

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета истории  
и международных отношений



О.И. Амурская  
«30» августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

**бакалавриат**

Направление подготовки: **42.03.01. Реклама и связи с общественностью**

Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный (4 г.)**

Факультет **истории и международных отношений**

Кафедра **культурологии**

Рязань 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Цели освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология»: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

Кроме того, в процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: студент должен развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-5); способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Культурология» относится к базовой части Блока 1. Б1.Б.4**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- Русский язык и культура речи;
- История

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Искусство;
- Теория массовых коммуникаций

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**  
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине <b>Культурология. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:</b>		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>*содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институты культуры», происхождение, морфологию и функции культуры в обществе;</p> <p>*основное содержание базовых текстов, представляющих классический фонд культурологических учений;</p> <p>*основы современного сочетания глобального, национального и регионального, особенности культурного развития своей страны и социокультурного пространства;</p>	<p>*анализировать базовые культурологические тексты;</p> <p>* в письменной форме ответить на контрольные вопросы по культурологии; представлять результаты самостоятельной, аналитической работы в устной и письменной формах с использованием визуальных средств презентации в учебной аудитории, на семинарах;</p> <p>*выделять теоретические, ценностные, прикладные аспекты культурологического знания;</p>	<p>*базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>*навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>*навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирование теоретических трудов, аналитический</p>

					<p>обзор научных статей, грамотное структурирование текстов рефератов, оформление ссылок и библиографии.</p>
2.	ОК-6	<p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>•сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов;</p> <p>*основные этапы развития мировой и отечественной культуры.</p> <p>*ключевые проблемы современного культурологического знания, отразившиеся в концепциях современного гуманитарного знания;</p>	<p>*активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпимым к другому мнению, аргументировано отстаивать свою позицию по тому или иному вопросу;</p> <p>*анализировать основные характеристики исторических типов культуры;</p>	<p>*основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;</p> <p>*способностью критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию,</p> <p>*навыками социокультурного анализа различных фактов, норм и отношений;</p>

			<p>*основные принципы и критериитипологии культуры;</p>	<p>*сознательно формировать положительный этический и эстетический опыт поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>- разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов.</p>	
3	ОК -7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>*знать основы мировой культуры, основы современного сочетания глобального, национального и регионального;</p> <p>*основные этапы развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>*важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе</p>	<p>*осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий;</p> <p>*объяснять феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>*совершенствовать свои</p>	<p>*основными социокультурными понятиями и терминами; способами использования и обновления знаний по истории культуры различных периодов общественного развития;</p> <p>*навыками работы с исследовательской и</p>

			исторического развития.	знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях;  * оценивать достижения культуры на основе понимания исторического контекста их создания.	справочной литературой по культурологии.  *навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам социокультурного характера.
--	--	--	-------------------------	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
<b>Культурология</b>	
Цель дисциплины	Цели освоения учебной дисциплины (модуля) «Культурология» :рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.  Кроме того, в процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: студент должен развивать способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(ОК-5); способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие	
<b>Общекультурные компетенции:</b>	

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b>  *содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институты культуры», происхождение, морфологию и функции культуры в обществе;  *основное содержание базовых текстов, представляющих классический фонд культурологических учений;  *основы современного сочетания глобального, национального и регионального, особенности культурного развития своей страны и социокультурного пространства.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b>  *анализировать базовые культурологические тексты;  * в письменной форме ответить на контрольные вопросы по культурологии; представлять результаты самостоятельной, аналитической работы в устной и письменной формах с использованием визуальных средств презентации в</p>	<p>*Лекции, практические (семинарские) занятия); самостоятельная работа; обсуждение проблемных вопросов</p>	<p>- <i>устный и письменный контроль:</i>  Реферат;  Эссе;  Индивидуальное домашнее задание;  электронный доклад-презентация;  Зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b>  Знать содержание основных понятий и категорий культурологии, структуру современного культурологического знания; тенденции развития мирового культурологического процесса;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b>  Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера; владеть навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>

		<p>учебной аудитории, на семинарах;</p> <p>*выделять теоретические, ценностные, прикладные аспекты культурологического знания.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <p>*базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>*навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>*навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирование теоретических трудов, аналитический обзор научных статей, грамотное структурирование текстов рефератов, оформление ссылок и библиографии).</p>			
ОК-6	<p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные,</p>	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <p>*сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических</p>	<p>*Лекции, практические (семинарские) занятия), самостоятел</p>	<p>- <i>устный и письменный контроль:</i> Реферат; Эссе;</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать важнейшие вехи развития культуры; исторические</p>



