МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,

педагогики и социальной работы

Л.А. Байкова

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы **бакалавриат**

Направление подготовки **39.03.02 Социальная работа**

Направленность (профиль) подготовки **Психосоциальная работа с населением**

Форма обучения **заочная**

Срок освоения ОПОП - **нормативный (4 года 6 мес.)**

Институт **психологии, педагогики и социальной работы**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Культурология»: рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.

Задачи освоения учебной дисциплины: сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России; сформировать целостное междисциплинарное представление о взаимоотношениях человека и общества; сформировать компетенции: ОК-6 (способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия), ОПК-5 (способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан), ОПК-7 (способностью обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления).

2.МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

2.1.Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 (Б1.Б.28).

2.2.Для изучения данной учебной дисциплины <u>необходимы</u> следующие предшествующие дисциплины*:*

– Школьный курс «Обществознание»
– Школьный курс «Мировая художественная культура»

2.3.Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

-Этические основы социальной работы
-Современная научная картина мира
-История социальной работы

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*основы межкультурной коммуникации; *основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; *особенности этнических и национальных культур	*аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; *анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; *рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху	*навыками межкультурных коммуникаций; *приемами профессионального общения; *навыками культуры общения для создания собственного культурного текста
2.	ОПК-5	способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального,	*закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических	*строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений;	*навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; *способностью работать в

		национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан	концепций культуры; *основные этапы развития мировой и отечественной культуры; *специфику культурного наследия мировой культуры	*руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; *использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры	команде; *навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий
3.	ОПК-7	способность обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления.	*базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; *основную проблематику историко-культурологических учений; *исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	*анализировать базовые историко-культурологические тексты; *анализировать проблематику историко-культурологических текстов; *анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	*базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; *принципами и критериями культурологического анализа; *принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **«Культурология»**					
Цель дисциплины	рассмотреть специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; познакомить студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	**Знать**: основы межкультурной коммуникации; основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений; особенности этнических и национальных культур **Уметь**: аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды; анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения; рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху **Владеть**: навыками межкультурных коммуникаций; приемами профессионального общения; навыками культуры общения для создания собственного культурного текста	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - мультимедиа-презентации - экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знать особенности межличностного и межкультурного взаимодействия ПОВЫШЕННЫЙ Владеть способностью к коммуникации в устной и письменной речи на русском языке, а также владеть навыками межкультурного взаимодействия с представителями иных культур

ОПК-5	способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан	**Знать**: закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры; основные этапы развития мировой и отечественной культуры; специфику культурного наследия мировой культуры **Уметь**: строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений; руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры **Владеть**: навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества; способностью работать в команде; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе; - мультимедиа-презентации - экзамен	ПОРОГОВЫЙ Знать принципы диалога и сотрудничества, уметь работать в группе ПОВЫШЕННЫЙ Владеть навыками толерантного восприятия различий в социокультурной сфере, а также способностью адекватного восприятия этнических и культурных различий
ОПК-7	способность обеспечивать высокий уровень социальной	**Знать**: базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений; основную проблематику историко-	- лекции и практические занятия; - изучение и	- коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат;	ПОРОГОВЫЙ Уметь ставить цели, выбирать пути ее

	культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления.	культурологических учений; исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений **Уметь**: анализировать базовые историко-культурологические тексты; анализировать проблематику историко-культурологических текстов; анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений **Владеть**: базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины; принципами и критериями культурологического анализа; принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов	конспектирование основной и дополнительной литературы	- эссе; - мультимедиа-презентации - экзамен	достижения ПОВЫШЕННЫЙ Владеть культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр	Семестр
			1 курс, уст. сессия	1 курс, зимн. сессия
			часов	
1		2	3	4
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		12	12	-
В том числе:				
Лекции (Л)		6	6	-
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		6	6	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		123	96	27
В том числе				
СРС в семестре:		123	96	27
Курсовая работа	КП			
	КР			
Другие виды СРС:				
Подготовка к коллоквиуму		12	12	-
Подготовка индивидуальных домашних заданий		18	12	6
Написание реферата		18	12	6
Написание эссе		24	15	9
Создание мультимедиа-презентаций		51	45	6
СРС в период сессии				
Подготовка к экзамену				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	Э	-	Э
	экзамен (Э)			
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144 часа, 4 зач.ед.	108 часов, 3 зач.ед.	36 часов, 1 зач. ед.
	зач. ед.			

