

Рязанский университет

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина
Издаётся с июня 2007 года

№ 11 (133)
21 декабря
2018 года

Театр – дело всей жизни



Накануне юбилея театра «Переход» его создатель и бессменный художественный руководитель, Заслуженный работник культуры России Геннадий Дмитриевич Кириллов отвечает на центральные для любого серьёзного творческого коллектива вопросы.

– Геннадий Дмитриевич, в 1998 году Вы пришли к Анатолию Петровичу Лиферову с идеей создать в университете театральную студию. Почему на протяжении всей творческой деятельности принцип студийности так важен для Вас?

– Я считаю, что настоящий театр всегда зарождается на основе студии. Примером тому и известная Табакерка, и МХТ. Когда я переехал в Рязань, у меня был успешный опыт создания студийного театра в Киргизии – захотелось узнать, есть ли в Рязани подобный коллектив. Оказалось, что нет, поэтому я смело

пошёл к Анатолию Петровичу и нашёл поддержку с его стороны. Для меня студия – это почва, в которой зреют будущие успехи и свершения театра, а ещё важнейшая воспитательная структура.

– Театр начинался со студии и остаётся студийным, но, наверняка, за 20 лет он не был одинаковым. Можно ли выделить какие-то принципиально важные этапы становления вашего творческого коллектива.

– Я думаю, начальный этап связан со значимыми успехами театра: первое признание после спектаклей по произведениям А.С. Пушкина «Магический кристалл» и «Маленькие поэмы», награда за лучший спектакль на Международном фестивале студенческих театров Unifešt, премия «Хрустальная роза Виктора Розова» за спектакль «Тревожное время» и другие награды. Эти победы вдохновляли, появлялись новые планы на более серьёзные постановки. Второй этап – это формирование студенческого театра, который укреплялся и стал прирастать молодыми актёрами – сильными выпускниками студии (Алексей Спирин, Ольга Егорова, Артём Николаев, Вероника Пичугина, Екатерина Антонова, Роман Сулица). С этим периодом связано и появление своего здания, и рождение названия «Переход». Потом о нас начали узнавать и говорить в городе, приглашать к участию в значимых культурных мероприятиях Рязани: Концертно-выставочные программы «Наша победа – наша гордость», «Год музеев», «От Рязанских просторов до просторов Вселенной» и других. К нам стало приходить больше городского, чем вузовского, зрителя. На сегодняшний день театр «Переход» – значимая творческая единица города наряду с профессиональными театрами. Об этом свидетельствует важная для нас награда прошлого сезона – Кубок театрального чемпионата «Комсомольской правды» за спектакль «Я скачаю по тебе». Наша постановка среди спектаклей всех театров Рязани набрала наибольшее число баллов в голосовании и заняла в рейтинге зрителей и членов жюри первое место.

– Вы не раз говорили, что миссия театра «Переход» – это «борьба за душу молодого человека». Поясните, пожалуйста, кто этот молодой человек.

– Это тот, кому не безразлична жизнь, кто хочет смело войти в неё, найти себя, быть интересным себе и окружающим. И в этом может помочь театр своими постановками. А быть этот человек может и на сцене, и в студии, и в зрительном зале. Мы (актёры) с ними, они (зрители) с нами – мы вместе должны бороться за то, чтобы в молодом человеке в наше непростое время проснулось «разумное, доброе, вечное».

– Влияет ли такая высокая планка задач на выбор репертуара?

– Влияет напрямую, ведь репертуар – это двигатель, локомотив театра. И здесь нельзя опускаться до потреб зрителя – ставить только простенькие комедии или драматургию низкого развлекательного свойства. Потребительское отношение к театру пагубно, поэтому репертуар должен быть таким, чтобы зритель старался дотянуться до его уровня. И в то же время он должен быть актуальным для нашего коллектива: репертуар соответствовать труппе, а труппа – репертуару. Нужно трезво оценивать свои силы.

– Можете поделиться Вашими репертуарными задумками на юбилейный сезон?

– В предстоящий репертуар мы выбрали таких драматургов и писателей как Мольер («Тартюф»), А.П. Чехов («Вишневый сад»), В. Гюго («Мария Тюдор»), Теннесси Уильямс («Трамвай Желание»), А. Вампилов («Прошлым летом в Чулимске»), А.Н. Островский («На всякого мудреца довольно простоты»), «Поздняя любовь»), А. Линдгрена («Пеппи Длинный Чулок»).

– Что продолжает вдохновлять Вас спустя 50 лет творческой деятельности, и какие будут пожелания любимому коллективу?

– Вдохновляло и продолжает вдохновлять появление в коллективе ярких и неординарных творческих личностей, поэтому пусть «не зарастёт сюда народная тропа» и живёт дальше любимое нами дело. Творческого роста коллективу, прироста молодыми студийцами и процветания!

– Для Вас театр – это дело всей жизни, ведь в этом году Вы празднуете 50-летие творческой деятельности. Поздравляем Вас и желаем новых творческих свершений!

– Спасибо!



Этапы большого пути

22 декабря 1998 года. Создание Театральной студии РГПУ имени С.А. Есенина.

1999 год. Поэтический спектакль «Магический кристалл» по произведениям А.С. Пушкина.
1999 год. Л. Филатов. «Любовь к трём апельсинам» (эклектический балаган).

2000 год. В. Соллогуб. «Беда от нежного сердца» (водевиль).
2000 год. Первые награды театра на фестивале «Губернские подмостки» (лучший дебют, лучшая мужская роль (А. Спирин), лучшая женская роль второго плана (О. Егорова).

2001 год. А.С. Пушкин. «Анджело, граф Нулин и другие» (маленькие поэмы).

2002 год. «Завтра была война», инсценировка повести Б. Васильева (режиссёр-постановщик – заслуженная артистка России М.П. Шумилова).
2002 год. Поэтический спектакль «Анна Снегина» по одноимённой поэме С.А. Есенина.

2003 год. С. Маршак. «Кошкин дом», сказка.
2003 год. «Свадьба» М. Зощенко, фарс.

2004 год. Переход театра на сценическую площадку литфака (21 аудитория).
2004 год. «Ромео и Джульетта», трагедия У. Шекспира.

2005 год. «Тревожное время» по пьесе В. Розова «Вечно живые» и стихам Б. Окуджавы.

2006 год. «Горько, или Русское Похмелье». В. Сигарёв, М. Зощенко.
2006 год. «Трям!». Сказка С. Козлова.
2006 год. Открытие здания театра в переходе между двумя общежитиями РГУ. Театр получает название «Переход».

2007 год. «Ночь убийц» по пьесе Хосе Триано.

2008 год. «Золотой диплом» победителей на Международном фестивале студенческих театров «Юнифест» в Челябинске за спектакль «Ночь убийц».
2008 год. Почётные дипломы и медали VI Всероссийского конкурса премии «Хрустальная роза Виктора Розова» за спектакль «Тревожное время».
2008 год. Леонард Герш. «Эти свободные бабочки», комедия.
2008 год. «Лариса» по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
2008 год. Диплом «За высокую театральную культуру» на международном фестивале «Авангард и традиции» в Гатчине за спектакль «Лариса».
2008 год. «Есенин. Любовь», поэтический спектакль по произведениям Сергея Есенина.

2009 год. Нил Саймон. «Босиком по парку», комедия.
2009 год. «Свидание в предместье», комедия по пьесе А. Вампилова «Старший сын».
2009 год. «Новогодний детектив», новогодняя сказка.
2010 год. «Лермонтов. Арбенин. Нина», поэтический спектакль по произведениям М.Ю. Лермонтова.
2010 год. «Когда он не вернулся из боя», поэтический спектакль по стихотворениям, посвящённым Великой Отечественной войне.
2010 год. Участие театра в концертно-выставочной программе «Наша Победа – наша гордость» – к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.
2010 год. «Кавардак или Извините за выражение», водевили А.П. Чехова.

2011 год. «Не боли ты, душа!», камерный сказ по киноповести В. Шукшина «Позови меня в даль светлую».
2011 год. Участие в концертно-выставочной программе «От рязанских просторов до просторов вселенной!», посвящённой 50-летию первого полёта человека в космос.

2012 год. «На грани», драма по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».
2012 год. Участие в Концертной программе празднования годовщины Отечественной войны 1812 года.
2012 год. «Фрёкен Жюли», драма А. Стриндберга.
2012 год. «Счастье моё», драма по пьесе А. Червинского «Бумажный патефончик».

2013 год. Участие в концертно-выставочной программе, посвящённой Году музеев.

2014 год. «Общество редких, но не полных идиотов», комедия по пьесе Н. Саймона «Берегите Флору!».
2014 год. В. Пичугина. «Спаси Деда Мороза», новогодняя сказка.

2015 год. А. Платонов. «Возвращение», инсценировка рассказа.
2015 год. Участие в концертно-выставочной программе «Наша Победа – наша гордость» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.
2015 год. «Есенин – страна», поэтический спектакль о жизни и творчестве Сергея Есенина.

2016 год. «Родня», трагический балаган по пьесе С. Найдёнова «Дети Ванюшина».
2016 год. «Добрый вечер, дорогой! Добрый вечер, дорогая...» по пьесе А. Гельмана «Скамейка».
2016 год. «Под маской шута», драма на грани трагедии по пьесе А. Вампилова «Утиная охота».

2017 год. «Я скучаю по тебе» по пьесе А. Володина «С любимыми не расставайтесь» и лирическим стихотворениям советских поэтов.
2017 год. Дипломы за лучшую режиссуру и за пять актёрских работ в спектакле «Родня» на фестивале «Русская классика» в Лобне.
2017 год. Жан Кокто. «Безграничное счастье» по пьесе «Человеческий голос». Моноспектакль Ольги Егоровой.
2017 год. Е. Жулай. «Мешочек снега», клоунский спектакль.

2018 год. Кубок театрального чемпионата «Комсомольской правды» за спектакль «Я скучаю по тебе».
2018 год. А. Володин. «Пять вечеров», мелодрама 17 лет спустя.
2018 год. 3-е место на международном фестивале «Театр. Осень. Пушкин» со спектаклем «Возвращение».

Андрей Иванович МИНАЕВ,
ректор РГУ имени С.А. Есенина:



Ассоциации с театром «Переход»: уникальность, творчество, гордость.

Одной из важнейших целей высшего образования является духовно-нравственное развитие личности студентов. Приобщение молодых людей к настоящему искусству способствует развитию эстетической культуры, творческого мышления. И именно театр расширяет знания студентов об окружающем мире, развивает культуру речи, заставляет задуматься над серьёзными жизненными проблемами. В студенческом театре «Переход» – особый мир. И почувствовать его великую силу и невероятную энергетику можно, только вживую посмотрев спектакли.

В мои студенческие годы в вузе не было профессионального театра, поэтому моё знакомство с «Переходом» произошло, когда я был уже преподавателем и привёл первокурсников на спектакль. До 2004 года представления шли в актовом зале 2-го корпуса. И название спектакля помню – «Любовь к трём апельсинам» Леонида Филатова. Сказка для

театра по мотивам Карла Гоцци. Такая смелая комедия.

Безусловно, выбор репертуара нашего театра говорит о высоком профессионализме и глубоком режиссёрском таланте художественного руководителя. Особое место в репертуаре занимают спектакли по произведениям Сергея Есенина – «Анна Снегина», «Есенин – страна». Из любимых постановок назову, пожалуй, «Возвращение» по одноимённому произведению Андрея Платонова, драму «Под маской шута» по пьесе Александра Вампилова «Утиная охота».

Поздравляю творческий коллектив и Геннадия Дмитриевича Кириллова с юбилейным сезоном! Желаю успехов в работе, реализации всех намеченных планов, энергии и оптимизма! Пусть любовь и тепло родных, поддержка и понимание зрителей и коллег всегда сопровождают творческий коллектив театра!



Елена Анатольевна КИРЬЯНОВА,
проректор по учебно-методической деятельности РГУ имени С.А. Есенина:



– Я была в «Переходе» на открытии юбилейного сезона. Это был праздник театра – праздник руководителя, всех друзей. Каждое посещение и есть праздник. Я видела много спектаклей, но больше всего мне нравится «Ромео и Джульетта», потому что это вечная классика! Считаю, что спектакли по текстам Вампилова, Лермонтова, Есенина, поэтические тоже хороши.

Для университета «Переход» – один из символов, это знаковое явление. Наш театр форми-

рует определённое социокультурное пространство города.

Три ассоциации с театром «Переход»: Геннадий Дмитриевич Кириллов, творчество, очень хорошее впечатление от увиденного.

Долгие лета! Удачи, новых постановок, благодарного зрителя!

Оксана Николаевна ИСАЕВА,
проректор по учебно-воспитательной работе
и международной деятельности
РГУ имени С.А. Есенина:

– Ассоциации с театром «Переход»: Талант, Творчество, Тайнство.

Мы очень ценим «Переход». Далеко не каждый вуз может похвастаться собственным театром, а у нас он есть! Для студентов это замечательная возможность выявить и реализовать свои творческие возможности, талант, раскрепоститься. Для каждого первокурсника знакомство с социокультурной средой университета начинается с посещения театра «Переход». Я окончила Рязанский государственный педагогический университет имени С.А. Есенина в 1998 году, как раз когда была создана университетская театральная студия, и моё первое знакомство с Театром произошло, когда я привела свой класс на спектакль, будучи



классным руководителем. Хорошо помню, как в 2004 году театр получил звание Народного, и, конечно, очень важным и знаковым событием стало появление своего здания в 2006 году. Этот уютный небольшой зал никогда не бывает пустым, он пользуется популярностью не только у студентов университета, но и у жителей города, многие учителя школ Рязани посещают спектакли нашего театра со свои-

ми учениками. Когда приходишь в театр, чувствуется особая атмосфера: содружества, сотворчества, дружбы, поддержки. Атмосфера добра. Это очень ценно, особенно в современной жизни. Репертуар театра разнообразный, порядка 30 спектаклей. К сожалению, не мною первый увиденный, но яркие воспоминания оставили «Босиком по парку», «Эти свободные бабочки», «Тревожное время». Непросто назвать лучший, так как каждый из них особенный, но я назову «Пять вечеров». Очень трогательная история любви двух людей, встретившихся после долгих лет разлуки после войны...

От всей души поздравляю вас с юбилеем! Пусть вас всегда сопровождает муза, пусть каждая сыгранная вами роль приносит только удовольствие! Пусть ваш талант процветает ещё долгие годы, пусть добрый ангел оберегает от бед и зла! Мы благодарны вам за радость, которую вы дарите нам своим талантом.



Сергей Владимирович ДЕМИДОВ,
проректор по развитию образовательной деятельности
РГУ имени С.А. Есенина:

– Ассоциации с театром «Переход»: профессионализм, честность, молодость.

Университетский театр «Переход» – это особый университетский театр. Для города это заметное, исключительное явление. Я считаю, что наш театр стоит наравне с профессиональными театрами города Рязани. Мои личные оценки подтверждают многочисленные награды, которыми отмечен коллектив. Среди них – диплом за лучшую режиссуру спектакля «Родня» по пьесе С. Найдёнова «Дети Ва-



нюшина». Я, как и все сотрудники университета, очень рад, что есть такой театр, который является не только визитной карточкой вуза, но и замечательным феноменом культуры региона. Желаю процветания и всех благ!



Надежда Александровна КУЗНЕЦОВА,
проректор по финансово-хозяйственной деятельности
РГУ имени С.А. Есенина

Три ассоциации с театром «Переход»: Уровень. Самоотдача. Режиссёр.

Первый раз я попала в «Переход» летом, когда после сильного дождя там протекла крыша. Надо было срочно спасать зрительный зал, сцену, декорации. Когда оперативные действия были проведены, я оглянулась вокруг. Обратила внимание на уютную сцену, с любовью оформленное фойе и решила, что обязательно приду на ближайший спектакль. «Я скучаю по тебе» по пьесе Александра Володина – это первый спектакль, на который я



попала. Очень проникновенно. Не ожидала увидеть тонкую игру актёров, умело совмещённую режиссёром со стихами того времени. Написанная в начале 70-х, пьеса и сейчас остаётся актуальной. Любая случайность может разлучить навек, поэтому не так важны мелочи, из которых состоит наша жизнь.

Театр «Переход» – это визитная карточка нашего университета. Не каждый вуз имеет свой театр. Мы несём определенную финансовую нагрузку, но отказаться от театра не имеем права. Для меня это – место, в которое хочется возвращаться, хочется рекомендовать знакомым. Я стараюсь всех, кто приезжает ко мне в гости, приводить в наш театр. Театр – это всегда общение актёра и зрителя. Так вот в театре «Переход» это общение проходит на очень высоком уровне. И я всегда это чувствую.

Я желаю театру процветания, материального благополучия! Здоровья творческому коллективу театра, долгих лет жизни художественному руководителю! А всем зрителям – новых спектаклей и новых эмоций!

Владимир Анатольевич ГОРНОВ,
проректор по научной деятельности
РГУ имени С.А. Есенина:

– Я помню помещение между общежитиями с середины 80-х годов. Оно ждало своего хозяина очень долго. Наконец туда пришёл наш студенческий театр, и всем стало ясно, что данное помещение – для него. Появление серьёзной театральной труппы в университете – это, безусловно, шаг вперёд. Интересно наблюдать, как меняются студенты, приходя в театр. Они меняются духовно. Многие получают для себя опыт – возможность попробовать: «Я вообще могу? Я способен?..».

