

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю  
Декан факультета  
социологии и управления



О.В. Василенкова  
30 августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки **38.03.03 Управление персоналом**

Направленность (профиль) подготовки **Управление персоналом**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения ОПОП **нормативный – 4,5 года**

Факультет **социологии и управления**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения учебной дисциплины «Культурология»: формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии.

Задача освоения учебной дисциплины – сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

*– Школьный курс «Обществознание»*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Социальная антропология;*
- Теории общественного развития;*
- Связи с общественностью.*

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине<br>В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:   |   |   |
|-------|--------------------------|--|---|---|---|
|       |                          |  | Знать   | Уметь   | Владеть   |
| 1     | 2                        | 3  | 4   | 5   | 6   |
| 1.    | ОК2                      | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | основные этапы культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции   | анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества   | навыками анализа культурных особенностей различных эпох   |
| 2.    | ОК6                      | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.     | *особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в | *выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать | *навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | <p>коллективе;<br/>*специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> | <p>знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> | <p>толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> |
|--|--|--|---|---|--|

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ  |  |                       |                         |                           |                             |
|---|--|-----------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»   |  |                       |                         |                           |                             |
| Цель дисциплины   | формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии. |                       |                         |                           |                             |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие |  |                       |                         |                           |                             |
| Общекультурные компетенции:   |  |                       |                         |                           |                             |
| КОМПЕТЕНЦИИ   |  | Перечень компонентов  | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС  | ФОРМУЛИРОВКА   |                       |                         |                           |                             |
| ОК2   | способность  | Знать: основные этапы | - лекции и              | - эссе;                   | <b>ПОРОГОВЫЙ</b>            |

|     |   |   |  |   |  |
|-----|---|---|--|---|--|
|     | анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции        | культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции<br>Уметь: анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества<br>Владеть: навыками анализа культурных особенностей различных эпох  | практические занятия;<br>- самостоятельная работа            | - мультимедиа-презентации;<br>- групповые или индивидуальные творческие задания;<br>- зачет                             | Знать особенности основных эпох в истории культуры, уметь выделять их характерные черты и владеть навыками их сравнения<br><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b><br>Знать особенности развития культуры страны и мира, уметь сопоставлять их с развитием общества, владеть навыками их анализа для формирования гражданской позиции  |
| ОК6 | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знать:<br>*особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br>*специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и | - лекции и практические занятия;<br>- самостоятельная работа | - коллоквиум;<br>- эссе;<br>- мультимедиа-презентации;<br>- групповые или индивидуальные творческие задания;<br>- зачет | <b>ПОРОГОВЫЙ</b><br>знать особенности культурологии как науки; морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры; специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.<br><br><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b><br>уметь выявлять междисциплинарные связи культурологии; анализировать механизмы |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>культурных различий в процессе работы в коллективе.<br/> Уметь:<br/> *выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/> *анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/> *применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических,</p> |  |  | <p>функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур; применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.<br/> Владеть навыками использования методов культурологических исследований; приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | <p>конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.<br/>Владеть:<br/>*навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;<br/>*способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических,</p> |  |  | <p>цивилизаций; способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе. |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы  | Всего часов | Семестр № 1<br>(установочная) |
|---|-------------|-------------------------------|
| 1   | 2           | 3                             |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)  | 8           | 8                             |
| <b>В том числе:</b>   |             |                               |
| <b>Лекции (Л)</b>   | <b>4</b>    | <b>4</b>                      |
| <b>Практические занятия (ПЗ)</b>  | <b>4</b>    | <b>4</b>                      |
| 2. Самостоятельная работа студента (всего)  | 60          | 60                            |
| <b>В том числе:</b>   |             |                               |
| <i>СРС в семестре:</i>  |             |                               |
| подготовка к семинарским занятиям   | <b>6</b>    | <b>6</b>                      |
| <b>Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами, в т.ч. работа с Интернет-ресурсами</b> | <b>18</b>   | <b>18</b>                     |
| <b>Выполнение индивидуальных домашних заданий</b>   | <b>15</b>   | <b>15</b>                     |
| <b>Подготовка докладов, рефератов, презентаций</b>  | <b>8</b>    | <b>8</b>                      |
| <b>Подготовка и написание эссе</b>  | <b>9</b>    | <b>9</b>                      |
| <b>Подготовка к зачету</b>  | <b>4</b>    | <b>4</b>                      |
| <i>СРС в период сессии:</i>   |             |                               |
| Вид промежуточной аттестации - зачет  | 4           | 4                             |
| ИТОГО: Общая трудоемкость   | 72 часа     | 72 часа                       |
|   | 2 зач.ед.   | 2 зач.ед.                     |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № курса | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины      | Содержание раздела в дидактических единицах   |
|---------|-----------|--|---|
| 1       | 2         | 3  | 4   |
| 1       | 1         | Культурология в системе гуманитарного знания | Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика). Основные школы и направления культурологии. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Методы культурологических исследований.  |
| 1       | 2         | Морфология культуры                          | Проблема полисемантической термина «культура». Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры). Строение культуры. Народная культура, элитарная культура, массовая культура. Субкультура и контркультура. Культурные нормы и культурные ценности. Мораль в системе культуры. Религия в системе культуры.  |
| 1       | 3         | Динамика культуры                            | Проблема культурной динамики. Теории культурогенеза. Формы распространения культуры. Социализация и инкультурация личности. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Модернизация культуры. Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.   |
| 1       | 4         | Семиотика культуры                           | Информационно-семиотический подход к культуре. Понятие языка культуры. Знаки и символы культуры. Основные типы знаковых систем культуры. Понятие культурного кода. Культурные коды дописьменных, письменных и экранных культур. Кинесика, окулесика, гаптика, проксемика, ольфакция как языки невербальной коммуникации.  |
| 1       | 5         | Типология культуры                           | Понятие типа, типологии и типологизации культур. Историческая типология культур. Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Региональная типологизация культур.   |
| 1       | 6         | Культурная картина мира                      | Понятие культурной картины мира. Понятие ментальности (менталитета). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина. Культурная картина мира восточных славян. Культурная картина мира народов Европейского Севера России. Культурная картина мира народов Среднего и Нижнего Поволжья. Культурная картина мира народов Северного Кавказа. Культурная картина мира народов Сибири и Дальнего Востока. |

|   |   |                                    |   |
|---|---|------------------------------------|---|
| 1 | 7 | Культурное наследие народов России | <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия. История отечественной культуроохранной деятельности. Объекты Всемирного культурного наследия на территории России (Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников; Архитектурный ансамбль Кижского погоста; Московский Кремль и Красная Площадь; Исторические памятники Новгорода и окрестностей; Культурный и исторический ансамбль "Соловецкие острова"; Белокаменные памятники Владимира и Суздаля; Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры; Церковь Вознесения в Коломенском; Историко-архитектурный комплекс "Казанский кремль"; Ансамбль Ферапонтова монастыря; Куршская коса; Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента; Ансамбль Новодевичьего монастыря; Исторический центр Ярославля; Геодезическая дуга Струве (2 пункта); Булгарский историко-археологический комплекс; Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск). Памятники истории и культуры Рязанского края.</p> |
|---|---|------------------------------------|---|

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № курса | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины      | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |    |     |       | Формы текущего контроля |
|---------|-----------|--|---|----|----|-----|-------|-------------------------|
|         |           |  | Л   | ЛР | ПЗ | СРС | всего |                         |
| 1       | 2         | 3  | 4   | 5  | 6  | 7   | 8     | 9                       |
| 1       | 1         | Культурология в системе гуманитарного знания | 1   |    |    | 9   | 9     |                         |
| 1       | 2         | Морфология культуры                          |   |    | 1  | 9   | 10    |                         |
| 1       | 3         | Динамика культуры                            |   |    | 1  | 9   | 10    |                         |
| 1       | 4         | Семиотика культуры                           |   |    |    | 9   | 9     |                         |
| 1       | 5         | Типология культуры                           | 1   |    |    | 9   | 10    |                         |
| 1       | 6         | Культурная картина мира                      | 1   |    | 1  | 9   | 11    |                         |
| 1       | 7         | Культурное наследие народов России           | 1   |    | 1  | 6   | 8     |                         |
|         |           |  |   |    |    |     | 4     | Зачет                   |
|         |           | <b>ИТОГО</b>                                 | 4   |    | 4  | 60  | 72    |                         |