	<p>этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов;</p> <p>*основные этапы развития мировой и отечественной культуры.</p> <p>*ключевые проблемы современного культурологического знания, отразившиеся в концепциях современного гуманитарного знания;</p> <p>*основные принципы и критерии типологии культуры.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <p>*активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпимым к другому мнению, аргументировано отстаивать свою позицию по тому или иному вопросу;</p> <p>*анализировать основные характеристики исторических</p>	<p>ьная работа; обсуждение проблемных вопросов</p>	<p>Индивидуальное дом. задание; эл. доклад-презентации; Зачет</p>	<p>типы культур; взаимосвязь культуры и истории; основные формы духовной культуры;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Уметь: оценивать принципы гуманитарных общечеловеческих ценностей, а также исторические вехи и типы культур.</p>
--	---	---	--	---	--

		<p>типов культуры;</p> <p>*сознательно формировать положительный этический и эстетический опыт поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</p> <p>*разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ:</b></p> <p>*основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;</p> <p>*способностью критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию;</p> <p>*навыками социокультурного анализа различных фактов, норм и отношений.</p>			
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <p>*знать основы мировой культуры, основы современного сочетания глобального, национального и регионального;</p> <p>*основные этапы развития</p>	*Лекции, практические (семинарские) занятия); самостоятельная работа;	- <i>устный и письменный контроль:</i> Реферат; Эссе; Индивидуальное дом. задание;	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Быть способным воспринимать и анализировать тексты, имеющие философско-культурологическое

		<p>мировой и отечественной культуры;</p> <p>*важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</p> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <p>*осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий;</p> <p>*объяснять феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>*совершенствовать свои знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях;</p> <p>* оценивать достижения культуры на основе понимания исторического контекста их создания.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b></p> <p>*основными социокультурными понятиями и терминами; способами спользования и обновления знаний по</p>	<p>обсуждение проблемных вопросов</p>	<p>Эл. доклад-презентации; Зачет.</p>	<p>содержание.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Уметь ориентироваться в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в диалоге культур;самостоятельно формировать гуманистические культурные ориентации и способности.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---	--

		<p>истории культуры различных периодов общественного развития;</p> <p>*навыками работы с исследовательской и справочной литературой по культурологии;</p> <p>*навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам социокультурного характера.</p>			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3
		часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	<b><u>36</u></b>	<b><u>36</u></b>
В том числе:		
Лекции (Л)	<b><u>18</u></b>	<b><u>18</u></b>
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	<b><u>18</u></b>	<b><u>18</u></b>
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	<b><u>36</u></b>	<b><u>36</u></b>
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	36	36
Курсовая работа	-	-
Виды СРС:		
Подготовка к семинарским занятиям	8	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8	8
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы (в т.ч. работа с Интернет-ресурсами)	8	8
Подготовка и написание эссе	4	4
Подготовка эл. доклада-презентации	6	6
Подготовка реферата	2	2
<i>СРС в период сессии</i>	-	-
Вид промежуточной аттестации	3	
	Зачет	
ИТОГО: Общая трудоемкость	<b><u>72/2</u></b>	<b><u>72/2</u></b>
	часов	
	зач. ед.	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

семестра №	раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	<p><b>Раздел I. Культурология как отрасль гуманитарного знания. Структура культурологии и методология исследований.</b></p>	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общефилософские и общеисторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>
3	2	<b>Раздел 2.</b>	Основания типологии культуры. Виды культуры.

		<p><b>Типология культур. Культурные нормы и ценности.</b></p>	<p>Формы культуры. Отрасли культуры. Типология культуры. Многообразие подходов к выделению типов культуры. Исторический подход к культурным эпохам. Исторический подход к культурным эпохам. Основные черты культуры первобытного общества. Основные черты культуры древневосточных цивилизаций (на примере одной из них). Основные черты античного типа культуры Основные черты средневековой культуры. Основные черты западноевропейской культуры Нового времени Культура и современность. Некоторые макрокультурные тенденции XX века.</p> <p>Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных норм. Закон и прав.</p> <p>Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p>
3	3	<p><b>Раздел 3.</b></p> <p><b>Культура: формы и механизмы приобщения</b></p>	<p><b>Формы и механизмы приобщения к культуре.</b></p> <p>Социализация. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p><b>Культура как мир знаков и значений.</b> Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p><b>Культурное наследие.</b> Понятие «памятник истории и культуры». Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
3	4	<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Динамика культуры</b></p>	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы</p>

			культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Культурная ментальность. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире.
--	--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	
			Лекц	ПЗ/С	СРС	всего		
1	2	3	4	5	6	7	8	
3	1	<b>Раздел I. Культурология как отрасль гуманитарного знания. Структура культурологии и методология исследований.</b>						
	1.1	Культурология как наука. Предмет, объект и функции культурологии. Основные понятия культурологии. Термин «культура» и его историческая судьба. Функции культуры, культурогенез, морфология культуры. Культура и природа, культура и общество, культура и человек.		2	2	3	7	<b>1-2-я недели</b> Обсуждение проблемных вопросов; выступление на семинаре; эссе.
	1.2	Культурология в системе научных знаний. Методология культурологических исследований.		2	2	3	7	<b>3-4-я недели</b> Обсуждение проблемных вопросов; выступление на семинаре; инд. дом. задание;
	1.3	Структура и состав современного культурологического знания. Школы, направления и теории		2	2	4	8	<b>5-6-я неделя</b> Выступление на семинаре;



		в культурологии.						инд. домашнее задание; эл. доклад-презентация.
		<b>Разделы дисциплины №- № 1.1. – 1.3.</b>			10	22	<b>зачет</b>	
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>Типология культур, культурные нормы и ценности</b>						
	2.1	Типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации. Черты культуры. Агенты и институты культуры.	2	2	3	7	<b>7-8-я недели</b> Обсуждение проблемных вопросов; выступление на семинаре; инд. дом. задание;	
	2.2	Культура и цивилизация. Основания типологии культур. Исторические типы культур. Виды культуры. Формы культуры.	4	1	4	9	<b>9-10-я недели</b> Обсуждение проблемных вопросов. выступление на семинаре; эл. презентация; эссе.	
	2.3	Культурные нормы и ценности	2	1	3	6	<b>11-12-я неделя</b> Обсуждение проблемных вопросов. Инд. дом. задание;	
		<b>Разделы дисциплины №- № 2.1. – 2.3.</b>			10	22	<b>зачет</b>	
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>22</b>		
<b>3</b>	<b>3</b>	<b>Культура: формы и механизмы приобщения</b>						
	3.1	Социализация как процесс, механизм, результат. Социальные институты культуры. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре.	1	2	4	7	<b>13-14-я недели</b> Обсуждение проблемных вопросов; выступление на семинаре; инд. дом. задание;	

	3.2	Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.		1	2	4	7	<b>15-16-я неделя</b> выступление на семинаре; подготовка реферата.
	<b>Разделы дисциплины №- № 3. 1. - 3.2.</b>					8	14	зачет
	<b>ИТОГО за семестр</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Динамика культуры</b>						
	4.1	Культурная динамика и социокультурные процессы. Ментальное поле культуры.		1	2	4	7	<b>17-я неделя</b> Обсуждение проблемных вопросов; выступление на семинаре; эл. презентация;
	4.2	Культура и глобальные проблемы современности.		1	2	4	7	<b>18-я неделя</b> выступление на семинаре; инд. дом. задание.
	<b>Разделы дисциплины № 4.1 – 4.2.</b>					8	14	зачет
	<b>ИТОГО за семестр</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
<b>3</b>	<b>ИТОГО за семестр № 3</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1	Раздел I. <b>Культурология как отрасль гуманитарного знания. Структура и методология исследований.</b>	Подготовка к семинарским занятиям	2
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы (в т.ч. работа с Интернет-ресурсами)	2
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка эл. презентаций	2
			Подготовка и написание эссе	2
			<b>Итого в семестре</b>	<b>10</b>
3	2	Раздел II. <b>Типология культур. Культурные нормы и ценности.</b>	Подготовка к семинарским занятиям	2
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы (в т.ч. работа с Интернет-ресурсами)	2
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка эл. презентации	2
			Подготовка и написание эссе	2
			<b>Итого в семестре</b>	<b>10</b>
3	3	Раздел 3. <b>Культура: формы и механизмы приобщения</b>	Подготовка к семинарским занятиям	2
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы (в т.ч. работа с Интернет-ресурсами)	2

			Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка реферата	2
			<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>
3	4	Раздел 4. <b>Динамика культуры</b>	Подготовка к семинарским занятиям	2
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы (в т.ч. работа с Интернет-ресурсами)	2
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	2
			Подготовка эл. презентации	2
			<b>Итого в семестре</b>	<b>8</b>
<b>Итого</b>			<b>36</b>	

**3.2. График работы студента**  
Семестр № 3

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ				+	+			+				+		+	+			+
Написание эссе	Эс		+								+								
Подготовка эл.- докладов- презентаций	Пр						+				+								
Реферат	Реф																+		
Обсуждение проблемных вопросов	ОПВ	+		+				+		+		+		+				+	

### **3.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Культурология**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения учебной дисциплины «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов, которая предполагает:

1. работу с разнообразными источниками информации;
2. подготовку к дискуссиям;
3. работа по выполнению индивидуальных заданий;
4. написание докладов;
5. сбор различного рода информации;
6. работу в библиотеках и сайтах Интернета;
7. создание эл. докладов-презентаций;
8. написание эссе и подготовку конспектов.