Безусловно, театр значим для большого числа работников университета. Многие мои коллеги – театралы, которые посещают «Пе-



реход» с завидной регулярностью. Моя любимая тематика – есенинская. Долгое время актёр Вячеслав Журавлёв символизировал для меня Сергея Есенина. Военная тематика настолько глубоко и здорово проработана в театре, что репертуар без неё сложно представить. С романтическими и другими жанрами наш театр также прекрасно справляется. Поздравляю с юбилеем и желаю дальнейшего развития!



Юлия Ахмедовна ЗАВЕРТЯЕВА,
начальник управления учебно-воспитательной работы РГУ имени С.А. Есенина:

– Ассоциации с театром «Переход»: Геннадий Дмитриевич Кириллов, дом, студенты.

Когда я впервые попала в «Переход», театр поразил и запомнился тем, что он настоящий. Я ощущала трепет, поражало отношение артистов к своему театру – серьёзное, искреннее. Было видно, что они – часть этого места. Для РГУ это одно из направлений внеучебной деятельности, по которому нас узнают. Театр – имидж университета. Для студентов, в первую очередь, я вижу воспитательный потенциал. Студийца всегда видно – у него хорошая нравственность! Каждая мелочь имеет здесь большое значение, всё имеет свой смысл. Приходя на спектакли, я чувствую, что точно не уйду разочарованной или равнодушной! Больше всего мне нравится спектакль «Возвращение», потому что больше всего тронул – я заплакала.

С большим удовольствием и с искренней радостью поздравляю наш любимый театр «Переход» с юбилеем! Пусть он и дальше будет, развивается, находит новое в творчестве, пусть всегда будут студенты, молодёжь, жизнь!



Нина Васильевна КОЛГУШКИНА,
директор Музея академика
И.И. Срезневского РГУ имени С.А. Есенина:

– Ассоциации с театром «Переход»: восторг, храм, музей.

Театр «Переход» – это необычное и в то же время необходимое для молодого человека место, в котором он может почувствовать себя личностью. Театр даёт студентам совершенно по-другому воспринять жизнь – учит любви, верности, уважению к старшему поколению. Это искусство, которое помогает всем: и зрителям, и тем, кто играет. О «Переходе» можно говорить только высшими оценками, высшими баллами. В этом театре я ощущаю себя молодой – мне очень хорошо. Нравятся все спектакли, но любимый – «Не боли ты, душа!» по рассказам Шукшина. Он из народа, о народе, приближает нас к нему и заставляет видеть человеческое нутро.

Хотелось бы пожелать огромных творческих удач в выборе репертуара, в подборе актёров на роли, в обучении новых актёров! Огромного творческого счастья Геннадию Дмитриевичу Кириллову, крепкого здоровья и взаимопонимания с актёрами и сотрудниками!



Театр начинается... со студии!

В дни спектаклей зритель спешит, отложив дела, чтобы успеть до третьего звонка занять своё место в зрительном зале. Кому-то уже знакомы уютное фойе и небольшая сцена, кто-то впервые открывает для себя атмосферу театра «Переход».

Но театр живёт не одними спектаклями и репетициями! За его стенами каждый день идёт кропотливая работа по обучению молодых актёров. Эти «жители» «Перехода» – студийцы. Они пока только мечтают играть на сцене, и, чтобы приблизить час дебюта, спешат на занятия по актёрскому мастерству, сценической речи и другим предметам. Все актёры «Перехода» прошли эту школу.

Артист **Артём НИКОЛАЕВ** многое знает об истории студии, ведь он учился на одном из первых курсов:

– Студия при театре с занятиями по сценической речи, сценическому движению, вокалу, пластике и танцу появилась в 2005 году. До этого шло обучение только актёрскому мастерству. Дополнительные предметы изначально вели ученики Геннадия Дмитриевича – актёры студии, а позже появились приглашённые профессиональные актёры.

Я учился на первом курсе, где официально обучение проходило в рамках программы факультета дополнительного образования РГУ имени С.А. Есенина (тогда РГПУ). Сначала было около двадцати человек, потом около десяти. Само-

му первому набору было сложнее – процесс обучения ещё только устанавливался, но за эти годы возросли требования к студийцам, что хорошо влияет на результат. Когда здание театра только строилось, нам приходилось собираться в актовом зале или в 21-й аудитории филфака – там проходили и занятия, и спектакли. Аудитория была и зрительным залом, и сценой, а закулисьем служил институтский коридор. Что только там ни происходило! Например, однажды, во время занятий по коридору филфака мимо учащихся строевым шагом прошла рота солдат.

Сегодня обучение идёт по тем же предметам: мастерство актёра, сценическая речь, вокал, танец, сценическое движение, пластика и так же длится два года, после чего выпускнику вручают сертификат об освоении основ актёрского мастерства. С первых месяцев студийцам доверяют участие в создании атмосферы спектакля в качестве дежурных. Ребята принимают вещи в гардеробе, стоят на контроле, раздают и собирают анкеты зрительских отзывов. Такая практика помогает студийцам почувствовать свою причастность к общему делу и развить у них чувство личной ответственности за него.

Самое почётное дежурство – давать звонок к началу спектакля. Это уже первая маленькая роль, ведь нужно общаться с залом, а значит, взять его внимание и уверенно держаться на сцене.

Студийку 2 курса **Евгению КУДРЯШОВУ** многие зовут «Звонч-

ком» – так часто ей выпадала эта роль:

– Первый раз я давала звонок на спектакле «Не боли ты, душа!». С нетерпением ждала этот день, долго выбирала, что надеть, репетировала перед зеркалом слова. Конечно, я безумно волновалась, но это волнение было приятным. Не описать ту атмосферу, которая царит за кулисами до начала спектакля. Сразу ощущаешь себя частью этого маленького мира, чувствуешь свою значимость, ведь именно ты объявляешь начало спектакля! Для меня каждое дежурство на звончке – это маленький праздник и хорошая возможность насладиться подлинной жизнью актёров.

Чтобы попасть в студию, необходимо пройти прослушивание: подготовить стихотворение, басню, отрывок из прозы и песню. Многие признаются, что это самая волнительная часть всего обучения.

Дмитрий СЕМЁНОВ в этом году поступил на 1 курс студии и рад поделиться свежими впечатлениями:

– Желание попасть в «Переход» появилось давно. Мне очень нравится ходить в театр и смотреть спектакли. Свой репертуар на прослушивание я подбирал по душе, поэтому это не заняло много времени. Атмосфера была не страшной, скорее очень волнительной. Думал, что не смогу пройти отбор, поэтому, когда прошёл, был очень рад. Студия многое изменила в моей жизни: я стал внимательнее, меньше времени трачу на развлечения, познакомился с новыми людьми. Благодаря «Переходу»

моя любовь к театру только преумножилась!

Первокурсникам предстоит сдать все этюды по актёрскому мастерству и подготовить номера по учебным предметам, чтобы пережить свой первый театральный зачёт. А на втором курсе их ждёт задача посерьёзней – работа над ролями в драматических отрывках из лучших произведений классики и современной литературы.

О своём опыте такой работы расскажет выпускница студии прошлого года **Анастасия ПОСЕВИНА**, которая сыграла Ио в отрывке по рассказу В. Распутина «Рудольфио»:

– Изначально не могла предположить, какой будет отрывок, ведь это непредсказуемо. Роль мне понравилась с самого первого прочтения рассказа. Я думаю, большую роль сыграл возраст. На момент исполнения роли мне было 14, как и героине. Про типаж сложно сказать, ведь я играла абсолютно противоположный себе образ, очень необычный. На репетициях мне не всегда удавалось проживать его так, как нужно. Но с каждым разом я чувствовала свою героиню всё лучше, и в итоге мне удалось пере-



жить эту историю о любви совсем юной девушки к взрослому человеку. Сложности в работе были, но энтузиазм не проходил. Во время показа на зачёте я не была собой. Просто знала, что меня там нет, есть только Ио. А потом мне очень хотелось посмотреть на отрывок со стороны и услышать мнение людей, которые его видели. Надеюсь, им понравилось.

Сегодняшних второкурсников ждут совсем другие отрывки и роли, работу над которыми они начали с ноября. Всех, кому интересно, как они справились со своими первыми ролями и что подготовили на зачёт первокурсники, приглашаем на зачёт Студии актёрского мастерства театра «Переход» в конце учебного года. До встречи!

«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Н.В. Гоголь

Роль деда Наума
(В. Шукшин
«Не боли ты,
душа!»)



Настоящий, душевный, светлый. Мой самый «теплый» образ «Не журишь ребята, не пропадем»

Роль Паши
(Л. Разумовская
«На грани»)



Мой самый горький образ. Раннимый, непонятый, тонкой натуры. «Бросьте, Елена Сергеевна, мы ваши дети, кровные дети, а не пасынки».

Роль Актёра Актёрыча
(А.П. Чехов
«Кавардак»)



Находчивый, мужественный, темпераментный. Мой самый яркий образ. «Выпейте!.. Нет, не пьёт... Значит, умер».

«Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой». Карло Гоцци

Литератор
(«Есенин-страна»)



Язвительная, завистливая, яростная. Мой самый «злодейский» образ «Долой есенинщину!»

