


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета
социологии и управления


О.В. Василенкова
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
магистратура

Направление подготовки: **39.04.01– Социология**

Направленность (профиль) подготовки: **Социология культуры**

Форма обучения: **очно-заочная**

Сроки освоения ОПОП: **2 года, 6 месяцев (нормативный)**

Факультет **социологии и управления**

Кафедра **педагогики и менеджмента в образовании**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цель освоения учебной дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности» – формирование компетенций, необходимых для подготовки магистрантов к педагогической деятельности на основе использования образовательных и воспитательных возможностей музея в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений. Дисциплина позволяет магистрантам овладеть знаниями, умениями, технологиями для организации образовательного процесса с применением музейных средств. Данная цель соотносится с общей целью основной образовательной программы магистратуры по направлению «Социология», отражает квалификационную характеристику выпускника и виды научно-исследовательской и педагогической деятельности, установленной данной программой.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

2.1. Учебная дисциплина «Социальные технологии в музейной деятельности» относится к дисциплинам вариативной части Б1. В. ДВ 1.1

2.2. Для изучения учебной дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: *нет*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Учебная практика*

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Социальные технологии в музейной деятельности», соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности» направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Социальные технологии в музейной деятельности» В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыки)
1	ПК-3	способность и умение использовать полученные знания в преподавании социологических дисциплин.	основные формы и методы работы музея со студенческой аудиторией, основные социальные технологии в исследовательской деятельности.	применять полученные знания в профессиональной деятельности; организовывать технологии исследований в музейной деятельности	способами организации социологических исследований в музейной сфере.
2	ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Основные понятия дисциплины. Основные требования к социальным технологиям музейной деятельности.	Корректно применять терминологический аппарат дисциплины. Обосновывать и аргументированно отстаивать свою позицию, принимать ответственность за свое решение. Составлять социальный портрет посетителей музейных композиций.	Базовыми навыками публичных выступлений, участия в групповых дискуссиях и полемике. Навыками объяснения и интерпретации проблем культурного и музейного многообразия в современном обществе. Способностью и готовностью применять полученные знания на практике в исследовании социально-культурных

					проблем современного общества.
--	--	--	--	--	--------------------------------

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Социальные технологии в музейной деятельности»

Цель дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности» - формирование компетенций, необходимых для подготовки магистрантов к педагогической деятельности на основе использования образовательных и воспитательных возможностей музея в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие компетенции: профессиональные компетенции (ПК)

Профессиональные компетенции					
	Компетенции	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Знать: Основные понятия дисциплины. Основные требования к социальным технологиям музейной деятельности. Уметь: Корректно применять терминологический аппарат дисциплины. Обосновывать и аргументированно отстаивать свою позицию, принимать ответственность за свое	лекции и практические занятия; изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	собеседование; индивидуальное домашнее задание; зачет	<p align="center">ПОРОГОВЫЙ</p> Грамотно использовать основные понятия дисциплины. Владеть навыками объяснения и интерпретации социокультурных проблем в музейной деятельности. <p align="center">ПОВЫШЕННЫЙ</p> Обладать способностью и готовностью применять полученные знания на практике в исследовании проблем современного общества.

		<p>решение. Составлять социальный портрет посетителей музейных композиций Владеть: Базовыми навыками публичных выступлений, участия в групповых дискуссиях и полемике. Навыками объяснения и интерпретации проблем культурного и музейного многообразия в современном обществе. Способностью и готовностью применять полученные знания на практике.</p>			
--	--	---	--	--	--

ПК-3	<p>способность и умение использовать полученные знания в преподавании социологических дисциплин.</p>	<p><i>Знать</i> основные формы и методы работы музея со студенческой аудиторией, основные социальные технологии в исследовательской деятельности. <i>Уметь</i> применять полученные знания в профессиональной деятельности; организовывать технологии исследований в музейной деятельности. <i>Владеть</i> способами организации социологических исследований в музейной сфере.</p>	<p>Задания творческого и исследовательского характера. Технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах) Активный и интерактивный семинар.</p>	Зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ Студент в основном овладел компетенцией: Знать основные социальные технологии в музейной деятельности; <i>показать</i> способность применять полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ <i>Продемонстрировать</i> способность организовать социологические исследования в музейной сфере.</p>
------	--	---	--	-------	--

