


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета  
 Н.Б. Федорова  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Уровень основной образовательной программы: бакалавриат**

**Направление подготовки: 16.03.01 Техническая физика**

**Профиль: Физическая электроника**

**Форма обучения: очная**

**Сроки освоения ОПОП: 4 года (нормативный)**

**Факультет: физико-математический**

**Кафедра: культурологии**

**Рязань, 2019**

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Целями** освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

- 2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1.
- 2.2. Дисциплина базируется на курсах «История» и «Философия».
- 2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

-правоведение

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры. 4.владеть навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современном мире
2.	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры; 2.знать специфику современного информационного общества, особенности культуры	1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;	1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей различных социальных групп; 3. владеть навыками анализа

			<p>различных социальных групп;</p> <p>3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;</p> <p>4.знать особенности этнических и конфессиональных различий в современном мире;</p> <p>5.знать особенности художественного творчества.</p>	<p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p>	<p>особенностей этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>4.навыками толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>
3	ОПК-4	<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>1.основные потребности социума в культурно-просветительских программах;</p> <p>2. специфику использования информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>3.возможности современных технологий рассматривать спектр культурно-просветительских программ;</p> <p>4.особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, обсуждаемых в разных культурно-просветительских программах.</p>	<p>1.конкретизировать виды и формы культуры;</p> <p>2.выявлять перспективы, ценности, рассматриваемые в ходе обсуждения в разных культурно-просветительских программах;</p> <p>3.находить специфику видения социально-значимых проблем разных культурно-просветительских программ.</p>	<p>1.владеть навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются оценки значимости разных культурных явлений и культурно-просветительских программ;</p> <p>2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры;</p> <p>3.владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ <b>культурология</b>					
Цель дисциплины	рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры;</p> <p>2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;</p> <p>3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.уметь свободно ориентироваться в полученной информации;</p> <p>2.практически использовать методы и</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение на практических занятиях, отчеты по выполнению аналитических заданий, зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>

		<p>подходы культурологии в профессиональной деятельности;  3 уметь анализировать закономерности и специфику межкультурного взаимодействия в современном мире.</p> <p><b>Владеть:</b>  1.владеть основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;  2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.  3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.  4..владеть навыками анализа специфики межкультурного взаимодействия в современном мире</p>			
ОК-6	<p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и</p>	<p><b>Знать</b>  1.знать основы мировой культуры, основы информационной культуры;  2.знать специфику</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Собеседование, обсуждение на практических занятиях, отчеты по выполнению аналитических заданий, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц   <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p>

	<p>культурные различия (ОК-6);</p>	<p>современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;</p> <p>3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;</p> <p>4.знать особенности этнических и конфессиональных различий в современном мире;</p> <p>5.знать особенности художественного творчества.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.выявлять источники информационной культуры, раскрывающие культурные потребности различных социальных групп;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p><b>Владеть</b> 1.методами сравнительного</p>			<p>Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>
--	------------------------------------	---	--	--	---

		<p>культурного различия социокультурных ситуаций;</p> <p>2. методами изучения особенностей различных социальных групп;</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>4. навыками толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий</p>			
ОПК-4	<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4)</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>1. основные потребности социума в культурно-просветительских программах;</p> <p>2. специфику использования информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>3. возможности современных технологий рассматривать спектр культурно-просветительских программ;</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Тест, собеседование, обсуждение на практических занятиях, отчеты по выполнению аналитических заданий, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>



		<p>4.особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, обсуждаемых в разных культурно-просветительских программах.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.конкретизировать виды и формы культуры;</p> <p>2.выявлять перспективы, ценности, рассматриваемые в ходе обсуждения в разных культурно-просветительских программах;</p> <p>3.находить специфику видения социально-значимых проблем разных культурно-просветительских программ.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1.владеть навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются оценки значимости разных культурных явлений и культурно-</p>			
--	--	---	--	--	--

		просветительских программ; 2. методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры; 3. владеть навыками применения информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
		6 часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
В том числе		
<i>СРС в семестре</i>	40	40
Курсовой проект (работа)	КП	
	КР	
Другие виды СРС:		
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	10	10
Конспектирование учебных материал, первоисточников, видеозаписей и др.	12	12
Выполнение индивидуальных домашних заданий	10	10
Подготовка эссе	8	8
<i>СРС в период сессии</i>		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Типология культур. Культурные нормы и ценности.	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общефилософские и общеисторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры. Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных норм. Закон и право .</p>

			<p>Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p>
6	2	<p>Формы и механизмы приобщения к культуре          Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.          Культурная динамика и социокультурные процессы</p>	<p>Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как индоссказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p> <p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.</p>