В ходе самостоятельной работы студент должен изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и при необходимости материалы социокультурных исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар.

При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине«**Культурология**» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологи и официальном сайте:В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

Кроме того, рекомендуются учебно-методические материалы, имеющиеся в открытом доступе в сети Интернет. Эти издания включают и материалы, непосредственно относящиеся и к изучению учебной дисциплины Культурология:

1. Новикова О.Н., Масленникова С.Ф. Методические указания по изучению курса «Культурология» для студентов всех специальностей и направлений. Екатеринбург, 2008 .- 36 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:[http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/99/3/Novikova\\_O.N.\\_philos.kultury\\_ch1.pdf](http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/99/3/Novikova_O.N._philos.kultury_ch1.pdf)

2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Культурология / Сост. С.Н. Ильютенко.- Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУВО Брянский ГАУ, 2015. - 28 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://www.bgsha.com/ru/faculties/mich\\_branch/New\\_Site/Biblioteka/Elektro/19.02.10/Kult/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.pdf](http://www.bgsha.com/ru/faculties/mich_branch/New_Site/Biblioteka/Elektro/19.02.10/Kult/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B.pdf)

3. Кокаревич, М.Н. Культурология: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата / М.Н. Кокаревич, Т.А. Шаповалова. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2014. – 72 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://izido.ru/pluginfile.php/3941/mod\\_resource/content/1/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf](http://izido.ru/pluginfile.php/3941/mod_resource/content/1/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F.pdf)

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)**

**4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине**  
*Рейтинговая система не используется.*

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Каверин, Б.И. Культурология : учебное пособие [Электронный ресурс] / Б.И. Каверин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 287 с.; - <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119593">URL:Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119593</a> (дата обращения 23.05.2019).	1-4	3	ЭБС	-
2	Культурология : учебное пособие [Электронный ресурс]. / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 401 с. - URL: Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384</a> (дата обращения :23.05.2019).	1-4	3	ЭБС	-
3	Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие [Электронный ресурс]. / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388">URL:Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115388</a> (дата обращения 23.05.2019).	1-4	3	ЭБС	-

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Багновская, Н.М. Культурология : учебник [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - URL: Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453418">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=453418</a> (дата обращения: 25.05.2019).	2-3-4	3	ЭБС	-



2.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник [Электронный ресурс]. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL: Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a> (дата обращения: 25.05.2019).	2-3-4	3	ЭБС	-
3	Гуревич, П.С. Культурология : учебник [Электронный ресурс]. / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). URL: Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380</a> (дата обращения: 25.05.2019).	1-2-3-4	3	ЭБС	-
4	Журнал. Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры / учредит. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» ; гл. ред. серии В.М. Амиров - Екатеринбург : Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2018. - № 1(171). - 214 с. - ISSN 2071-5706 ; [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=484140">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=484140</a> (дата обращения 25.05.2019).	1-2-3-4	3	ЭБС	-
5	Культурология: история мировой культуры : учебник [Электронный ресурс]. / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - URL:Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> (дата	1-4	3	ЭБС	-

	обращения:25.05.2019).				
6	Культурология. История мировой культуры : учебник. [Электронный ресурс]. / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с - URL: Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a> (дата обращения: 25.05.2019).	1-2-3-4	3	ЭБС	1
7	( Журнал) Культурология [Электронный ресурс]./ ред. И.Л. Галинской, Э.Н. Жук, Т.Н. Гончаровой, Т.В. Никитиной и др. - Москва : РАН ИНИОН, 2013. - № 3. - 224 с. - ISSN 2073-5588 ; - URL: Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051</a> (дата обращения 25.05.2019).	1-2-3-4	3	ЭБС.	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Академия Google – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-журналах и материалах, прошедших экспертную оценку;
- РИБК – портал «Российского информационно-библиотечного консорциума» предоставляет возможность расширенного поиска библиографических данных и полнотекстовых ресурсов в электронных каталогах пяти крупнейших библиотек России;
- SCIRUS – поисковая система, нацеленная на поиск исключительно научной информации, позволяет находить информацию в научных журналах, персональных страницах ученых, университетов и исследовательских центров.
- *Электронные библиотеки открытого доступа:*
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – это информационная система, которая предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и

профессионального образования.