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество, субъект культуры. Культура и цивилизация. Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общефилософские и общеисторические интерпретации феномена культуры. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии. Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России. Школы, направления и теории в культурологии.
	2	Методы культурологических исследований.	Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный методы в культурологии.
	3	Типология культуры.	Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Культурная самоидентичность. Место России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культурная модернизация.
	4	Динамика культуры.	Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных

			обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности.
	5	Культура и личность.	Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры. Культурные ценности и нормы.
	6	Культурная картина мира.	Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.
	7	Язык и символ культуры.	Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.
	8	Культурные коды.	Культурный код как совокупность знаков, смыслов и их комбинаций, заключенных в любом предмете материальной и духовной деятельности человека; способ сохранения и передачи информации – тип культурной памяти. Коды дописьменных, письменных и экранных культур. Компьютерная революция.
	9	Охрана и использование культурного наследия.	Понятие «памятник истории и культуры». Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестрам)*
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, уст. сесс.	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	1		-	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Эссе
	2	Методы культурологических исследований.	-		1	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Коллоквиум
	3	Типология культуры.	1		1	11	13	Создание мультимедиа-презентаций Реферат
	4	Динамика культуры.	1		-	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Индивидуальное домашнее задание
	5	Культура и личность.	-		1	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Эссе
	6	Культурная картина мира.	-		1	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Индивидуальное домашнее задание
	7	Язык и символ культуры.	1		-	11	12	Создание мультимедиа-презентаций Коллоквиум
	8	Культурные коды.	1		1	11	13	Создание мультимедиа-презентаций Реферат
	9	Охрана и использование культурного наследия.	1		1	8	10	Создание мультимедиа-презентаций Эссе
		Разделы дисциплины №-№ 1-9	6		6	96	108	

		ИТОГО за семестр	6		6	96	108	
		ИТОГО	6		6	96	108	

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестрам)*
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс, зим. сесс.	1	Предмет культурологии и ее место в системе наук.	-		-	3	3	Эссе
	2	Методы культурологических исследований.	-		-	3	3	Создание мультимедиа-презентаций
	3	Типология культуры.	-		-	3	3	Реферат
	4	Динамика культуры.	-		-	3	3	Индивидуальное домашнее задание
	5	Культура и личность.	-		-	3	3	Эссе
	6	Культурная картина мира.	-		-	3	3	Индивидуальное домашнее задание
	7	Язык и символ культуры.	-		-	3	3	Создание мультимедиа-презентаций
	8	Культурные коды.	-		-	3	3	Реферат
	9	Охрана и использование культурного наследия.	-		-	3	3	Эссе
		Разделы дисциплины №-№ 1-9	-		-	27	27	
		ИТОГО за семестр	-		-	27	27	
		ИТОГО	-		-	36	36	Э

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1 курс, уст. сесс.	1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	Создание мультимедиа-презентаций Написание эссе	5 6
	2.	Методы культурологических исследований	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к коллоквиуму	5 6
	3.	Типология культуры	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к написанию реферата	5 6
	4.	Динамика культуры	Создание мультимедиа-презентаций Выполнение индивидуальных домашних заданий	5 6
	5.	Культура и личность	Создание мультимедиа-презентаций Написание эссе	5 6
	6.	Культурная картина мира	Создание мультимедиа-презентаций Выполнение индивидуальных домашних заданий	5 6
	7.	Язык и символ культуры	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к коллоквиуму	5 6
	8.	Культурные коды	Создание мультимедиа-презентаций Подготовка к написанию реферата	5 6
	9.	Охрана и использование культурного наследия	Создание мультимедиа-презентаций Эссе	5 3
ИТОГО в семестре:				96
ИТОГО				96

