з] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: *лё*[к] – *лёг*. Исключение составляет слово *бог* – *бо*[х].

Живое произношение в его прошлом и современном состоянии находит отражение в поэтической речи, в стихах, где та или другая рифма говорит о произношении соответствующих звуков. Так, например, в стихах А.С. Пушкина об оглушении звонких согласных свидетельствует наличие таких рифм, как *клад* – *брат*, *раз* – *час*.

В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [з] произносится как взрывной согласный. В некоторых словах перед гласным произносится фрикативный заднеязычный согласный [ʒ]. Обязателен он только в слове *бухгалтер* [буа'лт'ьр], междометиях *ага*, *ого*. Допустимо произношение [ʒ] в междометиях *господи*, *ей-богу*. Произношение [ʒ] в сильной позиции характерно для южнорусских говоров. Кроме того, [ʒ] свойственен церковнославянскому языку.

На месте г перед глухим согласным произносится [к]: *дөгтя*, *ногти*, *загс*, *отягчать*. Но в корнях *лөгк-/легч-*, *мягк-/мягч-* произносится [х] перед [к]: *лө*[х]кое, *мя*[х]кая, *мя*[х]че и [х'] перед [к']: *лө*[х']кий, *мя*[х']кий, так же: *лөгкость*, *налегке*; *мягкость*, *мягковатый* и другие. В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого и звонкого) первый из них уподобляется второму. Если первый из них звонкий, а второй – глухой, происходит оглушение первого звука: *ло*[ш]ка – *ложка*, *про*[п]ка – *пробка*. Если первый глухой, а второй – звонкий, происходит озвончение первого звука: [з]доба – *сдоба*, [з]зубить – *сзубить*. Перед согласными [л], [м], [н], [р], не имеющими парных глухих, и перед [в] уподобления не происходит. Слова произносятся так, как пишутся: *све*[тл]о. Уподобление происходит и при сочетании согласных. Например, сочетания *сш* и *зш* произносятся как долгий твёрдый согласный [ш]: *ни*[ш]ий – *низший*.

Раньше в русском языке для большинства согласных действовала закономерность: согласный, стоящий перед мягким согласным, должен быть тоже мягким (С'С'). Затем возникла тенденция к отвердению первого согласного (С'С' > СС'). Эта закономерность в наше время охватывает всё новые группы согласных. Так, [н'] перед [ч'], [ш'] обычно произносятся по старым нормам: бубе́[н'ч']ики, ко[н'ч']и́на, сме́[н'ш']ик, же́[н'ш']ина. Другие (например, губные перед мягкими заднеязычными) обычно произносятся по новым нормам: ля́[мк']и, ла́[фк']и, тря́[пк']и, се́[мг']е. У третьих (например, у губных и зубных перед мягкими губными) равноправны оба варианта: [в'б']ить и [вб']ить, [д'в']ерь и [дв']ерь. Новая закономерность проникает и в сочетания зубных согласных. Так, обычно зубной перед мягким зубным мягкий: мо́[с'т']ик, ле[с'н']и́к, у[з'д']е́чка, ба́[н'т']ик, о[д'н']и́, о[т'т']яну́ть, по[д'д']е́ть. Но по “младшей” норме в таких сочетаниях допустима и неполная мягкость и даже твёрдость первого согласного: [ст']е́на, [зд']е́шний, о[тн']има́ть, о́[пол']з[н']и. Произношение твёрдого [н] в этой позиции часто наблюдается в словах *вонзить, консервы, консилиум* и других. Оба варианта равноправны перед [л']: [д'л']и́нный и [дл']и́нный, ко́[з'л']ик и ко́[зл']ик. Новая закономерность раньше проявляется при произношении редких слов, сочетаний на стыке морфем, старая дольше сохраняется в наиболее частотных словах, ср.: ра́[з'в']е – ра́[зв']ит, [в'м']е́сте – со[вм']е́стно – [в-м']е́сте *встречи*

Звук [ш'] в литературном языке может произноситься в соответствии с фонемой <ш> и сочетанием фонем <сч>, <зч>, а также <жч>, <шч>, <стч>, <здч>, <ж>, например, в словах *щука, расчёска, извозчик, перебежчик, веснушчатый, жёстче, бороздчатый, дождь*. Наряду с [ш'] произносится и [ш'ч']. Соотношение этих вариантов неодинаково в разных позициях и в разные эпохи.

