



№ 5 (57)
31 мая
2012 года



**НАСЛЕДИЕ
СРЕЗНЕВСКОГО**
Международный
симпозиум в РГУ
стр. 6



**«БОН-ЖУР»,
ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ**
У нас в гостях
учебная газета
стр. 4-5



**«ПЕРЕКРЁСТОК»
В «ПЕРЕХОДЕ»**
Разговор на грани
вызвал бурю эмоций
стр. 7

Рязанский университет

Газета Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина

17-18 мая в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина прошёл VIII Межрегиональный фестиваль научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна».

«Есенинская весна» – время творческих открытий, любви и дружбы, побед и поражений, встреч и разлук... В очередной раз мне посчастливилось стать одним из организаторов фестиваля и за короткие два дня пережить всё это «половодье чувств» вместе с коллегами, вместе с конкурсантами, мудрыми наставниками, хорошими друзьями, людьми, которые дороги моему сердцу.

Студенческий форум развивается. В этом году участниками Межрегионального фестиваля «Есенинская весна» стали более 200 талантливых молодых людей из 35 вузов и средних специальных учебных заведений Российской Федерации.

В эти весенние дни Рязанский госуниверситет принимал гостей из Москвы, Нижнего Новгорода, Калуги, Пензы, Благовещенска, Биробиджана, Шуи, Коломны, Зеленограда, Мичуринска, Балашова, Арзамаса, городов Рязанской области. К нам приехали представители Центрального, Приволжского, Дальневосточного федеральных округов. Приятно отметить, что тот, кто побывал на «Есенинской весне» однажды, стремится вернуться в эту атмосферу счастья вновь...

За месяц до фестиваля начинают раздаваться звонки от наших преданных друзей и постоянных партнёров. Они приезжают сами, отправляют к нам лучших молодых исследователей, чтецов, писателей, вокалистов, художников...

Встреча на вокзале, расселение в гостиницах и общежитии, прогулка на теплоходе по Оке... И вот студенты и их творческие наставники на пороге главного корпуса Рязанского госуниверситета, на пороге юности.

Кристина СМОРЧКОВА, студентка факультета русского языка и литературы ПГПУ имени В.Г. Белинского, руководитель пензенской делегации: «Всегда приятно возвращаться туда, где тебя ждут, где встречаются молодые, талантливые люди. «Есенинская весна» дарит вдохновение, которого хватает на целый год. Приятно видеть знакомые лица, но ещё приятнее осознавать, что границы фестиваля расширяются, появляются новые люди, которые хотят сказать своё слово в науке и творчестве. Растёт уровень организации! Но если бы «Есенинская весна» представляла собой только конкурсную площадку, она потеряла бы всё своё очарование. Вся прелесть фестиваля в возможности неформального общения, появления новых знакомств. Зачастую они перерастают в крепкую дружбу. Не будь этого фестиваля, многие люди просто не встретились бы и, возможно, многое бы потеряли. Возвращаясь с «Есенинской весны»

«Я видел праздник, праздник мая — и поражён...»

Сергей Есенин



*И под взглядом жюри по-отечески
честным и строгим
Вновь на сцену шагнём и зажжём
наших звёзд имена.
Мы такие как есть, мы, конечно,
ни капли не боги —
Но теперь ещё ярче цветёт
в нашем сердце весна...*

**Строки из гимна фестиваля
«Есенинская весна»,
автор — Сергей Кофанов,
аспирант РГУ имени С.А. Есенина**

чувствуешь творческий подъём и желание идти вперёд.

А это дорогого стоит».

На церемонии открытия с приветственными словами к участникам и гостям фестиваля обратились заместитель министра образования Рязанской области О.С. Щетинкина, первый заместитель председателя комитета по культуре и туризму В.Ю. Попов, начальник управления культуры администрации города Рязани А.А. Кашаев, начальник отдела гражданско-патриотического воспитания молодёжи комитета по делам молодёжи Н.Н. Куликова, а также ведущий научный сотрудник Государственного музея-заповедника С.А. Есенина К.П. Воронцов. Отметим, что каждая из перечисленных государственных структур учредила специальные призы для победителей «Есенинской весны».

Проректор Рязанского госуниверситета по научной работе, профессор Юрий Иванович Лосев отметил, что «Есенинская весна» по своей значимости становится важным событием в деловой жизни не только университета, но и региона, благодаря большому количеству конкурсантов, задействованных в обсуждении насущных научных, литературных и художественных проблем. Широкая география участников позволяет констатировать тот факт, что фестиваль становится всероссийским.

По мнению руководителя Есенинского научного центра университета, профессора Ольги Ефимовны Вороновой, фестиваль является реальным воплощением эффе...

Молодёжный камерный хор РГУ имени С.А. Есенина исполнил песни на стихи Сергея Есенина — «Метель» и «Думы мои, думы», а артисты театра «Переход» представили отрывок из спектакля «Есенин — любовь».

Прекрасным музыкальным аккордом стало выступление известного рязанского поэта, барда, члена Союза писателей России и Союза журналистов России Нурислана Ибрагимова с песней — посвящением Сергею Есенину...

Участники «Есенинской весны» боролись за призовые места в пяти номинациях: конкурс научно-исследовательских работ студентов; конкурс литературного творчества; конкурс художественно-изобразительного творчества; конкурс художественного чтения.

В состав жюри конкурсных номинаций фестиваля вошли ведущие учёные Рязанского госуниверситета, члены Союза писателей России и других литературных объединений, члены Союза журналистов России, заслуженные работники культуры РФ, члены Союза художников России, музыковеды, искусствоведы, театральные режиссёры, сотрудники Государственного музея-заповедника С.А. Есенина.

В тот же день все участники фестиваля, успешно преодолев конкурсные испытания, отправились на увлекательную экскурсию в художественный музей, мастер-класс Заслуженного работника культуры РФ,

художественного руководителя студенческого народного театра «Переход» Геннадия Дмитриевича Кириллова и незабываемую прогулку по вечерней Рязани.

В заключительный день работы фестиваля, 18 мая, прошла церемония награждения его участников и победителей. Абсолютным победителем в конкурсе музыкально-исполнительского искусства «Есенинские мотивы» стал молодёжный камерный хор РГУ имени С.А. Есенина. Его молодой и талантливый руководитель Константин Михайлов получил гран-при фестиваля и номинирован на премию Министерства образования и науки Российской Федерации для поддержки талантливой молодёжи.

Внимание зрителей были представлены лучшие номера «Есенинской весны»: студенты Пензенского государственного педагогического университета имени В.Г. Белинского Алексей Сухов и Татьяна Петрякина исполнили песню «Узоры» на стихи Есенина, а учащиеся Михайловского экономического колледжа-интерната, имеющие ограниченные возможности здоровья, выступили с литературно-музыкальной композицией... Этот номер стал самым трогательным моментом фестиваля. Выступающих стоя приветствовали сначала рязанские десантники, а затем и все собравшиеся в зале.

В эту минуту вспомнились слова Сергея Есенина, обращённые к его близкому другу Григорию Панфилову: «Живое слово пробудит заснувшую душу, даст почувствовать ей её ничтожество, и проснётся она, и поднимет свои ослеплённые светом истинные очи и уже не закроет их, ибо впереди мрак готовит напасти, а затишье принесёт невзгоды, она пойдёт смело к правде, добру и свободе».

После завершения церемонии закрытия мы отправились на малую родину Сергея Есенина, в село Константиново... Там были сделаны самые красивые фотографии, произошли самые искренние беседы... Все участники дали друг другу обещание вернуться на фестиваль через год!

Павел КВАРТНИКОВ, обладатель гран-при V Межрегионального фестиваля «Есенинская весна»

На снимках: Фестиваль открывает профессор О.Е. Воронова; выступает молодёжный камерный хор РГУ имени С.А. Есенина под руководством обладателя гран-при «Есенинской весны» 2012 года Константина Михайлова, коллектив касимовского педагогического колледжа, курсант 3 курса Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища (военный институт) имени генерала армии В. Ф. Маргелова Алексей Юрасов, учащиеся Михайловского экономического колледжа-интерната; в конференц-зале РГУ — участницы фестиваля из Пензенского государственного педагогического университета Дарья Арисова и Кристина Сморгочкова

Фото Ольги ЗИМИНОЙ



Поздравляем!

Ректор Ирина Михайловна Шеина и администрация РГУ имени С.А. Есенина поздравляют преподавателей, сотрудников и студентов с успешной аккредитацией университета и выражают благодарность за проделанную работу!

ПОСТАНОВЛЕНИЕ Учёного совета РГУ имени С.А. Есенина от 27 апреля 2012 года

Заслушав и обсудив доклад начальника управления региональной политики вуза профессора О.Е. Вороновой «Региональная политика университета: состояние, проблемы и перспективы», Учёный совет отмечает, что в вузе проводится системная работа, направленная на укрепление взаимодействия с региональной инфраструктурой.

В соответствии со «Стратегическим планом развития РГУ имени С.А. Есенина на 2011–2013 гг. и на дальнейшую перспективу» формирование региональной политики вуза отнесено к стратегическим приоритетам его деятельности.

С учётом новых требований, предъявляемых Минобрнауки России к повышению роли вузов в социально-экономическом развитии регионов, университет реализует различные стратегии взаимодействия с региональными организациями:

- осуществляет взаимодействие с работодателями в целях усиления практикоориентированности направлений основных образовательных программ с учётом потребностей регионального рынка труда;

- участвует в формировании научно-инновационной инфраструктуры региона, в том числе в создании научно-производственных объединений кластерного типа;

- обеспечивает развитие имеющегося кадрового потенциала региона через реализацию программ дополнительного образования и повышение квалификации специалистов различного профиля на базе института непрерывного образования;

- развивает сотрудничество с органами государственной власти и местного самоуправления по разработке и реализации долгосрочных целевых программ развития субъекта Российской Федерации;

- предоставляет широкомасштабный комплекс наукоёмких интеллектуально-сервисных услуг, в их числе: переводческое сопровождение внешнеэкономических связей региона; социологические исследования по заказу органов государственного и муниципального управления; прогноз, оценка и поддержка принятия инвестиционных решений; оценка бизнес-проектов начинающих субъектов малого и среднего предпринимательства; экологический мониторинг; психологическое сопровождение и коррекция социально уязвимых групп населения, в том числе детей-инвалидов, семей, имеющих детей с особенностями в развитии, несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; правовое просвещение населения; курсы по изучению русского языка как иностранного, а так-

же курсы по изучению иностранных языков; лингвистическая экспертиза судебных и иных материалов; реализация культурно-просветительских программ для местного сообщества в рамках Университета выходного дня института непрерывного образования и др.;

- оказывает научно-методическую поддержку реализации государственной молодежной политики в регионе, включая разработку стратегий духовно-нравственного, патриотического, эстетического воспитания, пропаганды здорового образа жизни и олимпийских ценностей, гармонизации межэтнических отношений, профилактики экстремизма и правонарушений в молодёжной среде, развития волонтерского движения, поддержки талантливой молодёжи;

- активно участвует в работе региональных экспертных, аттестационных, квалификационных, конкурсных, экзаменационных, отраслевых комиссий, создаваемых органами государственного и муниципального управления; в деятельности коллегиальных, координационных, совещательных органов законодательной, исполнительной, судебной власти, в составе институтов гражданского общества – общественных палат и общественных советов, ассоциаций делового сотрудничества.

Специальное подразделение вуза – управление региональной политики – осуществляет мониторинг регионального рынка образовательных услуг с целью изучения конкурентной среды и выявления «ниш» и «зон» повышенного спроса; ведёт рекламную и информационно-имиджевую деятельность, способствующую укреплению общественного рейтинга университета; организует проведение на базе вуза статусных мероприятий региональной направленности с участием руководителей органов государственной власти и местного самоуправления; ведёт аналитическую работу; принимает активное участие в подготовке документов стратегического значения для участия вуза в конкурсах Минобрнауки России; регулярно проводит выездные мероприятия по новому набору в муниципальных образованиях Рязанской области и в смежных регионах ЦФО (Московская, Владимирская, Тульская, Липецкая области, Республика Мордовия); курирует работу по трудоустройству выпускников; организует для студентов ярмарки вакансий и встречи с потенциальными работодателями; разрабатывает нормативную базу для внедрения результатов интеллектуальной деятельности; проводит конкурсы инновационных проектов научно-педагогических работников и студентов вуза с учётом

актуальной для региона проблематики.

Вместе с тем Учёный совет отмечает, что в сфере взаимодействия вуза с региональной средой имеется ряд нерешённых проблем. Существует определённый разрыв между потребностями регионального рынка труда и структурой ряда программ ООП. Нуждается в расширении связей научных исследований с предприятиями реального сектора экономики региона, с потенциальными источниками внебюджетных поступлений. Ощущается необходимость более активного привлечения работодателей к формированию профессиональных компетенций выпускников, к решению проблем трудоустройства и карьерного роста молодых специалистов.

Учитывая вышесказанное, Учёный совет постановил:

1. Одобрить работу управления региональной политики университета, его начальника – профессора О.Е. Вороновой и сотрудников.

- Исходя из значимости эффективной региональной политики вуза для его дальнейшего динамичного развития, включить вопрос о взаимодействии с региональной инфраструктурой в планы работы учёных советов факультетов / институтов. (Отв. – деканы/директора факультетов/институтов; срок – ежегодно)

2. Продолжить системный мониторинг региональных потребностей в кадровых ресурсах, уделив особое внимание потребностям работодателей региона в кадрах, обучающихся по магистерским программам. (Отв. – УРП, деканы/директора факультетов/институтов; срок – постоянно)

3. Завершить формирование банка данных экспертов-работодателей для оценки блока профессиональных компетенций в целях усиления практикоориентированной направленности ООП. (Отв. – начальник УМУ Е.Н. Горохова, срок – 01.10.2012 г.)

4. Усилить практикоориентированный характер тематики ВКР, расширить практику их выполнения по заявкам предприятий и организаций региона. (Отв. – заведующие кафедрами; срок – постоянно)

5. Проводить регулярный анализ удовлетворённости потребителей образовательных услуг, предоставляемых вузом. (Отв. – начальник УКО проф. Е.А. Кирьянова при участии УРП и ЦСИ; срок – ежегодно)

6. Организовать работу Совета работодателей при университете. (Отв. – начальник УРП проф. О.Е. Воронова; срок – 15.06.2012 г.)

Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на ректора, профессора И.М. Шеину.

С уважением к ветеранам

11 мая в рамках празднования 67-й годовщины Дня Победы состоялась встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, работавшими в нашем университете.

Встреча прошла в тёплой и дружеской обстановке за одним большим столом. Студенты порадовали прекрасным концертом. Звучали стихи о войне, песни. Девушки из танцевальной коллектива «Параллель» порадовали гостей красивым и зажигательным танцем, а студенческий театр «Переход», представивший отрывок из поэтического спектакля «Когда он не вернулся из боя...», тронул своей искренностью.

Сайт РГУ



«Высокие духовные истины ясным и красивым русским языком»

28 мая в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя прошла торжественная церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, которую возглавил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

А.И. Яковлев – от Троице-Сергиевой лавры.

Кульминационным моментом церемонии стало избрание лауреатов Патриаршей литературной премии членами Палаты попечителей тайным голосованием. Лауреатами стали писатели Виктор Николаевич Николаев и Олеся Александровна Николаева, набравшие равное количество голосов.

По благословию Митрополита Рязанского и Михайловского Павла была организована поездка студентов, преподавателей факультета русской филологии и национальной культуры Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина и представителей творческой интеллигенции города Рязани на эту высокую церемонию.

Владыка приветствовал лауреатов и номинантов премии: «Ваше попадание в короткий список Премии означает признание ваших талантов, ваших трудов, вашего жизненного опыта, вашей способности передавать нашим современникам высокие духовные истины ясным и красивым русским языком».

Павел КВАРТНИКОВ

Номинантами Патриаршей литературной премии 2012 года стали протоиерей Артемий Владимиров – от журнала «Москва», В.А. Бахревский – от Издательства Московской Патриархии, Б.П. Екимов – от журнала «Новый мир», А.Ю. Сегень – от журнала «Наш современник» и Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества, А.А. Солоницын – от Самарской областной писательской организации, И.А. Чарота – от Белорусского экзархата, С.А. Щербаков – от журнала «Молодая гвардия»,

Благодарим Рязанскую Митрополию и ректорат РГУ имени С.А. Есенина за организацию поездки. Мы стали зрителями торжественной церемонии и замечательного праздничного концерта, приобщились к высокой культуре, услышали мудрое напутствие Патриарха.

Студенты, сотрудники и преподаватели РГУ имени С.А. Есенина
Члены Союза писателей России
Члены Союза российских писателей

Сайт РГУ

С 7 по 13 мая в Страсбурге состоялся тренинг-семинар для специалистов по молодёжной работе. Среди участников – представитель Рязанской области, прошедший конкурсный отбор на федеральном уровне, специалист по работе с молодёжью РГУ имени С.А. Есенина Татьяна Косачёва. Это мероприятие было организовано и проведено по плану Рамочной

Тренинг-семинар в Страсбурге

Программы сотрудничества в сфере молодёжной политики, которая утверждена Министерством спорта, туризма и молодёжной политики Российской Федерации и Direktoratом по делам молодёжи и спорту Совета Европы, Молодёжным департаментом Совета Европы и работает с 2009 года. У делегатов была возможность

встретиться и обсудить вопросы молодёжной политики с представителями Совета Европы, Конгресса местных и региональных властей Совета Европы, Молодёжного центра при Совете Европы, а также представителями общественных организаций Франции.