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1 курс, зим. сесс.	1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	Написание эссе	3
	2.	Методы культурологических исследований	Создание мультимедиа-презентаций	3
	3.	Типология культуры	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
	4.	Динамика культуры	Подготовка к написанию реферата	3
	5.	Культура и личность	Написание эссе	3
	6.	Культурная картина мира	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
	7.	Язык и символ культуры	Создание мультимедиа-презентаций	3
	8.	Культурные коды	Подготовка к написанию реферата	3
	9.	Охрана и использование культурного наследия	Эссе	3
ИТОГО в семестре:				27
ИТОГО				27

3.2. График работы студента не предусмотрен

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

3.3.1.Примерные темы контрольных работ

1) Первобытное изобразительное творчество
2) Первобытные мегалитические сооружения
3) Архитектура и скульптура Древнего Египта
4) Художественная культура Древней Греции
5) Художественная культура Древнего Рима
6) Византийская художественная культура
7) Художественная культура европейского Средневековья
8) Художественная культура эпохи Возрождения в Италии
9) Специфические черты Северного Возрождения
10) Стилевое многообразие в художественной культуре Западной Европы XVII века
11) Художественная культура Эпохи Просвещения
12) Художественная культура Западной Европы XIX века
13) Основные модернистские течения в западноевропейском искусстве XX века
14) Специфика мирового современного искусства
15) Специфика архитектурных построек Киевской Руси
16) Изобразительное искусство Киевской Руси
17) Отечественное зодчество периода феодальной раздробленности
18) Иконописные школы периода феодальной раздробленности
19) Архитектура Московской Руси

20) Иконописные традиции Московской Руси
21) Специфика архитектурных построек Руси XVII века
22) Изобразительное искусство Руси XVII века
23) Специфика художественной культуры России XVIII столетия
24) Отечественное изобразительное искусство XVIII века
25) Отечественная художественная культура XIX века
26) Изобразительное искусство «серебряного века»
27) Советская художественная культура
28) Специфика современного отечественного изобразительного искусства

Рекомендации по выполнению реферата

Объем реферата – 10-15 печатных страниц. Текст реферата должен содержать следующие разделы: содержание (план), введение, основное содержание, заключение, библиографический список. Библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформляется по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.0.5 – 2008. Список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата: Поля: верхнее, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, абзацный отступ – 1,25 см. Нумерация со 2 листа (правый нижний угол).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.	1-9	1	15	-
2	Багдасарьян, Надежда Гегамовна. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1-9	1	15	-
3	Кравченко, Альберт Иванович. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. И. Кравченко. - 8-е изд. - М. : Академический Проект: Трикста, 2008. - 496 с.	1-9	1	71	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год Наименование	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - 17-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 570 с.	1-9	1	1	-
2	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити, 2008. - 600 с.	1-9	1	40	-
3	Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст] . Т. 1 / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1392 с.	1-9	1	1	-

4	Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст] . Т. 2 / гл. ред. и автор проекта. - М. : РОССПЭН, 2007. - 1184 с.	1-9	1	1	-
5	Пивоев, Василий Михайлович Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : КноРус, 2011. - 528 с.	1-9	1	9	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1) BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.07.2019).
2) Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2 (дата обращения: 15.07.2019).
3) Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.07.2019).
4) Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.07.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1) Art-каталог http://www.art-catalog.ru/ – это образовательный ресурс, представляющий собой энциклопедию по живописи и графике, где также содержится информация о художниках и их произведениях, о творческом и жизненном пути.
2) Академия Google https://scholar.google.ru/ – поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайновых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.
3) Культурология http://www.countries.ru/library.htm – это образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, эпохи Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.
4) Культурология.РФ http://www.kulturologia.ru/ – основные темы портала: культура и искусство в самом широком смысле этих понятий (изобразительное искусство, современное искусство, разнообразный арт, фотография, дизайн, архитектура, интерьер, мода и многое другое).
5) Научная библиотека КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/ – это ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является популяризация науки и научной деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.
6) Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/ - представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных

статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций (видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс).