- Ассоциация исследователей российского общества (АИРО-XXI) – автономная некоммерческая организация «НИЦ Ассоциация исследователей российского общества-XXI» создана в 1991 г. рядом ведущих российских исследователей. Совместные проекты реализуются совместно с институтами РАН, МГУ, РГГУ, РУДН, Уральским государственным университетом и другими. На сайте представлены исторические и политологические исследования.
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»
- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):**

1. Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] // <http://www.iea.ras.ru/> (дата обращения 25.05.2019).
2. Лица России [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos>
3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // <http://www.etnolog.ru/> (дата обращения 25.05.2019).
4. UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс] // <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9> (дата обращения 25.05.2019).
5. Всемирное наследие // Энциклопедия «Вокруг света» [Электронный ресурс] / <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index> (дата обращения 25.05.2019).
6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/> (дата обращения 25.05.2019).
7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm> (дата обращения 25.05.2019).
8. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm> (дата обращения 25.05.2019).
9. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/> (дата обращения 25.05.2019).
10. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) (дата обращения 25.05.2019).

11. Единый образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=3965](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965) (дата обращения 25.05.2019).
12. «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> (дата обращения 25.05.2019).
13. Журнал социологии и социальной антропологии URL <http://www.soc.pu.ru/publications/jssa/>. (дата обращения 25.05.2019).
14. Мир России: социология, этнология URL: <http://www.mirrossii.ru>. (дата обращения 25.05.2019).
16. Вопросы культурологии. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=11976](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976) (дата обращения 25.05.2019).
17. Культурология. М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. - 2013-2008. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=2778](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778) (дата обращения 1.02.2019)
18. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015> (дата обращения 25.05.2019).
19. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_profile.asp?id=25484](http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484) (дата обращения 25.05.2019).
20. Культура и общество. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8796](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796) (дата обращения 1.02.2019)
21. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>
22. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025> (дата обращения 25.05.2019).
23. Проблемы истории, филологии, культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1117362> (дата обращения 25.05.2019).
24. Личность. Культура. Общество. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590> (дата обращения 25.05.2019).
25. ЛОГОС. - М.: Фонд Институт экономической политики им. Е.Т. Гайдара. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8815](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8815) (дата обращения 25.05.2019).
26. Общественные науки и современность. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7731](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7731) (дата обращения 25.05.2019).
27. Россия и современный мир. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1121506> (дата обращения 25.05.2019).
28. Социально-гуманитарные знания. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=9127](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9127) (дата обращения 25.05.2019).
29. Социологические исследования. URL: [http://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8227](http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8227)
30. Человек. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1006499> (дата

обращения 25.05.2019).

31. Библиотека по культурологии: культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.  
<http://www.countries.ru/library.htm>

31. Теория и история культуры в персоналиях. <http://ortlib.narod.ru/cult00.htm> (дата обращения 25.05.2019).

32. Материалы по мировой художественной культуре. <http://artclassic.edu.ru> (дата обращения 25.05.2019).

33. Обширный материал по культурологической проблематике. <http://culturolog.ru> - <http://www.ricur.ru> – (дата обращения 25.05.2019).

34. Сайт Российского института культурологии. Содержит актуальную информацию по развитию культурологической науки в нашей стране. <http://www.ricur.ru> (дата обращения 25.05.2019).

35. Энциклопедия культуры DeJaVu, библиотека. <http://dejavu4.narod.ru/library.html> (дата обращения 25.05.2019).

36. Хрестоматия по культурологии <http://kulturoznanie.ru> (дата обращения 25.05.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Компьютерный класс.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

*Заполняется только для ФГОС ВПО*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
---------------------	-----------------------------------

Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: Аккультурация Аксиология Артефакт Глобализация Европоцентризм Идентичность Культурогенез Ментальность, менталитет Модернизм Постмодерн, постмодернизм и др.</p>
Обсуждение проблемных вопросов	<p>Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.</p>
Семинарские занятия	<p>Подготовку к каждому семинарскому занятию студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, и др.</p> <p>Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на</p>

	<p>теоретические вопросы семинара, его выступления и участия в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.</p> <p>Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из частей: Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.</p> <p>Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.</p> <p>После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов.</p> <p>Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно).</p>
<p>Работа с научной, учебно-методической литературой</p>	<p>Самостоятельная работа с учебниками и книгами, самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях – важнейшее условие формирования студентом у себя научного способа познания.</p> <p>Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, хрестоматии и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание студент должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения, и приводить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебной книге полезно либо в тетради на специально отведенных полях, либо в документе, созданном на ноутбуке, планшете и др. информационном устройстве, дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.</p> <p>Следует внимательно и осознанно читать учебную литературу.</p>

Различают два вида чтения: первичное, как внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах, и вторичное, после которого у студента не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание учебного или научного материала не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым и т.д.).