Сайт РГУ

В рамках Года российской истории в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина прошла организованная совместно с Общероссийским движением поддержки флота Всероссийская конференция «Цусимское морское сражение Русско-японской войны: взгляд сквозь время и выводы для современной России», приуроченная к 107-й годовщине сражения.

Главными темами конференции стали историческое, политическое, международное, военно-морское, военное, транспортное, экономическое и научно-техническое измерения Цусимского морского сражения, всей

Осмысление истории



Русско-японской войны 1904-1905 годов, оценки и предложения спустя век после войны.

На конференции прошла презентация книги Людмилы Анисаровой о знаменитом писателе-маринисте, уроженце Рязанского края, авторе романа-эпопеи «Цусима» Алексея Сильче Новикове-Прибое, которая вышла в серии «ЖЗЛ – Жизнь замечательных людей».

Всероссийский конкурс по изданию учебной литературы

Кафедра педагогики и педагогических технологий РГУ имени С.А. Есенина приняла участие во Всероссийском конкурсе по изданию учебной литературы, объявленном Российской академией образования осенью 2011 года.

Кафедра представила на конкурс учебные пособия «Введение в педагогическую деятельность», «Методика воспитательной работы», «Педагогика сотрудничества вчера, сегодня, завтра», «Психодиагностическая культура учителя – основа безопасного личностного развития детей», «Компетентный подход в проектировании инновационного развития образовательного учреждения», авторы которых – преподаватели кафедры

кафедры Л.К. Гребёнкина, Е.М. Аджиева, О.В. Ерёмкина, Н.А. Жокина, Н.В. Марти-



шина, Н.А. Копылова, А.А. Петренко.

Возглавил этот список академик РАО, доктор педагогических наук, профессор Анатолий Петрович Лиферов, который представил на конкурс два учебных пособия: «Корпоративные структуры в системе непрерывного профессионального образования» и «Корпоративное образование и управление человеческими ресурсами в различных деловых культурах».

По итогам конкурса каждый участник получил благодарственное письмо с рекомендацией учебного пособия к изданию.

«Денежный поток»

Рязанский клуб «Cashflow» провёл на факультете экономики РГУ одноименную бизнес-игру Роберта Кийосаки. Студенты смогли применить свои знания в области экономики, повысить финансовую грамотность и усовершенствовать навыки работы в команде.



Среди гостей мероприятия была руководитель Программы развития молодежного предпринимательства в Рязанской области Екатерина Викторовна Тимохина. Вниманию студентов был представлен фильм, наглядно демонстрирующий примеры реализации бизнес-проектов посредством программ «Точка роста». Студенты, планирующие открыть собственный бизнес, были приглашены к участию в проекте «Школа молодежного предпринимательства».

В РГУ имени С.А. Есенина прошло собрание российских студентов, выезжающих за рубеж на образовательные стажировки в Китай, Испанию и Японию, и иностранных студентов и слушателей курсов университета из Китая, Нигерии, Ганы, стран СНГ в рамках оказания консультаций по межкультурной адаптации, проводимых сотрудниками Управления международной деятельности.

Собрание иностранных и российских студентов в РГУ



Студентам был предложен ряд заданий, направленных на выявление стереотипов различных стран, в ходе выполнения которых они смогли пообщаться и узнать точку зрения иностранных граждан по поводу возможных сложностей, с которыми они столкнутся за рубежом.

24 мая на факультете экономики РГУ состоялась выездное заседание дискуссионного клуба «Диалог» на базе СПК «Колхоз им. Ленина» Старожиловского района. Цель заседания – углубление профессиональных знаний студентов с учётом отраслевой специфики аграрного производства.

Выездное заседание клуба «Диалог»



Председатель колхоза Алексей Николаевич Трепалин рассказал об экономических проблемах хозяйства, показал процесс посева, продемонстрировав работу знаменитого трактора «Challenger». Затем студенты посетили молочную ферму, где смогли ознакомиться с технологией подготовки кормов, увидеть своими глазами процесс переработки молока и полюбоваться на коровок, пасущихся на сочном весеннем лугу.

Большой интерес у членов клуба вызвало посещение недавно начавшегося строительства новых благоустроенных домов для работников хозяйства. Этот грандиозный социальный проект СПК реализует за счёт собственных средств при частичной поддержке государства.

На берегу живописного озера студенты подкрепились и, набравшись сил, отправились дальше.

Конечным пунктом путешествия стал Старожиловский конный завод. Замечательным гидом оказался главный зоотехник конезавода. Он показал гостям имение фон Дервизов, поведал историю этой династии, прокомментировал хранящиеся там картины и портреты, а затем повёл всех на конный двор, где подробно рассказал о его истории, о породах



лошадей, выводимых здесь. С особым интересом молодые экономисты выслушали рассказ об организации этого необычного хозяйства, его экономических

трудностях и перспективах.

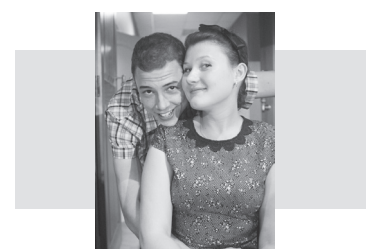
Во время посещения объектов экскурсии студенты активно задавали вопросы по интересующим их темам. Поездка была организована при участии председателя Союза сельской молодёжи (рязанского отделения) Н.М. Федяковой, которая рассказала о проблемах продовольственной безопасности, мерах государственной поддержки сельского хозяйства, а также много интересного об экономике и хозяйствах Старожиловского района. В поездке участвовали руководители дискуссионного клуба О.В. Сычёва и Г.В. Карвицкая, а также замдекана по воспитательной работе М.О. Енькова.

Ульяна КОШЕЛОВА,
студентка факультета
экономики РГУ

Конкурс студенческих семей

14 мая в Рязанском Дворце молодёжи прошёл финал конкурса студенческих семей, организованный Комитетом по делам молодёжи Рязанской области.

Наш университет представила замечательная семейная пара – Екатерина и Роман Сулица. Ребята – ведущие актёры студенческого театра РГУ «Переход». При поддержке своих коллег из театра наши ребята разделили победу с семейной парой из



Рязанского государственного медицинского университета

Поздравляем молодую студенческую пару и желаем настоящего семейного счастья!

«БОН-ЖУР», ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Первая публикация, как первая любовь. Как первый шаг – отчасти неуверенный, робкий, но самый радостный и яркий в новой профессиональной жизни. Именно с этих шагов начинается журналистская поступь сегодняшних первокурсников кафедры журналистики факультета русской филологии и национальной

культуры Рязанского государственного университета.

Какой он сегодня – современный журналист 21 века? Как мечтает состояться в профессии, которую выбрал? Чем интересуется и о чём желает написать? Учебная газета «Бон-жур» – это лишь первый диалог со своим читателем молодого

автора и первая возможность найти тот язык общения, который со временем окрепнет и станет убедительным голосом времени и общества. У этого разговора впереди длинная история, полная переживаний, открытий и, может быть, поражений. Но это всё ещё впереди... Пока же первый номер учебной

газеты «Бон-жур» – это свободный выбор тем, адресов и героев. И посвящён он самым разным аспектам жизни: студенческой стипендии, особенностям непростого быта в общежитии, разговору о выбранной профессии, политическим и музыкальным пристрастиям современного молодого человека, занимательным

выставкам и фестивалям, прошедшим в городе, и даже необычным увлечениям любимых педагогов... О том, как складывался этот разговор, и расскажут на страницах «Рязанского университета» журналисты молодежной редакции студенческой учебной газеты «Бон-жур».

Оксана ГОЕНКО

Фестиваль китайской культуры в РГУ имени С.А. Есенина, который проходил в середине марта этого года, начался с дней китайской кухни в студенческой столовой. А после того как студенты попробовали, что из себя представляет китайская кухня, они смогли узнать о культуре и искусстве, народном костюме и чайной церемонии Поднебесной.

Море чая, Фуку и «Пьяная Королева»

В конференц-зале университета началась церемония открытия. Приветственную речь произнёс директор института иностранных языков Яков Моисеевич Колкер.

Торжественный концерт начался показом китайской моды и продолжился показательными выступлениями мастера ушу и китайской гимнастики тайцзицюань, отрывком из Пекинской оперы «Пьяная Королева». После концерта гости фестиваля смогли ближе познакомиться с китайской культурой, посетив различные секции.

Собственноручно раскрасить чернила и написать иероглиф «ФУКУ», что в переводе означает «счастье», гости фестиваля смогли на секции каллиграфии.

А на секции традиционной китайской гимнастики тайцзицюань юноши и девушки оздоровили тело и дух благодаря наставлениям мастера Лю Сяо.

Но безусловным фаворитом среди всех предложенных секций стала чайная церемония. Рязанцы познакомились с китайской чайной утварью и узнали алгоритм приготовления чая. Сначала чай, предназначенный для заварки, насыпается в Ча-хэ – «Чайную коробочку». Для каждого гостя выставляются по две чашки, называемые чайной парой. Высокая узкая чашка предназначена для восприятия аромата чая, а низкая, широкая – для наслаждения цветом и вкусом. Чаще всего чашки ставятся на маленький поднос-подставку.

