

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

## **ПРОГРАММА**

вступительных испытаний в магистратуру  
по направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Магистерская программа – История и теория русской литературы

Квалификация (степень) – магистр

Форма обучения – заочная

Срок обучения – 2,5 года

Программа составлена Т.В. Федосеевой,  
доктором филологических наук, профессором кафедры литературы

## 1. Общие положения

Вступительные испытания по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» проводятся в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Положение о магистерской подготовке (магистратуре) РГУ имени С.А. Есенина от 28 января 2011 г.,

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.11.2015 № 1299.

Программа академической магистратуры позволяет овладеть следующими видами деятельности:

1. научно-исследовательская;
2. педагогическая.

К вступительным экзаменам допускаются лица, имеющие диплом бакалавра или специалиста. Целью вступительного экзамена является определение базовых знаний по выбранному направлению подготовки в объеме подготовки бакалавра по направлению. Вступительные испытания в магистратуру проводятся в виде комплексного междисциплинарного экзамена в устной форме. Вступительный экзамен в магистратуру ориентирован на определение теоретической и практической подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре. Вопросы к

вступительному экзамену составлены на основе базовых положений следующих учебных дисциплин:

1. Введение в литературоведение;
2. Теория литературы;
3. Устное народное творчество;
4. История русской литературы и литературной критики.

## **2. Основное содержание программы**

### ***Раздел 1. Введение в литературоведение и теория литературы***

Литература как вида искусства. Эстетическая, познавательно-ценностная и диалогическая природа художественного творчества. Искусство как создание эстетических ценностей. Искусство как познавательно-ценностная деятельность. Античные теории подражания (Аристотель) и символизации (Платон). Познание и отражение действительности в искусстве – разграничение терминов. Авторский идейный замысел и его реализация в тексте литературно-художественного произведения. Диалогическая природа искусства. Субъективное и объективное содержание произведения, воссоздаваемое в читательских интерпретациях. Основные виды интерпретации и отличие литературоведческой интерпретации от других. Автор и текст.

*Теоретическая поэтика*: её широкое и узкое значение. Понятие о художественном мире произведения. Характеристика изображённого мира произведения (персонаж, вещь, природа, хронотоп). Речевой строй и его основные уровни. Композиция произведения. Специальные приёмы композиционного строения. Деление литературы: категории рода, вида, жанра. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая и эпическая драматургия, лирическое повествование. Внеродовые формы XX столетия: художественная эссеистика, литература «потока сознания».

*Историческая поэтика.* Литературный процесс. Конкретно-историческое и стадияльное изучение литературы. Литературные течения, направления и стадии.

### ***Раздел 2. Устное народное творчество***

Устное народное поэтическое творчество (фольклор). Основные признаки фольклора. Понятие о мифах славян. Жанры русского фольклора (обрядовая и необрядовая поэзия). Фольклорные и литературные жанры. Поэтика фольклора и литературы.

### ***Раздел 3. История русской литературы и литературной критики***

*Устное народное поэтическое творчество* (фольклор). Основные признаки фольклора. Понятие о мифах славян. Жанры русского фольклора (обрядовая и необрядовая поэзия). Фольклорные и литературные жанры. Поэтика фольклора и литературы.

*Своеобразие древнерусской литературы.* Предпосылки возникновения и периодизация. Общие представления о системе жанров древнерусской литературы. Летопись и повесть: проблема взаимной соотнесённости (от «Повести временных лет» до бытовых повестей XVII века). Феномен житийной литературы и эволюция древнерусской агиографии (от Нестора до «Жития протопопа Аввакума...»). Жанрово-стилевая система красноречия в Древней Руси (от митрополита Илариона до переписки Ивана Грозного и Василия Курбского); своеобразие концепции идеального правителя и гражданского пафоса в произведениях древнерусского красноречия и летописания. «Слово о полку Игореве» как образец древнерусского эпоса. Проблема соотношения языческой мифологии, христианской философии, лирического и гражданского начал.

Преемственность русской литературы XVIII и XIX веков относительно древнерусской традиции.