Основная часть
1.Объём учебной дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе		
СРС в семестре		
1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями, Интернет ресурсами)	6	6
2. Подготовка к практическим занятиям	8	8
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:		
3.Выполнение презентаций к практическим занятиям	8	8
4. Научно-исследовательская работа (НИРС)	8	8
СРС в период сессии		
5.Подготовка к зачету	6	6
Вид промежуточной аттестации – зачет		
Итого: общая трудоёмкость	часов	72
	зач. единиц	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
5	1	Музей как средство воспитания и образования человека культуры	Музей как явление культуры. Виды музеев. Музеи мира. Музеи России. Музеи Рязанского региона. Основные направления деятельности музеев: культурно-образовательная, просветительская, научно-исследовательская и др. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации в стране. Взаимодействие музея и образовательных учреждений, особенности взаимодействия на разных исторических этапах в России. Особенности музейной деятельности в Рязанском регионе. Культурно-образовательное пространство современного музея. Музейная коммуникация, музейная культура. Международные музейные проекты.
5	2	Социальные и информационные технологии в музейно-образовательной деятельности.	Изменения социальной роли музея. Социальный, образовательный, познавательный, творческий аспект музейной деятельности. Культурно-образовательное пространство музея – основа для взаимодействия с аудиторией. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее. Социальные и информационные технологии как способ популяризации и изучения восприятия музейных экспозиций различными категориями зрителей. Методика использования технологий в проведении занятий на базе музея. Психологические методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы музея.

5	3	Основные формы работы музея со студенческой аудиторией.	<p>Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы с посетителями Основные формы работы музея со студенческой аудиторией. Музейная экскурсия и ее характерные особенности. Арттерапия в социальной и культурной адаптации музейных посетителей «с проблемами». Музеи в решении задач сохранения культурной идентичности народов и этносов как способа противостояния глобализму. Основные формы музейной работы с учащимися в Рязанском регионе.</p>
----------	---	---	---

2.2. Разделы учебной дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности», виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
5	1	Музей как средство воспитания и образования человека культуры	4	8	10	22	
5	2	Социальные и информационные технологии в музейно-образовательной деятельности.	4	8	10	22	
5	3	Основные формы работы музея со студенческой аудиторией.	4	8	10	22	
5	1-3	Подготовка к зачету			6	6	Зачет
		Итого за семестр	12	24	36	72	

2.3 . Лабораторный практикум

Лабораторных занятий по данной дисциплине *не предусмотрено*

2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы по данной дисциплине *не предусмотрены*

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
5	1	Музей как средство воспитания и образования человека культуры	Конспектирования основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями, Интернет ресурсами).	2
			Подготовка к практическим занятиям.	2
			Подготовка презентаций по разделу.	2
			Научно-исследовательская работа	4
5	2.	Социальные и информационные технологии в музейно-образовательной деятельности.	Конспектирования основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями, Интернет ресурсами).	2
			Подготовка к практическим занятиям.	2
			Подготовка презентаций по разделу.	4
			Научно-исследовательская работа	2

5	3.	Основные формы работы музея со студенческой аудиторией.	Конспектирования основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями).	2
			Подготовка к практическим занятиям.	4
			Подготовка презентаций по разделу.	2
			Научно-исследовательская работа.	2
5	1-3		Подготовка к зачету	6
ИТОГО в семестре				36

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

(см. Фонд оценочных средств)

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

5.1.Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Косолапова, Л.А. Методика преподавания педагогики в высшей школе: учебное пособие / Л.А. Косолапова. — Пермь: ПГГПУ, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-85218-857-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/129517 (дата обращения: 10.08.2019).	1-3	5	ЭБС	

5.2.Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/431506 (дата обращения: 10.08.2019).	1-3	5	1	
2.	Монина, Н.П. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / Н.П. Монина. — Омск : ОмГУ,	1-3	5	1	

2009. — 192 с. — ISBN 978-5-7779-1031-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/64357 (дата обращения: 10.08.2019).				
--	--	--	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ООО «ИВИС» [Электронный ресурс] : база данных. – Доступ к полным текстам только в локальной сети университета. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 22.08.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 22.08.2019).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 22.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Социальные технологии в музейной деятельности»

- eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Доступ зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 22.08.2019).
- Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: www.wciom.ru, свободный (дата обращения 22.08.2019).
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- Единый архив экономических и социологических данных [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://sophist.hse.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- Журнал социологии и социальной антропологии (ЖССА) [Электронный ресурс] : научный журнал / учредители : Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Социологический институт РАН (СИ РАН), Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис». – 1998 - . – Санкт-Петербург, 1998 - . – 5 раз в год. – ISSN 2306-6946 // eLIBRARY.RU. – Доступ зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=7800> (дата обращения: 22.08.2019).

- КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- Левада-центр [Электронный ресурс] : аналитический центр Юрия Левады. – Режим доступа: <http://www.levada.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- Мир России. Социология. Этнология [Электронный ресурс] : [научный журнал] / учредитель : Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 1992 - . – Москва, 1992 - . – Ежекварт. – ISSN 1811-0398. – Режим доступа: <https://mirros.hse.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- Социологический журнал [Электронный ресурс] : [научный журнал] / [учредители : Федеральное государственное бюджетное учреждение науки, Институт социологии Российской академии наук]. – 1994 - . – Москва, 1994 - . – Ежекварт. – ISSN ISSN 1684-1581 // eLIBRARY.RU. – Доступ зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8228> (дата обращения: 22.08.2019).
- Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.gks.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
- ФОМ. Фонд Общественное мнение [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.fom.ru>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office или аналогичные.

6.3. Требования к специализированному оборудованию *отсутствуют*

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекции	<p>Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции. Материал лекции необходимо кратко записывать. Не пишущий, а только слушающий студент быстрее устаёт, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторно-двигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления.</p> <p>Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной её фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической.</p> <p>В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться.</p> <p>Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3-4 см) для заметок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путём подчеркивания и использования различных знаков.</p> <p>Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует выработать сокращения для личного пользования.</p> <p>После лекции её текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии.</p> <p>Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.</p>
Семинарские занятия	<p>Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно. Изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.</p> <p>Продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу. Сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на</p>

	<p>вопросы должны быть в свободной форме, но не считывание с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной.</p> <p>На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.</p> <p>Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.</p> <p>Структура семинарского занятия.</p> <p>В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой курсов. 2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара. 3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия. 4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой. 5. Подведение итогов занятия. 6. Домашнее задание.
<p>Подготовка к зачёту</p>	<p>Зачёт - форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков.</p> <p>При подготовке зачету необходимо обратиться к пройденному учебному материалу.</p> <p>Подготовка студента к зачёту включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельная работа в течение семестра; -непосредственная подготовка к зачёту; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачёта. <p>При подготовке к зачету студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях</p> <p>В ходе подготовки к зачёту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.</p> <p>Зачёт проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачёт;</p> <p>На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на</p>

	<p>рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.</p> <p>Положительные результаты сдачи зачёта оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и в зачётной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость;</p> <p>Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок;</p> <p>Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем;</p>
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирование обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №02-ЗК-2019 от 15/04/2019г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Социальные технологии в музейной деятельности»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Социальные технологии в музейной деятельности» для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1	Музей как средство воспитания и образования человека культуры.	ПК-3, ОК-3	Зачет
2	Социальные и информационные технологии в музейно-образовательной деятельности.	ПК-3, ОК-3	Зачет
3	Основные формы работы музея со студенческой аудиторией.	ПК-3. ОК-3	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-3	способностью осваивать новые теории, модели, методы исследования, навыки разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования	<i>знать</i>	
		1 – основные формы и методы работы музея со студенческой аудиторией, 2- основные социальные технологии в исследовательской деятельности.	ПК-3 31, 32
		<i>уметь</i>	
		1 - применять полученные знания в профессиональной деятельности; 2 организовывать технологии исследований в музейной деятельности.	ПК-3 У1,У2
		<i>владеть</i>	
		способами организации социологических	ПК-3 В1