Правила самостоятельной работы студента с учебной литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для семинаров, экзаменов, пригодится для написания курсовых и дипломных работ).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит сэкономить время).
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).
8. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).
9. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).
2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).
3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).
4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным



	<p>является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.</p>
<p>Методические рекомендации по подготовке доклада или реферата.</p>	<p>1) <b>Доклад</b> – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему. Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать литературу по данной теме, познакомиться с её содержанием.</li> <li>2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки.</li> <li>3. Составить план доклада.</li> <li>4. Написать план доклада, в заключении которого обязательно выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.</li> <li>5. Прочитать текст и отредактировать его.</li> <li>6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.</li> </ol> <p><i>Примерная структура доклада:</i> Титульный лист Текст работы Список использованной литературы</p> <p>Научный доклад для практического занятия выполняется в письменном виде. Доклад должен содержать обзор и краткий анализ изученных точек зрения, изложенных в литературе, собственный взгляд студента на исследованные проблемы, ссылки на цитируемые источники. Доклад зачитывается устно, примерное время выступления около 5-7 минут. После заслушивания докладчику преподавателем и студентами могут быть заданы вопросы по теме сообщения. Темы для докладов студенты выбирают самостоятельно исходя из перечня вопросов, подлежащих обсуждению на практическом занятии. Тема доклада согласуется с преподавателем заранее.</p> <p>Написание доклада учитывается при постановке зачётной оценки по итогам прохождения курса. <i>Требования к докладу:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Соответствие содержания доклада заявленной тематике</li> <li>Соответствие общим требованиям написания доклада</li> <li>Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок</li> <li>Чёткая композиция и структура, наличие содержания</li> <li>Логичность и последовательность в изложении материала</li> <li>Представленный в полном объёме список использованной литературы</li> <li>Корректно оформленный список использованной литературы</li> <li>Наличие ссылок на использованную литературу в тексте</li> </ul>

	<p>доклада</p> <p>Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса</p> <p>Обоснованность выводов</p> <p>Самостоятельность изучения материала и анализа.</p> <p><b>Реферат</b> не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных• текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.</p>
Эл.доклад-презентация	<p>Слово «презентация» в переводе с английского языка означает«представление», «показ», т.е. презентация – это красивый, наглядный показкакой-либо информации.Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которыеназываются слайдами. Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Наиболее важная информация должна</p>

	<p>располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Презентация не должна состоять из слайдов, целиком заполненных текстом. Допустимо использовать несколько слайдов со сплошным текстом (особенно в деловых презентациях), но не более 2-3 подряд. Не перегружайте презентацию анимацией, не используйте слишком много разных эффектов. Если слайды однотипные, применяйте к похожим объектам одинаковые эффекты. Анимация не должна быть слишком медленной, иначе слушатели потеряют интерес к тому, что должно появиться на экране. Новые анимированные объекты не должны появляться поверх уже имеющихся на слайде, например, заголовок не должен выезжать поверх картинки. При оформлении слайдов учитывайте, что шрифты с засечками зрительно выглядят меньше (TimesNewRoman), чем шрифты без засечек (Arial). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.</p>
Эссе	<p>Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие</p>

	<p>виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями. Эссе выполняется студентом самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). <i>Структура эссе</i> 1. Титульный лист. 2. План. 3. Введение с обоснованием выбора темы. 4. Текстовое изложение материала (основная часть). 5. Заключение с выводами по всей работе. 6. Список использованной литературы.</p>
<p>Работа с Интернет ресурсами.</p>	<p>Интернет – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-представляет ли она факты или является мнением?</li> <li>-если информация является мнением, то, что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?</li> <li>- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?</li> <li>- когда возник ее источник?</li> <li>-подтверждают ли информацию другие источники?</li> </ul> <p>В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить.</p>
<p>Подготовка к зачету</p>	<p>Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является также самостоятельной работой студента.</p> <p>При подготовке к <b>зачету</b> необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен. Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в</p>

процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к зачету будет трудным, а иногда и непосильным делом.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ)**

<b>Набор ПО в компьютерных классах</b>	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Tr000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
<b>Набор ПО для кафедральных ноутбуков</b>	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО

Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

## Приложение 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

1	Раздел I. Культурология как отрасль гуманитарного знания. Структура культурологии и методология исследований.	ОК-5; ОК-6; ОК-7.	ЗАЧЕТ
2	Раздел 2. Типология культур. Культурные нормы и ценности	ОК-5; ОК-6; ОК-7.	ЗАЧЕТ
3	Раздел 3. Культура: формы и механизмы приобщения	ОК-5; ОК-6; ОК-7.	ЗАЧЕТ
4	Раздел 4. Динамика культуры	ОК-5; ОК-6; ОК-7.	ЗАЧЕТ