Тато
(«Мешочек снега»)



Капризный, мечтательный, отходчивый. Мой самый светлый образ. «Тато!»

Клавдия
(С. Найдёнов
«Родня»)



Униженная, нервная, злопамятная. Мой самый сложный образ. «Ничего и никогда, сестра, не проходит даром»

«Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным» К.С. Станиславский

Роль Хирина
(А.П. Чехов «Кавардак»)



Ворчливый, вспыльчивый, старательный. Мой самый яркий и сложный образ. «Если сегодня все обойдется благополучно и удасться очки втереть публике, то обещаю золотой жетон и триста наградных»

Роль деда Антипа
(В.М. Шукшин
«Не боли ты, душа!»)



Весёлый, умный, трудолюбивый. Мой самый весёлый и светлый образ. «Думай, не думай, а сто рублей – не деньги!»

Роль Ильина
(А. Володин
«Пять вечеров»)



Романтический, умный, интеллигентный. Мой самый серьёзный и романтический образ. «Прикидывайтесь лучше, чем я есть на самом деле, я не собираюсь. Человек должен всегда оставаться самим собой – самая выгодная позиция»

«Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве». К.С. Станиславский

Роль Джульетты
(В. Шекспир
«Ромео и Джульетта»)



Актёры и роли

Озорная, влюблённая, непосредственная. Мой самый «живой» образ. «Ромео! Где ты? Дудочку бы мне, чтоб эту птичку приманить обратно. Но я в неволе. Мне кричать нельзя, а то б я эхо довела до хрипа немолчным повторением этих слов: Ромео, где ты? Где же ты, Ромео?»

Роль Куки
(Х. Триано
«Ночь убийц»)



Подлая, самовлюбленная, талантливая. Моя самая многогранная роль. «Ненавижу тебя! Как могли родить такое чудовище? Мне стыдно за тебя»

Роль Маши
(В. Сологуб
«Нежное сердце»)



Глупенькая, завистливая, романтическая. Мой самый комичный образ. «Вот здесь на лбу пустить бы колечки!»



Актёрская студия театра «Переход» – это своего рода сито, через которое прошли десятки человеческих индивидуальностей. Кто-то отсеялся. Некоторые прошли отбор, но не закончили обучение. Другие, получив интересный опыт, применили его в своей основной профессии. Но есть из этого числа и те, кто всем сердцем привязался к театру и связал с ним свою жизнь. Среди них и актёры, которые до сих пор служат в «Переходе», и выпускники, которые получили или получают профессиональное актёрское образование. Дадим слово последним, чтобы узнать, чем стал для них «Переход» – стартовой площадкой в актёрской профессии или чем-то большим.

Алексей СПИРИН (закончил ВТУ им. Щепкина, с 2012 года артист и ассистент режиссёра в Новом драматическом театре (г. Москва)):



– Интерес к театру и актёрской профессии начался с уроков истории, некоторые из которых наш преподаватель проводила в театрализованной форме. Диспуты в форме суда и пантомимы на заданную тему открыли для меня мир перевоплощения. Сразу после школы я начал искать возможность посещать этот мир и, в результате, в 1999 году оказался в театральной студии РГПУ. Ни много, ни мало, но театр «Переход» определил для меня жизненный путь и заложил основы профессии.

Чаще всего вспоминаю лица тех, кого я встретил в студии, когда только пришёл, и тех, с кем мы прошли этот путь от студии до театра (Оля Егорова, Женя Баурина, Андрей Бабахин, Серёжа Капцов, Марина Маевская, Артём Николаев и другие), и лица тех, кто подхватил эту эстафету и продолжает её сейчас. Конечно, вспоминаю художественного руководителя, первооткрывателя профессии – своего Учителя Геннадия Дмитриевича!

Поздравляю театр с юбилеем! 20 лет – это время расцвета и процветания!!! Желаю крепнуть дальше, развиваться и, как можно дольше, продолжать свою Миссию!!! Люблю, помню, обнимаю!!!

Мария ПОНОМАРЁВА (закончила ВГИК, режиссёрский факультет):

– Интерес к актёрской профессии у меня с детства, в школе я даже пыталась организовать свой театр с претенциозным названием «Глобус». Но обстоятельства сложились так, что только в «Переходе» я впервые смогла направить свой интерес в профессиональное русло, встретиться с единомышленниками и постичь азы актёрско-

На старт, внимание,

в театр!



го мастерства. «Переход» дал мне как человеку бесценную возможность для дальнейшего развития, а как режиссёру – незаменимый базис, основы, на которых я в дальнейшем строила свои роли и свои постановки. Вспоминаю совместную работу над этюдами, атмосферу всеобщей свободы творчества и творческой радости, дружбы и взаимопомощи, «мозговой штурм» накануне капустников, актёрские розыгрыши и «разбор полётов» после каждого спектакля. Воспоминания эти очень яркие и тёплые.

От всей души поздравляю «Переход» с юбилеем! Этот театр всегда молод душой, поэтому желаю ему смелых творческих экспериментов, новых хитовых спектаклей, чутких зрителей, мира и дружбы в закулисе, долгих лет жизни! Зажигайте новые звёзды!

Александр ВОРОБЬЁВ (ГИТИС, 3 курс):

– Первый раз я вышел на сцену в 5 или 6 лет, а вот задумываться о театре стал к концу школы. Родители были категорически против, потому что считали, что нужна «нормальная» профессия. Я поступил в радик, и всё равно продолжал мечтать о театре, поэтому поступил в студию «Перехода». Театр помог мне докопаться до многих человеческих вещей в эмоциональном и жизненном плане, понять себя, найти в себе ресурсы, о которых я не подозревал. После поступления в ГИТИС очень актуально то, что в профессиональном плане мне дали «Переход» и Геннадий Дмитриевич. Понимаю, что там меня изначально научили



делать правильно, дали сильную актёрскую базу. Сейчас это во многом облегчает учебный процесс.

Вспоминаю постановки новых спектаклей, репетиции, классные капустники. Кстати, в ГИТИСЕ мне их очень не хватает. Особенно помню выпуск спектакля «Ночь убийц» – эти восемь или девять месяцев, когда репетировали в жёстком режиме. Этот период прокачал мою актёрскую выносливость. Роль Меркуцио в спектакле «Ромео и Джульетта» до сих

пор – одна из моих любимых ролей. Помню, когда у нас появилось своё помещение, это было грандиозное событие, ведь круто, когда у студентов, у которых горят глаза, и которые хотят что-то делать, появляется своё здание: своя сцена, свои гримёрки, костюмерка. Вы приходите туда, действительно, как к себе, и можете творить, естественно под руководством. В нашей переходовской сцене, маленькой, камерной, есть своя магия, и я её помню – там соврать очень трудно, потому что зритель сидит прямо перед тобой в метре. Может, поэтому «Переход» ассоциируется с искренностью, правдой и чем-то «человеческим».

Поздравляю с юбилеем! Двадцать лет – серьёзный возраст для студенческого театра. Желаю дальнейшего развития в крупных масштабах! Растите, ставьте новые спектакли, развивайтесь, несите искусство для людей, потому что искреннего, чистого и доброго сейчас очень сильно не хватает. Здорово, что до сих пор театр «Переход» продолжает свою деятельность в этом направлении.

Наталья БОГДАНОВА (ГИТИС, 4 курс):

– Интерес к театру появился в детском саду, когда мне поручали ответственные партии игры на металлофоне в сборном ансамбле и роли в новогодних представлениях. Во 2-м классе школы я уже



сама сочиняла и ставила небольшие спектакли. А вот как о профессии подумала о театре именно в «Переходе». Эта мысль материализовалась далеко не сразу, но всё равно жизнь повернула меня в сторону театра! И я этому очень рада. «Переход» дал мне основы школы, самодисциплину во всём, возможность быть частью единой системы «настоящего театра». Вспоминаю прекрасный, сплочённый коллектив единомышленников. Это одно из самых главных условий для создания настоящего творчества. Каждый из нас горел общим делом, а это дорогого стоит. Вспоминаю капустники, где царил удивительная атмосфера праздника, домашнего, тёплого и в то же время ответственного и серьёзного. Если задуматься, в «Переходе» были самые настоящие капустники, весёлые, добрые, трогательные. В ГИТИСе за время моего обучения такого не было. Ещё отчётливо помню репетиции с Геннадием Дмитриевичем: это уважение, страх сделать что-то не так, максимальная собранность, сверхбыстрая реакция на поставленную задачу. Это далеко не всё,

что я впитывала на репетициях с ним. А как мне это помогает сейчас! Бесценный опыт. Поэтому с радостью поздравляю дорогой театр «Переход» с юбилеем! Живи и процветай, любимый театр! Пока есть люди, которые горят идеей, театр будет жить! Спасибо Екатерине и Роману Сулице за поддержку традиций и воспитание молодой гвардии студийцев и всем тем, кто причастен к этому светлomu, великому, прекрасному делу!