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, работать с конспектом лекций, подготавливать ответы к контрольным вопросам, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных домашних заданий: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке реферата или доклада: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме. Главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕТСВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео- аудио- материалов при проведении

лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):
Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет культурологии и ее место в системе наук	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
2.	Методы культурологических исследований	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
3.	Типология культуры	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
4.	Динамика культуры	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
5.	Культура и личность	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
6.	Культурная картина мира	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
7.	Язык и символ культуры	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
8.	Культурные коды	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен
9.	Охрана и использование культурного наследия	ОК - 6, ОПК - 5, ОПК - 7	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	**Содержание компетенции**	**Элементы компетенции**	**Индекс элемента**
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	**знать**	
		1 основы межкультурной коммуникации	**ОК6 З1**
		2 основные категории и концепции, связанные с	**ОК6 З2**

		изучением человека в системе культурных и социальных отношений	
		3 особенности этнических и национальных культур	**ОК6 З3**
		уметь	
		1 аргументировано обсуждать специфику региональной культурной среды	**ОК6 У1**
		2 анализировать различные социокультурные факты, нормы, ценности и отношения	**ОК6 У2**
		3 рассматривать уровни и направления социокультурного развития различных регионов мира, причины и предпосылки становления различных типов культуры в каждую конкретную историческую эпоху	**ОК6 У3**
		владеть	
		1 навыками межкультурных коммуникаций	**ОК6 В1**
		2приемами профессионального общения	**ОК6 В2**
		3 навыками культуры общения для создания собственного культурного текста	**ОК6 В3**
ОПК-5	способность учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан	**знать**	

		1закономерности возникновения и развития культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры	**ОПК5 З1**
		2 основные этапы развития мировой и отечественной культуры	**ОПК5 З2**
		3 специфику культурного наследия мировой культуры	**ОПК5 З3**
		уметь	
		1 строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов и конфессиональных направлений	**ОПК5 У1**
		2 руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	**ОПК5 У2**
		3 использовать основные формы и методы приобщения к использованию достижений мировой культуры	**ОПК5 У3**
		владеть	
		1 навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и сотрудничества	**ОПК5 В1**
		2 способностью работать в команде	**ОПК5 В2**
		3 навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	**ОПК5 В3**
ОПК-7	способность обеспечивать высокий уровень социальной культуры профессиональной деятельности и соблюдать профессионально-этические требования в процессе ее осуществления.	**знать**	
		1базовые тексты, представляющие классический фонд историко-культурологических учений	**ОПК7 З1**
		2основную проблематику историко-культурологических	**ОПК7 З2**

		учений	
		Зисторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	**ОПК7 З3**
		уметь	
		1анализировать базовые историко-культурологические тексты	**ОПК7 У1**
		2 анализировать проблематику историко-культурологических текстов	**ОПК7 У2**
		3 анализировать исторический и теоретический контекст формирования историко-культурологических учений	**ОПК7 У3**
		владеть	
		1 базовым категориально-понятийным аппаратом дисциплины	**ОПК7 В1**
		2 принципами и критериями культурологического анализа	**ОПК7 В2**
		3 принципами интерпретации исторических и современных событий и фактов	**ОПК7 В3**

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология – наука о культуре.	**ОК6 У2, ОК6 У3, ОК6 В1, ОПК5 З1, ОПК7 У3, ОПК7 В3**
2	Структура культурологического знания.	**ОК6 З1, ОК6 У2, ОК6 В3, ОПК7 З1, ОПК7 З3**
3	Полисемантичность термина «культура».	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК4 У3, ОПК5 З1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 У3**
4	Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».	**ОК6 З2, ОК6 У2, ОПК5 З1, ОПК7 У2, ОПК7 В3**
5	Основные школы и течения западной культурологической мысли.	**ОК6 З2, ОК6 У3, ОПК5 З1, ОПК7 У3**
6	Отечественные концепции развития культуры.	**ОК6 З2, ОК6 У3, ОПК5 З1, ОПК7 У3**
7	Морфология культуры (формы, виды, отрасли культуры).	**ОК6 З2, ОК6 У1, ОПК5 З1, ОПК5 У3, ОПК7 У2, ОПК7 В3**
8	Черты культуры (универсальные, общие, уникальные).	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОПК5 З1, ОПК7 У1**

