

Л.А. СЕРГИЕВСКАЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЙ
РАЗБОР
(СХЕМЫ)

РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. С.А. ЕСЕНИНА

Л.А. СЕРГИЕВСКАЯ

ГРАММАТИЧЕСКИЙ
РАЗБОР
(СХЕМЫ)

Рязань 2000

Печатается по решению
редакционно-издательского совета

РГПУ им. С.А. Есенина

Л.А. Сергиевская. Грамматический разбор (схемы).

- Рязань: Изд-во РГПУ им. С.А. Есенина, 2000. – 40 с.

Предлагаются схемы многоаспектного анализа основных единиц языка, имеющие обучающее и контролирующее назначение. Схемы способствуют овладению навыками грамматического разбора конкретных языковых фактов. Даются тексты для практики анализа.

Предназначены для студентов-филологов как практическое руководство по курсу «Современный русский язык».

*Научный редактор: П.А. Лекант, доктор филолог. наук,
профессор (МПУ)*

© Рязанский государственный педагогический университет
им. С.А. Есенина, 2000 г.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Фонетический разбор – это анализ слогов, звуков, фонем конкретного слова.

1. Фонетическая транскрипция (в соответствии с правилами литературного произношения).
2. Ударение: его место в слове; подвижное или неподвижное; основное, второстепенное (если есть).
3. Количество слогов в слове (деление на слоги дается в транскрипции). Характеристика каждого слога по порядку:
 - а) *начальный, средний, конечный;*
 - б) *открытый или закрытый;*
 - в) *прикрытый или неприкрытый;*
 - г) *ударный или безударный.*
4. Количество звуков, фонем, букв.
5. Характеристика каждого звука по порядку:
 - 1) гласный или согласный
 - 2) признаки:
 - а) *гласного звука - подъем, ряд, лабиализованный или нелабиализованный;*
 - б) *согласного звука – сонорный или шумный; глухой или звонкий (парный или непарный); губной или язычный (указать разновидность); смычный, фрикативный, смычно-проходный (носовой, боковой), дрожащий; мягкий или твердый (парный или непарный).*
 - 3) позиция:
 - а) *гласного звука – сильная (ударная) или слабая;*
 - б) *согласного звука – сильная или слабая (по глухости и звонкости); сильная или слабая (по твердости и мягкости).*
6. Отношение звука к фонеме: аллофоном какой фонемы является данный звук.

7. Особенности произношения (если есть).

СТРУКТУРНЫЙ РАЗБОР

Структурный разбор – это морфемный, словообразовательный и этимологический анализ конкретного слова.

МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ

1. Окончание: нулевое или материально выраженное.
2. Основа: производная или непроизводная.
3. Корень: морф, алломорф. Однокоренные слова.
Указать историческое чередование, если есть.
4. Суффикс: формообразующий, словообразовательный, синкретичный. Значение.
5. Приставка: формообразующая, словообразовательная, синкретичная. Значение.
6. Если есть: постфикс, интерфикс, аффиксоид (префиксоид, суффиксоид).

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

1. Основа: производная (мотивированная) или непроизводная (немотивированная); свободная или связанная (о непроизводной основе).
2. Производящая (мотивирующая) основа.
3. Словообразующий аффикс (аффиксы).
4. Тип и способ образования слова:
 - 1) морфологический: а) *суффиксальный*;

- б) *префиксальный*;
 - в) *суффиксально-префиксальный*;
 - г) *безаффиксный*;
 - д) *сложение*;
 - е) *аббревиация*;
- 2) неморфологический: а) *лексико-синтаксический*;
- б) *лексико-семантический*;
 - в) *морфолого-синтаксический*.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

1. Слово: славянское (русское, восточно-славянское, общеславянское) или заимствованное (из какого языка: французского, немецкого, английского и др.).
2. Первоначальная структура и первоначальное значение слова.
3. Исконная форма или появившаяся в результате какого-либо изменения в морфологической структуре слова: опрощения, переразложения, усложнения, декорреляции, диффузии, замещения.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Морфологический разбор – это анализ слова как части речи: последовательное определение лексико-грамматических и грамматических категорий конкретной словоформы, отнесение их к постоянным или непостоянным признакам. Предлагаются схемы морфологического разбора для 12 частей речи.

1. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

3. Постоянные признаки.

- 1) *Собственное или нарицательное.*
- 2) *Одушевленное или неодушевленное.*
- 3) *Отвлеченное (абстрактное), конкретное (в том числе единичное), вещественное, собирательное.*
- 4) *Личное или неличное.*
- 5) *Род (мужской, женский, средний, общий, не имеет рода).*
- 6) *Тип и вариант склонения.*

4. Непостоянные признаки.

- 1) *Падеж: средства выражения, значение падежа, основное и вариантное падежное окончание.*
- 2) *Число: средства выражения, особенности.*

5. Функция в предложении.

2. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Часть речи.

2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

3. Постоянные признаки.

- 1) *Качественное, относительное или притяжательное.*
- 2) *Тип склонения (основной, дополнительный); вариант склонения (твердый, мягкий, смешанный, на шипящий и Ц).*

4. Непостоянные признаки.

- 1) *У качественных: степень сравнения (простая или сложная- для сравнительной или превосходной степени).*
- 2) *У качественных: полная или краткая форма.*
- 3) *Падеж.*
- 4) *Число.*
- 5) *Род.*

5. Функция в предложении.

3. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные признаки.
 - 1) *Простое, сложное или составное.*
 - 2) *Разряд: количественное, дробное, собирательное, порядковое; неопределенно-количественное слово.*
 - 3) *Особенности склонения.*
4. Непостоянные признаки.
 - 1) *Падеж.*
 - 2) *Род (если есть).*
 - 3) *Число (если есть).*
5. Функция в предложении.

4. МЕСТОИМЕНИЕ

1. Часть речи.
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
3. Постоянные признаки.
 - 1) *Разряд по значению.*
 - 2) *С какой частью речи соотносится.*
 - 3) *Род (у личных местоимений 3-го лица).*
 - 4) *Особенности склонения.*

4. **Непостоянные признаки.**

- 1) *Падеж.*
- 2) *Число (если есть).*
- 3) *Род (у местоимений, соотносительных с прилагательными).*

5. **Функция в предложении.**

5. ГЛАГОЛ

СПРЯГАЕМАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

1. **Часть речи.**

2. **Неопределенная форма (инфинитив).**

3. **Постоянные признаки.**

- 1) *Вид.*
- 2) *Возвратность.*
- 3) *Переходность.*
- 4) *Залог; оттенок значения средне-возвратного залога.*
- 5) *Класс (указать основу настоящего или будущего простого времени и основу инфинитива).*
- 6) *Спряжение.*

4. **Непостоянные признаки.**

- 1) *Наклонение.*
- 2) *Число.*
- 3) *Время (если есть).*
- 4) *Лицо (если есть).*
- 5) *Род (если есть).*
- 6) *Особенности употребления личных форм глагола.*

5. **Функция в предложении.**

НЕСПРЯГАЕМАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

А. ИНФИНИТИВ

1. Часть речи. Неопределенная форма.
2. Постоянные признаки.
 - 1) Вид.
 - 2) Возвратность.
 - 3) Переходность.
 - 4) Залог; оттенок значения в средне-возвратном залоге.
 - 5) Класс (указать две основы).
 - 6) Спряжение.
2. Функция в предложении.

Б. ПРИЧАСТИЕ

1. Часть речи (особая форма глагола).
2. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
3. Постоянные признаки.
 - 1) Действительное или страдательное.
 - 2) Вид.
 - 3) Время.
 - 4) Переходность.
 - 5) Возвратность.
 - 6) Залог. Оттенок средне-возвратного залога.
 - 7) Класс.
 - 8) От какой основы и как образовано.
4. Непостоянные признаки.
 - 1) Полная или краткая форма (у страдательных причастий).
 - 2) Падеж (у причастий в полной форме).

- 3) *Тип склонения.*
- 4) *Число.*
- 5) *Род.*

5. Функция в предложении.

В. ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1. Часть речи (особая форма глагола).
2. Вид.
3. Возвратность.
4. Переходность.
5. Залог. Оттенок средне-возвратного залога.
6. Класс (указать две основы).
7. Время.
8. От какой основы и как образовано.
9. Функция в предложении.

6. НАРЕЧИЕ

1. Часть речи.
2. Общее значение (признак действия, признака или предмета).
3. Разряд по значению.
4. Степень сравнения (если есть). Исходная форма.
5. Функция в предложении.

7. КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

1. Часть речи.
2. Группа по значению (состояние окружающей среды, обстановки, состояние человека, живых существ и др.).
3. С какой частью речи соотносится.
4. Наклонение. Способ выражения наклонения.
5. Время. Способ выражения времени.
6. Вид. Способ выражения вида.
7. Степень сравнения (если есть). Исходная форма.
8. Функция в предложении.

8. МОДАЛЬНЫЕ СЛОВА

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. С какой частью речи соотносится.
4. Функция в предложении.

9. ПРЕДЛОГ

1. Часть речи.
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной (о производном).
4. Значение (выражаемые отношения).

5. С каким падежом употреблен? Может ли употребляться с другими падежами (если может, то с какими)?

10. СОЮЗ

1. Часть речи.
2. Тип по структуре.
3. Сочинительный или подчинительный. Разряд по значению.
4. Тип по употреблению: одиночный, повторяющийся, двойной.
5. Функция в предложении.

11. ЧАСТИЦА

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. К какому слову, словосочетанию (или ко всему предложению) относится.
4. Положение в речи: препозитивная или постпозитивная.

12. МЕЖДОМЕТИЕ

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.
3. Тип по структуре (первообразное, производное, составное).
4. Синтаксическая функция.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Синтаксический разбор – это структурно-семантический анализ конкретной синтаксической единицы: определение структуры, состава, функции, значения, установление типа и средств связи ее компонентов.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Словосочетание.
2. Начальная форма (по начальной форме главного слова).
3. Простое или сложное. О сложном – как образовано?
4. Свободное или несвободное (цельное).
5. Главное и зависимое слово (слова).
6. Именное (субстантивное, адъективное, местоименное, с именем числительным), глагольное, наречное или с категорией состояния.
7. Атрибутивное, обстоятельственное, объектное, субъектное или комплетивное.
8. Грамматическое значение: предмет + признак, действие + предмет, действие + обстоятельство, предмет + количество.
9. Тип связи слов:
 - 1) *согласование – полное или неполное;*
 - 2) *управление –*
 - а) *приглагольное, присубстантивное, приадъективное, принаречное;*

- б) предложное или беспредложное;*
 - в) сильное или слабое;*
 - г) падеж зависимого слова;*
 - д) способ связи слов (флексия, предлог, порядок слов);*
- 3) *примыкание –*
 - а) какая часть речи примыкает;*
 - б) способ связи (интонация, порядок слов);*
 - в) сильное или слабое.*

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Простое предложение.
2. Повествовательное, вопросительное или побудительное.
3. Восклицательное или невосклицательное.
4. Утвердительное или отрицательное (общеотрицательное или частноотрицательное).
5. Двусоставное, односоставное или нечленимое.
Тип односоставного предложения:
 - 1) *определенно-личное (форма главного члена);*
 - 2) *неопределенно-личное (форма главного члена);*
 - 3) *обобщенно-личное (форма главного члена);*
 - 4) *безличное (форма главного члена);*
 - 5) *инфинитивное (форма главного члена);*
 - 6) *номинативное (форма главного члена, функциональный тип, стилистическое назначение);*
 - 7) *вокативное (его функция).*
6. Распространенное или нераспространенное.
7. Полное или неполное. Тип неполного:
 - 1) *контекстуальное или ситуативное;*
 - 2) *монологическое или диалогическое;*
 - 3) *эллиптическое.*
8. Осложненное или неосложненное.

9. Разбор членов предложения.

