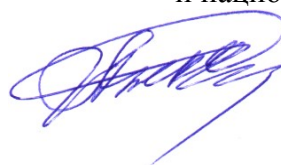


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины **«История отечественной литературы»** являются: формирование у студентов целостного представления об отечественной литературе XI – XX вв., понимания закономерностей литературного процесса, места и роли литературы в истории и культуре России; получение представления о специфике историко-литературного развития, своеобразии литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей; формирование общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза**

**2.1.** Учебная дисциплина **«История отечественной литературы»** является **обязательной дисциплиной Б1. Б. 14.** и относится к вариативной части Блока 3 «Дисциплины (модули)».

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литература (школьный курс);

История;

Основы теории литературы.

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

Литературный процесс и журналистика;

Литературно-художественная критика.

## 2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции или ее части	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественной литературы» В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основы становления и развития истории русской литературы	Интерпретировать закономерности развития литературного процесса	Теоретическими и методическими основами истории литературы
2	ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Место истории русской литературы в системе наук	Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы	Классификациями, систематизациями объектов, фактов, явлений русской литературы
3	ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений	Сравнивать этапы исторического развития литературы, анализировать произведения литературы и определять их принадлежность к литературному направлению	Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«История отечественной литературы»					
<p><b>Цели изучения дисциплины:</b> формирование у студентов целостного представления об отечественной литературе XI – XX вв., понимания закономерностей литературного процесса, места и роли литературы в истории и культуре России; получение представления о специфике историко-литературного развития, своеобразии литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей; формирование общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций.</p>					
<p><b>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:</b></p>					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><u>Знать:</u> Основы становления и развития истории русской литературы</p> <p><u>Уметь:</u> Интерпретировать закономерности развития литературного процесса</p> <p><u>Владеть:</u> Теоретическими и методическими основами истории литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции и практические занятия;</li> <li>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат;</li> <li>- доклад;</li> <li>- экзамен</li> </ul>	<p><u>Пороговый:</u> знать основные понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв.</p> <p><u>Повышенный:</u> уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование</p>
ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u> Место истории русской литературы в системе наук</p> <p><u>Уметь:</u> Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы</p> <p><u>Владеть:</u> Классификациями, систематизациями объектов, фактов, явлений русской литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции и практические занятия;</li> <li>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- реферат;</li> <li>- доклад;</li> <li>- экзамен</li> </ul>	<p><u>Пороговый:</u> знать место истории русской литературы в системе наук</p> <p><u>Повышенный:</u> уметь характеризовать теоретические подходы к изучению истории русской литературы и провести классификацию и систематизацию явлений русской литературы</p>

**Общепрофессиональные компетенции:**

<p>ОПК-4</p>	<p>Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений</p> <p><u>Уметь:</u> Сравнивать этапы исторического развития литературы, анализировать произведения литературы и определять их принадлежность к литературному направлению</p> <p><u>Владеть:</u> Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование; - контрольная работа; - реферат; - доклад; - экзамен</p>	<p><u>Пороговый:</u> знать теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений</p> <p><u>Повышенный:</u> уметь сравнивать этапы исторического развития литературы, анализировать произведения литературы, определять их принадлежность к литературному направлению и использовать методы анализа и интерпретации текста</p>
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	Семестры
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>104</b>	72	32
В том числе:			
Лекции (Л)	<b>34</b>	18	16
Практические занятия (ПЗ)	<b>70</b>	54	16
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>112</b>	72	40
В том числе:			
<i><b>СРС в семестре:</b></i>			
Подготовка к защите письменного отчета (контрольная работа)	<b>8</b>	3	5
Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	<b>15</b>	12	3
Работа с текстами произведений, их анализ	<b>23</b>	16	7
Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	<b>23</b>	14	9
Подготовка к защите письменного отчета (тестирование)	<b>9</b>	7	2
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	<b>22</b>	14	8
Подготовка к защите устного отчета (реферат)	<b>9</b>	6	3
Подготовка к защите устного отчета (доклад)	<b>3</b>		3
	<i><b>112</b></i>	<i>72</i>	<i>40</i>
<i><b>СРС в период сессии:</b></i>			
Подготовка к экзамену	<b>72</b>	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации - экзамен</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>
	<b>288</b>	180	108

Общая трудоемкость час	8	5	3
зач. ед.			

## 2. Содержание учебной дисциплины

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Введение. История древнерусской литературы	<p>Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности.</p> <p>Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.).</p> <p>Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей.</p> <p>Литература XVII в.: традиционное и новаторское</p>
	2	История русской литературы XVIII в.	<p>Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века.</p> <p>Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм.</p> <p>Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии.</p> <p>Драматургия последней трети XVIII в.</p> <p>Прозаическая литература последней трети XVIII в.</p>

	3	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	<p>Романтизм, его разновидности. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева.</p> <p>Реализм: «прекрасное есть жизнь»; изображение действительности в формах, близких к действительности; типичные характеры в типичных обстоятельствах; социальность, народность, историзм, психологизм («диалектика души»). И.А. Крылов, А.С. Грибоедов.</p> <p>Творчество А.С. Пушкина.</p> <p>Литература последекабристского времени.</p> <p>Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</p>
	4	Русская литература второй трети XIX в.	<p>Литература 1840-х годов и предреформенной поры. В. Г. Белинский. Журналистика и литературная критика. Судьбы прогрессивных изданий — «Литературной газеты», «Европейца», «Московского телеграфа», «Телескопа», «Современника». Творчество А.И. Герцена, И.А. Гончарова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>
	5	Русская литература последней трети XIX в.	<p>Общественно-литературное движение последней трети XIX в. Влияние на литературу идей народничества. Развитие научной и философской мысли в России и ее воздействие на литературно-художественные процессы. Творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Г.И. Успенского, А.П. Чехова, В.Г. Короленко</p>
4	1	Введение. Своеобразие литературного процесса XX в.	<p>Литература конца XIX – первой половины XX вв. – особый период в общественной и художественной жизни России. Серебряный век. Революции 1917 г. и раскол в писательской среде. Становление и развитие советской литературы. Своеобразие современной литературы</p>