Помимо чайника в чайной церемонии используют сосуд под названием Ча-хай, что означает «Море чая». Чайные пары, заварник и ча-хай обычно устанавливаются на чайную доску. Чай засыпают в заварник и заливают кипятком. Первую заливку используют для того, чтобы смыть чайную пыль с заварки. Вторую и последующие порции заливают в заварник по мере выпивания чая, а настоей пере-



ливают в ча-хай. Из этого сосуда чай разливают в высокие чашки, которые тут же накрывают широкими чашечками. Затем эта конструкция переворачивается и передаётся участникам чаепития. Затем пьют чай, внимательно наблюдая за своими ощущениями.

Желающих попробовать оказалось немало.

Ещё одним фаворитом этого фестиваля была секция «национальных костюмов».

Ведущая Ли Чжунчжи не только рассказывала о народных танцах в каждом отдельном регионе Китая, но и с удовольствием их демонстрировала.

Затем помощница Ли Чжунчжи рассказала о китайской опере. Оказывается, в оперную труппу берут только мужчин. Причем надо обладать не только прекрасным голосом, но и уметь танцевать. После окончания работы секции Ли Чжунчжи ответила на вопрос – какие качества в человеке воспитывает танец: «Прежде всего, это сила воли и любовь к делу, которым ты занимаешься».

А педагог детского сада Людмила Ивановна Уськина рассказала о том, какое впечатление произвёл на неё этот фестиваль: «Всё было очень интересно и познавательно. Порадовало, что и дети принимали в нём участие».

Первый фестиваль китайской культуры прошёл на ура. Многие выразили надежду, что это станет доброй традицией университета, объединяющей разные культуры, возрасты и профессии.

Дарья АБРАМОВА,
Дарья ЛУКАНЦОВА

Фото авторов

Юрий Васильевич ЛАЗАРЕВ:

«МЫ ФОРМИРУЕМ ЛИЧНОСТЬ»

Про тонкости журналистского дела мы поговорили с заведующим кафедрой журналистики РГУ имени С.А. Есенина Юрием Васильевичем Лазаревым.

– Юрий Васильевич, Вы руководите кафедрой журналистики почти пять лет. Как Вы оцениваете её работу?

– Кафедра успешно развивается. В прошлом году мы отметили 10 лет начала подготовки журналистов в стенах нашего университета. Раньше нам не хватало журналистов с профессиональным образованием. В журналистику люди приходили из других профессий. Теперь же в интернет-СМИ, различных информационных агентствах подавляющее большинство – именно наши выпускники. А совсем недавно мы лицензировали магистратуру журналистики.

– Многие считают, что и без журналистского образования можно спокойно работать в СМИ наравне с дипломированными специалистами. Что Вы думаете по этому поводу?

– Мы знаем много примеров хороших журналистов, которые не имеют профессиональных знаний, и в то же время знаем журналистов, имеющих образование, но не способных к работе в СМИ. Однако отсутствие журналистского образования и высокие результаты – это скорее исключение,

чем правило. Что касается нашей кафедры, то большое внимание уделяется изучению литературы, русского языка, культуры речи. Мы не только делаем журналистов, но и формируем личность.

– Системы образования коснулись значительные перемены. Получит ли студент-бакалавр необходимый набор знаний за четыре года вместо пяти?

– Базовые знания, которые помогут ему работать в СМИ, конечно же, получит. Их объём достаточно большой. Желающие продолжить образование могут пойти в магистратуру.

– Какой в вашем представлении идеальный студент отделения журналистики?

– Идеальный студент нашей кафедры – это тот, кто прежде всего действительно хочет быть журналистом. Это самое главное. Успехи в учебе – важны, высокая посещаемость – тоже. Но все эти успехи молодые люди должны проявить в работе в СМИ. Необходима нацеленность на профессию и практика. Если на 1-2 курсах студенты находятся в стадии привыкания к учебному заведению и редко работают, то к 3-4 курсу находят себе дело.

– А куда уходят выпускники? Где обычно работают?

– Работают и на радио, и на телевидении. Например, популярностью пользуются телеканалы Теле-ЭХО, REN-TV, «Девятый канал». Печатные



и новые интернет-СМИ тоже достаточно востребованы. Нет каких-то приоритетов, ярких предпочтений.

– Легко ли молодым журналистам устроиться на работу с дипломом Рязанского государственного университета? И хорошо ли их принимают работодатели?

– Легко. На сегодняшний день СМИ не хватает журналистов. Поэтому студентам нашего университета работодатели всегда рады. Если берут ещё студентов, значит, потребность в подготавливаемых нашей кафедрой специалистах высока.

– Юрий Васильевич, пожелайте что-нибудь нашим студентам!

– Я желаю 1 курсу отлично сдать летнюю сессию. Очень хочется, чтобы вы все нашли себя в профессии.

Марина СЕМЕНКОВА
Фото автора

«Уж я бы её потратил...»

Как известно, самое долгожданное событие в жизни студента это... стипендия! Именно она даёт стимул учиться лучше и лучше. Вот только жаль, что она не такая большая, как хотелось бы. Всего тысяча двести рублей. Возникает вопрос: «На что же тратят или потратили бы студенты стипендию?». Именно с таким вопросом мы обратились к студентам РГУ имени С.А. Есенина.

Мойра Мансурова, 2 курс, филфак:

– Я посещаю курсы английского языка, и вся полученная стипендия уходит на них. Было бы хорошо, если её хватало хотя бы на то, чтобы оплатить курсы полностью. В прошлом году государство обещало, что стипендию повысят на 30 процентов. Думала, будет хотя бы тысяча пятьсот рублей. Хотя хорошо, что вообще дают.



Андрей Сьянов, 1 курс, ИППСР:

– Я трачу всю свою стипендию на любимую девушку. Покупаю ей цветы, различные подарки: конфеты, игрушки. Слышал, что стипендию могут увеличить до пяти тысяч, но в такое не верю.



Юлия Панкратова, 1 курс, ИППСР:

– Стипендии хватает максимум на неделю. А трачу её на бытовые вещи: проезд, еду. И немного остаётся на развлечения: кино, театр. Вот тебе и вся стипендия! Но на повышение я надеюсь. Говорят, что во

многих вузах она уже около пяти тысяч рублей. Почему бы этому не произойти и в нашем университете? Потратила бы я эту сумму на курсы вождения!



Александр Зудин, 1 курс, юрфак:



– У меня нет стипендии, так как на моём факультете нет бюджетных мест. Но будь она у меня, уж я бы её потратил!

Кёнуль Махмудова, 4 курс, филфак:

– Я не получаю стипендию, потому что учусь на платной основе. Но если бы получала, то тратила бы на еду, так как много денег уходит на продукты питания. И на проезд тоже уходит очень много.



Университетский преподаватель... Давно ушёл в прошлое образ консервативного профессора, день и ночь занимающегося одной научной работой. Современные преподаватели умеют не только учить студентов, но и придумывать себе интересные творческие занятия. О некоторых увлечениях наших педагогов мы и хотим сегодня рассказать.



Наша встреча состоялась в Доме народного творчества. В тот день клуб художников-любителей отмечал своё сорокалетие. Один из членов клуба исполнял романс на стихи Есенина. «Послушай эту строчку», – шепнул Николай Георгиевич. «Жизнь моя! Иль ты приснилась мне? Словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне», – услышала я. «Я эту картину третий год рисую, – продолжал Николай Георгиевич, – только коня никак изобразить не могу. Не тот он всё время получается...».

Николай Георгиевич Горазеев, доцент кафедры финансового и административного права РГУ имени С.А. Есенина, председатель област-

В живописи – реалист, а в жизни – романтик

ного Клуба художников-любителей оказался глубоким мыслителем и неисправимым романтиком.

– Николай Георгиевич, когда Вы начали рисовать?

– Я родился и вырос в деревне. Родители уходили на работу, давали мне бумагу и карандаши, которые было не просто достать в послевоенные годы. Я сидел на полу, рисовал, молчал... Родители возвращались домой и видели много интересных рисунков.

– Что вдохновляет Вас до сих пор?

– Я всегда любил писать природу. Она даёт самое сильное вдохновение. Я объездил пол России, был за границей, но нигде не видел природы выразительнее, чем наша рязанская. Пишу только с натуры. Есть художники, которые срисовывают с фотографий. Мне кажется, такие картины лишены живости, в них нет души.

– Как возник Клуб художников-любителей?

– В 1961 году, когда я учился на первом курсе радиотехнического института, к нам в группу пришёл рязанский художник Владимир Иванович Фадеев и предложил организовать изостудию. Нам, первым двенадцати ученикам, начали давать уроки профессионалы. Мы рисовали пейзажи, натюрморты, обнажённую натуру. В 1972 году председатель Рязанской област-

ной организации Союза художников Владимир Александрович Иванов предложил утвердить областной Клуб художников-любителей. Клуб утвердили, и художники-профессионалы продолжили делиться с молодёжью секретами мастерства.