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Предикативная основа предложения: подлежащее и сказуемое (в двусоставном предложении) или главный член (в односоставном предложении, с чем соотносится).
2. Подлежащее: морфологизованное или неморфологизованное. Чем выражено?
3. Сказуемое: морфологизованное или неморфологизованное. Тип сказуемого:
 - 1) *простое глагольное (согласованное или несогласованное);*
 - 2) *осложненное глагольное;*
 - 3) *составное глагольное;*
 - 4) *сложное глагольное;*
 - 5) *составное именное;*
 - 6) *сложное (многочленное).*Чем выражено?
4. Состав подлежащего и состав сказуемого.
5. Дополнение:
 - 1) *приименное, приглагольное, принаречное;*
 - 2) *на какой вопрос отвечает;*
 - 3) *прямое или косвенное;*
 - 4) *чем выражено;*
 - 5) *морфологизованное или неморфологизованное.*
6. Определение:
 - 1) *согласованное или несогласованное;*
 - 2) *на какой вопрос отвечает;*
 - 3) *чем выражено;*
 - 4) *морфологизованное или неморфологизованное;*
 - 5) *семантика.*
7. Приложение:
 - 1) *семантика;*
 - 2) *на какой вопрос отвечает;*

- 3) *согласованное или несогласованное;*
 - 4) *чем выражено;*
 - 5) *морфологизованное или неморфологизованное;*
 - 6) *знаки препинания при приложении (если есть).*
8. **Обстоятельство:**
- 1) *разряд по значению (места, времени, причины и др.);*
 - 2) *на какой вопрос отвечает;*
 - 3) *чем выражено;*
 - 4) *морфологизованное или неморфологизованное.*
9. **Детерминант:**
- 1) *показатели словоформы как детерминанта (позиция в предложении, недифференцированная прикрепленность к другим членам конструкции и др.);*
 - 2) *семантическая разновидность (объектный, атрибутивный, локальный, темпоральный и др.);*
 - 3) *чем выражен.*
10. **Синкретичный член предложения: совмещает функции**
- 1) *дополнения и определения;*
 - 2) *дополнения и обстоятельства;*
 - 3) *определения и обстоятельства;*
 - 4) *дополнения, определения и обстоятельства.*
- Какая функция является доминирующей?

СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. **Сложносочиненное предложение.**
2. **Количество и границы предикативных частей.** Зачитывается каждая часть по порядку. Двучленное или многочленное. Части нумеруются по порядку следования.
3. **Открытая или закрытая структура.**
4. **Отношения между частями:**
 - 1) *соединительные (перечисление, одновременность или последовательность действий, причинно-следственные отношения);*
 - 2) *противительные (противопоставление, сопоставление, несоответствие и др.);*
 - 3) *разделительные (чередование явлений, взаимоисключе-*

- чение, неопределенность и др.);*
4) *присоединительные отношения; пояснение; уточнение;*
5) *градационные отношения.*

5. Средство связи предикативных частей.
6. Специфика пунктуации (если есть).
7. Схема.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Сложноподчиненное предложение.
2. Двучленное или многочленное (части нумеруются).
3. Двучленное предложение:
1) *нерасчлененной или расчлененной структуры;*
2) *главное предложение (зачитывается);*
3) *придаточное (зачитывается);*
а) *к чему относится;*
б) *на какой вопрос отвечает;*
в) *тип (по трем классификациям: школьная, традиционная и вузовская);*
г) *синкретизм (если есть) при определении типа придаточного;*
4) *гибкая или негибкая структура;*
5) *однофункциональное или разнофункциональное;*
6) *средство связи частей;*
7) *специфика пунктуации (если есть).*
4. Многочленное предложение:
1) *количество и границы предикативных частей (зачитывается каждая единица по порядку);*
2) *главное предложение;*
3) *придаточные (каждое по порядку):*
а) *на какой вопрос отвечает;*
б) *тип (по трем классификациям);*
в) *средство связи с главным предложением;*
4) *тип связи придаточных с главным:*
а) *последовательное подчинение (скольких степеней?);*
б) *однородное соподчинение;*
в) *неоднородное соподчинение.*

5) специфика пунктуации (если есть).

