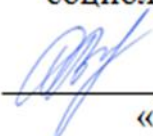


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета
социологии и управления


О.В.Василенкова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Уровень основной профессиональной образовательной программы
магистратура

Направление подготовки 39.04.01 Социология

Направленность (профиль) подготовки социология культуры

Форма обучения очно-заочная

Сроки освоения ОПОП 2 года 6 месяцев

Факультет социологии и управления

Кафедра социологии

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Социология и социальная психология искусства» являются формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 39.04.01 Социология направленность Социология культуры; состоит в осмыслении искусства как социокультурного феномена, как взаимосвязь индивидуально-личностного и социального.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Б1.В.ДВ.01.01 «Социология и социальная психология искусства» является дисциплиной по выбору относится к дисциплинам Блока 1 части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Дисциплина «Социология и социальная психология искусства» базируется на курсах:

- Современные концепции социологии культуры
- Культура в современном мире
- Технологии культуротворческой деятельности

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Государственная итоговая аттестация и защита ВКР

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Умеет определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, сопоставлять различные точки зрения на проблему, выявлять позицию автора, соотносить общие процессы и отдельные факты.	Основные теории и концепции социальной психологии искусства.	анализировать различные явления искусства (как прошлого, так и современности) с точки зрения психологии и социологии;	Основными навыками анализа произведения искусства как социального явления, учитывая личностное измерение создания, интерпретации и восприятия произведения
2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует и объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними.	базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения социокультурного и искусствоведческого анализа искусства	использовать социально-психологические знания для решения научно-исследовательских и практических задач	Навыками применения знаний по психологии и социологии искусства в своей профессиональной деятельности
3	ПКВ-1 Способен к разработке предложений по совершенствованию методов проведения социологических и маркетинговых	ПКВ -1.1 Предлагает модели и методы описания и объяснения социальных явлений и процессов	Принципы социального функционирования искусства и его взаимосвязи с личностью.	корректно интерпретировать индивидуальные художественные	Применять знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности.

	исследований		Основные формы их взаимосвязи.	явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства	
--	--------------	--	--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 5 часов	№ часов	№ часов	№ часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:		28	28			
В том числе:						
Лекции (Л)		14	14			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		14	14			
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа студента (всего)		80	80			
Курсовой проект (работа)	КП					
	КР					
<i>СРС в период сессии</i>						
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)					
	экзамен (Э)	3				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	108			
	зач. ед.	3	3			

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Введение в социальную психологию искусства. Наука о соотношении социального и личностного в искусстве.	Понятие об искусстве. Становление психологии искусства. Роль искусства в жизни человека. Предмет и объект, цели и задачи основные понятия курса. Социальные сферы искусства, их характеристика.
4	2	Психология личности и деятельности в искусстве. Личностный потенциал в творчестве.	Психологические основы художественного творчества. Психологические теории искусства. Общие положения психологии творчества. Художественное творчество и особенности творческой личности. Компенсаторная функция искусства. Катарсическая теория искусства. Талант как особая одаренность. Художественный талант как творческая одаренность в искусстве. Талант как дар обобщать и выбирать (Делакруа). Интеллектуально-психологические компоненты художественного творчества: продуктивная обостренная эстетическая интуиция, сила художественного мышления, активность воображения, наблюдательность, емкость и мобильность памяти, богатство эмоций и ассоциаций.
4	3	Психологическая проблема искусства. Социальная и индивидуальная психология искусства.	Субъективная и объективная психология искусства. Объективно-аналитический метод, его применение. Индивидуальные и социальные личности. Проблема идеала в истории. Исторический генезис идеологических форм. Изменение и характеристика социальных идеалов в искусстве разных эпох.
4	4	Искусство как познание. Принципы критики. Искусство как познание. Интеллектуализм этой формулы.	Интеллектуальный потенциал познавательной функции искусства. Критика теории образности. Практические результаты этой теории. Концептуальная зависимость от ассоциативной и сенсуалистической психологии. Соотношение формы и содержания в искусстве. Интерпретация как социализированный и индивидуализированный процесс. Категории текста и контекста в процессе интерпретации. Социальные и личностные смыслы искусства.
4	5	Искусство как прием аналогии и ассоциативности. Проблема морали и нравственности в искусстве. Исторические основы идеала.	Искусство как прием. Психология сюжета, героя, литературных идей, чувств. Психологическое противоречие формализма. Непонимание психологии материала. Практика формализма. Элементарный гедонизм. Ассоциативный анализ произведения искусства (сюжет, форма, образы, смысловые акценты, герои и антигерои). Метод аналогии в социологических исследованиях искусства.
4	6	Искусство и	Проблема понимания социальной психологии искусства.