– Как Вам удаётся совмещать преподавание и творчество?

– Я стараюсь пробудить интерес студентов к творчеству даже в таком серьёзном предмете как банковское право, которое преподаю. Меня огорчает, что современное образование теряет творческую сторону. Сейчас наблюдается формализация, балльно-рейтинговая система. Если подходить формально, то предмет станет неинтересен, здесь нужно образное мышление.

– В каком стиле предпочитаете творить?

– В живописи я реалист, а в жизни романтик. Романтика – это не прагматика, не рационализм. Это любовь к жизни. Сначала я пошёл по инженерной линии, потом закончил академию МВД как экономист, защитил диссертацию, потом учился в Академии Народного Хозяйства, потом в Баден-Вюртембергском университете. Был инженером, экономистом, финансистом, менеджером, а в душе оставался художником.

Людмила ПЛОТКИНА

Действующий обладатель звания «Журналист года РГУ» и один из организаторов Межрегионального фестиваля «Есенинская весна» Павел Квартников стал первым гостем нашей творческой мастерской.



Павел КВАРТНИКОВ:

«ЦЕНИТЕ ВРЕМЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ»

– Павел, скажи, что такое, по-твоему, творчество?

– Для меня творчество – это жизнь.
– Как студент может реализовать себя в нашем вузе?

– Как пожелает. В нашем вузе есть много творческих объединений, клубов по интересам. Мы всегда рады видеть начинающих поэтов и прозаиков в литературном объединении РГУ «Призвание», которое действует в музее С.А. Есенина нашего университета. А студенты, которые хотят попробовать свои силы в журналистике, могут это сделать в редакции газеты «Рязанский университет».

Кроме того, можно и нужно участвовать в конкурсах – турнире начинающих литераторов «Поэтическая универсиада» – в декабре, конкурсе чтецов «Покровские вечера» – в октябре и, конечно, Межрегиональном фестивале научного и литературно-художественного творчества «Есенинская весна» – в мае. Главное – проявлять постоянный интерес.

– Как, на твой взгляд, рождается творческий диалог между людьми?

– А это для меня секрет. Никто же не знает, откуда появляется любовь... Для меня творческий диалог – это не менее высокое чувство. Это настоящая дружба, преданность и ощущение постоянной поддержки.

– В мае состоялся восьмой Межрегиональный фестиваль «Есенинская весна». Какие регионы принимали участие в этом фестивале?

– Поучаствовать в Межрегиональном фестивале «Есенинская весна» захотели студенты из Москвы, Пензы, Нижнего Новгорода, Благовещенска, Биробиджана, городов Рязанской области. На фестиваль приехали представители из 12 регионов нашей страны.

– Меняются ли участники «весны» раз за разом?

– Конечно, меняются. Теперь на есенинскую землю приезжают целые группы студентов из регионов России, а сопровождают их опытные наставники. А когда наши постоянные участники получают высшее образование и становятся аспирантами, про «Есенинскую весну» они не забывают. Посещают Рязань вместе со своими младшими товарищами. Организаторы фестиваля стараются не терять контактов ни с одним из участников.

– Как думаешь: творчество – это в первую очередь титанический труд или врождённый дар и порыв вдохновения?

– Всемирно известный изобретатель Томас Эдисон сказал об этом так: «Гений – это один процент вдохновения и 99 процентов пота». Я согласен с его утверждением. Врождённый дар есть абсолютно у каждого из нас, но без каждодневного труда раскрыть грани своего таланта, стать профессионалом невозможно. Самое опасное для творческого человека, как и для человека вообще, – испытывать зависть и болеть звёздной болезнью. Это путь, который ведёт к краху. Путь к свету – это вековая любовь, самоотдача, внимательное отношение ко всему, что происходит рядом.

Только не надо растрчивать себя по пустякам. Цените время, своих близких, трудитесь, шлифуйте мастерство, общайтесь с людьми и никогда не предавайте своего Пути. Этому постараюсь следовать и я...

Мария ШОШЕВА

Алексей КАШУРНИКОВ

Семейный фотосоюз

Стоя у информационного стенда факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, мы случайно увидели рекламу фотостудии «РомаяНА».

Оказалось, что её создатели – наши преподаватели культурологии: супруги Анна Дмитриевна Пронькина и Роман Александрович Серёгин.

Анна Владимировна с удовольствием рассказала нам об идее создания студии и дальнейших планах.

– Как появилась идея создания студии?

– Фотография интересовала меня давно, но «РомаяНА» появилась только после нашей с Ромой свадьбы. Занимались мы разными видами и жанрами фотографии. Если меня интересует композиция снимка, то Рома – фотограф-практик. Поэтому было принято решение о создании арт-группы.

– Каково было создавать студию сообща?

– Вдвоём создавать проще. Трудности возникают всегда, и решать вместе их намного легче.

– Кто помогает в разработке проектов?

– Сейчас в свой центр мы привлекаем совершенно разных людей: дизайнеров, гримёров, стилистов. Начинаем работать с разными фотосообществами. Ещё есть большое количество друзей-фотографов, которые помогают, подбрасывая идеи.

– Возникают ли какие-то разногласия?

– «РомаяНА» существует почти два года. За это время в основном возникали творческие споры, потому что любая команда должна всегда развиваться и находить что-то новое для своей работы.

– Над чем работаете в данный момент?

– Специфика нашего фото-арт-центра заключается не только в том, чтобы зарабатывать деньги, но и вести активную пропагандистскую деятельность в области фотографии. Пока это удаётся весьма скромно, но планы есть. Самым главным в рамках фото-арт-центра является проект под названием «Фото-просвещение».



Фотографов-практиков у нас много, курсов по фотографии тоже достаточно, но вот построение фотографии знают немногие. В этом проекте фотография будет рассматриваться как вид искусства.

– Как удаётся совмещать работу в студии и в университете?

– Без работы в университете не было бы этого проекта и стремления пропагандировать фотографию в Рязани на более высоком уровне. Потому что специфика образования и работы позволяет реализовывать наш проект «Фото-просвещение». Времени у творческих людей никогда не хватает, но мы стараемся всё совмещать, чтобы не было ущерба ни одному делу, ни второму.

Юлия БЕЛЯКОВА,
Татьяна СТЕПИНА

Если вы заметили за собой привычку говорить «мне нечем заняться», стоит взять в ориентир прекрасного преподавателя отделения журналистики РГУ имени С.А. Есенина Марию Сергеевну Пилипенко.

В коллекции Марии Сергеевны обитают самые разные хобби. Это и скрапбукинг и кардмэйкинг. Она занимается благотворительностью, является солисткой группы «Наяву», печатается на Интернет-портале «Женские штучки»... Этот список можно ещё долго продолжать, ведь как говорит Мария Сергеевна: «Не могу заниматься чем-то одним».

Скрапбукинг и кардмэйкинг вошли в историю увлечения преподавателя во время декретного отпуска. «Энергию девать надо куда-то, но из дома далеко не убежишь», – объясняет Мария Сергеевна. Скрапбукинг – это изготовление, оформление семейных и личных фотоальбомов. Познакомилась с этим видом искусства преподаватель на одном из сайтов, на котором американские мамы выкладывали альбомы с фотографиями своих погибших детей. Идея привлекла внимание Марии Пилипенко, но она решила сделать что-то более позитивное. Благодаря скрапбукингу ей удалось создать серию фотоальбомов под названием «ПРОЕКТ 210». В этих сокровищницах хранится часть жизни семьи Пилипенко.

Шкатулка для хобби

Кардмэйкинг – искусство изготовления открыток. Мария Пилипенко приступает к творчеству только с отличным настроением, ведь это главный советчик и помощник в таком сложном деле. Кардмэйкинг приносит радость не только изобретательной Марии Сергеевне, но и её близким, друзьям. Она считает такую открытку лучшим подарком (любителям что-нибудь делать своими руками советуем посетить сайт автора, где она поделится своим опытом, своими открытиями, ответит на вопросы <http://scrapmuss.wordpress.com>).

Музичировать Мария Сергеевна любит с мужем, близкими друзьями, а вместе они – потрясающая группа «Наяву». «Хоть мы и выступаем редко, – рассказывает Мария Сергеевна, – а новые песни пишем ещё реже, но всё же участвуем в сборных концертах. Один раз даже на свадьбе играли и один раз – на фестивале уличных музыкантов».



Рязанский портал «Дамские штучки» открыл преподавателя ещё с одной стороны. Мария Сергеевна делится на нём рецептами разнообразных и очень вкусных блюд. Но как это написано! Не рецепт – сказка, ингредиенты в главных ролях. Каждая статья сопровождается сочными и аппетитными фотографиями. «В большой семье нужно или изначально очень любить стряпать или каждый день искать новые способы готовить», – так объясняет Мария Сергеевна одно из своих увлечений.

Но самое любимое занятие у Марии Сергеевны – быть потрясающей, любящей мамой и понимающей женой. «Вот моё главное достижение – муж-блондин и трое детей. Дети для меня всегда на первом месте», – призналась Мария Сергеевна.

На вопрос «как Вы всё успеваете?» преподаватель ответила: «Делаю то, что мне важно или нравиться в данный момент – в этом весь секрет».

Мария ШОШЕВА

22 мая в конференц-зале Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина состоялось открытие международного научного симпозиума «Наследие академика И.И. Срезневского и славянский мир: языки, культура, образование. К 200-летию со дня рождения учёного».

С приветствием к участникам и гостям научного форума обратилась ректор РГУ, профессор Ирина Михайловна Шеина, которая отметила, что плодотворная научная деятельность, личность Измаила Ивановича Срезневского и сегодня служат символом единения славянских народов, бережного отношения к национальному языковому и культурному наследию; обращение к наследию учёного актуально, а укрепление научно-образовательного сотрудничества приобретает важнейшее геополитическое значение.

Рязанский государственный университет бережно хранит память об учёном-слависте: в вузе действуют Центр славянской филологии и культуры имени И.И. Срезневского, Культурно-образовательный и научно-просветительский центр по изучению наследия академика И.И. Срезневского, Музей академика Срезневского.

По мнению организаторов, цель научного форума – объединение усилий видных деятелей науки, культуры, образования в России и за рубежом по пропаганде и укреплению позиций русского языка и русской культуры в мире, а также изучение роли рязанского рода Срезневских в истории России. На открытии симпозиума были зачитаны приветствия от фонда «Русский мир», Международного фонда единства православных народов, от имени губернатора Рязанской области Олега Ивановича Ковалёва, заместителя руководителя Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству Игоря Николаевича Морозова, Митрополита Рязанского и Митрофановского Павла.

Почётным гостем международного научного форума стала Галина Александровна Богатова – известный учёный-лексикограф, академик Государственной Академии славянской культуры, доктор филологических наук, выпускница Рязанского государственного педагогического института. В торжественной обстановке ей было присвоено звание почётного профессора РГУ имени С.А. Есенина за выдающийся вклад в изучение наследия и увековечивание памяти И.И. Срезневского.

В симпозиуме «Наследие академика И.И. Срезневского и славянский мир: языки, культура, образование» приняли участие представители семи стран мира – учёные из Болга-

Путешествие в прошлое с думой о настоящем

Она есть, эта русская наука. На неё, как на частную долю науки общечеловеческой, имеет русский народ право столь же исключительное, как и каждый другой народ, сочувствующий успехам науки, на свою собственную долю. Чем народ сильнее духом, своеобытностью, любовью к знаниям, образованностью, тем его доля в науке более; но у каждого народа, не чуждого света просвещения, есть своя доля, есть своя народная наука. Народ, отказывающийся от неё, с тем вместе отказывается и от своей самобытности – настолько же, как и отказываясь от своей доли в литературе и искусстве, в промышленности и гражданственности... И главный долг народной науки – исследовать свой народ, его народность, его прошедшее и настоящее, его силы физические и нравственные, его значение

и назначение. Народная наука в этом смысле есть исповедь разума народа перед самим собою и перед целым светом.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Оба вместе обуславливают иногда нераздельность свою в мысли одним названием: так и мы, русские, вместе с другими славянами искони соединили в одном слове «язык» понятие о говоре народном с понятием о самом народе. Таким образом, в той доле науки, которую мы можем назвать нашей русской наукой, необходимо должны занять место и исследования о русском языке.

И.И. Срезневский.
«Мысли об истории русского языка»



рии, Польши, Чехии, Словакии, Китая, Украины, республики Беларусь. В программу симпозиума были включены доклады 70 российских учёных – ведущих филологов-славистов Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Института литературы Российской академии наук, Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, Государственной Академии славянской культуры, Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина и других вузов.

Рассказывает Елена Викторовна АРХИПОВА, профессор, доктор педагогических наук, руководитель Центра славянской филологии и культуры имени И.И. Срезневского:

– Десять лет назад прошёл первый научный форум такого масштаба. В то время Правительство Рязанской области утвердило Положение о Премии имени И.И. Срезневского,

которая в этом году будет присуждаться в десятый раз. Сообщество срезневцев, награждённых этой премией, насчитывает уже более 60 человек. Это ведущие учёные нашей страны: филологи, литературоведы и лингвисты, историки, учителя Рязанской области. На нашем научном форуме они представили свои доклады.

На секционных заседаниях обсуждались десять направлений, среди которых отмечу «Срезневский и славянство». Учёные из славянских государств говорили о влиянии трудов Срезневского на развитие их языков.

Также подготовили выступления и приняли участие в обсуждении представители исторической науки, филологии, теологии. Обилие затронутых проблем говорит о том, что Срезневский прославил Россию, и имя его останется навека.

Симпозиум предвещал конкурс ученических сочинений и проектов, посвящённых 200-летию со дня рождения И.И. Срезневского. Его итоги

были подведены на методической секции нашего научного форума в присутствии учителей-русистов, учеников, ведущих методистов страны. Незабываем был тот момент, когда каждый из детей, участвовавших в конкурсе, получил в награду словарь – собрание народной мудрости. Они будут помнить, что словарь они заработали собственным трудом, встав на путь научного поиска.

И, может быть, кто-то из них станет великим учёным. Победитель конкурса сочинений написал в своей работе: «Моя бабушка, когда меня хвалила, говорила: «Наверное, будешь учёным, как И.И. Срезневский». Надеемся, что эти ребята не остановятся на достигнутом.

В среду, 23 мая, прошёл молебен в селе Срезнево, а в шиловском районном Доме культуры состоялась встреча участников научного форума с активом, культурной и педагогической общественностью Шиловского района.

Поездка в Срезнево – путешествие в прошлое с думой о настоящем. Когда-то, десять лет назад, в село Срезнево не было даже дороги. И во время подготовки конференции мы обратились в администрацию Рязанской области с просьбой проложить дорогу в село Срезнево. И на этот призыв откликнулась, прежде всего, администрация Шиловского района.

В кратчайшее время была проложена дорога, отреставрирована школа в селе Срезнево, были созданы все условия, чтобы мы могли посещать это место как паломники.

С тех времён так и повелось... Срезнево стало паломническим центром не только потому, что там похоронен великий учёный, но и потому что там храм Казанской Божьей Матери, в котором хранится чудотворная икона, музей Срезневского, экспозиция которого в этом году обновляется.

Поездка в Срезнево была незабываема. После посещения памятных мест нас пригласили на собрание общественности, где присутствовали учителя, деятели культуры, учащиеся. Люди услышали яркие и интересные выступления тех посланцев многих стран, которые знают их землю. Но более всего было интересно знать жителям Шиловского района, что Иван Евсеевич Срезневский, отец учёного, был первым профессором красноречия, и род прославился, начиная с его имени. Но ещё более интересно то, что в этом древнем святыне роду два представителя были причислены к лику святых.

Инициатива проведения симпозиума принадлежала Центру славянской филологии и культуры имени И.И. Срезневского, но у нас много мощников: это и обладатели Премии И.И. Срезневского, и Министерство образования Рязанской области, которое оказало громадную поддержку. За очень короткий срок мы смогли создать коллектив, который работал на одну идею.

Сейчас центром не только успешно реализуется проект «Наследие И.И. Срезневского и обучение русскому языку», но выполняются и научные лингвистические работы. За эти годы на материале текстов Срезневского были защищены более 30 курсовых работ по методике преподавания русского языка, 18 дипломных работ, исследующих лексику, языковую картину мира, языковую личность учёного, диссертации. Научная и общественная миссия центра велика.

Подготовил Павел КВАРТНИКОВ, студент 5 курса филофака РГУ

На снимке: Галине Александровне Богатовой присвоено звание почётного профессора РГУ имени С.А. Есенина за выдающийся вклад в изучение наследия и увековечивание памяти И.И. Срезневского

Фото Ольги ЗИМИНОЙ

Наука – это интересно

В РГУ имени С.А. Есенина прошла студенческая научная конференция по итогам работы за 2011 год.

Ректорат и Студенческое научное общество нашего университета выпустили специальную программу СНО по итогам работы. Всего в университете работают около 70 секций различной тематической направленности. Каждая занимается изучением конкретных вопросов в научной сфере. Это изучение теории, истории государства, права и политологии;

изучение педагогики и педагогических технологий; изучение русско-зарубежных литературных связей; изучение экологии и природопользования...

Председатели секций – студенты, магистранты, преподаватели. Научные руководители – доктора и кандидаты наук.

С учётом групповых докладов в конференции приняли участие 892 студента. По итогам конкурса на лучшую работу награждены 13 студентов нашего университета.