Алина КОНДРАШОВА (Санкт-Петербургский институт культуры и искусств, 3 курс):

– Интерес к сцене у меня был с детства. А вот именно к театру начался позже. Помню своё первое серьёзное и осознанное впечатление от театра: мама нас с сестрой отвела на моноспектакль про жизнь Айседоры Дункан, мне было лет 10. Спектакль был построен в открытой форме общения с залом. Тогда я была под сильным впечатлением и до сих пор помню, как актриса двигалась, как интонировала. Когда после спектакля по пути домой я узнала от мамы, что Айседора Дункан умерла, у меня был шок. Я думала, что эта актриса и есть она сама. С того момента мне стало интересно, как это люди «играют в кого-то», а главное – зачем и для чего...

Театр «Переход» – отдельная глава в моей жизни. Он подарил мне знакомство с первым учителем, педагогом, режиссёром, мастером театрального дела, сформировал мой вкус, воспитал, помог определить дальнейший путь, одалжил меня встречей с умными и преданными своему делу педагогами, познакомил и дал возможность существовать партнёрски на сцене с талантливыми и одарёнными людьми. Чаще всего вспоминаю процесс репетиции. Эти уютные читки, обсуждения, бесконечные поиски, этюды. Вспоминаю первое распределение и утверждение на роль. На Роль Танечки в Тревожном времени. Эйфория. Бушующее счастье внутри. Вспоминаю душевные разговоры в кабинете у ГД о профессии, о работе, о фильмах, спектаклях, актёрах...

Думаю, что Театр – это тот же человек. Живой организм. Поэтому

я желаю ему беречь себя, не впадать в хандру, а всегда быть в тонусе! Новых знакомств, путешествий, свершений, преданных и отзывчивых людей рядом! Достатка, мира, благополучия! Пусть в нём всегда живут вера, надежда, любовь!

Роман КУДЯКОВ (ГИТИС, 1 курс):

– Когда я поступил в РГУ, стал просто из интереса узнавать о студенческих объединениях. «Переход» очень заинтересовал, тем более, что театр находился прямо под моим окном, этот факт практически не оставил мне выбора, и я пошёл на прослушивание. Это стало для меня отправной



точкой, как в актёрской профессии, так и вообще в познании себя и театра. Что мне дал «Переход»? Сложно описать несколькими фразами. Это особенное место, он как второй дом. Мне постоянно вспоминаются слова Геннадия Дмитриевича, которые он говорил нам с самых первых занятий: «... борьба за душу молодого человека». Он давал нам самое важное – духовное развитие: развивал в нас человеческие качества, растил как личности и одновременно с этим давал прекрасные профессиональные знания. Мы с однокурсниками не сразу поняли это, но через несколько лет абсолютно все заметили, что изменились после прихода в театр. Не могу сказать, как бы сложилась моя жизнь, не приди я тогда на прослушивание. И то, что я получил за эти годы, словами не передать. Знаю одно – мне очень повезло, нам всем очень повезло, что мы попали в этот потрясающий мир, который создал Геннадий Дмитриевич, наши педагоги, артисты, все-все.

Я помню каждый приход в театр, каждое занятие, репетиции, спектакли и капустники. Не было ни разу, чтобы я вышел из здания театра пустым. И все эти моменты всплывают в памяти время от времени в зависимости от жизненной ситуации. Театр «Переход» всегда со мной, он для меня – искренность, искусство, семья, дом. И желаю хранить нам то, что было так кропотливо создано за эти долгие годы, развивать и строить новое, оставаться единым целым и любить то, чем занимаемся!



Переход через рампу

Мы всю жизнь куда-то идём. Кто-то шагает на месте, кто-то идёт по прямой дороге, а кому-то удаётся совершить настоящий переход – преодолеть свои страхи, сомнения и неверие. У каждого артиста – своя переходная история. Поэтому этот материал – больше чем интервью. Это откровения тех, кто стоял у истоков театра, кто является опорой сегодня и на кого возлагают большие надежды завтра.

Андрей БАБАХИН:

– Я пришёл в театр в 1998 году. В университете увидел объявление, что профессиональный режиссёр хочет создать в вузе театральную студию. Приглашаются все желающие без отбора. Нет, мы, конечно, читали на первой встрече какие-то стишки и басенки, но никого не отсеяли. И желающих было примерно сто человек: пятьдесят – с инфака и пятьдесят – со всех остальных факультетов.

Занятия студии проходили в две смены. Как Геннадий Дмитриевич выдерживал всю эту дикую дивизию по большей части случайных людей – бог весть. Скоро нас стало значительно меньше.

Я пришёл в театр из любопытства. Интересно было, как это – профессиональный театральный режиссёр. Конечно, совсем не как учительница литературы в школьном драмкружке. Я стал лучше понимать окружающих, стал немного увереннее, раскованнее. Встретил прекрасных людей, многими из них я просто восхищаюсь. Вообще, если хочешь узнать человека – сыграй с ним в паре-тройке спектаклей. Я не шучу. Ну, и самое главное – я получил огромный незаживающий невроз на всю жизнь. Вот уже пять лет, как я покинул «Переход», и не было и недели, чтобы не хотелось обратно. Если хотите спокойной и размеренной жизни – не занимайтесь театром, не надо. Он вас больше не отпустит.

Виктория СЁМИНА:

– Я узнала о «Переходе» ещё в школе, в 2013-м, от знакомых, которые там играли. С тех пор в душе теплилась надежда, что «когда-нибудь и я...», поскольку сцена – моя детская мечта. И через год на конкурсе художественного слова «Покровские вечера» во время вручения диплома за 1-е место Геннадий Дмитриевич пригласил меня в студию. «Переход» кардинально поменял моё восприятие, отношение ко многим вещам. Он воспитал, подарил мне мудрейшего мастера-наставника, большой сценический опыт и близких друзей. Наверное, об этом напишут многие, но это чистая правда – театр стал для нас вторым домом. Здесь мы все обрели крепкую и понимающую, чуткую творческую семью. Я люблю все свои роли. Каждая из них живёт в душе, разрастается, заполняет пространство чем-то особенным и очень важным, чистым и высоким. Тем, что невозможно получить нигде, кроме «Перехода». Не зря наш Геннадий Дмитриевич часто повторяет слова, которые глубоко запали в моё сердце: «Наша миссия – это борьба за душу молодого человека».

Роман СУЛИЦА:

– В театр «Переход» я попал в сентябре 2008 года одновременно с началом учёбы в РГУ. Мои одноклассники были на втором году обучения в студии и сказали, что мне нужно обязательно туда попасть. Помню, что о прослушивании я узнал за несколько часов до встречи с худруком. В выпускных классах школы я играл в школьном театре, но огромной любви к театральному делу, желания выйти на профессиональную сцену у меня не было. Просто понимаю, что этому (актёрскому делу) нужно посвятить всю жизнь. А спектр моих занятий по жизни и в театре, в частности, весьма широкий, и не хочется с головой уходить во что-то одно. Я просто почувствовал, что оказался в нужном месте и в нужное время. И это подтвердилось спустя полгода, за которые я успел вестись в два спектакля, съездить с театром на фестиваль, а также неофициально стать помощником монтировщика сцены. Просто мне интересно делать то, что у меня хорошо (я надеюсь) получается – будь то игра на сцене, монтировка декораций, преподавание в студии или выполнение административных обязанностей. «Это всё – моё, родное! Это Родина моя...».

Анастасия ПРОТАСОВА:

– Я жила в деревне во Владимирской области. С четырёх лет мечтала стать актрисой. Материальные возможности моей семьи не позволяли мне поехать поступать в театральную школу в Москву. Пришлось искать другие варианты. Когда подошло время к 11 классу, решила поступать в РГУ, потому что увидела, что там есть театр «Переход». Поступила в университет только для того, чтобы прийти в театр. В сентябре 2008 года прошла прослушивание и была принята на обучение. Попала на замечательный курс. И сразу поняла, что я дома, я там, где мне нужно быть. Театр дал мне – всё! Благодаря «Переходу» я узнала, что такое актёрская работа, сценическая жизнь. Благодаря ему у меня есть теперь и свой Юношеский театр, где я продолжаю воплощать идеи и школу нашего учителя – Геннадия Дмитриевича Кириллова.

Марина КРОШИЛИНА:

– В современный «Переход» впервые попала, когда приехали смотреть новое помещение в 2005 году. На ту пору я закончила режиссёрский и параллельно актёрский факультеты Рязанского университета культуры, курс Г.Д. Кириллова. В студии РГУ никогда не занималась. В театр пришла, потому что мечтала об этом с детства. А получила больше, чем могла вообразить – воспитание, многие жизненные ценности, настоящую дружбу.