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
1	2	3	4
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ЗНАТЬ	
		*содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институты культуры», происхождение, морфологию и функции культуры в обществе; *основное содержание базовых текстов, представляющих классический фонд культурологических учений; *основы современного сочетания глобального, национального и регионального, особенности культурного развития своей страны и социокультурного пространства.	ОК-5 31;  ОК-5 32;  ОК-5 33;
		УМЕТЬ	
		*анализировать базовые	ОК-5 У1;

		<p>культурологические тексты;  * в письменной форме  ответить на контрольные вопросы по культурологии;  представлять результаты самостоятельной, аналитической работы в устной и письменной формах с использованием визуальных средств презентации в учебной аудитории, на семинарах;  *выделять теоретические, ценностные, прикладные аспекты культурологического знания.</p>	<p>ОК-5 У2;  ОК-5 У3;</p>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		<p>*базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;  *навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;  *навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирование теоретических трудов, аналитический обзор научных статей, грамотное структурирование текстов рефератов, оформление ссылок и библиографии.</p>	<p>ОК-5 В1;  ОК-5 В2;  ОК-5 В3;</p>
<b>ОК-6</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>ЗНАТЬ</b>	
		<p>*сущность, структуру и функции культуры во всем многообразии ее видов и форм в контексте как исторических закономерностей ее развития, так и уникальности и этнической самобытности ее исторических типов;  *основные этапы развития мировой и отечественной культуры;  *ключевые проблемы современного</p>	<p>ОК-6 31;  ОК-6 32;  ОК-6 33;</p>



		<p>культурологического знания, отразившиеся в концепциях современного гуманитарного знания; *основные принципы и критериитипологии культуры.</p>	ОК-6 З4;
		<b>УМЕТЬ</b>	
		<p>*активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпимым к другому мнению, аргументировано отстаивать свою позицию по тому или иному вопросу; *анализировать основные характеристики исторических типов культуры; *сознательно формировать положительный этический и эстетический опыт поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии; *разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов.</p>	<p>ОК-6 У1;  ОК-6 У2;  ОК-6 У3;  ОК-6 У4;</p>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		<p>*основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека; *способностью критически переосмысливать накопленную историко-культурную информацию; *навыками социокультурного анализа различных фактов, норм и отношений.</p>	<p>ОК-6 В1;  ОК-6 В2;  ОК-6 В3;</p>
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>ЗНАТЬ</b>	
		<p>*знать основы мировой культуры, основы современного сочетания глобального, национального и регионального; *основные этапы развития</p>	ОК-7 З1;

	<p>мировой и отечественной культуры; *важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.</p>	<p>ОК-7 32;  ОК-7 33;</p>
	<b>УМЕТЬ</b>	
	<p>*осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий; *объяснять феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности; *совершенствовать свои знания о национальной культуре, её основных этапах развития и достижениях; * оценивать достижения культуры на основе понимания исторического контекста их создания.</p>	<p>ОК-7 У1;  ОК-7 У2;  ОК-7 У3;  ОК-7 У4;</p>
	<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
	<p>*основными социокультурными понятиями и терминами; способами использования и обновления знаний по истории культуры различных периодов общественного развития; *навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу; *навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам социокультурного характера.</p>	<p>ОК-7 В1;  ОК-7 В2;  ОК-7 В3.</p>

## **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ**

### **АТТЕСТАЦИИ (Зачет)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)
1.	Культурология как наука. Основная	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6

	проблематика культурологи.	32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
2.	Определение культуры. Функции культуры.	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
3.	Культура как система. Структура культуры. Результативный, процессуальный, институциональный компоненты культуры.	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
4.	Универсальные, общие, уникальные черты культуры. Культурные универсалии.	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
5.	Культура и цивилизация. Соотношение содержания понятий. Что такое цивилизация? Основные смысловые значения понятия «цивилизация».	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
6.	Культура и этнос. Этническая и национальная культуры.	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1; ОК-5 В2;
7.	Типология культуры, многообразие подходов к выделению типов культуры. Виды культуры: Субкультура и контркультура. Виды субкультур	ОК-6 31; ОК-6 34; ОК-6 У2; ОК-7 33; ОК-7 В3; ОК-7 В1;
8.	Виды культуры: Городская и сельская культуры. Обыденная и специализированная культура.	ОК-6 31; ОК-6 34; ОК-6 У2; ОК-7 33; ОК-7 В3; ОК-7 В1; ОК-5 В2;
9.	Отрасли культуры. Экономическая культура, общая характеристика. Экономическая культура личности.	ОК-6 31; ОК-6 34; ОК-6 У2; ОК-7 33; ОК-7 В3; ОК-7 В1; ОК-5 В2;
10.	Формы культуры. Элитарная, народная, массовая. Основные черты и характеристики	ОК-5 33; ОК-5 В2; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;