*Литература XVIII века.* Своеобразие русской литературы XVIII века: особенности, периодизация. Связь с фольклором и древнерусской

литературой. 1730–1750-х годы: классицизм как литературное направление, своеобразие русского классицизма. Одическая поэзия *М.В. Ломоносова*. Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII века. Проблема долга и концепция истории в русской литературе XVIII века: от *М.В. Ломоносова* и *А.П. Сумарокова* до *А.Н. Радищева* и *Н.М. Карамзина*. Тема воспитания в русской литературе XVIII века: от *А.Д. Кантемира* до *Д.И. Фонвизина*. Эволюция русской драматургии и открытия *А.П. Сумарокова* («Димитрий Самозванец»). Жанры трагедии и комедии в русской литературе XVIII века. Просветительство в русской литературе XVIII века: проблемы воспитания, представления о прогрессе, внесловной ценности человека. Философский роман (*А.Н. Радищев*. «Путешествие из Петербурга в Москву») и «высокая комедия» (*Д.И. Фонвизин*. «Бригадир» и «Недоросль»). Сентиментализм и предромантизм как производные от просветительской эстетики художественные течения.

Жанровая система русского сентиментализма, эстетика чувства и новая философия внутреннего человека. Эволюция жанра повести в творчестве *Н.М. Карамзина* (от «Бедной Лизы» к «Острову Борнгольм»). «Легкая поэзия» сентиментализма и поэма *И.Ф. Богдановича* «Душенька». Развитие поэтики от классицизма к предромантизму. Трансформация жанров оды и элегии в поэзии *Г.Р. Державина*. Эволюция лирического героя: от поэта-гражданина к предромантическому образу поэта-ленивца, мудреца, стоящего в оппозиции к обществу. Формирование новой философской лирики.

Итоги русской литературы XVIII века и связь с литературой XIX века.

*Литература XIX века: первая половина.* Общая характеристика историко-литературного процесса в России. Литературно-общественное движение. Формирование русского романтизма. Проблемы европейского влияния и национального своеобразия. Концепция двоемирия в философской лирике *В.А. Жуковского*. Эстетизация вольности, красоты, любви и мечты, культ античности и уединения в лирике *К.Н. Батюшкова*. Мотив памяти и

тема дома в раннем русском романтизме. Гражданский романтизм: интерес к мифологии, фольклору, национальной истории, культ героя-гражданина. Лирика поэтов декабризма (*В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева*). Философский романтизм *Д.В. Веневитинова, Е.А. Баратынского*. Ситуация «горя от ума» в творчестве *А.С. Грибоедова*. Новые законы построения конфликта в «Горе от ума» (неразрешимость, общественно-философское содержание). Синтез поэтики классицизма, сентиментализма, романтизма и реалистические тенденции в пьесе.

Романтизм как литературное направление: повествовательная проза и лирическая поэзия (*А.А. Бестужев-Марлинский, В.Ф. Одоевский, П.П. Ершов, А.В. Кольцов*). Творчество *М.Ю. Лермонтова*. Романтизм и становление реализма в творчестве *А.С. Пушкина*. Творчество *Н.В. Гоголя*: сочетание романтических принципов поэтического воссоздания мира и общественно значимой сатиры. «Натуральная школа». Основные жанры «натуральной школы»: «взгляд», физиологический очерк, повесть-трактат, идеологический роман, социальная комедия. Реализм как литературное направление, этапы, эволюции. Специфика развития литературной критики: романтические основания литературно-критической деятельности: *Н.А. Полевого, Н.И. Надеждина*. Место *В.Г. Белинского* в истории отечественной литературы и критики.

*Литература XIX века: вторая половина*. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и «охранители» в литературно-общественной борьбе. Журнальная жизнь эпохи: литературные и идеологические споры. Радикально преобразующие тенденции журналов «Современник», «Русское слово», «Искра». Их литературные антагонисты: «Русский вестник», «Русская беседа», «Время», «Эпоха», «Вестник Европы».

Творчество *Н.Г. Чернышевского* как выражение духа времени. «Реальная» критика: *Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев*. Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе. Материалистическая эстетика

последователей «натуральной школы» и повышенная общественная направленность реализма писателей нового поколения: *Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова, В.А. Слепцова, Г.И. Успенского*. Драматургия 1850–1860-х годов, её идейно-художественная многоплановость: *А.В. Сухово-Кобылин, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин*. Создание Островским репертуара русского национального театра. Теория «искусства для искусства». Романтическая лирика в эпоху реализма. Творчество *А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева*. «Эстетическая» критика: *П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.В. Боткин*. Расцвет русского реалистического романа. Творчество *И.А. Гончарова, И.С. Тургенева*. Развитие романтической традиции и критическое отношение к действительной жизни поэтов «гражданского направления». Романтическая оппозиция реального мира идеальному, историософия и фольклорная поэтика в лирике *А.К. Толстого*. Поздний философский романтизм: *Ф.И. Тютчев и А.А. Фет*. Переосмысление романтического двоемирия в поэзии природы. Противопоставление хаоса и гармонии, света и тьмы, внутренней свободы личности и зависимости от обстоятельств внешней жизни, законов высшей справедливости и человеческих законов. Проблемы познания духовного начала и отражение христианской этики. Трагическая концепция любви. *Н.А. Некрасов* и «некрасовская школа» (*И.С. Никитин, И.З. Суриков*). Развитие от «натуральной школы» к зрелому реализму. Народничество в литературе. Творчество *Г.И. Успенского* и его движение от революционно-демократических взглядов к народническим. Реализм, романтические и натуралистические тенденции в литературе. Трагическое видение мира у *В.М. Гаршина*. Литературная, общественная и публицистическая деятельность *В.Г. Короленко*. Правдоискатели, мечтатели, революционеры у Короленко. Творчество *Н.С. Лескова*. Концепция народа. Лесковские праведники и правдоискатели. Идеальный характер в «Очарованном страннике», в «Левше». Сказ как тип повествования. Расцвет реализма в

прозе *Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.*

*Литература XX века.* Вопросы периодизации. Соотношение неоромантических тенденций и особенности социалистического реализма. Модернизм и реализм как две противостоящие друг другу художественные системы. *Русская литература Серебряного века* как сложная целостность. Типология литературных направлений. Стремление к синтезу разных творческих методов. Взаимодействие модернизма и реализма. Активизация антропологической тенденции. Развитие коллизии «лишнего человека», «маленького человека» в прозаических повествовательных произведениях *А.И. Куприна, М. Горького, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.* Своеобразие и индивидуальность стиля каждого из писателей.

*Проза 1920–1930-х годов:* тема революции и гражданской войны. Взаимодействие реалистических, модернистских и романтических тенденций. Вклад в развитие русской прозы *М.А. Шолохова.* Творческая эволюция от «Донских рассказов» к роману-эпопее «Тихий Дон». Поиск новых жанрово-стилевых форм, адекватных характеру изображаемого времени: фрагментарность композиции, влияние стилистики импрессионизма и экспрессионизма, значимость сквозных мотивов, усложнение хронотопа. «Голый год» *Б. Пильняка.* Проблема «личность и история». «Разгром» *А. Фадеева* как социально-психологический роман. Социально-философский характер проблематики романа *М. Булгакова* «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита». *Утопия и антиутопия.* Романтическая утопия *А. Грина,* роман-антиутопия *Е. Замятина* «Мы». Сочетание черт утопии и антиутопии в прозе *А. Платонова.* Антиутопические тенденции. «Роковые яйца», «Собачье сердце» как предупреждение о последствиях социального эксперимента. Фантастическое и реальное. Комический сказ *М. Зощенко.* Сатирические романы *И. Ильфа и Е. Петрова* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: черты плутовского, авантюрного, социально-бытового



романов. Жанры производственного романа, романа воспитания. Своеобразие жанра исторического романа. «Пётр Первый» *А. Толстого*. Активизация социально-философских тенденций. Жанр романа-эпопеи: «Тихий Дон» *М. Шолохова*, «Хождение по мукам» *А. Толстого*, «Жизнь Клима Самгина» *М. Горького*.

*Поиски новых художественных форм в драматургии*. Социально-психологическая драма: «Дни Турбиных», «Бег» *М. Булгакова*, «Любовь Яровая» *К. Тренева*, «Разлом» *Б. Лавренева*. Жанр сатирической комедии: «Клоп» и «Баня» *В. Маяковского*, «Зойкина квартира», «Багровый остров» *М. Булгакова*, «Мандат», «Самоубийца» *Н. Эрсмана*. Экцентрика драматургических ситуаций. Соотношение реального, бытового и фантастического планов. Взаимодействие комического и трагического.

*Новокрестьянская поэзия*: творчество *Н. Клюева*, *П. Орешина*, *А. Ширяевца*, *С. Клычкова*. Романтический характер стилевого течения. Миф о «новом человеке» и новом мире вечной молодости. Творчество *Н. Тихонова*, *М. Светлова*, *Э. Багрицкого*, *В. Луговского*, *А. Прокофьева*. Натурфилософская поэзия *Н. Заболоцкого*: тема человека и природы. Абсурдистская поэзия *обэриутов*. Трагический облик эпохи в поэзии противостояния. Место поэмы «Реквием» в творческой эволюции *А. Ахматовой*. Трагическая судьба поэта *О. Мандельштама*. Поэзия и проза в творчестве *Б.Л. Пастернака*.

*Тема Великой Отечественной войны* в 1940–1980-е годы. Эволюция темы: творчество *А. Твардовского*, лирика и проза *К. Симонова*, повести *В. Некрасова*, *К. Воробьева*, *В. Быкова*, *В. Астафьева*, *Ю. Бондарева*.

*Литература «оттепели»*. Лагерная тема, особенности её идейно-художественного решения в творчестве *А. Солженицына* и *В. Шаламова*. Проза *В. Гроссмана*, *А. Солженицына*. Движение диссидентства (1970–начало 1980-х годов): возникновение «самиздата» и «закордонной» литературы. Творчество писателей-эмигрантов (*В. Аксенов*, *И. Бродский*,

*Г. Владимов, В. Войнович, В. Некрасов, В. Максимов*). Проблема человека в современном мире: угроза мировой ядерной войны, экологической катастрофы и духовного «обмеления» личности. Naturфилософская проза. Перерастание рамок экологической проблематики в философское осмысление человека как элемента экокосмоса (*В. Астафьев*). Тема исторической памяти и беспамятства («Прощание с Матёрой», «Пожар» *В. Распутина*, «Теркин на том свете», «По праву памяти» *А. Твардовского*). Расцвет бардовской поэзии: *А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, В. Высоцкий*. Особенности «деревенской прозы», пути ее развития (*Ф. Абрамов, В. Белов, Б. Можяев, В. Распутин*). Проблема национального характера. «Матрёнин двор» *А. Солженицына*, «Прощание с Матёрой» *В. Распутина*, «Царь рыба» *В. Астафьева*. Типы героев *В. Шукшина* и способы проявления в них личностного начала. Проблема обезличивания человека в социалистическом обществе. Трагедия утраты себя как личности в прозе *Ю. Трифонова*. Осмысление последствий умирания личности в драматургии *А. Вампилова*.

Социокультурная ситуация середины 1980-х – 2000 –х годов. Основные черты литературы постсоветского периода. Литературная полемика, процесс «возвращения» произведений писателей русского зарубежья. Восстановление «белых пятен» истории советского общества в литературе периода «перестройки». Отражение в литературе процесса национальной самокритики и духовного очищения. Продолжение традиций классического реализма и постмодернизм. Синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Специфика понимания творчества и функций художника представителями каждого из данных направлений. Произведения 1990-х годов *Г. Владимова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Пелевина, В. Сорокина*. Своеобразие художественного мира *И. Бродского*: переосмысление мирового культурного опыта в постмодернистском мире.

### 3. Список рекомендуемой литературы

#### *Введение в литературоведение и теория литературы*

Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М.: Искусство, 1968. – С. 55–68.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 444 с.

Борев Ю.Б. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения “Медного всадника”. – М.: Сов. писатель, 1981. – 399 с.

Бройтман С.Н. Теоретическая поэтика // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1. – М.: Академия, 2004. – 512 с.

Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей: От Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – 386 с.

Дарвин М.Н. Циклизация в творчестве А.С. Пушкина: Опыт изучения поэтики конвергентного сознания. – Новосибирск: Наука, 2001. – 292 с.

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе / сост., общая ред. Г. К. Косикова. – М.: МГУ, 1987. – 510 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / под ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 639 с.

Лихачёв Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – СПб.: Алетейя, 1999. – 592 с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: пособие для студентов. – Л.: Просвещение, 1972. – С. 11–130.

Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Intrada, 2008. – 358 с.

Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. – М.: АСТ: Олимпус, 2000. – 700 с.

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С. 255–282.

#### *Устное народное творчество, литература Древней Руси и XVIII века*

Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – СПб.: Наука, 2005. – 369 с.

Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: учебник для пед. ин-тов. – Л.: Просвещение, 1987. – 478 с.

Буранок О.М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 392 с.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1939; 2-е изд. М.: Аспект Пресс, 1998. 453 с.

Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – СПб.: ИМА-пресс, 1995. – 79 с.

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник. – М.: Флинта, 1998. – 398 с.

История русской литературы XI–XVII веков: учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. Д.С. Лихачёва. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985. – 432 с.

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб.: Наука, 1994. – 280 с.

Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник для филологических спец. – М.: Высш. шк., 1983. – 448 с.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для студентов вузов. – М.: Высш. шк., 2000. – 335 с.

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник. – М.: Высш. шк., 2000 (2-е изд. М.: Высш.шк., 2003). 415 с.

Серман И.З. Русский классицизм. Л.: Наука, 1972. – 284 с.

Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М.: Просвещение, 1982; или М.: Просвещение, 2003. – 335 с.

Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси / Д.С. Менделеева. - М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.

Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.

### *Литература XIX века*

Баевский В. История русской поэзии. – Смоленск: Русич, 1994. – 304 с.

Бахтин М. Проблемы поэтики Ф.М. Достоевского. – М.: Сов. Россия, 1979. – 318 с.

Белинский В.Г. Сочинения А.Пушкина (любое изд.).

Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого “Война и мир”. – 3-е изд. – М.: Худож. лит., 1978. – 103 с.

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л.: Наука, 1987. – 365 с.

Ветловская В.Е. Поэтика романа Ф. М. Достоевского “Братья Карамазовы”. – Л.: Наука, 1977. – 199 с.

Грехнев В. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. – Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1985. – 239 с.

Громов П.П. О стиле Льва Толстого. Диалектика души в “Войне и мире”. – Л.: Худож. лит, 1977. – 484 с.

Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве (любое издание).

Драма А.Н. Островского “Гроза” в русской критике. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1990. – 335 с.

Дружинин А.В. Литературная критика. – М. Сов. Россия, 1983. – 384 с.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 286 с.

Журавлева А.И. Островский-комедиограф. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 216 с.

Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. – М.: Наука, 1988. – 382 с.

История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века / отв. ред. Л.М. Лотман. Л.: Наука, 1982. – 532 с.

- История русской литературы XIX в.: учебное пособие в 3 тт. Т.2 / под ред. О.Е. Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.; т.3. – 400 с
- История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы: учебник для студ высш. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Ч. 1. – М.: Владос, 2001. – 287 с.; Ч. 2. – М.: Владос, 2001. – 255 с.
- История русской литературы XIX века: 70–90-е годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001. – 799 с.
- История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 509 с.
- История русской литературы XIX века: учебное пособие: в 3 тт. Т.2 / под ред. О.В. Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.
- История русской литературы. 40-60 годы / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 512 с.
- Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М.: Худ. лит., 1986. – 412 с.
- Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX веков. М.: ИРЯ, 1994. – 333 с.
- Корман Б.О. Лирика и реализм. – Иркутск: Иркут. Ун-т, 1986. – 93 с.
- Котельников В.А. Иван Александрович Гончаров. – М.: Просвещение, 1993. – 193 с.
- Краснощёкова Е.А. Иван Александрович Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкин. фонд, 1997. 491 с.
- Кривонос В.Ш. Повести Гоголя: Пространство смысла: монография. – Самара: СГПУ, 2006. – 442 с.
- Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70–90-е годы. – М.: Высш. шк., 1983. – 400 с.
- Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века: учеб. пособие. М.: Просвещение, 1982. 239 с.
- Лакшин В.Я. А.Н. Островский. – М.: Искусство, 1982. – 568 с.
- Лебедев Ю.В. Тургенев. – М.: Просвещение, 1989. – 206 с.
- Ломинадзе С.И. Поэтический мир Лермонтова. – М.: Современник, 1985. – 288 с.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М.: Просвещение, 1988. – 348 с.
- М.Е. Салтыков-Щедрин и Рязанский край: Материалы науч. конференции. – Рязань: РОУИНБ им. М. Горького, 1995. – 64 с.
- М.Ю. Лермонтов: Pro et contra. – СПб.: РХГУ, 2002. – 1078 с.
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-е–1870-е годы: Биография. – М.: Худож. лит., 1984. – 575 с.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М.: Coda, 1996. – 474 с.
- Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М.: Наука, 1976. – 375 с.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.

- Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Л.: Худож. лит., 1989. – 205 с.
- Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 152 с.
- Медведева И.Н. “Горе от ума” А.С. Грибоедова. М.: Худож. лит, 1974. – 208 с.
- Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. – М.: Изд. МГУ, 1992. – 176 с.
- Николаев Д. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М.: Худож. лит., 1977. – 358 с.
- Опульская Л.Д. Роман-эпопея Толстого “Война и мир”. – М.: Просвещение, 1987. – 174 с.
- Паперный З.С. “Вопреки всем правилам...”: Пьесы и водевили А.П. Чехова. – М.: Искусство, 1982. – 285 с.
- Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. – Л.: Наука: Ленингр. отд-е, 1987. – 333 с.
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (любое издание).
- Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840–1880. – М.: Высш. школа, 1981. – 480 с.
- Пумпянский Л.В. Классическая традиция. – М.: Языки русской культуры, 2000. – 864 с.
- Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”: Комментарий. – М.: Просвещение, 1991. – 192 с.
- Пушкин: pro et contra: Личность и творчество А. Пушкина в оценке русских мыслителей и исследователей: антология / сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. Т.1. – СПб: Рус. Христиан. гум. ин-т, 2000. – 712 с.; Т. 2. – СПб: Рус. Христиан. гум. ин-т, 2000. – 702 с.
- Развитие реализма в русской литературе: в 3-х т. Т. 1. – М.: Наука, 1972. – 350 с.; Т. 2. – 1973. – 390 с.; Т. 3. – 1974. – 358 с.
- Розанова Л.А. Поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”: Комментарий. – Л.: Просвещение, 1970. – 320 с.
- Роман Л. Толстого “Война и мир” в русской критике. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1989. – 407 с.
- Русская литературная классика XIX века: учебное пособие / под ред. А.А. Слинько и В. А. Свительского. - Воронеж: Родная речь, 2003.
- Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М.: Худож. лит, 1984. – 255 с.
- Скатов Н. “Я лиру посвятил народу своему”. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М.: Худож. лит., 1979. – 543 с.
- Современное прочтение русской классической литературы XIX века: в 2 ч. / сост., отв. ред. Ю. И. Сохряков. – М.: Пашков дом, 2007.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М.: Наука, 1976. – 291 с.
- Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л.: Худож. лит, 1986. – С. 45–63.

Якушин, Н.И. История русской литературы XIX века (первая половина). 1800-1830 е гг. [Текст] / Н.И. Якушин. - М., Высшая школа, 2001.

### *Литература XX века*

Андрей Платонов: Мир творчества: сб. / сост. Н.В. Корниенко, Е.Д. Шубиной. - М.: Современ. писатель, 1994. - 430 с.

Апухтина В. Современная советская проза. 1960–1970 гг. - М.: Высш. школа, 1984. - 272 с.

Бельская Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. - М.: Просвещение, 1990. - 142 с.

Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. - М.: Современник, 1976. - 350 с.

Бочаров А. Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. - М.: Сов. писатель, 1990. - 378 с.

Быков Д. Борис Пастернак - М.: Мол. гвардия, 2005. - 893 с.

Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. - М.: Нов. лит. обозрение, 1998. - 359 с.

Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. - М.: Наука, 2003. - 390 с.

Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. - М.: Флинта, 1998. - 346 с.

Воронова О.Е. Сергей Есенин и русская духовная культура. - Рязань: Узорочье, 2002. - 498 с.

Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. - М.: Сов. Россия, 1994. - 344 с.

Герасименко А. Русский советский роман 1960-1980-х гг.: Некоторые аспекты концепции человека. - М.: Изд-во МГУ, 1989. - 202 с.

Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: учебн. пособие. - М.: АспектПресс, 2001. - 267 с.

Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.): учеб. пособие / Т.Т. Давыдова. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта : Наука, 2006.

Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л.: Наука, 1973. - 183 с.

Иосиф Бродский: Труды и дни. - М.: Панорама, 1998. - 496 с.