Сергей ШИШОВ:

– В «Переход» я пришёл ещё школьником после того, как распался Детский музыкальный театр при Рязанской областной филармонии. Пришли с другом, читали Есенина, и уже через неделю с этими стихами мы влились в спектакль «Анна Снегина». Я пришёл в театр, потому что было интересно выступать на сцене, обсуждать книжки, пьесы, фильмы и спектакли. А нашёл в театре семью, друзей и, как мне кажется, чувство вкуса. Геннадий Дмитриевич стал не просто педагогом, а учителем в более широком смысле этого слова.



Ольга ЕГОРОВА:

– Я попала в театральную студию из-за большой тоски по лицедейству. В школе я занималась в театральном кружке, втайне мечтала поступить в Щукинское, но духу не хватало. Я не могла не отреагировать на афишу спектакля театральной студии университета, особенно на имя режиссёра. В то время все троллейбусы и остановки были оклеены афишами театрального товарищества «Премьер-А», из которых я хорошо запомнила имя режиссёра – Геннадия Кириллова. На спектакль я по каким-то причинам не попала, но для меня это было не так важно, как факт того, что студия существует. Мне было необходимо туда попасть. И я попала, потому что очень хотела стать актрисой. И самое главное – я получила понимание того, что я не одна такая странная. Есть ещё похожие люди, и мне с ними интересно. Всё было интересно! Мы уже были не странные, мы были особенные, а это очень крутое ощущение!

Ангелина ХАПРОВА:

– О «Переходе» я узнала в 2013 году. Все как будто стоворились и начали говорить об этом театре со всех сторон. А вот с прослушивания запомнились декорации к спектаклю «Лариса» и то, как я, забыв прозу, начала читать «А у меня опять 36 и 5...». Я пришла в театр «Переход» за подготовкой к поступлению в театральную школу, а получила то, без чего сейчас мне сложно представить свою жизнь. Он стал для меня очень дорог и важен, и я горжусь, что являюсь частью труппы. Без «Перехода» я и мир вокруг меня были бы другими.

Кирилл ШИШКИН:

– Я пришёл в «Переход» за компанию со знакомыми. В итоге взял одного меня – прочитал стихотворение «Мне звезда упала на ладошку» и Гришковца с листа. Судьба сложилась так, что стал артистом театра. Сначала даже не понимал, не осознавал, но очень старался учиться. Пошёл для саморазвития, получил большую возможность работать над собой, узнавать новое. Я приобрёл потрясающих друзей и знакомых в лице наших артистов, учителя, который очень много сделал для формирования моей личности. Я нашёл то место, где мне, правда, хорошо.

Вячеслав ЖУРАВЛЁВ:

– Я мечтал связать свою жизнь с театром. В «Переход» попал случайно, в 11 классе, пять лет назад. На прослушивание за компанию позвал старый знакомый. Помню, что Геннадий Дмитриевич не хотел меня брать. Я сглупил и заявил, что хочу заниматься в «Переходе», чтобы потом поступить учиться в Москву. Художественный руководитель ответил, что такие люди ему не нужны, но потом сжалился и разрешил прийти на первое занятие – с другом за компанию. Я пришёл в театр с подростковыми амбициями, рассматривал его как хорошую площадку для старта. Но «Переход» прекрасен тем, что перележивает людей. Благодаря театру я нашёл не только семью, но и себя. «Переход» открыл мне глаза, воспитал и помог повзрослеть.

Артём НИКОЛАЕВ:

– Когда я попал в театр «Переход», он не был ещё ни «Переходом», ни театром, а был театральной студией РГПУ. Было это осенью 2000 года. Я только переехал в Рязань, какое-то время проходил мимо объявлений о наборе в студию, не ожидая, что я могу оказаться там полезным. Но когда в объявлении появились слова «театральная студия требуются мужчины для участия в постановке пьесы Михаила Булгакова «Зойкина квартира», из любви к Михаилу Афанасьевичу решил прийти и посмотреть, что там. Сразу попал на упражнения по актёрскому мастерству, которые мне показались очень интересными, а уж потом на прослушивание. Я пришёл, чтобы узнать, что я могу и на что способен. Чтобы открыть в себе какие-то новые грани. В итоге, при работе над ролями нашёл в себе неприятные черты, которых следует избегать, выпуская их только на сцене, и положительные, которые надо беречь. Получаться стало довольно поздно, когда начало зарождаться не рассудочное, а интуитивное понимание того главного, о чём говорит Станиславский – «я в предлагаемых обстоятельствах».

Екатерина СУЛИЦА:

– Я попала в театр в 2005 году, на 3 курсе литфака, когда точно поняла, что хочу осуществить свою мечту – стать актрисой. Подошла к Геннадию Дмитриевичу со словами: «Здравствуйте! Хочу учиться у Вас». А он сказал: «Приходите и учитесь!». С этого момента жизнь разделилась на до и после театра, потому что здесь я нашла всё важное в жизни: любимое дело, вторую профессию, мудрого наставника и учителя, друзей, а в итоге и семью, и счастье. Уже 9 лет я не только артистка, но и помощник художественного руководителя по творческим вопросам, и преподаватель в студии. Это, конечно, ответственность, потому что необходимо соответствовать высокой планке отношения к делу, которую задал Геннадий Дмитриевич. Но я люблю это дело, этот коллектив, в котором для меня давно переплелись понятия работы, семьи и дома, поэтому сложность не чувствую. Всё, чем я тут занимаюсь, дарит мне радость.

Полные интервью вы сможете найти в группе театра «Переход» https://vk.com/teatr_perehod

За 20 лет театр «Переход» помог обрести любовь и семью многим студийцам и артистам. Мы насчитали восемь театральных пар и одиннадцать свадеб.

Причём, некоторым семьям по одной свадьбе оказалось мало!

Демографические показатели тоже не стоят на месте: у всех пар вместе взятых родилось восемь детей. В лидерах пока мальчики – шесть Ромео против двух Джульетт. Знакомьтесь: кто-то женат тринадцать лет, а кто-то всего два с половиной месяца, но всех объединяет любовь. Друг к другу и к родному «Переходу».

Дмитрий и Анастасия УВАРОВЫ:
конец вражды Монтекки с Капулетти

Женаты 13 лет. Сын Егор, 12 лет, дочь Надя, 7 лет

Дима и Настя познакомились на спектакле «Кошкин дом» осенью 2003 года. В январе 2004 стали репетировать «Ромео и Джульетту». Настя играла мать Джульетты, а Дима отца Ромео. Премьеру спектакля весной отменили в парке всей студией. Дима предложил проводить Настю домой. Его не испугало, что пришлось ехать в другой конец города – в Приокский. С того дня Дима провожал Настю после всех репетиций и спектаклей.

Первые месяцы влюбленности запомнились паре постоянными репетициями и учёбой. Настя писала диплом в университете, а Дима – кандидатскую диссертацию. Успешную защиту решили отметить поездкой на море. Там, 16 августа 2005 года, Дима сделал Насте предложение, а 8 октября они поженились. Отмечали скромно, с родными.

Через год после свадьбы, почти в день годовщины, родился Егор. А дочь Надюша к пятилетию Егора. Так все главные праздники семьи Уваровых оказались рядом в календаре.

Семён и Ирина МАИНСКИЕ:
и трёх свадеб мало

Женаты 9 лет. Сын Вова, 8 лет, дочь Алиса, 3 года

Семён и Ирина познакомились на вечеринке в честь посвящения студентов, в общезнании. Ирина только поступила на 1 курс института, Семён был уже на 3 курсе того же факультета. Искра пробежала, сразу обратили друг на друга внимание. Ирина покорила своей активной открытостью и непосредственностью, Семён – скромностью, не смотря на то, что был обладателем звания «Мистер университета». Практически сразу стали встречаться: Ирина намекнула, Семён не растерялся. У ребят было много точек пересечения – общежитие, университет, танцы и, конечно, театр.

Решение пожениться пришло в голову ребятам одновременно. Семён не делал предложения – считал, что не будет эффектно неожиданности. Ирина и после свадьбы продолжала ждать, что Семён заполнит пробел. Но только в этом году, на мюзикле «Нотр-Дам де Пари», Семён сделал Ирине предложение. Студенческую свадьбу отметили дома, но настоящие гуляния развернулись в театре. Благодаря студийцам и художественному руководителю пара устроила цыганскую свадьбу – было очень весело и атмосферно. Спустя годы Семён и Ирина сыграли свадьбу в Ереване с парочкой друзей благодаря телешоу «Жанна поженится». И только в этом году, в честь 10-летия знакомства, у Маинских

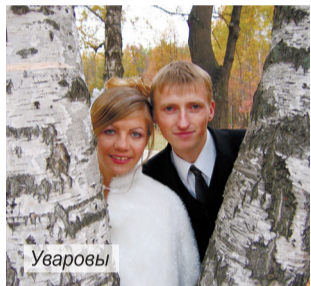
состоялась полноценная свадьба с друзьями и родными. Ребята стали участниками шоу «4 свадьбы» на телеканале «Пятница» и «коллекционерами» своих свадеб.