Активной научной деятельностью

занимается Совет молодых учёных РГУ имени С.А. Есенина. Председатель Совета – В.А. Усков. Совет участвовал в разработке методических рекомендаций по деятельности Советов молодых учёных и специалистов для Министерства спорта, туризма и молодёжной политики. Этот проект был обсуждён на заседании Координационного совета по делам молодёжи в научной и образовательной сферах при Совете при Президенте Российской Федерации по науке, технологиям и образованию. На заседании был отмечен высокий



уровень работы Совета РГУ имени С.А. Есенина.

Важно отметить, что сохраняется высоким (как отметил в своём отчёте о деятельности Совета молодых учёных в 2011 году В.А. Усков) число студенческих публикаций. В 2011 году этот показатель равнялся 571, что является лучшим результатом за последние 10 лет. Это говорит о том, что многие студенты нашего университета заинтересованы научной деятельностью. Наука – это интересно! Так говорят студенты.

Екатерина КОМАРОВА, студентка 1 курса отделения журналистики филофака РГУ

«ВОСПИТАННЫЕ ВО ЛЖИ ВЫРАСТАЮТ МОНСТРАМИ»



Под занавес стремительно финиширующего учебного года дискуссионная рубрика газеты «Рязанский университет» приоткрыла занавес студенческого театра РГУ «Переход». Премьерный спектакль «На грани» шокировал зрителя и вызвал бурную дискуссию, вышедшую за театральные стены.

Без лишних предисловий даём слово членам редколлегии «Рязанского университета», студенткам 1 курса отделения журналистики филфака Екатерине Комаровой и Людмиле Плоткиной, выпускнице этого же отделения, актрисе «Перехода» Веронике Алпатовой.



Вероника

Разговор на грани

В театре «Переход» состоялась очередная премьера этого года - «На грани» - по пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

Написанная более тридцати лет назад, пьеса показала художественному руководителю театра, режиссёру Геннадию Кириллову ещё более актуальной и острой в наше время. Сюжет довольно прост: четверо выпускников приходят поздравить свою учительницу математики Елену Сергеевну с днём рождения. Однако не это заставило их прийти. Ребятам обязательно нужно заполнить ключ от сейфа с экзаменационными работами, чтобы исправить свои ошибки и в дальнейшем благополучно поступить в университеты. В этой переломной ситуации, когда решается будущее ребят, они проявляют свои не самые лучшие качества.

Геннадий Дмитриевич решил спектакль необычно. Первая часть – условная: нет реквизита, есть только натянутые белые верёвки, обозначающие полки, дверь, столы. Помогает первому акту только звуковое решение – шум (звон бокалов, скрип двери, шум воды). Такое решение, по словам режиссёра, было создано для того, чтобы зритель сосредоточился на мысли, на основной теме спектакля.

Во втором акте на сцене появились и настоящая дверь, и скатерти, и посуда на столах, и ключи. Трусость, жестокость, страх, насилие – этот акт психологический. От сцены ночью «поединка» до последней жуткой

На сей раз редколлегия газеты «Рязанский университет» решила провести рубрику «Перекрёсток» в студенческом театре «Переход». Мы отправились на спектакль под названием «На грани», поставленный по пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

Суть такова: после сдачи выпускных экзаменов четверо учеников приходят поздравить свою учительницу математики с днём рождения. Она счастлива. Как долго продлится это счастье? И зачем на самом деле пришли «любимые» ученики?

После показа зрители, да и сами актёры ещё долго приходили в себя. «На грани» - это острая социальная драма о молодёжи. Это – драматургия, поучение. Что за поколение приходит на смену нынешним взрослым? Сохраняются традиции или безжалостно уничтожаются? Что это? Игра или жизнь? Или игра «в жизнь»?

Однозначно, пьеса острая, тяжёлая для восприятия. Сложно было не столько зрителям, сколько актёрам. «На грани» - это реальность, жёсткая реальность.

После просмотра спектакля все желающие остались в зале для об-

сцены изнасилования – вторая часть всё время держит в напряжении.

Многие зрители были настолько шокированы оголённым нервом на сцене, что несколько минут не могли прийти в себя от увиденного. Из зала прозвучало, что данная вещь является ещё более актуальной, нежели тридцать лет назад. Было высказано мнение, что постановка остро ставит вопрос отношения современной молодёжи к жизни и к людям. Молодые люди признались, что и в их окружении есть ребята, похожие на Володю, Лялю, Пашу и Витю. Учителя говорили, что это страшно, когда дети, которых они учили с первого класса, могут быть такими бессердечными, расчётливыми и жестокими. Никто в зале не остался равнодушным к спектаклю.

Актёры рассказали о своих ролях.

Роман Сулица (роль – Володя):

– Я пока не могу чётко уловить свой персонаж, так как всегда было сложно заставить себя поверить в то, что человек в возрасте 16 лет может быть таким. Пока я не могу нарисовать его в полной мере.

Евгения Баурин (роль – Елена Сергеевна):

– Я искренне верю, что такие учителя, как Елена Сергеевна, до сих пор существуют. Они будут бороться и спасать своих учеников, искать в них хорошее до последнего. Все образы в пьесе, возможно, немного гиперболизированные, но современная молодёжь в большинстве своём готова идти по головам к своей цели. Чья в этом вина – школы, родителей или это болезнь общества в целом? Для кого спектакль? Для детей? Вряд ли. Скорее, для их родителей. Эти ученики – отражение своих родителей.

– Таких девушек, как Ляля, достаточно много в современном обществе. И все они тянутся к лучшей жизни. Ляля сначала выглядит такой. Но потом раскрывается, и оказывается, что она совершенно другая: искренняя, с чистым сердцем.

Виктор Макаров (роль – Витя):

– Готовясь к роли, я наблюдал за пьяными на улице и смотрел много фильмов. Подготовка шла сложно, форма спектакля менялась очень стремительно, вместе с ним менялись и наши герои.

Фото Андрея Павлушина



Екатерина

Это нужно смотреть!

суждения увиденного. Получившийся живой диалог – это то, что действительно было нам необходимо. Каждый желающий смог выразить своё мнение о спектакле «На грани» и поделиться впечатлениями.

Некоторые точки зрения мне хотелось бы озвучить и прокомментировать. Конечно, читатель или зритель сам выносит вердикт, у каждого – своё восприятие происходящего, отличное от других. Но необходимо сказать одно: не увидев пьесу, вы не сможете полностью понять те проблемы, которые были поставлены главными героями драмы.

«Я нахожусь на грани. Профессиональный актёр защищён своим профессионализмом. А эти ребята – ещё нет. Я себя ассоциирую с учителем

и страшно переживаю. В данном случае дети победили».

Действительно, спектакль оказывает огромное эмоциональное воздействие на зрителя. Ещё долго он будет приходиться в себя, думать, анализировать. Актёры выложились по полному, они буквально «вывернулись наизнанку». Им было ещё тяжелее, чем зрителю, прийти в себя.

«Спектакль нужно показывать школьникам. Я бы с удовольствием привёл детей на эту пьесу. Думающие дети поймут всё это. Они вынесут для себя много полезного».

Все собравшиеся пришли к единому мнению – пьесу нужно показывать. Не просто детям, а старшеклассни-



Людмила

Цель оправдывает средства?

Спектакль «На грани» вызвал у зрителей противоречивые мнения.

В первую очередь – показывать ли его подросткам? Некоторые решили, что такое драматическое представление может слишком шокировать их. Другие зрители говорили, что



кам. Да и взрослым необходимо смотреть спектакль. Хотя бы для того, чтобы знать, чем живёт молодёжь, какие цели ставит перед собой.

«Этот спектакль воспитывает. Да и все спектакли из репертуара театра. Каждый человек способен на подлость. В нас это заложено изначально. Я закончил школу в 1998 году. Но даже тогда, в «лихие 90-е», таких людей не было. Это – голая жестокость».

Были совсем иные приоритеты у молодёжи. «У нас были идеалы, стремления, мы думали о других», – говорит учительница. «Время другое: жёсткое, деловое. Мы хотим иметь деньги», – отвечает ей на это ученик. Старшее поколение старается жить красиво, а молодое старается жить красиво. Спектакль воспитывает – это бесспорно. Но не возникнет ли очередной конфликт «отцов и детей», когда первые отправят последних в театр? Быть может, молодёжь расценит это как вызов? Вопрос остаётся открытым.

«Молодёжь такая – какое общество».

постановка очень поучительна, её обязательно нужно показать старшеклассникам. Две десятиклассницы, пришедшие на спектакль, признались, что среди своих ровесников они знают тех, кто способен на подлость. Девочки уверены: старшеклассникам обязательно нужно посмотреть «На грани», это даст им возможность многое понять.

Ещё одной темой для споров стал образ непреклонной учительницы. Кое-кто назвал его слишком идеальным для нашего времени. Мол, сейчас учителя могут с лёгкостью пойти

на уступки за определённое вознаграждение. Среди зрителей оказалась учительница. Она заверила, что знает учителей, которые верны своим убеждениям, «честь» и «совесть» для них – не пустые слова.