История русской драматургии: (Вторая половина XIX - начало XX века). - Л.: Наука, 1987. - 658 с.

История русской литературы XX века: в 2 частях/ под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2016.

История русской литературы XX века: учеб. пособие : в 4 кн. / Л.Ф. Алексеева [и др.]. - М.: Высшая школа, 2005.

История русской литературы: XX век: Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. - М.: Прогресс - Литера, 1995.

Катанян В.А. Маяковский: Хроника жизни и деятельности / вступ. статьи А. Парнис, В. Шкловский. - 5-е изд., доп. - М.: Сов. писатель, 1985. - 647 с.

Кормилов С.И. Поэтическое творчество А. Ахматовой. - М.: АСТ: Олимп, 1998. - 700 с.

Лейдерман Н. Современная художественная проза о Великой Отечественной войне (историко-литературный процесс и развитие жанров. 1955–1970): пособие по спецкурсу: в 2-х ч. - Свердловск: УРСС, 1973–1974. - 202 с.

Лейдерман Н.Л. и Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х кн.: учебное пособие – М.: УРСС, 2001. – 160 с.

Лесскис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: “Белая гвардия”, “Записки покойника”, “Мастер и Маргарита”. – М.: ОГИ, 1999. – 639 с.

Литературные манифесты: от символизма до наших дней. М.: МГУ, 2000. – 638 с.

Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л.: Сов. писатель, 1975. 2-е изд.: – Л.: Сов. писатель, 1981. – 552 с.

Малыгина Н. Художественный мир Андрея Платонова. – М.: ТЕИС, 1995. – 335 с.

Мартазанов А.М. Идеология и художественный мир “деревенской прозы” : (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев). – СПб: СПбГУ, 2006. – 190 с.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М.: Сов. писатель, 1989. – 302 с.

Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

Минакова А.М. “Степной космос” М.А. Шолохова : учеб. пособие. – Армавир: Армавир.ГУ. – 1992. – 73 с.

Минц З.Г. Блок и русский символизм: избр. труды: в 3 кн. Кн. 1. – СПб.: Искусство–СПБ, 2000. – 727 с.

Михайлов А. Мир Маяковского. – М.: Мол. гвардия, 1988. – 557 с.

Нива Ж. Солженицын. – М.: Худож. лит., 1992. – 192 с.

Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов. - М.: Прогресс, 1985 - 1988. – 254 с.

Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1991. – 190 с.

Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. М.: Сов. писатель, 1989. – 685 с.

Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) / А.И. Пауткин. - М.: Прогресс, 1970. – 357 с.

Прокушев Ю.Л. Есенин - это Россия. – М. : Сов. писатель, 2000. – 215 с.

Пьяных М.Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.

Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 496 с.

Русская литература 1920–1930-х гг. Портреты поэтов: в 2 т. / ред.-сост. А. Гачева, С. Семенова. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2008. – 548 с.

Русская литература XX в.: Школы, направления, методы творческой работы. – СПб.; М.: Академия, 2002. – 496 с.

Русская литература XX века: в 2 т. / под ред. Л.П. Кременцова. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2005. Т. 1: 1920–1930-е годы. – 496 с. Т. 2.: 1940–1990-е годы. – 464 с.

Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Академия, 2002. – 458 с.

Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М.: Аграф, 1997. – 374 с.

Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-х–1930-х годов: Поэтика – видение мира – философия. – М.: ИМЛИ РАН: Наследие, 2001. – 589 с.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учебн. пособие. – М.:Флинта: Наука, 2000. – 608 с.



Смелянский А.М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1989. – 431 с.

Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века [Текст] : учебник / Л.А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1993.

Соловьев Б.В. Булгаков: Энциклопедия. М.: Алгоритм, 2003. – 459 с.

Тарановский К.Ф. О поэтике Бориса Пастернака // Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике. М.: Языки русской культуры, 2000. – 432 с.

Флейшман Л. Борис Пастернак в тридцатые годы. – Jerusalem: ИМКА ПРЕСС, 1984. – 422 с.

Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. – М.: Радуга, 1991. – 382 с.

Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М.: Книга, 1988. – 495 с.

Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М.: Интерпринт, 1992. – 538 с.

Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М.: Языки слав. культуры, 2001. – 402 с.