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Курсовая работа не предусмотрена.**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

| № семестра   | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины      | Виды СРС  | Всего часов |
|--------------|-----------|--|---|-------------|
| 1            | 2         | 3  | 4   | 5           |
| 1            | 1.        | Культурология в системе гуманитарного знания | Подготовка к коллоквиуму  | 9           |
| 1            | 2.        | Морфология культуры                          | Подготовка к коллоквиуму<br>Написание эссе                                  | 6<br>3      |
| 1            | 3.        | Динамика культуры                            | Подготовка к коллоквиуму<br>Написание эссе                                  | 6<br>3      |
| 1            | 4.        | Семиотика культуры                           | Подготовка к коллоквиуму  | 9           |
| 1            | 5.        | Типология культуры                           | Подготовка к коллоквиуму<br>Индивидуальное или групповое творческое задание | 6<br>3      |
| 1            | 6.        | Культурная картина мира                      | Создание мультимедиа-презентации  | 9           |
| 1            | 7.        | Культурное наследие народов России           | Создание мультимедиа-презентации  | 5           |
| <b>ИТОГО</b> |           |  |   | <b>60</b>   |

### 3.2. График работы студента (Заполняется для очной формы обучения)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год  | Используется при изучении разделов | Курс | Количество экземпляров |            |
|-------|---|------------------------------------|------|------------------------|------------|
|       |   |                                    |      | В библиотеке           | На кафедре |
| 1     | 2   | 3                                  | 4    | 5                      | 6          |
| 1.    | Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659</a> (дата обращения: 24.08.2019). | 1-7                                | 1    | ЭБС                    |            |
| 3.    | Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 566 с. - Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-396789">https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-396789</a> (дата обращения: 24.08.2019).                            | 1-7                                | 1    | ЭБС                    |            |

### 5.2. Дополнительная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год                               | Используется при изучении разделов | Курс | Количество экземпляров |            |
|-------|--|------------------------------------|------|------------------------|------------|
|       |  |                                    |      | В библиотеке           | На кафедре |
| 1     | 2  | 3                                  | 4    | 5                      | 6          |
| 1.    | История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, | 6-7                                | 1    | ЭБС                    |            |

|    |   |     |   |     |  |
|----|---|-----|---|-----|--|
|    | Т.С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - М.: КноРус, 2016. - 480 с. - Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/book/917006">http://www.book.ru/book/917006</a> (дата обращения: 24.08.2019).  |     |   |     |  |
| 2. | Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская [и др.]; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> (дата обращения: 24.08.2019). | 1-7 | 1 | ЭБС |  |

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.book.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
2. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php> (дата обращения: 24.08.2019).
3. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
6. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
7. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 24.08.2019).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. [Art-каталог](http://www.art-catalog.ru/) [Электронный ресурс]: онлайн-энциклопедия по живописи и графике. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
2. eLIBRARY.RU научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
3. [Академия Google](https://scholar.google.ru/) [Электронный ресурс]: бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций. – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
4. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
5. Культурология.РФ [Электронный ресурс]: информационно-образовательный портал. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1.** Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций (видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс).

**6.2.** Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office или аналогичные.

**6.3.** Требования к специализированному оборудованию: нет.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для ФГОС ВПО)**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке мультимедиа-презентации: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством ЭИОС вуза.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

**10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

| <b>Название ПО</b>                         | <b>№ лицензии</b>                   |
|--|-------------------------------------|
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security      | договор №02-3К-2019 от 15/04/2019г. |
| Офисное приложение Libre Office            | свободно распространяемое ПО        |
| Архиватор 7-zip                            | свободно распространяемое ПО        |
| Браузер изображений Fast Stone ImageViewer | свободно распространяемое ПО        |
| PDF ридер Foxit Reader                     | свободно распространяемое ПО        |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer        | свободно распространяемое ПО        |
| Запись дисков Image Burn                   | свободно распространяемое ПО        |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in           | свободно распространяемое ПО        |