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
4	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания Типология культур. Культурные нормы и ценности.	8		8	20	36	1-9неделя собеседование
4	2	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие. Культурная динамика и социокультурные процессы	8		8	20	36	10-18 неделя анализ ситуаций, презентации.
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
4	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания Типология культур. Культурные нормы и ценности.	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций)	10	
			Выполнение заданий (групповых или индивидуальных)	10	
			<b>Всего:</b>	<b>20</b>	
4	2	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие. Культурная динамика и социокультурные процессы	Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций)	7	
			Выполнение заданий (групповых или индивидуальных)	7	
			Подготовка презентаций	6	
			<b>Всего:</b>	<b>20</b>	
		<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>40</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**



№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 206 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	
2.	Культурология [Электронный ресурс]: методическое указание / сост. Е.В. Подзюбан. – Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2013. – 26 с.– Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230485">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230485</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	
3	Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / ред. С.А. Хмелевской. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 143 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233229</a> (дата обращения: 14.11.2018).	1-4	6	ЭБС	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	6	5	6
1.	Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества [Электронный ресурс] / ред. А.В. Бондарева, Л.М. Мосоловой. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. – 152 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209804</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	
2.	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Б. Есин. – М.: Издательство «Флинта», 2017. – 352 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	

3.	Садохин, А.П. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	
4	Садохин, А.П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 295 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	
5	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a> (дата обращения: 14.08.2019).	1-4	6	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONUNE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub) (дата обращения: 15.04.2018).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://iea-ras.ru/> (дата обращения: 14.08.2019).
2. Лица России [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rusnations.ru/etnos> (дата обращения: 14.08.2019).
3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.etnolog.ru/> (дата обращения: 14.08.2019).
4. UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://whc.unesco.org/ru/list/> (дата обращения: 14.08.2019).
5. Энциклопедия «Вокруг света» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php> (дата обращения: 14.08.2019).
6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/> (дата обращения: 14.08.2019).
7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>
8. Культуролог - сайт о культуре вообще и современной культуре в частности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
9. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/>
10. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
11. Единый образовательные портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=3965](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965)
12. Журнал социологии и социальной антропологии URL <http://www.jourssa.ru/?q=ru/all-issues> (дата обращения: 20.08.2019)
13. Мир России: социология, этнология URL : <http://www.mirrossii.ru/> (дата обращения: 20.08.2019)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть

установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>культурология, культура</i> )
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы
Творческое эссе	Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, а также включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, который рассматривается в рамках дисциплины, выводы, отражающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе не должен превышать пяти страниц машинописного текста (10 тысяч знаков).
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.
---------------------	--

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.**

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

## Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Типология культур. Культурные нормы и ценности.	ОК-5 ОК-6 ОПК-4	Зачет
2.	Формы и механизмы приобщения к культуре. Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие. Культурная динамика и социокультурные процессы.	ОК-5 ОК-6 ОПК-4	Зачет

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
зачёт

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-5, 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2 В-3,В-4 ОПК-4, 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
2	Культура – многосмысловое понятие	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2 В-3,В-4
3	Этапы становления культурологии как науки	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4
4	Структура культурологического знания	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
5	Основные положения теории культуры, Функции культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
6	Специфика научного понимания	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-

	культурологической терминологии»: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3  ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
7	Агенты и институты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4
8	Культура и цивилизация Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
9	Общие , особенные, уникальные черты культуры Культурные универсалии	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
Раздел 2 Типология культур. Культурные нормы и ценности. ОК-5,ОК-6,ОПК-4		
10	Типология культур	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3  ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
11	Отрасли культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
12	Виды культуры Формы культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
13.	Ценности, система ценностей. Ценностные ориентации	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
14	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
15	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
16	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3

17	Культурные конвенции	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4
18	Особенности экологической культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
19	Особенности профессиональной культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-13, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
20	Нормативная система культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
21	Культура как мир знаков и значений Виды знаковых систем	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2
22	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры. Семиотическая функция культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
23	Межкультурное взаимодействие в современном мире Формы межкультурного взаимодействия в современном мир	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
24	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
25	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире. Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, , У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
26	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
27	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
28	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
29	Культурная диффузия	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
30	Менталитет, его роль в становлении культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2



	личности	ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
31	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
32	Культурная интеграция в современном мире.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
33	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
34	Понятие «Культурной динамики»	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
35	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4
36	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
37	Особенности культуры России	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3
38	Особенности художественной культуры. Развитие художественной культуры личности. Музей в современной культуре.	ОК-5, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3,В-4 ОК-6 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3 ОПК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2,В-3

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.