Капцовы



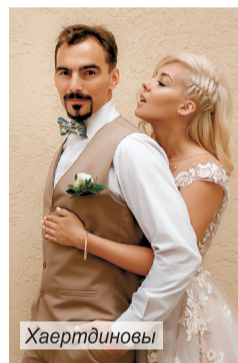
Маинские



Уваровы



Сулицы



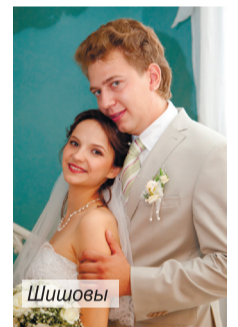
Хаертдиновы



Уточины



Шишовы



Шишовы

Сергей и Елизавета ШИШОВЫ:
от партнёрства до семьи – один шаг

Женаты 7 лет. Сын Константин, 4 года

Серёжа и Лиза познакомились на 1 курсе. Серёжа играл в театре «Переход» на тот момент уже несколько лет, ещё со школы. Лиза поступила в РГУ и только пришла в театр. В 2008 году готовился спектакль «Эти свободные бабочки». Серёже и Лизе достались партнёрские роли. Это и стало началом дружной семьи. Свадьбу отметили 24 сентября 2011 года.

Как признаются Шишовы, театр подарил им большую семью. Артистка Екатерина Сулица – крёстная их мама сына Константина. В свою очередь Шишовы были посаженными родителями на их с Ромой венчании, а Елизавета – крёстная мама для сына другой театральной пары – Капцовых. Самые тёплые дружеские чувства теперь связывают не только взрослых, но и детей, ведь все детские праздники они отмечают вместе.

Роман и Екатерина СУЛИЦА:
судьба по имени любовь

Женаты 7 лет. Сын Серафим, 6 лет

Впервые Рома заметил Катю ещё до прихода в студию – на спектакле «Ромео и Джульетта». Катя играла мать Джульетты. Наверное, ничего

не бывает случайным: Рому в театр позвали одноклассницы. А девочкам о театре рассказала Катя, когда они вместе во время школьной практики работали над газетой. Потом Рома пришёл заниматься в студию. В «Переходе» стали проходить просмотры фильмов и их обсуждение, появилась своя компания, в которой Катя и Рома и заметили друг друга уже по-настоящему. Рома порадовал Катю своим чувством юмора и готовностью всем и во всём помогать. Катя понравилась ему искренностью. Ребята помнят эти посиделки вечером на квартире друзей, песни под гитару, переглядывания без слов. Особенно запомнилось 30 марта 2009 года – до трёх ночи они переписывались ВКонтакте цитатами из песен и стихов. На следующий день после репетиции Рома проводил Катю домой. Через три дня случился первый поцелуй – от счастья даже голова кружилась. Ребятам всегда было очень интересно и легко общаться. Они часто вели душевные беседы о вечных, глубоко личных вещах, и казалось, что всегда друг друга знали.

Предложение Рома, можно сказать, и не делал. Ребята узнали о свадьбе другой театральной пары – Лизы и Серёжи Шишо-

Любовь и «Переход»

вых – и завели разговор о своей свадьбе. Через полгода, 8 октября, поженились, а 16 октября, в Покровские дни, обвенчались. До сих пор вспоминают день свадьбы с улыбкой и счастьем. Отметили в студенческой столовой с родными и друзьями. В этот день стояло настоящее бабье лето – солнце, тепло, золотая листва, как Катя и мечтала. С тех пор пара везде вместе: их связывают не только театр, но и «Больничные клоуны», центр «Содружество», ведение свадеб. Ребята считают, что это большое счастье – быть не только мужем и женой, но и лучшими друзьями.

Сергей и Евгения КАПЦОВЫ:
неромантические романтики

Женаты 4,5 года. Сын Анатолий, 3 года, сын Роман, 6 месяцев

Сергей и Женя познакомились в 2005 году, на филфаке, в 21 аудитории, где раньше проходили спектакли театра. Кстати, как раз смотрели свадебные фотографии одной из актрис. Интерес друг к другу проявили сразу. Как вспоминает Женя – ничего серьёзного, но флиртовать с Сергеем было интересно. Если бы ей тогда сказали, что она выйдет за Сергея замуж – не поверила. Встретаться начали намного позже – в 2012 году. Женя до сих пор припоминает Сергею предложение: не было ни кольца, ни романтики – просто слова. Правда, после возмущения Жени, Сергей всё-таки встал на колени. Пара сыграла свадьбу в «Некотором царстве». Расписались в ЗАГСе в один день, а отмечали в другой, так что у семьи Капцовых – два праздника.

Ирина и Василий УТОЧКИНЫ:
превратности любви

Женаты 4 года

Ирина училась в «Переходе», когда Вася только приехал в Рязань и стал преподавать в театре-студии. На первом же занятии она увидела его глаза и утонула в них. Как говорят – любовь с первого взгляда! Но подойти к нему постеснялась. А когда узнала, что у него закрутился роман, ушла из театра. Встретаться ребята стали спустя много лет. Сначала переписывались в соцсетях, потом решили встретиться. После этого больше не расставались. Это время запомнилось долгими прогулками, разговорами «взахлёб», ужинами при свечах. Маленькими сюрпризами и милыми поступками. Вася сделал Ирине предложение

в Питере. Они прогуливались вдоль Финского залива. На берегу Вася выложил камешками сердечко, а в середине положил кольцо. У ребят была романтическая свадьба. Арка из живых цветов, на скрипке исполняли музыку Тома Уэйтса, но самое главное – этот праздник был только для двоих.

Илья и Екатерина ХАЕРТДИНОВЫ:
притяжение на сцендвижении

Женаты 2,5 года

Катя встретила Илью в 2006 году, когда пришла на первое занятие по актёрскому мастерству. Он был на курс старше. Катя признаётся, что увидела его тёмные весёлые глаза и словно почувствовала удар током. Илья заметил Катю на занятии по сценическому движению. Время в театре запомнилось Илье манящей недоступностью Кати и пощечиной. А Кате – притягательностью Ильи. Они много гуляли вместе и каждый день переписывались в iсq, но это была лишь дружба. Илья приглашал Катю на свидания – она отказывалась.

Илья сделал первый шаг спустя шесть лет – позвал Катю на день рождения. После этого начались отношения: они много путешествовали, готовили, быстро начали жить вместе. Однажды, после работы Катя пришла домой: по дому были развешены записки с указателями, на кровати лежали букет роз и коробочка с кольцом с просьбой выйти за Илью замуж. Пара расписалась в центральном ЗАГСе, а потом у них был семейный обед с родителями в «Некотором царстве». В этом году, 8 августа, Илья с Катей сыграли свадьбу в рамках телепроекта на канале «Пятница».

Никита и Анастасия ЦЫГАНОВЫ:
одни мысли на двоих

Женаты 1,5 месяца

Никита и Настя стали дружить через год после знакомства – сначала совсем не общались. Первый шаг от дружбы к отношениям сделал Никита. Настя не сразу восприняла его всерьёз, ей было достаточно дружбы. Первое время влюблённости запомнилось удивительным чувством единения: Настя не верила, чтобы человек противоположного пола мог так хорошо её понимать. В этом помогли театр, общие интересы и схожий образ мышления. Ребятам всегда было что обсудить. Предложение руки и сердца Никита сделал Насте в Питере в день рождения. Свадьбу играли осенью в Рязани, за городом. На праздник пригласили общих друзей из театра, ведущими были также артисты «Перехода».

Вспоминая спектакли, актёры решили поделиться интересными случаями из жизни театра.

НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Ольга ЕГОРОВА:

– Один из самых забавных случаев произошёл со мной на спектакле «Эти свободные бабочки». Моя героиня Джил Тернер появляется на сцене в парике из длинных блондинистых волос с чёлкой. Девушка она довольно эксцентричная и раскованная, поэтому двигается активно. На одном из спектаклей с первых минут я с тревогой осознала, что парик на мне сидит как-то некрепко. Периодически стала поправлять его, но он упрямо пытался съехать на затылок. В какой-то момент я, сконцентрировавшись на действии, как говорится, плюнула и забыла... И тут заметила, что мой партнёр Алексей Спиринов, который всегда убедительно играл слепого парня, как-то иначе стал себя вести – в его всегда абстрактном недвижимом взгляде начали появляться робкие тревожные оценки в мою сторону, которые в итоге сменились возрастающим ужасом. Я ощупала голову, и оказалось, что край чёлки парика находится уже высоко-высоко на лбу, обнажив линию роста моих волос... Мне стало дико смешно от мысли, что я своим видом так напугала «слепого»! Хорошо, что до сцены, когда Джил снимает парик, оставалось уже недолго. Никогда ещё не срывал Дон Бейкер парик с моей героини с таким облегчением для нас обоих!