2	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	Реализм начала XX в. в творчестве А.Куприна, И.Бунина, М.Горького, С.Есенина, Д.Бедного. Сатирическая журналистика А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного. Модернизм в литературе начала XX в. и литературный авангард. «Старшие» символисты: Д.Мережковский, В.Брюсов, Ф.Сологуб. «Младшие» символисты. Творчество А.Блока. Акмеизм. «Цех поэтов». Творчество А.Ахматовой. Футуризм. Творчество В.Маяковского
3	1917 год и «два потока» русской литературы. Литература русского зарубежья	Двойственный подход писателей к революции 1917 г. Периодизация литературного процесса в русском зарубежье. Автобиографические романы А.Куприна, И.Бунина, И.Шмелева. Творчество М.Цветаевой, В.Набокова
4	Своеобразие советской литературы 1930 – 1980-х гг.	Темы и жанры советской литературы. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны: А.Фадеев «Разгром», Н.Островский «Как закалялась сталь», И.Бабель «Конармия». Творчество А.Толстого, Б.Пастернака, М. Шолохова, Е.Замятина, А. Платонова, М.Зощенко, М.Пришвина, М.Булгакова.  «Оттепель». Развитие «военной», «деревенской», «лагерной», «городской» прозы. Развитие «тихой» и «громкой» поэзии. Творчество А. Твардовского, А.Солженицына, А.Вампилова, В. Астафьева, И. Бродского
5	Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	Литература реализма: неопочвенничество, «жестокий реализм. Литература модернизма: условно-метафорическая проза, антиутопии, «другая» проза. Литература постмодернизма.  Творчество В.Распутина, Л.Петрушевской, Т. Толстой, В.Пелевина, В.Сорокина.  Массовая литература.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов ( в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	СЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	Введение. История древнерусской литературы	4	8	10	22	<i>1-3 недели:</i> Письменный отчет – контрольная работа
	2	История русской литературы XVIII в.	2	10	10	22	<i>4-6 недели:</i> Письменный отчет – тестирование
	3	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	4	12	18	34	<i>7-10 недели:</i> Устный отчет – защита реферата
	4	Русская литература второй трети XIX в.	4	8	16	28	<i>11-13 недели:</i> Устный отчет – защита доклада
	5	Русская литература последней трети XIX в.	4	16	18	38	<i>14-18 недели:</i> Письменный отчет – тестирование
		Экзамен				36	
		<b>ИТОГО за семестр №3:</b>		<i>18</i>	<i>54</i>	<i>72</i>	<i>180</i>
4	1	Введение. Своеобразие литературного процесса XX в.	4	2	4	10	<i>1-3 недели:</i> Письменный отчет – контрольная работа
	2	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	2	4	10	16	<i>4-6 недели:</i> Устный отчет – защита доклада

3	1917 год и «два потока» русской литературы. Литература русского зарубежья	4	4	8	16	7-10 недели: Устный отчет – защита реферата
4	Своеобразие советской литературы 1930 – 1980-х гг.	4	2	10	16	11-13 недели: Письменный отчет – контрольная работа
5	Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	2	4	8	14	14-16 недели: Письменный отчет – тестирование
	Экзамен				36	
	<b>ИТОГО за семестр №4:</b>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>40</i>	<i>108</i>	
	<b>ВСЕГО</b>	<i>34</i>	<i>70</i>	<i>112</i>	<i>288</i>	

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1	Введение. История древнерусской литературы	Подготовка к защите письменного отчета (контрольная работа)	3
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	2
			Работа с текстами произведений, их анализ	3

		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	2
2	История русской литературы XVIII в.	Подготовка к защите письменного отчета (тестирование)	3
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	3
		Работа с текстами произведений, их анализ	2
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	2
3	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	Подготовка к защите устного отчета (реферат)	3
		Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	4
		Работа с текстами произведений, их анализ	4
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	4
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	3
4	Русская литература второй трети XIX в.	Подготовка к защите устного отчета (реферат)	3
		Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	3

		Работа с текстами произведений, их анализ	4	
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	3	
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	3	
5	Русская литература последней трети XIX в.	Подготовка к защите письменного отчета (тестирование)	4	
		Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	3	
		Работа с текстами произведений, их анализ	4	
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	4	
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	4	
		<b>ИТОГО в семестре №3:</b>	<b>72</b>	
4	1	Введение. Своеобразие литературного процесса XX в.	Подготовка к защите письменного отчета (контрольная работа)	2
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	1	
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	1	
	2	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	Подготовка к защите устного отчета (доклад)	3

		Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	3
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	2
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	2
3	1917 год и «два потока» русской литературы. Литература русского зарубежья	Подготовка к защите устного отчета (реферат)	3
		Работа с текстами произведений, их анализ	2
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	1
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	2
4	Своеобразие советской литературы 1930 – 1980-х гг.	Подготовка к защите письменного отчета (контрольная работа)	3
		Работа с текстами произведений, их анализ	3
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	2
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	2
5	Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	Подготовка к защите письменного отчета (тестирование)	2

		Работа с текстами произведений, их анализ	2
		Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	2
		Поиск дополнительной информации в библиотеке и интернет-ресурсах	2
		<b>ИТОГО в семестре №4:</b>	<b>40</b>
		<b>ВСЕГО</b>	<b>112</b>





### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература [Текст]: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; [отв. ред. В.П. Гребенюк]. – Москва: Языки славянской культуры, 2015. – 488 с.
2. Демин А.С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова. – М.: Языки славянской культуры, 2003
3. Древнерусская литература XI – XII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – 444 с.
4. Ранчин А.М. Вертоград Златословный: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях – Москва: Новое литературное обозрение, 2007
5. Русская литература XVIII века: Словарь-справочник /под ред. В.И. Федорова/ – М.: МГПУ, 1997
6. Русские писатели XVIII в.: Библиографический словарь /сост. Джанумов С.А/ – М.: Просвещение, 2002
7. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): Учеб. пособие – М.: Высшая школа, 2003
8. Русская литература XIX века. 1850-1870: Учеб. Пособие /под ред. С.А. Джанумова,
9. Л.П. Кременцова/ – М.: Флинта: Наука, 2006
10. Мироненко Н.С. Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918 – 1940 – М.: Просвещение, 2000
11. Елисеев И.А., Полякова Л.Г.Словарь литературоведческих терминов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
12. Нива Ж., Серман И., Страда В., Эткинд Е. История русской литературы. XX век. Серебряный век – М.: Прогресс – Литера, 1995
13. Келдыш В.А. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.): в 2 кн. – Москва: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000
14. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – М.: Юрайт, 2015. – 460 с
15. Лебедева, О История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов-филологов / О. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003. – 425 с.
16. Западов А.В. Поэты XVII века: А. Кантемир. А. Сумароков. В. Майков. М. Херасков: Литературные очерки – М.: Издательство МГУ, 1984
17. Западов В.А. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки – М.: Издательство МГУ, 1979
18. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М.: Просвещение, 1986
19. Орлов П.А. Русский сентиментализм.– М.: Издательство МГУ, 1977
20. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
21. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
22. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
23. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
24. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
25. Варшавский В. Незамеченное поколение. Нью-Йорк: 1956

### 3.3.1. Рефераты

#### Семестр №3

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Автор и герой в «Поучении Владимира Мономаха».
3. Герои «Слова о полку Игореве и способы их изображения».
4. Природа в «Слове о полку Игореве».
5. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве».
6. Эпическое и фольклорное в «Повести о разорении Рязани Батыем».
7. Тема войны и мира в сочинениях «Куликовского цикла».
8. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
9. Образ «мудрой девы» и святой в «Повести о Петре и Февронии».
10. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума».
11. «Повесть о Горе-Злосчастии»: преходящее и вечное в произведении.
12. Симеон Полоцкий и его литературные современники.
13. Стихотворство петровской эпохи.
14. Образ Петра Первого в русской литературе XIII века.
15. Поэтика сатир А.Д. Кантемира.
16. Лирика В.К. Тредиаковского.
17. Тема России в одической поэзии М.В. Ломоносова.
18. Поэтика ломоносовской оды.
19. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова.
20. А.П. Сумароков – баснописец.
21. Героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина.
22. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
23. Проблематика и поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
24. Классицизм, романтизм и реализм в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25. Романтическое двоемирие в поэмах В.А. Жуковского.
26. «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
27. Философская лирика А.С. Пушкина.
28. Своеобразие композиции трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
29. Своеобразие юмора Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
30. Образ города в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
31. Портрет в поэтике романа И.А. Гончарова «Обломов».
32. Пейзажная лирика А.А. Фета.
33. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
34. Система образов в драме А.Н. Островского «Гроза».
35. Трагическое в лирике Н.А. Некрасова.
36. Поэтика лесковского сказа.
37. Поэтика щедринских гротесков.
38. Роль снов в романах Ф.М. Достоевского.
39. Функции пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
40. «Подводное течение» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

#### Семестр №4

1. Концепция нового мира и человека в литературе 1920-х гг.
2. Особенности поэтики романа Б.И. Пильняка «Голый год».
3. Жизнь и творчество Л. Сейфуллиной.
4. Творчество Ю.К. Олеши.

5. Интеллигенция, личность и народ в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
6. М. Горький и В. Маяковский. Из истории творческих отношений.
7. М. Горький и С. Есенин. Из истории творческих отношений.
8. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Приемы комического в творчестве М. Булгакова.
11. Роман А. Платонова «Чевенгур» (к вопросу о жанровом своеобразии).
12. Мотивы апокалипсиса в пьесе А. Платонова «Ноев ковчег».
13. Художественная функция элементов фантастики в ранних рассказах А. Платонова.
14. Образы детей в творчестве А. Платонова.
15. Шолоховская концепция мира и человека XX века.
16. Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».
17. Природа и ее функции в произведениях М. Шолохова.
18. Судьба русского крестьянства в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
19. Произведения М. Шолохова о Великой Отечественной войне в аспекте современности.
20. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека».
21. Дом и история в русской прозе 1920-х гг. («Белая гвардия» М. Булгакова, «Котлован»
22. Платонова, «Тихий Дон» М. Шолохова).
23. Художественный мир К.Г. Паустовского.
24. Изображение природы в творчестве К.Г. Паустовского.
25. К. Паустовский о психологии литературного труда (на материале повести «Золотая роа»).
26. Философия человека и природы в творчестве М.М. Пришвина.
27. Система поэтических символов в произведениях М. М. Пришвина.
28. М. Пришвин и традиция русского охотничьего рассказа.
29. Проблема сознания в творчестве М.М. Зощенко.
30. Трагедия личности в прозе Е. Замятина 1918—1920-х гг.
31. Социальный прогноз Е. Замятина и реальность XX века (по роману «Мы»).
32. Художественный мир Н.Р. Эрдмана.
33. Нравственно-философские проблемы в романах Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»).
34. Тема любви в творчестве И. Бунина и Б. Зайцева.
35. Мир православных традиций в автобиографических романах И.С. Шмелева «Лето Господне», «Богомолье».
36. Отношение реальности и поэтической мечты в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
37. В. Набоков - литературный критик.
38. «Поэма без героя» А. Ахматовой.
39. Эпическое начало в изображении Великой Отечественной войны К. Симоновым в трилогии «Живые и мертвые».
40. Правда о войне в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
41. Молодое поколение в прозе 1960-х годов В. Аксенова.
42. Лирическая проза Ю. Казакова.
43. Критический взгляд на социальную действительность А. Бека в романе «Новое назначение».
44. Традиции русской классики в поэзии В. Соколова.
45. Художественно-изобразительные особенности поэзии А. Вознесенского.
46. Публицистичность поэзии Е. Евтушенко.
47. Эстетика лирического мира Б. Ахмадулиной.
48. Многообразие лирики Н. Рубцова.
49. Пьеса «Варшавская мелодия» Л. Зорина, ее лирическое начало.
50. Чувство любви в пьесах Э. Радзинского 1960-х годов.

50. Комическая стихия в пьесе М. Рощина «Старый Новый год».
51. Лирическое начало в пьесах А. Арбузова («Сказки старого Арбата» и «Старомодная комедия»).
52. Драматический цикл «Драматический опус» А. Арбузова.
53. Социально-нравственная заострённость пьес В. Розова («Гнездо глухаря», «Хозяин», «Кабанчик»).
54. Тема памяти в повести В. Распутина «Последний срок».
55. Социально-нравственная проблематика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
56. Русская деревня в повести В. Белова «Привычное дело».
57. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
58. Панорама русской жизни в книге В. Астафьева «Последний поклон».
59. Нравственная проблематика повестей Ю. Трифонова «Предварительные итоги» и «Другая жизнь».
60. Социальная сатира в прозе С. Довлатова.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

#### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Поэма Н. Клюева «Плач о Сергее Есенине». Автор и его герой.
2. Николай Клюев и его предсмертные песни 1930-х гг.
3. Драма в творчестве М. Цветаевой.
4. «Ради жизни на земле» (поэзия Великой Отечественной войны).
5. Толстовские традиции в прозе 1940-х гг. о Великой Отечественной войне.
6. Традиции русской классики в творчестве М. Булгакова.
7. Романтические мотивы в поэзии М. Светлова.

#### *Основная литература*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.

2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

*Дополнительная литература*

1. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
2. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
3. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
4. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
5. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

1. Социально-нравственная проблематика романа Ю. Домбровского «Хранитель древностей».
2. Нравственно-философская проблематика романа В. Дудинцева «Белые одежды».
3. Русский литературный андеграунд начала 1980-х годов.
4. Социально-политическая направленность поэзии А. Галича.
5. Тематика и проблематика поэзии В. Высоцкого.
6. Идеино-художественная специфика поэмы В. Ерофеева «Москва – Петушки».
7. Социально-философская проблематика прозы А. и Б. Стругацких.
8. Личность и быт в пьесах Л. Петрушевской.

*Основная литература*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

*Дополнительная литература*

1. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
2. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
3. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
4. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
5. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

1. Гоголевские традиции в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
2. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
3. Булгаковские традиции в русской прозе конца XX века.

4. «Есенинская» школа в русской поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
5. Игровая стихия поэзии «Куртуазных Маньеристов».
6. Фольклорные мотивы в русской поэзии конца XX века.
7. Библейские мотивы в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.

#### *Основная литература*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
2. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
3. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
4. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
5. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

### **4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. Фонд оценочных средств.**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**  
Отсутствует в университете.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### 5.1. Основная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	История древнерусской литературы. Учебник для академического бакалавриата	Кусков В.В.	2016 Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова	1	3	biblio-online.ru	-
2	История русской	Лебедева О.	2003	2		30	-

	литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов		Москва: Высшая школа		3		
3	История русской литературы. 1800-1830-е гг.	Минералов Ю.И.	2016	4	3	biblio-online.ru	
4	История русской литературы (вторая половина XIX в.)	Линков В.Я.	2017: МГУ им. М.В. Ломоносова	3-4	3	biblio-online.ru	
5	История русской литературы второй трети XIX века. Учебник для академического бакалавриата	Фортуатов Н.М.	2016 Нижний Новгород: Ун-т им. Н.И. Лобачевского	4	3	biblio-online.ru	-
6	История русской литературы второй трети XIX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата	Аношкина В.Н.	2017 Москва: МГУ им. М.В. Ломоносова, МГОУ	4	3	biblio-online.ru	-
7	История русской литературы XIX века. Учебное пособие для вузов	Фортуатов Н.М.	2007 Москва: Высшая школа	3-5	3	20	1
8	История русской литературы конца XIX - начала XX в.	Соколов А.Г.	2000 Москва: Высшая школа	1-5	4	30	1
9	История русской литературы XX в.	Агеносов В.В.	2017 Москва: МПГУ	1-5	4	biblio-online.ru	-
10	История русской литературы XX века: в 4 кн.	Алексеева Л.Ф. и др.	2005 Москва: Высшая школа	2-5	4	18	1
11	Русская литература XX века: в 2 т.	Кременцов Л.П. и др.	2002 Москва: Академия	2-5	4	48	1

## 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Семестр	Количество экземпляров
---	--------------	--------	---------------------	---------	------------------------

				Используется при изучении разделов		В библиотеке	На кафедре
1	История русской литературы XI–XVII вв.	под ред. Д.С. Лихачева	1985 Москва: Просвещение	1	3	15	-
2	История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для академического бакалавриата	Травников С.Н., Ольшевская Л.А.	2016 Москва: МГЛУ	1	3	biblio-online.ru	-
3	История древнерусской литературы	Сперанский М.Н.	2016	1	3	biblio-online.ru	-
4	Русская литература XVIII века. 1700-1775: Хрестоматия	сост. Западов В.А	1979 Москва: Просвещение	2	3	15	-
5	История русской литературы XI-XIX веков: Учеб. пособие для вузов	Коровин В.И., Якушин Н.И.	2001 М.: ООО «Русское слово»	3-5	3	15	1
6	История русской литературы XIX века (70-90-е годы): Учебник для филол. спец. вузов	Кулешов В.И.	2000 Москва: Высшаяшкола	3-5	3	3	1
7	Русские писатели, XX век: в 2 ч.	Скатов Н.Н. и др.	1998 Москва: Просвещение	1-5	4	4	1
8	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2009 Москва: Дрофа	1-5	4	4	1
9	Литературные манифесты. От символизма до Октября	Мишнина Е.И.	2001 Москва: Аграф	1-4	4	20	1
10	Русская литература конца XIX- начала XX в.	Смирнова Л.А.	2001 Москва: Наследие	1-5	4	20	2

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:



- <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [http:// pushkinskiydom.ru](http://pushkinskiydom.ru) – Отдел древнерусской литературы; Отдел русской литературы XVIII в. Института русской литературы (Пушкинский дом).
- <http://ruthenia.ru> - Филология в Сети – поисковая система.
- <http://likhachev.lfond.spb.ru> - Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.
- <http://philology.ru> - Русский филологический портал (Русская литература).
- <http://old-rus.narod.ru> - Древнерусская литература. Антология. Историко-литературный сайт.
- <http://www.portal-slovo.ru> – Слово. Православный образовательный портал. Филология.
- Российская Государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
- Российская Национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/>
- Российская государственная библиотека по искусству: <http://www.artlib.ru/>
- Городская публичная библиотека им. Маяковского (Санкт-Петербург): <http://www.pl.spb.ru/>
- Рязанская областная научная библиотека им. Горького: <http://www.library.ryazan.su/>
- Русская справочная библиотека Вадима Степанова: <http://www.openweb.ru/windows/stepanov/library.htm>
- РГУ имени С. А. Есенина: <http://library.rsu.edu.ru/>
- Общественный литературный портал Общелит.net ([www.obshelit.net](http://www.obshelit.net)) – литературная критика, литературоведение.
- Общее литературоведение – большой массив научных текстов на филологическом портале [Philology.ru](http://Philology.ru)
- Литературоведение – список литературоведческих текстов ([elibrus.lgb.ru](http://elibrus.lgb.ru))
- Литературная критика и литературоведение – критические статьи, научно-популярные работы по литературе, литературоведческие научные работы (Общественный литературный портал [Общелит.net](http://Общелит.net))
- П.А.Николаев. Словарь по литературоведению – электронная версия ([nature.web.ru/litera/](http://nature.web.ru/litera/))
- Словарь литературоведческих терминов ([www.grammar.ru](http://www.grammar.ru))
- Словарь литературоведческих / терминов ([slovar.lib.ru](http://slovar.lib.ru))
- Словарь литературных терминов ([writerstob.narod.ru](http://writerstob.narod.ru))
- [www.Knigafund.ru](http://www.Knigafund.ru) Электронная библиотечная система «КнигаФонд»
- [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

## **6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства: LibreOffice (Writer, Calc, Impress).

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## 7. Образовательные технологии

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающимися в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 11. Иные сведения

### Планы практических занятий

Семестр №3

#### **«Повесть временных лет»: история формирования и жанровое своеобразие (4 ч.)**

1. Причины и предпосылки летописания на Руси. Структура летописных сводов.
2. «Повесть временных лет» - русская история в движении. Основные идеи. Объект изображения и назначение, тип повествования и способ изображения, язык и стиль.
3. Особенности форм повествования в летописи.
4. Образ летописца.

##### *Основная литература.*

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература [Текст]: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; [отв. ред. В.П. Гребенюк]. – Москва: Языки славянской культуры, 2015. – 488 с.
2. Древнерусская литература XI – XII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – М.: Юрайт, 2015. – 460 с.

##### *Дополнительная литература.*

1. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 25 – 29.
2. Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы: очерки древнерусского мировидения: от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. – М.: Языки русской литературы. 2006. – С. 31 – 35.
3. Лихачев, Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение [Текст] / Д.С. Лихачев. – М.- Л.: Просвещение, 1947. – С. 35 – 47.

#### **«Слово о полку Игореве» (4 ч.)**

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности «Слова...» и основные пути ее решения.
2. Историческая обстановка времени написания «Слова...». Летописные повести о походе Игоря Святославича в 1185г.
3. Общественно-политические идеи «Слова...».
4. Композиция «Слова...».
5. Проблема «темных мест» в «Слове...».
6. Образ автора «Слова...».
7. Проблема жанровой природы «Слова...».

##### *Основная литература.*

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература [Текст]: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин; [отв. ред. В.П. Гребенюк]. – Москва: Языки славянской культуры, 2015. – 488 с.
2. Древнерусская литература XI – XII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – М.: Юрайт, 2015. – 460 с.

##### *Дополнительная литература.*

1. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 54 – 62.
2. Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы: очерки древнерусского мировидения: от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. – М.: Языки русской литературы. 2006. – С. 43 – 49.
3. Лихачев, Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение [Текст] / Д.С. Лихачев. – М.- Л.: Просвещение, 1947. – С. 62 – 68.

### **Сатиры Антиоха Кантемира (2 ч.)**

1. Принципы классицизма в сатирах Кантемира.
2. Обличение злободневных пороков русской действительности и общечеловеческих недостатков в сатирах Кантемира.
3. Художественные особенности сатир Кантемира, их композиционные особенности.
4. Язык и стиль сатир Кантемира.
5. Особенности стиха сатир Кантемира.

#### *Основная литература.*

1. Лебедева, О История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов-филологов / О. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003. – 425 с.
2. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 325 – 329.
3. Западов, А.В. Поэты XVIII века [Текст] / А.В. Западов. – М.: Просвещение, 1984. – С. 28 – 34.

#### *Дополнительная литература.*

1. Москвичева, Г.В. Русский классицизм [Текст] / Г.В. Москвичева. – М.: Просвещение, 1986. – С. 17 – 19.
2. Прийма, Ф.Я. Антиох Дмитриевич Кантемир [Текст] / Ф.Я. Прийма. – М. Просвещение, 1956. – С. 57 – 67.
3. Стенник, Ю.В. Русская сатира XVIII века [Текст] / Ю.В. Стенник. – Л.: Наука, 1985. – С. 54 – 91.

### **Поэзия М.В. Ломоносова (4 ч.)**

1. Реформа русского стихосложения. Причины перехода к силлабо-тоническому стиху, влияние народного тонического стиха и западноевропейской стихотворной традиции.
2. Теория стиха М.В. Ломоносова. Полемика с В.К. Тредиаковским.
3. Жанр оды в русской классицистической литературе, ее место в системе жанров.
4. Одическая поэзия М.В. Ломоносова. «Ода на взятие Хотина», ее проблематика и художественное своеобразие.
5. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747г.»: образ России в оде, тема «тишины», тема науки.
6. Тема поэзии в «Разговоре с Анакреоном».
7. Научно-философская лирика («Письмо о пользе стекла» и др.).

#### *Основная литература.*

1. Лебедева, О История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов-филологов / О. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003. – 425 с.
2. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 325 – 329.
3. Западов, А.В. Поэты XVIII века [Текст] / А.В. Западов. – М.: Просвещение, 1984. – С. 28 – 34.

#### *Дополнительная литература*

1. Западов, А.В. Отец русской поэзии. О творчестве Ломоносова [Текст] / А.В. Западов. – М.: Просвещение, 1961. – С. 18 – 74.
2. Москвичева, Г.В. Русский классицизм [Текст] / Г.В. Москвичева. – М.: Просвещение, 1986. – С. 20 – 47.
3. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха [Текст] / М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 1984. – С. 32 -38.
4. Серман, И.З. Поэтический стиль Ломоносова [Текст] / И.З. Серман. – М. – Л.: Наука, 1966. – С. 17 – 86.

### **Поэзия Г.Р. Державина (4 ч.)**

1. История создания и публикации оды «Фелица».
2. Образ императрицы как идеал «просвещенной монархини» в оде «Фелица».
3. Образ автора-повествователя в оде «Фелица».
4. Сюжетно-композиционная структура оды «Фелица».
5. Жанровое своеобразие оды «Фелица».
6. Новаторство Г.Р. Державина в оде «Фелица».
7. Гражданско-обличительная поэзия Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Вельможа» и др.).
8. Философская лирика Г.Р. Державина («Бог», «Водопад» и др.).
9. Тема поэта и поэзии в произведениях Г.Р. Державина («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.).
10. Новаторство поэзии Г.Р. Державина, ее языковое и стилистическое богатство.

*Основная литература.*

1. Лебедева, О История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов-филологов / О. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003. – 425 с.
2. Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – С. 325 – 329.
3. Западов, А.В. Поэты XVIII века [Текст] / А.В. Западов. – М.: Просвещение, 1984. – С. 28 – 34.

*Дополнительная литература*

1. Москвичева, Г.В. Русский классицизм [Текст] / Г.В. Москвичева. – М.: Просвещение, 1986. – С. 20 – 47.
2. Гаспаров, М.Л. Очерк истории русского стиха [Текст] / М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 1984. – С. 32 -38.
3. Западов, А.В. Гаврила Романович Державин [Текст] / А.В. Западов. – М. – Л.: Просвещение, 1965. – С. 12 – 78.
4. Серман, И.З. Державин [Текст] / И.З. Серман. – Л.: 1967. – С. 9 – 148.

**Проза А.С. Пушкина (4 ч.)**

1. «Повести Белкина», их проблематика, особенности сюжета, композиции, языка.
2. Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».
3. Тема власти денег в повести «Пиковая дама»; образ Германа, его психологизм.
4. Роман «Дубровский». Тематика романа. Система образов. Элементы романтизма в романе.
5. «Капитанская дочка». Тема народа и народного восстания. Образы Пугачева и Гринёва.
6. «Капитанская дочка» и «История пугачевского бунта».

*Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля [Текст] / Г.А. Гуковский. – М.: Просвещение, 1957. – 286 с.

*Дополнительная литература.*

1. Благой, Д.Д. Творческий путь Пушкина [Текст] / Д.Д. Благой. – М.: Просвещение, 1967. – С. 274 – 292.
2. Макогоненко, Г.П. Творчество Пушкина в 30-е годы [Текст] / Г.П. Макогоненко. – Л.: Наука, 1982. – С. 32 – 112.
3. Степанов, Н.Л. Проза А.С. Пушкина [Текст] / Н.Л. Степанов. – М.: Просвещение, 1962. – С. 9 – 123.
4. Томашевский, Б.В. Пушкин [Текст] / Б.В. Томашевский. – М.: Просвещение, 1990. – С. 241 – 276.

### **Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (4 ч.)**

1. История создания романа. Проблема десятой главы.
2. Искусство композиции романа, сюжетные особенности.
3. Реалистическая обрисовка героев.
4. Изображение быта различных сословий русского общества.
5. Лирическая стихия в романе; темы лирических отступлений; образ автора.
6. Русская критика и литературоведение о романе

#### *Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Гуковский, Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля [Текст] / Г.А. Гуковский. – М.: Просвещение, 1957. – 286 с.
3. Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (комментарий) [Текст] / Ю.М. Лотман. – Л.: Наука, 1983.

#### *Дополнительная литература.*

1. Благой, Д.Д. Творческий путь Пушкина [Текст] / Д.Д. Благой. – М.: Просвещение, 1967. – С. 274 – 292.
2. Макогоненко, Г.П. Творчество Пушкина в 30-е годы [Текст] / Г.П. Макогоненко. – Л.: Наука, 1982. – С. 32 – 112.
3. Макогоненко, Г.П. «Евгений Онегин» Пушкина годы [Текст] / Г.П. Макогоненко. – М.: Просвещение, 1971.
4. Томашевский, Б.В. Пушкин [Текст] / Б.В. Томашевский. – М.: Просвещение, 1990. – С. 241 – 276.
5. Долинина, Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе [Текст] / Н.Г. Долинина. – Л.: Ленинград. – 1971. – С. 14 – 93.

### **Лирика М.Ю. Лермонтова (4 ч.)**

1. Особенности ранней лирики Лермонтова. Проблема мятежной личности.
2. Общая характеристика лирики Лермонтова 1837 – 1841 гг. Синтез романтической и реалистической поэтики.
3. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Мотив одиночества, трагизм мироощущения. Символика.
4. Патриотические мотивы в лирике Лермонтова; народ и родина, природа и человек; философизм поэзии Лермонтова.

#### *Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Коровин, В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова [Текст] / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 1973. – 387 с.
3. Соколов, А.Н. М.Ю. Лермонтов [Текст] / А.Н. Соколов. – М.: Просвещение, 1957. – 372 с.

#### *Дополнительная литература.*

1. Андроников, И.Л. Лермонтов. Исследования и находки [Текст] / И.Л. Андроников. – М.: Просвещение, 1967. – С. 43 – 84.
2. Григорьян, К.Н. Лермонтов и романтизм [Текст] / К.Н. Григорьян. – М.: Прогресс, 1964. – С. 21 – 85.
3. Максимов, Д.Е. Поэзия Лермонтова [Текст] / Д.Е. Максимов. – Л.: Просвещение, 1957. – С. 37 – 59.

### **Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (4 ч.)**

1. Композиция романа. Роль форм повествования.
2. Печорин как социально-психологический тип. Место Печорина в ряду «лишних людей».

3. «Герой нашего времени» как реалистический, социально-психологический роман.
4. Приемы и средства типизации персонажей.
5. Система образов персонажей в романе.
6. Роман Лермонтова в русской критике. Современные трактовки образа Печорина.

*Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Коровин, В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова [Текст] / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 1973. – 387 с.
3. Соколов, А.Н. М.Ю. Лермонтов [Текст] / А.Н. Соколов. – М.: Просвещение, 1957. – 372 с.

*Дополнительная литература.*

1. Андроников, И.Л. Лермонтов. Исследования и находки [Текст] / И.Л. Андроников. – М.: Просвещение, 1967. – С. 43 – 84.
2. Григорьян, К.Н. Лермонтов и романтизм [Текст] / К.Н. Григорьян. – М.: Прогресс, 1964. – С. 21 – 85.
3. Мануйлов, В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (комментарий) [Текст] / В.А. Мануйлов. – Л.: Просвещение, 1975.
4. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова [Текст] / Е.Н. Михайлова. – М.: Просвещение, 1957. – С. 12 – 257.

**Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (4 ч.)**

1. Замысел и история создания поэмы. Смысл заглавия и жанрового определения.
2. Дворянско-поместная Россия: структура образов.
3. Сатирическая обрисовка губернского общества, чиновно-бюрократической среды.
4. Чичиков – новый тип («приобретатель»), его роль в развитии сюжета поэмы.
5. Положительные идеалы, выраженные в первом томе поэмы. Тема народа. «Повесть о капитане Копейкине».
6. Тематика, проблематика, поэтика лирических отступлений.
7. Творческий кризис Гоголя и второй том «Мертвых душ».

*Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Машинский, С.И. «Мертвые души» Н.А. Гоголя [Текст] / С.И. Машинский. – М.: Просвещение, 1978. – 427 с.
3. Смирнова-Чикина, В.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (комментарий) [Текст] / В.С. Смирнова-Чикина. – Л.: Просвещение, 1974. – 476 с.

*Дополнительная литература.*

1. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя [Текст] / Ю.В. Манн. – М.: Наука, 1978. – С. 121 – 186.
2. Золотусский, И. Гоголь [Текст] / И. Золотусский. – М.: Прогресс, 1984. – С. 142 – 195.
3. Храпченко, М.Б. Творчество Гоголя [Текст] / М.Б. Храпченко. – М.: Просвещение, 1959. – С. 174 – 263.

**Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов» (4 ч.)**

1. Социальная проблематика романа.
2. Главный герой в структуре романа.
3. Обломов и Штольц. Принципы художественной реализации их противопоставления.
4. Любовный сюжет как составная часть психологического романа. Характер Ольги Ильинской и ее образ в сознании Обломова.
5. Композиция романа. Роль экскурсов в прошлое героев.
6. Роль художественной детали в романе.
7. Сочетание иронии и лиризма в романе.
8. Обломовщина как психологическое определение и символическое обобщение.

#### *Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Жук, А.А. Русская проза второй половины XIX века [Текст] / А.А. Жук. – М.: Высшая школа, 1984. – 458 с.
3. Краснощеков, Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова [Текст] / Е.А. Краснощеков. – М.: Просвещение, 1970. – 420 с.

#### *Дополнительная литература.*

1. Десницкий, В.А. Трилогия Гончарова [Текст] / В.А. Десницкий. – М. – Л.: Просвещение, 1968. – С. 155 – 176.
2. Недзвецкий, В.А. И.А. Гончаров – романист и художник [Текст] / В.А. Недзвецкий. – М.: Прогресс, 1992. – С. 115 – 179.
3. Рыбасов, И.А. И.А. Гончаров [Текст] / И.А. Рыбасов. – М.: Просвещение, 1962. – С. 153 – 189.
4. Цейтлин, И.А. Гончаров [Текст] / И.А. Цейтлин. – М.: Просвещение, 1950. – С. 96 – 163.

#### **Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (4 ч.)**

1. Тютчев – поэт мысли. Пантеизм, тема космоса и хаоса.
2. Тема истории и тема народа в лирике Тютчева.
3. Отражение поэтических мотивов Тютчева в лирике Фета.
4. Проблема художественного метода Фета. Жизнеутверждающий пафос поэзии Фета. Идея «чистого искусства».
5. Трагические мотивы поздней лирики Фета, усиление в ней философского начала.
6. Тема любви в лирике Тютчева и Фета. Циклизация, лирический сюжет, композиция, сквозные образы.

#### *Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Бухштаб, Б.Я. Фет. Жизнь и творчество [Текст] / Б.Я. Бухштаб. – Л.: Просвещение, 1974. – 397 с.
3. Пигарев, К.В. Тютчев и его время [Текст] / К.В. Пигарев. – М.: Прогресс, 1978. – 402 с.

#### *Дополнительная литература.*

1. Боткин, В.П. Литературная критика, публицистика, письма [Текст] / В.П. Боткин. – М.: Просвещение, 1984. – С. 175 – 183.
2. Дружинин, А.В. Литературная критика [Текст] / А.В. Дружинин. – М.: Просвещение, 1983. – С. 163 – 178.
3. Мережковский, Д.С. В тихом омуте [Текст] / Д.С. Мережковский. – М.: Прогресс, 1991. – С. 206 – 218.

#### **Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (4 ч.)**

1. Смысл заглавия, связь романа с социально-политическими проблемами 50 – 60-х годов XIX века.
2. «Отцы» в романе. Приемы создания образов.
3. Сущность нигилизма и противоречия взглядов Базарова.
4. Любовные линии в сюжете романа.
5. Тема человека и природы в романе, функции пейзажа.
6. Смысл финала романа (смерть Базарова, эпилог).
7. Поэтика романа.
8. «Отцы и дети» в критике и литературоведении.

#### *Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.



2. Бялый, Г.А. Тургенев и русский реализм [Текст] / Г.А. Бялый. – М. – Л.: Просвещение, 1962. – 387 с.
3. Лебедев, Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» [Текст] / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 1982. – 362 с.

*Дополнительная литература.*

1. Батюто, А. Проблемы реализма русской литературы XIX в. [Текст] / А. Батюто. – М. – Л.: Просвещение, 1961. – С. 152 – 178.
2. Маркович, В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века [Текст] / В.М. Маркович. – Л.: Просвещение, 1982. – С. 79 – 231.
3. Русская литературная критика 1860-х годов [Текст]. – М.: Прогресс, 1984. – С. 183 – 248.

**Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (4 ч.)**

1. Образ Петербурга в романе (пейзаж и его функции, интерьеры).
2. «Жертвы» в романе (уличные сцены, семья Мармеладовых и др.).
3. «Хозяева жизни» в романе (Лужин, Свидригайлов, Кох, Алена Ивановна и др.).
4. Образ Раскольникова, социально-философские истоки, сущность и противоречия его теории.
5. Образ Сони Мармеладовой, его философско-этическое наполнение.
6. Роль снов в романе.
7. Своеобразие и смысл эпилога.
8. Поэтика романа.

*Основная литература.*

1. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.М. Фортунатов. – М.: Высшая школа, 2003. – 472 с.
2. Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского [Текст] / М.М. Бахтин. – М.: просвещение, 1991. – 374 с.
3. Белов, С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (комментарий) [Текст] / С.В. Белов. – Л.: Просвещение, 1979. – 472 с.

*Дополнительная литература.*

1. Батюто, А. Проблемы реализма русской литературы XIX в. [Текст] / А. Батюто. – М. – Л.: Просвещение, 1961. – С. 193 – 246.
2. Фридендер, Г.М. Реализм Достоевского [Текст] / Г.М. Фридендер. – М.: Просвещение, 1964. – С. 142 – 179..
3. Гус, М. Идеи и образы Достоевского [Текст] / М. Гус. – М.: Прогресс, 1971. – С. 145 – 178.
4. Кирпотин, В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова [Текст] / В. Кирпотин. – М.: Просвещение, 1970. – С. 9 – 185.
5. Соловьев, С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф. Достоевского [Текст] / С.М. Соловьев. – М.: Просвещение, 1979. – С. 87 – 112.

**Семестр №4**

**Драматургия В. Маяковского (2 ч.)**

1. «Мистерия-буфф» как образец агитационно-массового театра.
2. Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня».
3. Специфика художественных приемов драматургии В. Маяковского.
4. Особенности поэтического языка пьес В. Маяковского.

*Основная литература*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – С. 46 – 53.

2. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – С. 51 – 63.
3. Мещанский, А.Ю. Актуальные проблемы русской драматургии XX – XXI вв. [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Ю. Мещанский. – Северодвинск: Гиперборей, 2015. – С. 26 – 31.

*Дополнительная литература*

1. Абелюк, Е.С. История русской литературы XX века [Текст] / Е.С. Абелюк, К.М. Поливанова. — М., 2009. — С. 19 — 23.
2. Метченко, А.И. Маяковский. Очерк творчества [Текст] / А.И. Метченко // Избр. труды: В 2 т. — М., 1982. — Т. 2.
3. Милявский, Б. Сатирик и время. О мастерстве Маяковского-драматурга [Текст] / Б. Милявский. — М., 1963. — С. 39 — 62.
4. Михайлов, А.А. Мир Маяковского: взгляд из восьмидесятых [Текст] / А.А. Михайлов. — М., 1990. — С. 9 — 73.
5. Субботин, А.С. Маяковский сквозь призму жанра [Текст] / А.С. Субботин. — М., 1986. — С.107 — 192.

**Художественный мир романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» (2 ч.)**

1. Творческая история «Тихого Дона» — романа-эпопеи, раскрывающего историческую судьбу донского казачества на переломных этапах жизни всей нации и народа. Традиции русской реалистической прозы: видеть и изображать жизнь во всей её драматичности и противоречивости.
2. Своеобразие раскрытия темы народ и революция в «Тихом Доне». Первая мировая война и донское казачество. Казачество в годы революции и гражданской войны. Вешенское восстание и его основные причины. Катаклизмы истории и устойчивость традиций крестьянского труда и быта. Выражение мысли народной эпизодическими персонажами (Яков Подкова, старик Чумаков).
3. Образ Григория Мелехова. Труд, любовь, война в судьбе центрального героя «Тихого Дона». Поиски Мелеховым абсолютной нравственной правды. Мастерство психологического анализа в исследовании трагедии Мелехова. Дискуссии вокруг образа Григория Мелехова.
4. Женские образы в «Тихом Доне». Сила чувств, цельность характера Анисьи Астаховой. Драматическая судьба Натальи. Воплощение материнской любви и бескорыстия в образе Ильиничны.
5. Художественное мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон». Особенности композиции. «Объективность», преобладание «изображения» и особая роль контекста и подтекста. Народная основа языка, стихия устного народного творчества. Пейзаж в романе.

*Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

*Дополнительная литература.*

1. Сивоволов, Г.Я. Михаил Шолохов: Страницы биографии [Текст] / Г.Я. Сивоволов.— Ростов-н/Д., 2003.—С. 86—143.
2. Бирюков, Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова [Текст] / Ф. Бирюков.— М., 1976.—С. 74—92.
3. Хватов, А. Художественный мир Шолохова [Текст] / А. Хватов.— М., 1978.—С. 117—138.
4. Литвинов, В. Михаил Шолохов [Текст] / В. Литвинов.— М., 1985.—С. 239—278.

5. Гура, В.В. Как создавался «Тихий Дон» [Текст] / В.В. Гура.— М., 1989.—С. 4—135.
6. Сатарова, Л.Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон» [Текст] / Л.Г. Сатарова.— Воронеж, 1989.—С. 7—59.
7. Литвинов, В. Вокруг Шолохова [Текст] / В. Литвинов.— М., 1991.—С. 41—63.
8. Минакова, А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова: О мифологизме в этике М.А. Шолохова [Текст] / А.М. Минакова.— М. 1992.—С. 28—73.
9. Палиевский, П. Шолохов и Булгаков [Текст] / П. Палиевский.— М., 1999.—С. 47—59.

### **Творчество А.А. Ахматовой (2 ч.)**

1. Раннее творчество А. Ахматовой. Тема любви и особенности её раскрытия в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая».
2. Поэзия А. Ахматовой в годы революции и гражданской войны. Патриотические мотивы в лирической книге «Подорожник» («Мне голос был. Он звал утешно»). Лирическая концепция современности в книге «Anno Domini» («Не с теми я, кто бросил землю»).
3. Работа над шестой книгой лирики, её место в сборнике «Из шести книг». Тема творчества в стихах, посвященных поэтам.
4. Поэма-цикл «Реквием», творческая история, время публикации. Глубина трагического постижения народного горя в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы. Общественное и художественное значение поэмы.
5. Поэзия А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны, Тема родины в цикле «Ветер войны». Героизм и трагизм защитников Ленинграда в военной лирике. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации. Лирический образ победы.
6. Основные черты поэтики А. Ахматовой 1950 —1960 годов. Творческое преображение исторического и биографического в «Поэме без героя». «Голоса» и голос автора. Итоговый сборник «Бег времени». Принцип отбора произведений в сборник. А. Ахматова о своем пути.

#### *Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. — М.: Юрайт, 2016. — 459 с.

#### *Дополнительная литература.*

1. Виленкин, В.В. В сто первом зеркале [Текст] / В.В. Виленкин.— М., 1987.—С. 14—72.
2. Жирмунский, В.М. Анна Ахматова [Текст] / В.М. Жирмунский.— Л. 1975.—С. 9—214.
3. Кац, Б. Анна Ахматова и музыка: Исследовательские очерки [Текст] / Б. Кац, Р. Тименчик.— Л., 1980.—С. 3—12.
4. Павловский, А. Анна Ахматова: Жизнь и творчество [Текст] / А. Павловский.— М., 1991.—С. 4—381.
5. Хейт, А. Анна Ахматова: Поэтическое странствие [Текст] / А. Хейт.— М., 1993.—С. 4—182.
6. Кихней, Я.Г. Поэзия Анны Ахматовой [Текст] / Я.Г. Кихней.— М., 1997.—С. 4—276.
7. Корнилов, С.Н. Поэтическое творчество Анны Ахматовой [Текст] / С.Н. Корнилов.— М., 1998.—С. 3—242.

### **«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова (2 ч.)**

1. История создания романа.
2. Жанрово-композиционное своеобразие.
3. Система образов персонажей.
4. Нравственно-философская проблематика.
5. Особенности поэтики (реализм и фантастика, сатира, аллегория, гротеск, символика).