9	Нормативная система культуры.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 У3, ОПК5 З2**
10	Мир культуры как мир ценностей.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 У3, ОПК5 З2**
11	Мораль в системе культуры.	**ОК6 З3, ОК6 У3, ОК6 З1, ОПК7 У1**
12	Религия в системе культуры.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 У3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК5 В1, ОПК5 В3, ОПК7 З2, ОПК7 У3**
13	Классификация и исторические формы религий.	**ОК6 З1, ОК6 З2, ОК6 З3, ОК6 У1, ОК В1, ОК6 В2, ОК6 В3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК5 В2, ОПК5 В3, ОПК7 З2, ОПК7 З3, ОПК7 В1, ОПК7 В2**
14	Идеал в жизни человека. Роль великих личностей в осуществлении идеалов.	**ОК6 З1, ОК6 З2, ОК6 З3, ОК6 В1, ОК6 В2, ОК6 В3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК5 У3, ОПК5 В1, ОПК5 В2, ОПК5 В3, ОПК7 В1**
15	Русский национальный характер и его исторические доминанты.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОК6 У2, ОК6 В1, ОК6 В2, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК5 У3, ОПК5 В1, ОПК5 В2, ОПК5 В3, ОПК7 З1, ОПК7 В1**
16	Культура как мир знаков и значений.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОК6 У2, ОК6 В1, ОК6 В2, ОК6 У1, ОПК5 У2, ОПК5 У3, ОПК5 В1, ОПК5 В2, ОПК5 В3, ОПК7 З1, ОПК7 В1**
17	Семиотика цвета и чисел в различных культурах.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 У2, ОК6 В2, ОК6 В3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК5 У3, ОПК5 В2**
18	Динамика культуры.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОК6 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
19	Формы и механизмы приобщения к культуре.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 У2, ОПК7 З1**
20	Прогресс и регресс в культурном развитии.	**ОК6 З1, ОК6 У1, ОК6 У3, ОК6 В2, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
21	Традиции и инновации в культуре.	**ОК6 У1, ОК6 В1, ОК6 З1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 У1, ОПК7 У3**
22	Культура и глобальные проблемы современности.	**ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З1, ОПК5 З2, ОПК5 У2, ОПК5 У3, ОПК7 У1, ОПК7 У3**
23	Типология культуры: исторический, цивилизационный и формационный подходы.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
24	Культура Славянской Древности.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**

25	Культура Киевской Руси.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОК6 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
26	Культура русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
27	Культура Московской Руси.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
28	Русская культура XVII-XVIII веков.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
29	Культура России XIX века: первая половина XIX в.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
30	Культура России XIX века: пореформенные годы.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
31	Серебряный век русской культуры.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
32	Культура СССР: культурные преобразования в 20-30-х гг.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
33	Культура СССР: особенности культурных процессов в 40-е гг.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
34	Культура СССР: культура в 50-90-х гг.	**ОК6 З1, ОК6 З3, ОПК5 У1, ОПК5 У2, ОПК7 З1**
35	Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны.	**ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З1, ОПК5 З2, ОПК5 У2, ОПК5 У3, ОПК7 У1, ОПК7 У3**
36	История культуроохранной деятельности в России.	**ОК6 У1, ОПК5 З1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 У1**
37	Объекты мирового культурного наследия на территории России.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
38	Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента как объекты мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
39	Белокаменные памятники Владимира и Суздаля как объекты мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
40	Исторические памятники Новгорода и окрестностей как объекты мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
41	Московский Кремль и Красная площадь как объекты мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
42	Церковь Вознесения в Коломенском как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
43	Ансамбль Новодевичьего монастыря как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
44	Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
45	Ансамбль Ферапонтова монастыря как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7**

		З3, ОПК7 У1
46	Архитектурный ансамбль Кижского погоста как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
47	Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова» как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
48	Исторический центр Ярославля как объект мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
49	Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников как объекты мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**
50	Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль», Архитектурно-исторический комплекс Булгар как объекты мирового культурного наследия.	**ОК6 З3, ОК6 У1, ОК6 В1, ОПК5 З2, ОПК5 У3, ОПК7 З3, ОПК7 У1**

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.