5. Схема.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Бессоюзное сложное предложение.
2. Количество и границы предикативных частей. Зачитывается каждая часть по порядку (части нумеруются). Двучленное или многочленное.
3. Однородного, неоднородного или сложного состава.
4. Структурно-семантический тип:
 - 1) *однородного состава* –
 - а) *общее значение перечисления (одновременность, последовательность, совместность действий);*
 - б) *общее значение сопоставления (противопоставление, результативность);*
 - 2) *неоднородного состава* –
 - а) *общее значение обусловленности (прямая или обратная обусловленность);*
 - б) *общее значение причинно-следственных отношений (причина во второй части или следствие);*
 - в) *пояснительный тип;*
 - г) *присоединительный тип;*
 - 3) *сложного состава; определяются структурно-семантические отношения между всеми частями.*
4. Гибкая или негибкая структура.
5. Средства связи предикативных частей:
 - 1) *интонация;*
 - 2) *порядок следования частей;*
 - 3) *указательное слово в первой части;*
 - 4) *неполнота первой части;*
 - 5) *видо-временные формы глаголов-сказуемых;*
 - 6) *структурный параллелизм;*
 - 7) *типизированные лексические элементы.*

6. Знаки препинания.

7. Схема.

СЛОЖНОЕ МНОГОЧЛЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

1. Сложное многочленное предложение с различными видами связи:
 - 1) *с сочинением и подчинением;*
 - 2) *с сочинением и бессоюзной связью;*
 - 3) *с подчинением и бессоюзной связью;*
 - 4) *с сочинением, подчинением и бессоюзной связью.*
2. Количество и границы предикативных единиц. Зачитывается каждая часть.
3. Структурно-смысловые части сложного предложения, характеризующиеся более тесной смысловой связью предикативных частей. Тип предложения по доминирующей связи между частями.
4. Структурно-семантические отношения между простыми предложениями в составе сложной конструкции:
 - 1) *предложения с сочинительной связью анализируются по схеме разбора сложносочиненного предложения;*
 - 2) *предложения с бессоюзной связью анализируются по схеме разбора бессоюзного сложного предложения;*
 - 3) *предложения с подчинительной связью анализируются по схеме разбора сложноподчиненного предложения.*
5. Схема.

Примечания:

1. Части сложного предложения нумеруются по порядку следования. В анализе используются порядковые номера предикативных единиц.
2. В схеме сложного предложения указываются все основные

признаки анализируемой конструкции.

3. В разборе словосочетаний и членов предложения применяются общепринятые условно-графические обозначения.

У П Р А Ж Н Е Н И Я

1. *Для фонетического разбора.*

Я встретил вас – и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

(Ф.И. Тютчев)

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

(М.Ю. Лермонтов)

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

(С.А. Есенин)

2. *Для структурного разбора.*

Безболезненность, приокский, зоопарк, заочник, развиваться, приукрашивать, отправительница, продуктивно, окрепнуть, подснежник, вышивание, предгорье, тишь, подвоз, высох, подвоз, быстротечно, прочитанный, соавторство, перегрузка, сумасшедший, вдребезги, смекалистый, столовая, выдох, внимание, мороженное, напиток, извинение, правонарушитель, переподготовка, вывеска, добавление, вечнозеленый, разбег, расписание, поливать, предрассветный, рассчитывать, расчет, реальность, очаровательный, превращаться, найти, покрытый,

формироваться, сосредоточиться, прислушиваться, армия, соглашение, правдивый, достигнуть, красноватый, радоваться.

3. *Для морфологического разбора.*

Тайна характера – это ведь и тайна поведения, ключ к тому комплексу, который влияет на нас в другом человеке, внушает доверие и уважение к нему, жажду за ним следовать; и это не рождается разумом, оно глубже разума, и оно связано как-то и с тем, каким ты сам теперь должен стремиться быть
(М. Шагинян).

1) *Определить спряжение, залог, класс:*

бороться, жить, держать, спать, лить, одеть, бриться, задержать, катать, дружить, захотеть, убежать, строиться, рисовать, таять, одеваться, окончиться, удался, мечтать, добиться, остановить, говорить, визжать, клеветать, ткать, постелить, колоть, догнать, рисовать, уметь, повернуть.

