

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю  
Декан факультета  
социологии и управления



О.В. Василенкова  
30 августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки **38.03.03 Управление персоналом**

Направленность (профиль) подготовки **Управление персоналом**

Форма обучения **заочная**

Сроки освоения ОПОП **нормативный – 4,5 года**

Факультет **социологии и управления**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения учебной дисциплины «Культурология»: формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии.

Задача освоения учебной дисциплины – сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

*– Школьный курс «Обществознание»*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Социальная антропология;*
- Теории общественного развития;*
- Связи с общественностью.*

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	основные этапы культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции	анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества	навыками анализа культурных особенностей различных эпох
2.	ОК6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	*особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в	*выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать	*навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью

			<p>коллективе; *специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p>	<p>знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p>	<p>толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p>
--	--	--	---	---	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»					
Цель дисциплины	формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК2	способность	Знать: основные этапы	- лекции и	- эссе;	<b>ПОРОГОВЫЙ</b>

	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции Уметь: анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества Владеть: навыками анализа культурных особенностей различных эпох	практические занятия; - самостоятельная работа	- мультимедиа-презентации; - групповые или индивидуальные творческие задания; - зачет	Знать особенности основных эпох в истории культуры, уметь выделять их характерные черты и владеть навыками их сравнения <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Знать особенности развития культуры страны и мира, уметь сопоставлять их с развитием общества, владеть навыками их анализа для формирования гражданской позиции
ОК6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: *особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - эссе; - мультимедиа-презентации; - групповые или индивидуальные творческие задания; - зачет	<b>Пороговый</b> знать особенности культурологии как науки; морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры; специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.  <b>Повышенный</b> уметь выявлять междисциплинарные связи культурологии; анализировать механизмы

		<p>культурных различий в процессе работы в коллективе.  Уметь:  *выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;  *анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;  *применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических,</p>			<p>функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур; применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.  Владеть навыками использования методов культурологических исследований; приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе. Владеть: *навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических,</p>			<p>цивилизаций; способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p>
--	--	--	--	--	---

		конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.			
--	--	--	--	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 1 (установочная)
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	8	8
<b>В том числе:</b>		
<b>Лекции (Л)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2. Самостоятельная работа студента (всего)	60	60
<b>В том числе:</b>		
<i>СРС в семестре:</i>		
подготовка к семинарским занятиям	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами, в т.ч. работа с Интернет-ресурсами</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Выполнение индивидуальных домашних заданий</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Подготовка докладов, рефератов, презентаций</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>Подготовка и написание эссе</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации - зачет	4	4
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	72 часа	72 часа
	2 зач.ед.	2 зач.ед.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1	1	Культурология в системе гуманитарного знания	Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика). Основные школы и направления культурологии. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Методы культурологических исследований.
1	2	Морфология культуры	Проблема полисемантической термина «культура». Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры). Строение культуры. Народная культура, элитарная культура, массовая культура. Субкультура и контркультура. Культурные нормы и культурные ценности. Мораль в системе культуры. Религия в системе культуры.
1	3	Динамика культуры	Проблема культурной динамики. Теории культурогенеза. Формы распространения культуры. Социализация и инкультурация личности. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Модернизация культуры. Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.
1	4	Семиотика культуры	Информационно-семиотический подход к культуре. Понятие языка культуры. Знаки и символы культуры. Основные типы знаковых систем культуры. Понятие культурного кода. Культурные коды дописьменных, письменных и экранных культур. Кинесика, окулесика, гаптика, проксемика, ольфакция как языки невербальной коммуникации.
1	5	Типология культуры	Понятие типа, типологии и типологизации культур. Историческая типология культур. Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Региональная типологизация культур.
1	6	Культурная картина мира	Понятие культурной картины мира. Понятие ментальности (менталитета). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина. Культурная картина мира восточных славян. Культурная картина мира народов Европейского Севера России. Культурная картина мира народов Среднего и Нижнего Поволжья. Культурная картина мира народов Северного Кавказа. Культурная картина мира народов Сибири и Дальнего Востока.

1	7	Культурное наследие народов России	<p>Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия. История отечественной культуроохранной деятельности. Объекты Всемирного культурного наследия на территории России (Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников; Архитектурный ансамбль Кижского погоста; Московский Кремль и Красная Площадь; Исторические памятники Новгорода и окрестностей; Культурный и исторический ансамбль "Соловецкие острова"; Белокаменные памятники Владимира и Суздаля; Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры; Церковь Вознесения в Коломенском; Историко-архитектурный комплекс "Казанский кремль"; Ансамбль Ферапонтова монастыря; Куршская коса; Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента; Ансамбль Новодевичьего монастыря; Исторический центр Ярославля; Геодезическая дуга Струве (2 пункта); Булгарский историко-археологический комплекс; Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск). Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
---	---	------------------------------------	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Культурология в системе гуманитарного знания	1			9	9	
1	2	Морфология культуры			1	9	10	
1	3	Динамика культуры			1	9	10	
1	4	Семиотика культуры				9	9	
1	5	Типология культуры	1			9	10	
1	6	Культурная картина мира	1		1	9	11	
1	7	Культурное наследие народов России	1		1	6	8	
							4	Зачет
		<b>ИТОГО</b>	4		4	60	72	