		психоанализ Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства.	Критика пансексуализма и инфантильности. Роль сознательных моментов в искусстве. Восприятие искусства и теория архетипа К. Юнга Практическое применение психоаналитического метода. Искусство в категориях психоанализа. Искусство и самопознание. Произведение искусства как переживания Иного в себе. Я и Другой в пространстве искусства.
4	7	Арт-терапия как современный феномен социальной психологии искусства.	Современные формы социального функционирования искусства и их терапевтическое значение. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).
4	8	Анализ эстетической реакции на примерах разных видов искусства. (Литература, музыка, театр, танец, перформанс).	Социология искусства и психологические установки восприятия. Взаимосвязь рецепции искусства и социальной формации общества. Искусство для деятелей искусства. Искусство для масс. Мои и не мои темы в искусстве. Анализ эстетических реакций на произведение искусства. Взаимосвязь понимания и отношения в восприятии искусства.

2.2. Перечень лабораторных работ (при наличии), примерная тематика курсовых работ (при наличии) *(не предусмотрены)*

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 80 часов.

Видами СРС являются:

- Подготовка к семинарам (работа с конспектом лекций)
- Выполнение заданий (групповых или индивидуальных)
- Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.
- Подготовка презентаций

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- собеседование;
- индивидуальные задания.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. фонд оценочных средств)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1.	Ледовских, Наталья Петровна. История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н. П. Ледовских; РГПУ им. С. А.
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Есенина. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.
2.	Ледовских Н.П. Отечественная художественная культура. URL: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/
3.	Шахова, Илона Валерьевна. Теория и история зарубежного искусства [Электронный ресурс] : [курс лекций] / И. В. Шахова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2016. - Заглавие с титул. экрана. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=639 (18.01.17).

5.2. Дополнительная литература

1.	Теплов, Борис Михайлович. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] : избранные психологические труды / под ред. М. Г. Ярошевского. - М.-Воронеж : МОДЭК, 2004. - 640 с.
2.	Вопросы теории и психологии творчества. - М. : Губернская типография, 1928. - 446с.
3.	Кузин, Владимир Сергеевич. Психология живописи [Текст] : учебное пособие. - 4-е изд., испр. - М. : Оникс, 2005. - 304 с.
4.	Максимова, Светлана Валентиновна. Творчество: созидание или деструкция [Текст] . - М. : Академический Проект, 2006. - 224 с.
5.	Зыкова, Маргарита Николаевна. Фольклоротерапия: структурирование жизни через обряд [Текст] : учебное пособие / М. Н. Зыкова. - М.; Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 2006. - 80 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com> (дата обращения: 01.01.2020).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> , свободный (дата обращения: 01.01.2020).

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 01.01.2020).

4. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc> , свободный (дата обращения: 01.01.2020).

5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 01.01.2020).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет), необходимых для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 01.01.2020).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 01.01.2020).

3. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <URL:http://www.gks.ru>, свободный (дата обращения: 01.01.2020).

4. Институт социологии РАН. Центр социологии управления и социальных технологий. – Режим доступа: <URL:http://www.isras.ru/csuisp.html> , свободный (дата обращения: 01.01.2020).

5. Единый архив экономических и социологических данных. – Режим доступа: URL://http://sophist.hse.ru/arch_about.shtml, свободный (дата обращения: 01.01.2020).

6. ВЦИОМ (Всероссийский центр общественного мнения). – Режим доступа: <URL://http://wciom.ru/about/aboutus/>, свободный (дата обращения: 01.01.2020).

7. ФОМ (Фонд общественного мнения). – Режим доступа: <URL://http://fom.ru/> , свободный (дата обращения: 01.01.2020).

8. ЛЕВАДА-ЦЕНТР (Аналитический центр Юрия Левады). – Режим доступа: <URL:http://www.levada.ru/> , свободный (дата обращения: 01.01.2020).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);

– Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекторным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется

	использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к зачету, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

8. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №02-3К-2019 от 15/04/2019г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО