

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета истории и
международных отношений
(наименование института / факультета)



(подпись)

О.И. Амурская

(И.О. Фамилия)

« 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мирового и отечественного искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль): Реклама и связи с общественностью

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: 4 года

Факультет истории и международных отношений

Кафедра рекламы и социокультурных коммуникаций

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История мирового и отечественного искусства» является формирование компетенций как комплексов знаний, умений и владений, в совокупности необходимых для освоения бакалаврами базовых теоретических знаний, предполагающих раскрытие смысла и содержания искусства, как части культуры, овладение базовыми теоретическими знаниями по истории искусства необходимыми для осуществления практической деятельности в соответствии с выбранным направлением подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина Б1.01.07. «История мирового и отечественного искусства» относится к обязательной части Блока Б 1., к Историко-филологическому модулю Б1.0.02.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История рекламы и PR

Введение в коммуникационные специальности (с элементами тайм-менеджмента)

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

История русского фольклора

Искусство в рекламных коммуникациях

Музыка в рекламе

Выставочное дело

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Особенности формирования истории искусства, особенности развития общественных коммуникации в истории искусства, объективные закономерности исторического развития искусства	Анализировать исторические особенности формирования искусства, понимать, излагать и критически анализировать базовую информацию о развитии искусства, использовать теоретические знания на практике.	Принципами исследования общественного развития с учетом опыта развития искусства, навыками использования знаний в сфере искусства в практической деятельности
		ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Основы использования средств художественной выразительности в развитии общественных коммуникаций, в создании текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов	Проводить исследования в сфере общественных коммуникаций с помощью художественных образов для создания на их основе текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов	Принципами применения средств и методов художественной выразительности в создании и разработке текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 2	№	№	№
		часов	Часов	часов	часов
1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	48			
В том числе:					
Лекции (Л)	16	16			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	32	32			
Лабораторные работы (ЛР)					
2. Самостоятельная работа студента (всего)	60	60			
В том числе	-	-	-	-	-
<i>СРС в семестре:</i>					
Курсовая работа	КП				
	КР				
Другие виды СРС:	-	-	-	-	-
Подготовка к семинарским занятиям	10	10			
Написание эссе	5	5			
Подготовка к коллоквиуму	12	12			
Подготовка к написанию контрольной работы	8	8			
Подготовка и написание реферата	8	8			
Подготовка и проведение круглого стола	17	17			
<i>СРС в период сессии</i>					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),				
	экзамен (Э)	(Э)			
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	144		
	зач. ед.	4	4		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

семестра	раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Раздел I. Искусство Западной Европы.	<p>«Древний Восток» как историко-культурное понятие. Открытие памятников Древнего Египта. Важнейшие этапы в развитии Египтологии. Мифологическая основа древнеегипетской культуры. Канон, его смысл и значение. Искусство Эгейского мира, как связующее звено между искусством Востока и античности. Полицентричность искусства Эгейского мира. Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий. Искусство Рима республиканского периода и периода ранней империи. Этруская и греческая составляющие римского искусства. Архитектура. Типы зданий и сооружений Древнего Рима. Римская ордерная аркада, или архитектурная ячейка. Новые техники и материалы. Искусство средневековья и XVII в. Искусство Возрождения. Искусство Итальянского Возрождения. Общая характеристика. Архитектура эпохи Итальянского Возрождения. Живопись Итальянского Возрождения. Творчество Микеланджело Буонаротти. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля Санти. Искусство эпохи маньеризма. Искусство Западной Европы в XVIII в. Искусство Западной Европы XIX - XX вв.</p>
2	2	Раздел II. Искусство России	<p>Древнерусское искусство. Искусство России периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII в. Монументальная живопись Мозаики и фрески Киева и Новгорода XI - нач. XII вв. Иконопись. Книжная миниатюра. ДПИ. Искусство эпохи феодальной раздробленности. Искусство XV - XVII вв. Искусство второй половины XVIII в. Архитектура и искусство второй четверти XVIII века. Русское барокко. Творчество В.В. Растрелли. Русские зодчие эпохи «елизаветинского барокко». Интерьер. Декоративно-прикладное искусство. Русский фарфор и стекло. Русское искусство XIX – начала XX в. Русское искусство XIX века как органичная часть европейского искусства. Архитектура позднего классицизма. Ансамбли К. Росси в Петербурге. Расцвет академической живописи и скульптуры. Русский романтизм. Русское искусство XX в. Искусство России первой половины XX в. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Футуризм и начало абстракционизма. Искусство России второй половины XX в. Искусство России 2000-х годов.</p>

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрены учебным планом

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 60

часов.

Видами СРС являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- написание эссе;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к написанию контрольной работы;
- подготовка и написание реферата;
- подготовка и проведение круглого стола

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- опрос обучающихся на занятиях семинарского типа;
- проверка эссе;
- опрос по вопросам коллоквиума к разделам дисциплины;
- проверка контрольной работы;
- проверка реферата;
- проведение круглого стола.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине
Рейтинговая система для дисциплины не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год
1.	История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407 (24.03.2019)
2.	Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - [Электронный ресурс] - Режим доступа- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473 (дата обращения 23.03.2019).
3.	Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. :

	ил. - Библиогр.: с. 78. - [Электронный ресурс]-Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057 (дата обращения 24.03.2019).
--	---

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год
1.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - [Электронный ресурс]-Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247 (дата обращения 10.6.2019).
2.	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 877 с. [Электронный ресурс]- Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519 (дата обращения: 10.06.2019).
3.	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. - 759 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3817-0 ; То же [Электронный ресурс]-Режим доступа: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680 (дата обращения: 10.06.2019).
4.	Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. - 627 с. [Электронный ресурс]-Режим доступа - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685 (10.06.2019).
5.	Евдокимова, Н. А. Сальвадор Дали и Рафаэль: к вопросу о духовно-эстетической преемственности эпох кризисов и ренессансов в истории культуры [Текст] / Н. А. Евдокимова, О. Б. Панова // Вопросы культурологии. - 2013. - № 11 (ноябрь). - С. 83-89

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 16.03.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 16.03.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 16.03.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 16.03.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа:

<http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 16.03.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 16.03.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 10.01.2019).
2. Киберленинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный (дата обращения: 10.01.2019).
3. Просветительский проект «Лекториум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lektorium.tv/>, свободный (дата обращения: 10.01.2019)
История искусства в смайликах [Электронный ресурс] - Режим доступа www.wirade.ru (дата обращения: 16.03.2019).
4. История садово-паркового искусства [Электронный ресурс] - Режим доступа www.gardenhistory.ru (дата обращения: 16.03.2019).
5. Культура и искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.usk3dn.ru> (дата обращения: 16.03.2019).

6. История искусств в картинках [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://deer.me.ru> (дата обращения: 16.03.2020).

7. Всеобщая история [Электронный ресурс] - Режим доступа www.sno.prod.ru (дата обращения: 16.03.2020).

8. Ювелирное готическое искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://mandarynka9205.beon.ru> (дата обращения: 16.03.2020).

9. История искусства зарубежных стран [Электронный ресурс] - Режим доступа www.la-fa.ru (дата обращения: 16.03.2020).

10. История искусства в образах [Электронный ресурс] - Режим доступа www.elit-books.Kiev.ua.ru (дата обращения: 16.03.2020).

11. История, культура и традиции Рязанского края [Электронный ресурс] - Режим доступа www.history-ryazan.ru (дата обращения: 16.03.2020).

5.5. Периодические издания:

1. Архив номеров журнала «Наука и жизнь». Режим доступа: <https://www.nkj.ru/archive/>, свободный (дата обращения: 16.03.2021).

2.ВВФ [Электронный журнал]. – Режим доступа: <https://bbf.ru/magazine/>, свободный (дата обращения: 16.03.2021).

3.Медиаскоп [Электронный журнал]. Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/taxonomy/term/12> свободный (дата обращения: 16.03.2021).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекторным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебного задания	Организация деятельности студентов
Теоретические вопросы по разделам и темам дисциплины к зачету /экзамену	Средство, позволяющее оценить знания или умения обучающегося в устной или письменной форме излагать суть основных разделов и тем дисциплины
Практические задания/ практические задачи по разделам и темам дисциплины к зачету /экзамену	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике и владение различными техниками для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента,

	представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
--	---

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Набор ПО в компьютерных классах	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Тг000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. Иные сведения