11.	Исторический подход к культурным эпохам. Основные черты культуры первобытного общества.	ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
12.	Исторический подход к типологии культуры. Основные черты культуры древневосточных цивилизаций (на примере одной из них).	ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
13.	Типология культуры. Исторический подход. Основные черты античного типа культуры (векторный анализ)	ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
14.	Типология культуры. Исторический подход. Основные черты средневековой культуры (векторный анализ)	ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
15.	Типология культуры. Исторический подход. Основные черты западноевропейской культуры Нового времени (векторный анализ)	ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
16.	Типология культуры. Исторический подход. Культура и современность. Некоторые макрокультурные тенденции XX века (векторный анализ) /	ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
17.	Человек в мире современной культуры. Феномен духовности и его исторические формы.	ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 В1; ОК-7 В2;
18.	Культурные нормы. Основные виды культурных норм: привычки, манеры, этикет.	ОК-5 31; ОК-5 В1; ОК-5 В2; ОК-6 31; ОК-7 33; ОК-6 У2; ОК-6 В1; ОК-6 В3;
19.	Основные виды культурных норм: (обычай, традиции, обряды, церемония и ритуал, табу).	ОК-5 31; ОК-5 У3; ОК-5 В1; ОК-5 В2; ОК-6 31; ОК-7 33; ОК-6 У2; ОК-6 В1; ОК-6 В3;
20.	Закон и право как культурные нормы. Социокультурная характеристика	ОК-5 31; ОК-5 У3; ОК-5 В1; ОК-5 В2; ОК-6 31; ОК-7 33; ОК-6 У2; ОК-6 В1; ОК-6 В3;

	права. Основные функции права.	
21.	Мораль как феномен культуры и ключевое звено нормативной системы культуры. Аномия как следствие нарушения норм (в т.ч. моральных).	ОК-5 31;ОК-5 У3; ОК-5 В1; ОК-5 В2; ОК-6 31; ОК-7 33; ОК-6 У2; ОК-6 В1; ОК-6 В3;
22.	Формы и механизмы приобщения к культуре. Социализация и ее институты. Социализация, ресоциализация, инкультурация , аккультурация, ассимиляция.	ОК-5 31;ОК-5 У3; ОК-5 В1; ОК-5 В2; ОК-6 31; ОК-7 33; ОК-6 У2; ОК-6 В1; ОК-6 В3;
23.	Культурная динамика. Формы распространения культуры. Культурные реформы и революции.	ОК-5 31;ОК-5 32;ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33;ОК-7 В1; ОК-7 В2;
24.	Динамика культуры. Сущность и содержание понятий : культурный лаг, культурная трансмиссия.	ОК-5 31;ОК-5 32;ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33;ОК-7 В1; ОК-7 В2;
25.	Динамика культуры. Сущность и содержание понятий культурная аккумуляция, культурная интеграция и диверсификация.	ОК-5 31;ОК-5 32;ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33;ОК-7 В1; ОК-7 В2;
26.	Сущность и содержание понятий : культурная экспансия, модернизация культуры. Органическая и неорганическая модернизация.	ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33;ОК-7 В1; ОК-7 В2;
27.	Глобализация культуры. Единое глобальное коммуникативное пространство.	ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33;ОК-7 В1; ОК-7 В2;
28.	Культура и национальное самосознание. Понятие ментальности. Основные черты ментальности русского народа	ОК-5 33; ОК-6 32; ОК-6 31; ОК-6 У2; ОК-6 В2; ОК-7 31; ОК-7 32; ОК-7 33;ОК-7 В1; ОК-7 В2;
29.	Миф как феномен культуры и	ОК-5 31; ОК-5 33; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3;

	исторически первая форма мировоззрения	ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
30.	Искусство как феномен культуры. Основные характеристики. Функции искусства.	ОК-5 31; ОК-5 33; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
31.	Наука как феномен культуры. Основные характеристики. Функции науки	ОК-5 31; ОК-5 33; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1;
32.	Религия как феномен культуры. Основные характеристики.	ОК-5 31; ОК-5 33; ОК-5 В1; ОК-6 31; ОК-6 32; ОК-6 33; ОК-5 У3; ОК-7 32; ОК-7 33; ОК-7 У1.

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.