Произношение [ш'] постепенно распространяется за счёт [ш'ч']. В XIX – начале XX века [ш'ч'] внутри морфемы господствовало в Санкт-Петербурге. В настоящее время и в Москве, и в Санкт-Петербурге почти исключительно произносится [ш'] [ш']у́ка [ш']а́стье

Употребление [ш'ч'] или [ш'] на стыке морфем зависит от темпа речи, степени употребительности слова, силы сцепления морфем. Там, где при обычном темпе речи произносится [ш'ч'], при убыстрённом темпе – [ш']. В редких словах обычно употребляется [ш'ч']. Чем чаще слово или предложно-именное сочетание встречается в речи, тем чаще в нём произносится [ш']; ср.: *бесчерепные, с чартизмом* – с [ш'ч'], но *расчесать, с чем* – с [ш']. Сила сцепления корня и суффикса велика (*возчик, разносчик*), поэтому здесь господствует [ш']. На стыке приставки и корня (*бесчисленный*) сила сцепления слабее, ещё слабее она на стыке предлога и знаменательного слова (*из чайника*), поэтому здесь чаще произносится [ш'ч'].

Произносительные нормы отдельных грамматических форм

1. Прилагательные мужского рода именительного падежа единственного числа с безударным окончанием по старомосковской норме произносятся с [ы], [ы]; по новомосковской – с[ы], [и]; второй произносительный вариант появился за счёт влияния орфографии (буквенное произношение), но соответствует фонетическим закономерностям языка – отсутствию качественной редукции безударных гласных верхнего подъёма. В прилагательных с основой на заднеязычный согласный [г], [к], [х] по старомосковской норме произносится [ы] с твёрдостью предшествующего согласного; по новомосковской – [и] с мягкостью предшествующего согласного. Так же произносятся и фамилии на -ский. [красны́], [с'и'н'ы́] – старомосковская норма; [красны́], [с'и'н'и́] – новомосковская норма, буквенное произношение; [убо'гы́], [то'нкы́], [т'и'хы́] – старомосковская норма; [убо'г'и́], [то'нк'и́], [т'и'х'и́] – новомосковская норма; [б'иэл'и'нскы́] и [б'иэл'и'нск'и́]

2. Прилагательные мужского и среднего рода родительного падежа единственного числа на -ого, -его произносятся со звуком [в]. [но'вьвь], [с'и'н'вьвь]

3. В словах сегодня, итого и производных от них произносится звук [в] [с'иэво'дн'ь], [ит'Лво']

4. Прилагательные именительного падежа множественного числа на -ые, -ие произносятся с [ыиь], [иий] или [ыи], [иий]; оба варианта соответствуют произносительной норме, но второй характерен для менее отчётливой речи и быстрого темпа речи. [кра'сныиь], [с'и'н'иий] и [кра'сный], [с'и'н'ий]

5. Безударные окончания 3 лица множественного числа глаголов II спряжения по старомосковской орфоэпической норме произносятся как [ут], ['ут], по новомосковской норме -[ьт], [ьт] в соответствии с нормами произношения безударных гласных, определяемых качественной редукцией. Такое же произношение характеризует и действительные причастия настоящего времени глаголов II спряжения на -ащий, -ящий. Старое произношение стало диалектным или просторечным. [ды'шут], [хо'д'ут] – старомосковская норма; [ды'шьт], [хо'д'ьт] – новомосковская норма; [ды'шуш'ий] и [ды'шьш'ий] – старомосковская и новомосковская нормы

6. Постфикс -ся(-сь) по старомосковской норме произносится с твёрдым [с], по новомосковской – с мягким [с']. Второй орфоэпический вариант возник под влиянием орфографии. Вытеснение вариантом с мягким [с'] варианта с твёрдым [с] – живой процесс. В отдельных пособиях и учебниках содержится устаревшая рекомендация преимущественного произношения твёрдого согласного, особенно после твёрдых согласных. [б'Л'ю'с], [н'ьч'иэл'са'], [с'ьб'ира'ись] – старомосковская норма; [б'Л'ю'с'], [н'ьч'иэл'а'], [с'ьб'ира'ис'ь] – новомосковская норма