#### 4. Вопросы к устному экзамену

1. Поэтические формы русского фольклора.
2. Особенности русского фольклора.
3. Значение фольклора в литературном процессе XVIII–XX веков.
4. Жанры древнерусской литературы.
5. Значение «Слова о полку Игореве» в русской литературе.
6. Традиции древнерусской литературы в литературном процессе XVIII–XX веков.
7. Русский классицизм: реформа стиха, иерархия стилей и жанров.
8. Жанровое своеобразие литературы русского классицизма.
9. Оды М.В. Ломоносова.
10. Предромантизм в русской литературе.
11. Поэзия Г.Р. Державина.
12. Сентиментализм в русской литературе.
13. Сентименталистская повесть в творчестве Н.М. Карамзина.
14. Традиции и новаторство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
15. Творческая эволюция А.С. Пушкина.
16. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
17. Значение романа «Евгений Онегин» в русской литературе и творчестве А.С. Пушкина.
18. Авторская индивидуальность М.Ю. Лермонтова.
19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический роман.
20. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в творческой эволюции писателя.
21. «Мертвые души» Н.В. Гоголя в истории русской литературы.
22. Особенности повествовательной прозы в русской литературе первой трети XIX века: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.
23. «Натуральная школа» в развитии русской литературы.

24. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
25. Н.А. Некрасов и некрасовская школа.
26. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в творческой эволюции писателя.
27. Жанровая характеристика романов И.С. Тургенева.
28. Споры о герое И.С. Тургенева «Отцы и дети».
29. А.Н. Островский как создатель русского национального театра.
30. Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в современном прочтении.
31. Типология романов Л.Н. Толстого.
32. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
33. Полифонизм в романах Ф.М. Достоевского.
34. Споры о герое романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
35. Художественное новаторство А.П. Чехова-драматурга.
36. Серебряный век как художественная система.
37. Поэтика символистского романа (1–2 по выбору).
38. Творческий путь одного из поэтов Серебряного века (по выбору).
39. Проза рубежа XIX–XX веков (И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, М. Горький – по выбору).
40. Драматургия Серебряного века (Л.Н. Андреев, А.А. Блок, В.В. Маяковский – по выбору).
41. Социалистический реализм как литературное направление.
42. Художественное новаторство поэзии и прозы Б.Л. Пастернака.
43. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» в современных интерпретациях.
44. Проза и драматургия М.А. Булгакова.
45. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в современных интерпретациях.
46. Утопические и антиутопические тенденции в творчестве А.П. Платонова.
47. Реализм в литературе 1960–1970-х годов.
48. «Деревенская проза» (Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин – по выбору).
49. Поэзия периода «оттепели» (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина – по выбору).
50. Роман-эпопея XX века (М.А. Шолохов, Ю.В. Бондарев, В.С. Гроссман – по выбору).
51. Традиция и модерн в творчестве И.А. Бродского.
52. Постмодернизм в прозе конца XX– начала XXI века.

## **5. Критерии оценки устного ответа абитуриента**

На устном экзамене абитуриенту предлагается два вопроса из списка. В ходе ответа ему необходимо сослаться на работы из списка рекомендованной литературы.

Максимальная сумма баллов за устный ответ составляет 100 баллов (50 – за ответ на каждый вопрос).

Требования к устному ответу на предложенную тему:

- знакомство с текстами соответствующих формулировке вопроса художественных произведений;

- владение информацией по теме, изложенной в учебной и научной литературе;

- полнота раскрытия темы;

- связность, последовательность, аргументированность изложения материала.

При устном ответе на предложенную тему из максимальной суммы в 50 баллов вычитается

- 10 баллов – если поступающий имеет лишь приблизительное представление о соответствующих художественных произведениях;

- 10 баллов, если тема раскрыта неполно;

- от 5 баллов – если поступающий не проявил умение логически выстроить свой ответ;

- 5 баллов – за каждую фактическую ошибку.

Ответ считается неудовлетворительным, если набранная сумма баллов составляет менее 50% от возможной суммы (50 баллов).

В случае, если поступающий знаком с научной литературой, не входящей в приведенный выше список, проявляет хорошие знания художественной литературы и умеет иллюстрировать свой ответ самостоятельно подобранными примерами, он может получить поощрительные баллы (от 5 до 10).