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1.    | Культурология в системе гуманитарного знания                      | ОК2, ОК6                                      | Зачет                            |
| 2.    | Морфология культуры   | ОК2, ОК6                                      | Зачет                            |
| 3.    | Динамика культуры   | ОК2, ОК6                                      | Зачет                            |
| 4.    | Семиотика культуры  | ОК6   | Зачет                            |
| 5.    | Типология культуры  | ОК2, ОК6                                      | Зачет                            |
| 6.    | Культурная картина мира   | ОК2, ОК6                                      | Зачет                            |
| 7.    | Культурное наследие народов России                                | ОК2, ОК6                                      | Зачет                            |

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

| Индекс компетенции | Содержание компетенции   | Элементы компетенции  | Индекс элемента |
|--------------------|--|---|-----------------|
| <b>ОК 2</b>        | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции | Знать: основные этапы культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции  | <b>ОК2 31</b>   |
|                    |  | Уметь: анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества  | <b>ОК2 У1</b>   |
|                    |  | Владеть: навыками анализа культурных особенностей различных эпох  | <b>ОК2 В1</b>   |
| <b>ОК 6</b>        | способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия      | <b>знать</b>  |                 |
|                    |  | <b>1</b> особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе                  | <b>ОК6 31</b>   |
|                    |  | <b>2</b> морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе | <b>ОК6 32</b>   |
|                    |  | <b>3</b> специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических,   | <b>ОК6 33</b>   |

|  |  |  |               |
|--|--|--|---------------|
|  |  | конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе  |               |
|  |  | <b>уметь</b>   |               |
|  |  | <b>1</b> выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе  | <b>ОК6 У1</b> |
|  |  | <b>2</b> анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе | <b>ОК6 У2</b> |
|  |  | <b>3</b> применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе  | <b>ОК6 У3</b> |
|  |  | <b>владеть</b>   |               |
|  |  | <b>1</b> навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе  | <b>ОК6 В1</b> |
|  |  | <b>2</b> приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в                     | <b>ОК6 В2</b> |

|  |  |   |               |
|--|--|---|---------------|
|  |  | коллективе  |               |
|  |  | <b>3</b> способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе | <b>ОК6 В3</b> |

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

| <b>№</b> | <b>Содержание оценочного средства</b>  | <b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b> |
|----------|--|--|
| 1        | Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика).                  | ОК6 31 ОК6 У1 ОК6 В1                                 |
| 2        | Основные школы и направления культурологии.                                  | ОК6 31 ОК6 У1 ОК6 В1                                 |
| 3        | Структура культурологии.   | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 4        | Методы культурологических исследований.                                      | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 5        | Проблема полисемантической термина «культура».                               | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 6        | Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры). | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 7        | Строение культуры.   | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 8        | Культурные нормы и культурные ценности.                                      | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2         |
| 9        | Мораль в системе культуры.   | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 10       | Религия в системе культуры.  | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 11       | Проблема культурной динамики.  | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 12       | Теории культурогенеза.   | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2         |
| 13       | Формы распространения культуры.  | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 14       | Социализация и инкультурация личности.                                       | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 15       | Традиционная и инновационная культуры.                                       | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 16       | М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.         | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 17       | Модернизация культуры.   | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 18       | Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.         | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 19       | Информационно-семиотический подход к культуре.                               | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 20       | Понятие языка культуры.  | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 21       | Знаки и символы культуры.  | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 22       | Основные типы знаковых систем культуры.                                      | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 23       | Понятие культурного кода.  | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 24       | Культурные коды дописьменных, письменных и экранных культур.                 | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2         |
| 25       | Понятие типа, типологии и типологизации культур.                             | ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2                                 |
| 26       | Историческая типология культур.  | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2         |
| 27       | Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).     | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2         |
| 28       | Понятие культурной картины мира.   | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3         |
| 29       | Понятие ментальности (менталитета).  | ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1<br>ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3         |
| 30       | Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.                                  | ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3                                 |
| 31       | Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия.               | ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3                                 |
| 32       | История отечественной культуроохранной                                       | ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3                                 |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           | деятельности.   |  |
| <b>33</b> | Объекты Всемирного культурного наследия на территории России. | <b>ОК2 З1 ОК2 У1 ОК2 В1<br/>ОК6 З3 ОК6 У3 ОК6 В3</b> |
| <b>34</b> | Памятники истории и культуры Рязанского края.                 | <b>ОК2 З1 ОК2 У1 ОК2 В1<br/>ОК6 З3 ОК6 У3 ОК6 В3</b> |

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «**Культурология**» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.