Артём НИКОЛАЕВ:

– Выездной спектакль «Нежное сердце». Проходил он в военном госпитале. Солдаты бурно реагировали на всё, что происходило на сцене, но наибольшее оживле-



ние возникло после фразы: «Дочь моя кривоногая? Да я ей велю раздеться перед вами!». Среди истосковавшихся по женской красоте солдат это произвело фурор. Один из них даже крикнул: «Давай!».

Ещё вспоминается случай, который произошёл в только что открытом здании театра. Только-только туда впустили артистов и студийцев, только-только перевезли костюмы и декорации и начали готовиться к началу сезона на новом месте, как внезапно в мужской гримёрке прорвало батарею. В итоге, гримёрка по щиколотку залита горячей водой, и вся студия собралась срочно вычерпывать, таскать и выливать, как команда тонущего корабля. Но артисты не были бы артистами, если бы и из этого события не устроили представление. Во время долгой мутной работы мы перепели все морские песни, которые



– В «Старшем сыне» я играю роль Васеньки. В финале, когда закрывается занавес, отодвигаю стулья в сторону, чтобы они не мешали артистам на поклоне, а потом бегу его открывать и сам становлюсь на поклон. Но на одном из спектаклей Семён Маинский (играет Владимира) подумал, что «на занавесе» никого нет, и решил его открыть сам. Представьте картину: я стою в самом центре сцены со стулом в руках. Разворачиваюсь и вижу аплодирующих зрителей. Пришлось сделать поклон и убежать, а потом уже выйти вместе со всеми артистами.

Роман СУЛИЦА:

только знали, ну, например песню о морском дьяволе.

был и артистом, и «световиком» одновременно. Помню, как в роли Карандышева в спектакле «Лариса» выводил нужный свет, затем через гардероб бежал на сцену, отыгрывал свой эпизод и снова – в аппаратную. У зрителей, сидящих перед аппаратной, могло возникнуть ощущение, что за световым пультом сидит двойник артиста.

Екатерина СУЛИЦА:

– До начала спектакля «Общество редких, но не полных идиотов» – 20 минут, а администратор не может открыть входную дверь. Пришлось провожать зрителей в зал через запасную, поэтому, заходя в театр, они практически сразу попадали на сцену. Перед спектаклем Вячеслав Журавлёв, исполняющий роль автора, не растерялся и обыграл этот момент словами: «Эта постановка, как вы

поняли, полна неожиданностей. А сегодня даже для нас самих».

Виктор МАКАРОВ:

– В финале спектакля «Не боли ты, душа!» все артисты замирают в «стоп-кадре», и затем быстро закрывается занавес. Но в этот раз дежурного на месте не оказалось. Был там только Геннадий Дмитриевич. Он попытался закрыть этот весьма тяжёлый занавес, потом к нему на помощь прибежала девушка-дежурная. Они буквально повисли на тросе! Это было самое долгое закрытие занавеса за всю историю театра.

Андрей ЮДАКОВ:

– Это был спектакль «На грани». Перед зрителями выступала девочка со звонком. Я подумал, что это начало, и поспешил открыть занавес. Мне что-то пытались сказать, предупредить, но я был так увлечён работой, что не слышал уже никого. А в этот момент актёры судорожно пытались занять свои места. Когда я осознал, что произошло, мне было очень неловко. Хорошо, что зритель ничего не успел понять.

Василий УТОЧКИН:

– Первый раз в моей жизни я столкнулся с раздвоением личности! Мой партнёр не смог прийти на спектакль «Общество редких, но не полных идиотов», поэтому вместо него был тоже я. По пьесе он – мой брат. Подчас он любил сильно опаздывать. В этот раз его непунктуальность превратилась в его полное отсутствие. У актрис кружилась голова, потому что я носился по сцене, словно вихрь, бросал реплики отсутствующему брату и сам же на них отвечал. Было весело!

Из «Книги впечатлений о спектаклях»

«Нежное сердце»

«Очень благодарна за спектакль: лёгкий, смешной, очень много эмоций оставил! Столько души!».

«Кавардак»

«Впечатлён, как будто окунулся в атмосферу 19-го века. Замечательный дух спектакля пронизывает всю обстановку и заряжает отличным настроением. Игра актёров не отпускает на протяжении всего действия. Каждый ваш спектакль – праздник для зрителя».

«Старший сын»

«Прекрасная постановка. Оригинальное режиссёрское решение, музыкальное оформление. Спектакль актуален и сегодня, даже в сложной ситуации важно оставаться человеком и отвечать за свои поступки».

«Босиком по парку»

«Это один из самых любимых моих спектаклей. Актёры чудесные, и ни

в коем случае нельзя сказать, что они играют. Они живут, переживают, чувствуют. После спектакля осталось очень хорошее настроение, заряд бодрости и позитива».

«Общество редких, но не полных идиотов»

«Спасибо вам за чудесное настроение и множество эмоций, понятных только девочкам. Нас четыре подружки, и каждая из нас узнала себя в ком-то из героинь».

«На грани»

«Тема спектакля вечная и интересная. Она всегда актуальна, а особенно в наше время, когда ослепляет блеск дорогих побрякушек. Чем готов пожертвовать каждый человек в угоду этому? На что готов пойти? Чем поступить?»

«Не боли ты, душа!»

«Время шукинского воспроизведено! Как был бы счастлив В. Шук-

шин, глядя на вас. Как дорого сейчас то доброе, материнское, сыновье и родное!».

«Эти свободные бабочки»

«Очень сложная постановка, во многом непростые эмоции и высокое напряжение по ходу. Игра «мамы» – высший класс. Так передать эмоции взрослой женщины, всю её боль, беспокойство и нарочитый консерватизм, который скорее броня – это супер! Грустно, что теперь жизнь – это «голые постановки», но любовь всегда спасает».

Ночь убийц:

«Мне 46 лет, детям наверняка сложно понять этот спектакль, а я плакала всё время. Нам показали нас».

«Возвращение»

«Очень честная, искренняя история, показывающая жизнь как она есть, без прикрас. Очень порадова-

ло, что этот спектакль направлен на то, чтобы прививать людям семейные ценности. Сейчас этого всем очень не хватает!».

«Добрый вечер, дорогой! Добрый вечер, дорогая!»

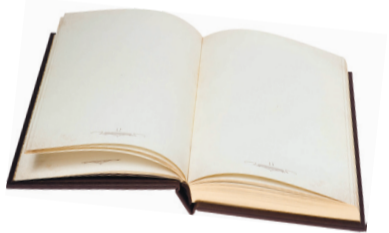
«Вся человеческая судьба – в одном спектакле. Я столько знакомых узнаю в главных героях!».

«Родня»

«Впервые пришла в Ваш театр. В восторге от атмосферы, встретили добродушные ребята, все улыбаются, и это радует. Спасибо!».

«Я скучаю по тебе»

«Я вместе с семьёй была на премьеры этого спектакля (возраст от 35 до 70 лет). Прозвучало очень много мыслей, которые заставили вспомнить, проанализировать, задуматься – что такое любовь, как её сохранить... Очень трогательная игра актёров, пронзительные истории, запо-



минающиеся линии главных героев и судей, интерактив со зрителями».

«Безграничное счастье»

«Неожиданно, что спектакль одного актёра настолько тронул. Прошло всё на одном дыхании. Актриса держала зал так, что было слышно дыхание рядом сидящего человека».

«Пять вечеров»

«История показана с глубокой человеческой мудростью! Раска-ска-пьеса здесь сделана шедевром, контуры персонажей заполнены до отказа, не выходя за линии, использованы именно те цвета, что должны быть. Столько понимания жизни, столько веры и правды».

Над номером работали: Екатерина Сулица, Дарья Смирнова, Евгения Кудряшова, Дарья Годлина, Татьяна Мартыненко, Дмитрий Лисенков, Артём Николаев, Ирина Чибизова, Вероника Пичугина

Газета «Рязанский
УНИВЕРСИТЕТ»
Общественно-
политическое издание
№ 11 (133)
21 декабря 2018 года

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО
«Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»
Адрес издателя: 390000,
г. Рязань, ул. Свободы, д.46

Газета зарегистрирована
в Управлении
Росохранкультуры по ЦФО
Свидетельство ПИ № ФС1-80386Р
от 26 июля 2007 года.
Бесплатно

Главный редактор:
ЖАВОРОНКОВ
Михаил Борисович
Компьютерная вёрстка:
Марина КОЛЕДЕНКОВА

Редколлегия:
Екатерина КРАМОПЕНКО,
Светлана САУЛЯК,
Дарья НЕДЯЛКО,
Анастасия ГАЛКИНА

Адрес редакции: 390000,
г. Рязань, ул. Свободы, д.46,
РГУ имени С.А. Есенина
Телефон: 97-15-15, доб.1073
Факс: 28-14-35
E-mail: gazeta@365.rsu.edu.ru

ООО «Политех», г. Рязань
Первомайский пр-т, 64
Сдано в печать 20.12.2018
в 14.00. По графику – в 14.00.
Заказ № 0082. Тираж 500 экз.