2) *Образовать причастия и деепричастия от глаголов:*

сдерживать, сдержать, сдерживаться, сдержаться;
читать, прочитан; ограничить, ограничивать;
гореть, сгореть; решать, решить; обучать, обучить.

3) *Просклонять числительные:*

триста восемьдесят пять, пятьсот шестьдесят седьмой.

4) *Дать анализ слов категории состояния:*

Теперь уж мне влюбиться трудно,
Вздыхать неловко и смешно,
Надежде верить безрассудно,
Мужей обманывать грешно.

(А.С. Пушкин)

5) *Дать анализ модальных слов:*

Вы отгадаете, конечно,

Кто этот гость неожиданный был.
Немного, может быть, поспешно
Любовник смелый поступил;
Но, впрочем, взявши в рассмотрение
Его минувшее терпенье
И рассудив, легко поймешь,
Зачем рискует молодежь.

(М. Лермонтов)

6) *Дать анализ междометий:*

Прощай, свободная стихия! (А. Пушкин) ; Ну, за мною
(А. Пушкин); Ах, если бы скорее день настал... (И. Крылов);
Ох, дети, дети! (А. Пушкин); Ага, теперь я понимаю
(Ф. Кривин); Увы, ее уж нет... (А. Пушкин); Караул! Лови,
лови... (А. Пушкин); Эй, товарищ, не медли долго (В. Маяков-
ский); Ах, младость не приходит вновь (А. Пушкин).

7) *Употребить и проанализировать слова «трудно», «тихо»,
«хорошо» как наречие, краткое прилагательное, слово
категории состояния.*

4. ***Для обобщающего разбора.***

Еще была зима, но солнце начинало ходить выше и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошел уже верст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так яркие, что больно было смотреть на сталь штыков и на блестящие, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца (Л. Толстой).

Околицы рязанских деревень часто сливаются друг с другом, деревни разбросаны густо, и нет такого места, откуда бы не была видна на горизонте одна, а то и две-три еще уцелевшие колокольни (К. Паустовский).

Лиза призналась, что поступок ее казался ей легкомысленным, что она в нем раскаивалась, что на сей раз не хотела она не сдержать данного слова, но что это свидание будет уже последним и что она просит его прекратить знакомство, которое

ни к чему доброму не может их довести (А. Пушкин).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ РАЗБОРА

1. Если вы хотите, чтобы с вами спорили и понимали вас, как должно, то и сами должны быть добросовестно внимательны к своему противнику и принимать его слова и доказательства именно в том значении, в каком он обращает их к вам (В. Белинский).
2. Лермонтов, куда бы он ни обращал мысль, всегда остается на твердой почве реальности, и этому-то мы и обязаны исключительной точности, свежести и правдивости его эпических поэм, равно как и беспощадной искренности его лирики, которая всегда есть правдивое зеркало его души (А. Герцен).
3. Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия и развлечения, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь (Ф. Достоевский).
4. Когда мне впервые пришлось столкнуться с работой актеров, я не понимал, почему актер, игравший второстепенное лицо (в пьесе ему отведено две-три фразы), пристает ко мне с расспросами, из какой среды вышел этот герой, кто его родители, какой у него характер, какие привычки и вкусы и почему у него хриплый голос (К. Паустовский).
5. Как ни могущественно было дарование Чехова, его произведения никогда не достигли бы такого совершенства классической формы, если бы уже к середине восьмидесятых годов он не стал бы обладателем тонкого, изощренного вкуса, каким не обладал ни один из его современников (К. Чуковский).
6. Я нравился Жене как художник, я победил ее сердце своим талантом, и мне страстно хотелось писать только для нее, и я мечтал о ней, как о своей маленькой королеве, которая вместе со мной будет владеть этими деревьями, полями, туманом, зарею, этой природой, очаровательной, но среди которой я до сих пор чувствовал себя безнадежно одиноким и ненужным.

7. Мой милый Джим, среди твоих гостей так много всяких и невсяких было. Но та, что всех безмолвней и грустней, сюда случайно вдруг не заходила?