Тот же самый спор вызвали выпускники, показанные в спектакле. Возможно ли такое в наши дни? Самый неожиданный ответ дали десятиклассницы: «Сейчас люди именно такие, просто они это скрывают». Затем из уст зрителя прозвучала следующая мысль: «Эти четверо – очень поучительные образы. Они открывают нам глаза на жизнь и заставляют задуматься над многими вещами».

Главную мысль спектакля «На грани» зрители определили единогласно. Это проблема нравственного выбора. Вопрос о том, быть человечным или достигать своей цели любыми средствами. Повод задуматься о последствиях, прежде чем пренебречь всеми моральными принципами.

Это точка зрения имеет право на существование. Конечно, социальное окружение оказывает на нас определённое влияние. Но многое зависит и от самого индивида.

«Дети перенимают модель поведения своих родителей».

Да, воспитание играет огромную роль в формировании личности. Но в пьесе сказано наоборот: дети не хотят той жизни, которой живут (и жили) их родители. Они не хотят сводить концы с концами, они жаждут сладкой жизни. Дети добиваются этой жизни любыми путями: они готовы даже сесть на шею родителям, свесив ножки. «А если кто-то везёт, то почему бы не ехать», – говорит одна из них.

«Это – сложное произведение».

Это – шоковая драматургия. Наша молодёжь – это эмоционально тупое поколение. У них снижен порог чувствительности. Межпоколенческий кризис, проблема «отцов и детей» – всё здесь сконцентрировано. Дети, воспитанные во лжи, вырастают монстрами».

Что тут добавить? Так оно и есть, и об этом я уже говорила. «Это нравственный конфликт; здесь стоит вопрос о нравственном выборе», – завершая обсуждение, сказал режиссер спектакля Геннадий Кириллов.

Сходите на этот спектакль! Там есть над чем подумать.

Они были великолепно!

Привет, привет, дорогие студенты и студентки любимого РГУ!
Красивые, талантливые, остроумные... Они приняли участие в конкурсе на звание «Мисс РГУ» и не прогадали! Это было яркое шоу, которого все так долго ждали...

факультета, Злата Махова, студентка факультета экономики и Ирина Кураева, студентка факультета физической культуры и спорта посвящали своё время репетициям, чтобы войти в историю нашего университета.



ции. Бескорыстными арбитрами выступили «Мистер РГУ» 2012 года Сергей Репин, управляющий ТРЦ «М5 Молл» Андрей Гаранин, заместитель председателя комитета по делам молодё-



Это было не так просто, но мы знали, что они справятся. Ведь тем вечером они были прекрасны словно звёзды Голливуда. Девушки появились на сцене, и замечательных ведущих, зрителей и глубокоуважаемое жюри накрыло волной обаяния и гра-

жи Рязанской области Денис Боков, генеральный директор ООО АМК «Рязанский» Станислав Подоль, а председателем жюри – ректор нашего университета Ирина Михайловна Шеина.

Участницы долго готовились конкурсу. Раньше девчонки, которые боролись за звание «Мисс РГУ», участвовали только в очном этапе, то есть могли продемонстрировать свои способности только на сцене. Но в этом году всё изменилось, и на хрупкие плечи наших участниц легла подготовка ещё и к заочному этапу. Они придумывали мероприятия для воспитанников детского сада, танцевали в удивительном парке развлечений «Игромакс». Кстати, именно парк развлечений предоставил нашим участницам сертификаты на игру в боулинг и на просмотр 5 Д фильмов! Обстановка уже накалилась, и вот появились они! Девушки ходили по сцене как настоящие модели в дефиле, отвечали на каверзные вопросы ведущих и зрителей, презентовали свои видеоролики и портфолио, а также не могли не открыть все свои козыри. Оставшиеся у них в рукавах тузы они с радостью предоставили нам в твор-

ческих номерах как доказательство своих безграничных амбиций в борьбе за первое место.

Они были великолепно... Танцевали, пели, читали стихи. Номера были разноплановыми, но талант девушки раскрылся одинаково широко, именно поэтому, чтобы определить победительницу, жюри удалилось на совещание.

Выбор был сложным, но решение принято. В итоге «Мисс Голливудская улыбка» стала Ирина Чернега, титул «Мисс Устами младенца» достался Кристине Борисовой, «Мисс зрительских симпатий» стала Анастасия Власова, «Мисс Муза» – Дарья Григорьева, «Мисс Само совершенство» – Ирина Маинская, «Мисс Тренди» – Светлана Викулина, «Мисс Открытые года» – Ксения Никитина, «Мисс Похитительница мужских сердец» – Ирина Кураева. Титул «Мисс РГУ» 2012 и главный приз – поездку в Турцию на двоих – достался студентке факультета юриспруденции и политологии РГУ Анастасии Алымовой.

Инна ПАЛЬВАЛЬ,
студентка 3 курса
института иностранных языков РГУ

На снимках: обладатели званий «Мисс РГУ» и «Вице-Мисс РГУ» 2012

23 мая в конференц-зале нашего университета состоялся выпускной вечер в школе вожатых и аниматоров.



выпускников подготовила творческий номер, презентацию, прозвучали напутственные слова вожатых и методистов.

Перед студентами выступила начальник управления учебно-воспитательной работы Н.А. Жокина. Она поздравила выпускников с окончанием обучения и пожелала успешной работы летом на детских оздоровительных базах. Практически все выпускники попробуют свои

Выпускной в школе вожатых и аниматоров

Ряды педагогического отряда РГУ имени С.А. Есенина «Синяя птица» пополнили почти сто студентов, получивших сертификаты по программе «Педагогика летнего отдыха детей». Ребята второго года обучения – стажёры – получили сертификаты по программе «Основы анимационной деятельности». Каждая группа

силы этим летом в качестве вожатых на детских базах Подмосковья, Черноморского побережья и Болгарии. Завершился выпускной вечер выступлением стажёров, произнесением клятвы вожатого и общим исполнением вожатского гимна.

Сайт РГУ

Инструктивно-методический сбор для вожатых

11-13 мая по приглашению Московского центра детского, семейного отдыха и оздоровления педагогический отряд нашего университета «Синяя птица» участвовал в инструктивно-методическом сборе для вожатых, направленном на работу в санаторно-оздоровительном комплексе «Камчия» в Республике Болгария.



показали себя и нашли новых друзей в педагогических отрядах других регионов нашей страны.

Сайт РГУ

Выпускники спортфака РГУ повышают квалификацию

Большинство инструкторов Рязанской федерации спортивного рукопашного боя и традиционного каратэ (президент федерации – Заслуженный тренер России Е.А. Жирихов) – выпускники факультета физической культуры и спорта РГУ имени С.А. Есенина. Неоднократные чемпионы России, мастера спорта, они постоянно совершенствуют свои навыки, пополняют багаж теоретических знаний.

В конце мая выпускники РГУ приняли участие в прошедшем в Рязани семинаре по дзю дзюцу (традиционному боевому искусству, больше известному у нас как джиу джитсу). Семинар провели известные мастера из Швеции – основатель и глава школы Хоку Шин Ко Рю, обладатель 10 дана Ян-Эрик Карлссон и главный инструктор школы Небойша Йованович (8 дан).

Для рязанских инструкторов-рукопашников дзю дзюцу, как говорится, не по профилю. Но, как сказал на семинаре профессор Карлссон, «изучая другие стили, вы совершенствуете свой». Сам мастер из Швеции изучал искусство самураев у лучших наставников, в том числе в Японии. Профессор Карлссон стал одним из первых европейцев, выступавших в показательных выступлениях Японской Федерации Кобудо, как член семейной школы боевого искусства.

Многочисленные источники сообщают, что за годы своего развития направление дзю дзюцу, созданное Яном-Эриком Карлссоном, постоян-

но дополнялось и корректировалось его учителями из древней школы. В своём законченном виде новое направление мастера получило одобрение и признание у японских мастеров, которые и дали ему название Хоку Шин Ко Рю – «Традиционная школа северного духа».



Хоку Шин Ко Рю отличается строго выстроенной последовательностью обучения. На начальном уровне ученик осваивает различные способы освобождения от захватов и защиты от ударов и при прохождении каждого следующего уровня он усложняет технику, добавляя броски, удушения

и болевые приемы. Школа выделяется широким арсеналом технических действий защиты от пистолета, ножа и атаки нескольких противников. Мастерская степень предполагает развитие ситуационное мышление и включает в себя множество способов выхода из сложных



ситуаций, таких, как различные захваты сзади с одновременной угрозой ножом, атаки с оружием лежащего и других. На семинаре рязанцы познакомились лишь с основами техники Хоку Шин Ко Рю. Но два дня упорных занятий открыли новые горизонты в мире боевых искусств. Подводя итоги работы, профессор Карлссон отметил достаточно высокий уровень подготовки рязанских инструкторов и признался, что был счастлив их учить.

На снимках: построение перед началом семинара; каждое слово Яна-Эрика Карлссона – на вес золота; Небойша Йованович с удовольствием занимается с самыми юными участниками семинара