МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____ А.И. Минаев

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по дисциплине Литература

Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе

1. Сведения по теории и истории литературы

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Фольклор. Жанры фольклора.

1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.

1.4. Содержание и форма. Поэтика.

1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

1.9. Деталь. Символ. Подтекст.

1.10. Психологизм. Народность. Историзм.

1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет,

метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.13. Стиль.

1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.15. Литературная критика.

Перечень произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

2. Из древнерусской литературы.

2.1. «Слово о полку Игореве».

3. Из литературы XVIII в.

3.1. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

4. Из литературы первой половины XIX в.

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в

долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова».

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

5. Из литературы второй половины XIX в.

5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…»

5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».

5.10. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

6. Из литературы конца XIX – начала XX в.

6.1. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

7. Из литературы первой половины XX в.

7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне».

7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…».

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

7.15. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия».

7.15. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

7.19. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

7.20. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

7.21. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

7.22. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

8. Из литературы второй половины XX в. – начала XXI в.

8.1. Проза второй половины XX в. – Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

8.2. Поэзия второй половины XX в. – Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

8.3. Драматургия второй половины XX в. – А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки, проверяемому на экзамене по литературе.

Абитуриент должен знать / понимать:

1.1. Образную природу словесного искусства.

1.2. Содержание изученных литературных произведений.

1.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции.

1.4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

1.5. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений.

1.6. Основные теоретико-литературные понятия.

Абитуриент должен уметь:

2.1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2.2. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

2.3. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества.

2.4. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.

2.5. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения.

2.6. Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

2.7. Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.

2.8. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

2.9. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2.10. Писать сочинения на литературные темы.

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

3.1. Создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка.

3.2. Участия в диалоге или дискуссии.