7. В глаголах на -ивать после заднеязычных согласных в соответствии со старомосковской орфоэпической нормой произносится [гь], [кь], [хь], что характерно для сценической речи; по новомосковской орфоэпической норме, возникшей под влиянием орфографии, произносится [г'и], [к'и], [х'и]. [з'Лт'а'г'вььт'], [выта'ск'вььт'], [вытр'а'х'вььт'] – старомосковская норма, архаизм; [з'Лт'а'г'ивьт'], [выта'ск'ивьт'], [вытр'а'х'ивьт'] – новомосковская норма

Особенности произношения заимствованных слов

1. Произношение заимствованных слов в большинстве случаев подчиняется орфоэпическим нормам современного русского литературного языка, но некоторое количество более поздних заимствований, нечастотных, социально ограниченных (в первую очередь термине логическая лексика, общественно-политическая, научно-техническая и др.), и имен собственных образует подсистему заимствованных слов, характеризующуюся особенностями произношения.

2. В некоторых заимствованных словах отсутствует качественная редукция безударного гласного [о]: боа, досье, поэт, фойе, рококо, какао, радио, арпеджио, адажио, сольфеджио и др.; Вольтер, Флобер и др. Такое произношение факультативно и характеризует высокий стиль речи. Параллельно с этим произношением существует и другое, обычное для фонетической системы гласных современного русского языка, с качественной редукцией безударного гласного, соответствующего ударному [б]. Такое произношение связано со сниженным стилем речи или стилистически нейтрально. [боа'], [дос'жэ'], [ра'д'ио], [во'л'тэ'р] – высокий стиль, буквенное произношение; [б'Ла'], [д'Лс'жэ'], [ра'д'и'Л], [в'Лл'тэ'р] – сниженный стиль, стилистически нейтральное произношение

3. В некоторых заимствованных словах отсутствует качественная редукция безударного гласного [э]; это характерно для книжной лексики, нечастотной, не полностью освоенной русским языком: экскаватор, эмбрион, бизнесмен, анданте, астероид и др. В большинстве же заимствованных слов, частотных, стилистически нейтральных, полностью освоенных русским языком, наблюдается качественная редукция [э] в безударных позициях. Такое произношение постепенно утверждается во всех заимствованных словах. [экс'к'Лва'тэр], [б'изнэсмэ'н], [Лнда'нтэ] – высокий стиль,

буквенное произношение; [ызта'ш], [ызкАно'м'икъ], [Ал'търнАт'и'въ], [мьдърн'иза'цыь]
– стилистически нейтральное произношение

4. В некоторых заимствованных словах, нечастотных, стилистически ограниченных, не полностью освоенных русским языком, не происходит позиционного смягчения согласных [д], [т], [з], [с], [м], [н], [р] перед гласными переднего ряда [э' (из, ь)], это же касается имен собственных: антитеза, стенд, партер, интервью, дельта, модель, энергия, реквием, мэр, сэр, пэр, шоссе, кашне, пюре, тире, Бодуэн де Куртенэ, Джек, Пастер и др. В отдельных словах допустимо двоякое произношение – с твердым и мягким согласным: декан, террор, конгресс и др. При этом наблюдается тенденция к позиционному смягчению твердого согласного перед [э (из, ь)]. В большинстве слов наблюдается позиционное смягчение твердых согласных [э (из, ь)], соответствующее орфоэпическим нормам современного русского языка: тема, термин, музей, пионер, бассейн и др. Произношение твердых согласных в этих словах является ошибочным, ненормативным, манерным. [Ант'итэ'зь], [стэ'нт], [мэ'р], [т'ирэ'], [бодуэ'н дэ-куртэнэ'] и [бАдуэ'н дь-куртыэнэ']; [дэка'н] и [дыэка'н], [тэро'р] и [тыэро'р]; [д'эка'н] и [д'изэка'н], [т'эро'р] и [т'изэро'р]; [т'э'мь], [т'э'рм'ин], [муз'э'и] – нормативное произношение; [тэ'мь], [тэ'рм'ин], [музэ'и] – ненормативное, манерное произношение

5. При стечении одинаковых согласных на стыке морфем произносится долгий согласный, а внутри морфемы – чаще краткий: аттестат, бассейн, грамматика, иллюзия, каллиграфия, коллектив, миллиметр, территория и др., реже долгий – брутто, бонна, ванна, манна, гетто и др. Тенденцией русского литературного произношения является сокращение долготы согласного. [рАсо'р'ит'], [в'э'рх], [вАјэ'ныі]; [Ат'иэста'т], [бАс'э'ін], [къл'иэкт'и'ф]; [бру'тъ], [ва'нь], [г'э'тъ]