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Курсовая работа не предусмотрена.**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1.	Культурология в системе гуманитарного знания	Подготовка к коллоквиуму	9
1	2.	Морфология культуры	Подготовка к коллоквиуму Написание эссе	6 3
1	3.	Динамика культуры	Подготовка к коллоквиуму Написание эссе	6 3
1	4.	Семиотика культуры	Подготовка к коллоквиуму	9
1	5.	Типология культуры	Подготовка к коллоквиуму Индивидуальное или групповое творческое задание	6 3
1	6.	Культурная картина мира	Создание мультимедиа-презентации	9
1	7.	Культурное наследие народов России	Создание мультимедиа-презентации	5
<b>ИТОГО</b>				<b>60</b>

### 3.2. График работы студента (Заполняется для очной формы обучения)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210659</a> (дата обращения: 24.08.2019).	1-7	1	ЭБС	
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 566 с. - Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-396789">https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-396789</a> (дата обращения: 24.08.2019).	1-7	1	ЭБС	

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча,	6-7	1	ЭБС	

	Т.С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - М.: КноРус, 2016. - 480 с. - Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/book/917006">http://www.book.ru/book/917006</a> (дата обращения: 24.08.2019).				
2.	Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская [и др.]; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> (дата обращения: 24.08.2019).	1-7	1	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.book.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
2. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php> (дата обращения: 24.08.2019).
3. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
6. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
7. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 24.08.2019).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. [Art-каталог](http://www.art-catalog.ru/) [Электронный ресурс]: онлайн-энциклопедия по живописи и графике. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
2. eLIBRARY.RU научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
3. [Академия Google](https://scholar.google.ru/) [Электронный ресурс]: бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций. – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
4. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).
5. Культурология.РФ [Электронный ресурс]: информационно-образовательный портал. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 24.10.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1.** Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций (видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс).

**6.2.** Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office или аналогичные.

**6.3.** Требования к специализированному оборудованию: нет.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для ФГОС ВПО)**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке мультимедиа-презентации: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством ЭИОС вуза.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.



**10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии</b>
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №02-3К-2019 от 15/04/2019г.
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемое ПО

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	ОК2, ОК6	Зачет
2.	Морфология культуры	ОК2, ОК6	Зачет
3.	Динамика культуры	ОК2, ОК6	Зачет
4.	Семиотика культуры	ОК6	Зачет
5.	Типология культуры	ОК2, ОК6	Зачет
6.	Культурная картина мира	ОК2, ОК6	Зачет
7.	Культурное наследие народов России	ОК2, ОК6	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 2</b>	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы культурного исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции	<b>ОК2 31</b>
		Уметь: анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества	<b>ОК2 У1</b>
		Владеть: навыками анализа культурных особенностей различных эпох	<b>ОК2 В1</b>
<b>ОК 6</b>	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать</b>	
		<b>1</b> особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 31</b>
		<b>2</b> морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 32</b>
		<b>3</b> специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических,	<b>ОК6 33</b>

		конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	
		<b>уметь</b>	
		<b>1</b> выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 У1</b>
		<b>2</b> анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 У2</b>
		<b>3</b> применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 В1</b>
		<b>2</b> приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в	<b>ОК6 В2</b>

		коллективе	
		<b>3</b> способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	<b>ОК6 В3</b>

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

<b>№</b>	<b>Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1	Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика).	ОК6 31 ОК6 У1 ОК6 В1
2	Основные школы и направления культурологии.	ОК6 31 ОК6 У1 ОК6 В1
3	Структура культурологии.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
4	Методы культурологических исследований.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
5	Проблема полисемантической термина «культура».	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
6	Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры).	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
7	Строение культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
8	Культурные нормы и культурные ценности.	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
9	Мораль в системе культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
10	Религия в системе культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
11	Проблема культурной динамики.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
12	Теории культурогенеза.	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
13	Формы распространения культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
14	Социализация и инкультурация личности.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
15	Традиционная и инновационная культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
16	М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
17	Модернизация культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
18	Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
19	Информационно-семиотический подход к культуре.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
20	Понятие языка культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
21	Знаки и символы культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
22	Основные типы знаковых систем культуры.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
23	Понятие культурного кода.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
24	Культурные коды дописьменных, письменных и экранных культур.	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
25	Понятие типа, типологии и типологизации культур.	ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
26	Историческая типология культур.	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
27	Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 32 ОК6 У2 ОК6 В2
28	Понятие культурной картины мира.	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3
29	Понятие ментальности (менталитета).	ОК2 31 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3
30	Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.	ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3
31	Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия.	ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3
32	История отечественной культуроохранной	ОК6 33 ОК6 У3 ОК6 В3

	деятельности.	
<b>33</b>	Объекты Всемирного культурного наследия на территории России.	<b>ОК2 З1 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 З3 ОК6 У3 ОК6 В3</b>
<b>34</b>	Памятники истории и культуры Рязанского края.	<b>ОК2 З1 ОК2 У1 ОК2 В1 ОК6 З3 ОК6 У3 ОК6 В3</b>

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
(Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «**Культурология**» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.