		исследований в музейной сфере.	
ОК-3	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	Знать Основные понятия дисциплины. Основные требования к социальным технологиям музейной деятельности.	ОК-3 З1 ОК-3 З2
		Уметь: Корректно применять терминологический аппарат дисциплины. Обосновывать и аргументированно отстаивать свою позицию, принимать ответственность за свое решение. Составлять социальный портрет посетителей музейных композиций	ОК-3 У1 ОК-3 У2 ОК-3 У3
		Владеть: Базовыми навыками публичных выступлений, участия в групповых дискуссиях и полемике. Навыками объяснения и интерпретации проблем культурного и музейного многообразия в современном обществе. Способностью и готовностью применять полученные знания на практике.	ОК-3 В1 ОК-3 В2 ОК-3 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Дайте определения следующим понятиям: музей, музейное пространство, музейная среда, музейная педагогика, музейная коммуникация, музейная культура, музейная экскурсия.	ОК-3 32 ОК-3 У2 ПК-3 31, 32.
2.	Назовите основные направления деятельности музеев:	ОК-3 32 ОК-3 В1 ОК-3 У2 ПК-3 31, 32,
3.	В чем заключается культурно-образовательная деятельность музея? Приведите примеры.	ОК-3 У1 ОК-3 В2 ПК-3 31, 32. У1, У2, В1
4.	В чем заключается просветительская и научно-исследовательская деятельность музея? Приведите примеры.	ПК-3 31, 32. ОК-3 31 ОК-3 В2 У1, У2, В1
5.	Раскройте особенности взаимодействия российских музеев с образовательными учреждениями. Приведите примеры.	ПК-3 31, 32,
6.	Назовите основные международные музейные проекты.	ПК-3 31, 32.
7.	Назовите особенности музейного взаимодействия с образовательными учреждениями в Рязанском регионе.	ОК-3 У2 ОК-3 В2 ПК-3 31, 32.
8.	В чем проявляются проблемы социальной и культурной адаптации посетителей в музее? Как эта проблема может быть решена?	ОК-3 32 ОК-3 В1 ПК-3 31, 32.
9.	Назовите психологические методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиций и экспонатов в музее.	ПК-3 31, 32. У1, У2, В1
10.	Назовите основные социальные и информационные технологии в музейной деятельности. Как они применяются?	ОК-3 31 ОК-3 У2 ОК-3 В1 ПК-3 31, 32. ПК-3 31, 32.
11.	Какие занятия со студентами можно проводить по изучаемым в вузе дисциплинам на базе музея? Приведите примеры.	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1
12.	В чем заключается научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея?	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1
13.	Назовите формы и методы работы музея с молодёжью. Как их можно использовать в работе с студентами?	ПК-3 31, 32, У1, У2. В1
14.	Охарактеризуйте музейную экскурсию. Представьте классификацию экскурсий. Приведите примеры музейных экскурсий.	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1
15.	Каково значение музея в формировании общекультурных компетенций и профессионально-личностных качеств будущего	ПК-3 31, 32, ОК-3 32 У1, У2,

	специалиста? Приведите примеры.	B1
16.	Назовите традиционные и инновационные технологии, применяемые в музейной деятельности.	ПК-3 31, 32, ОК-3 B2 У1, У2, В1
17.	Как можно организовать научно-исследовательскую работу студентов с использованием педагогических возможностей музея? Приведите примеры.	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1
18.	Назовите музейно-педагогические центры России.	ПК-3 31, 32, У1, У2. В1
19.	Раскройте особенности культурно-образовательной деятельности музеев.	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1
20.	Через какие направления музейной работы реализуется образовательно-воспитательная функция? Приведите примеры.	ПК-3 31, 32, У1, У2. В1
21.	В чем сущность теории музейной коммуникации?	ОК-3 31 ОК-3 В1ПК-3 31, 32, У1, У2, В1
22.	В чем специфика образовательного воздействия музея на посетителей? Приведите примеры.	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1 ОК- 3 31 ОК-3 В2
23.	Раскройте историю зарождения музейной экскурсии в России. Приведите примеры музейных экскурсий в Рязанском регионе.	ПК-3 31, 32, У1, У2. В1
24.	В чем заключается роль музеев в культурной жизни региона? Приведите примеры.	ПК-3 31, 32, У1, У2. В1 ОК- 3 У1ОК-3 В3
25.	Назовите основные функции музея. Как они реализуются в деятельности музея?	ПК-3 31, 32, У1, У2, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по данной дисциплине.

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки,

нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.