#### *Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. — М.: Юрайт, 2016. — 459 с.

*Дополнительная литература.*

1. Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков [Текст] / В.Г. Боборыкин. — М., 1991.—С. 3—364.
2. Лакшин, В.Я. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Текст] / В.Я. Лакшин // Пути журнальные: Из литературной полемики 60-х годов. — М., 1990.—С. 71—118.
3. Соколов, Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории [Текст] / Б.В. Соколов. — М., 1991.—С. 6—112.
4. Чудакова, М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова [Текст] / М.О. Чудакова.—М., 1988.—С. 127—239.
5. Яновская, Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова [Текст] / Л.М. Яновская.—М., 1983.—С. 228—276.

**Жанр рассказа в творчестве В.М. Шукшина (2 ч.)**

1. Циклизация как принцип композиции книг В. Шукшина: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», «Из детских лет Ивана Попова», сатирические циклы и т.д.
2. Создание многообразного народного национального характера в рассказах писателя. Утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный», «Как помирал старик» и др.).
3. Тема красоты человека и мира («Сапожки», «Даешь сердце», «Верую»).
4. Изображение трагедии нереализованных возможностей («Миль пардон, мадам», «Сураз») и ее сниженного варианта («Срезал», «Генерал Малафейкин»).
5. Неприятие зла и бездуховности («Охота жить», «Танцующий Шива»).
6. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» — терминология Шукшина), 7. Психологизм. Традиции и новаторство В.М. Шукшина — рассказчика.

*Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. — М.: Юрайт, 2016. — 459 с.

*Дополнительная литература.*

1. Апухтина, В.Л. Проза В. М. Шукшина [Текст] / В.Л. Апухтина. — М., 1986. — С. 10 — 43.
2. Емельянов, Л. Василий Шукшин: Очерк творчества [Текст] / Л. Емельянов. — Л., 1986. — С. 17 — 62.
3. Гончаров, П. Проза Шукшина. [Текст] / П. Гончаров. — Мичуринск, 1993. — С. 9 — 37.
4. Козлова, С. Поэтика рассказов Шукшина [Текст] / С. Козлова. — Барнаул, 1992. — С. 21 — 38.
5. Карпова, В.М. Талантливая жизнь. Василий Шукшин-прозаик [Текст] / В.М. Карпова.— М., 1986. — С. 23 — 65.
6. Коробов, В.И. Василий Шукшин [Текст] / В.И. Коробов. — М., 1988. — С. 31 — 58.
7. Черносвитов, Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин; мысли о жизни, спорте и бессмертии [Текст] / Е.В. Черносвитов. — М., 1989. — С. 35 — 69.
8. Горн, В.Ф. Василий Шукшин: Штрихи к портрету [Текст] / В.Ф. Горн. — М., 1993. — С. 44 — 62.

### **Поэзия Н. Рубцова (2 ч.)**

1. Основные идейно-эстетические установки представителей «тихой лирики». Н. Рубцов как яркий представитель этого поэтического направления.
2. Развитие Н. Рубцовым есенинских традиций. Концепция «тихой», «смирненной» родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»).
3. Философские мотивы в лирике Рубцова. Образ современной России в контексте истории. Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). («Сапоги мои — скрип да скрип...»). Поэзия и красота деревенского лада.
4. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта, его тяга к гармонии.
5. Христианская традиция в трактовке земной жизни и смерти в лирике Рубцова, тема бессмертной Вселенной («Тихая моя родина!», «Я люблю судьбу свою...», «Звезда полей» и др.)
6. Классическая ясность стиха. Обновление традиционных жанров в лирике Рубцова. Жанр элегии. Взаимодействие реалистических и романтических начал.
7. Сквозные образные мотивы света и ветра в поэзии Рубцова. Роль эпитета, цвета, образной символики.

#### *Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

#### *Дополнительная литература.*

1. Бараков, В.Н. Лирика Николая Рубцова [Текст] / В.Н. Бараков. — Вологда, 1993 — С. 7-42.
2. Оботуров, В.А. Искреннее слово [Текст] / В.А. Оботуров. — М., 1987. — С. 9 — 17.
3. Коокинов, В.В. Николай Рубцов [Текст] / В.В. Коокинов. — М., 1976. — С. 21 — 57.
4. Воспоминания о Николае Рубцове [Текст]. — Вологда, 1994. — С.63 — 68.
5. Зайцев, В.А. Русская советская поэзия: 1960 — 1970 годы (стилевые поиски и тенденции) [Текст] / В.А. Зайцев. — М., 1984. — С. 72 — 74.
6. Белков, В. Жизнь Рубцова [Текст] / В. Белков. — М., 1993. — С. 18 — 47.

### **А. Вампилов «Утиная охота» (2 ч.)**

1. «Утиная охота» — вершинное произведение А. Вампилова.
2. Жанр, синтез театральных форм.
3. Система образов персонажей. Особенности духовного мира героев.
4. Образ Зилова.
5. Роль ретроспекции в композиции пьесы.
6. Смысл названия. Символика в пьесе. Особенности ее философского содержания.

#### *Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

#### *Дополнительная литература.*

1. Гушанская, Е. Александр Вампилов: Очерк творчества [Текст] / Е. Гушанская. — М., 1990. — С. 116 — 135.
2. Сушков, Б. Александр Вампилов [Текст] / Б. Сушков. — М, 1988. — С. 92 — 119.
3. Тендитник, Н. Александр Вампилов [Текст] / Н. Тендитник. — Новосибирск, 1979. — С. 53 — 71.
4. Бугров, Б.С. Герой принимает решение: Движение драмы от 50-х годов [Текст] / Б.С. Бугров. М., 1987. — С. 186 — 194.

#### **Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (2 ч.)**

1. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий.
2. Иван Денисович как тип русского национального характера,
3. Шухов и Буйновский-- две позиции в экстремальных условиях лагерной жизни.
4. Сюжетные и композиционные особенности.
5. Своеобразие жанра и художественного языка.
6. Влияние рассказа на дальнейшее развитие «лагерной прозы».

##### *Основная литература.*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. — М.: Юрайт, 2016. — 459 с.

##### *Дополнительная литература.*

1. Нива, Жорж. Солженицын [Текст] / Жорж Нива. — М., 1994. — С. 14 — 28.
2. Паламарчук, П. Александр Солженицын: Путеводитель [Текст] / П. Паламарчук. — М., 1991. — С. 27 — 29.
3. Решетовская, Н. Александр Солженицын и читающая Россия [Текст] / Н. Решетовская. — М., 1990. — С. 31 — 46.
4. Чалмаев, В.А. А.И. Солженицын: Жизнь и творчество [Текст] / В.А. Чалмаева. — М., 1994. — С. 28 — 40.
5. Спиваковский, П.Е. Феномен А.И. Солженицына: Новый взгляд [Текст] / П.Е. Спиваковский. — М., 1998. — С. 28 — 34.

*Приложение 1*

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

**Семестр №3**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. История древнерусской литературы	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
2.	История русской литературы XVIII в.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
3	Периодизация русской литературы XIX в. Литература первой трети XIX в.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
4	Русская литература второй трети XIX в.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
5	Русская литература последней трети XIX в.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен

**Семестр №4**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Своеобразие литературного процесса XX в.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
2.	Идейно-эстетические особенности литературы рубежа XIX – первой трети XX вв.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
3	1917 год и «два потока» русской литературы. Литература русского зарубежья	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
4	Своеобразие советской литературы 1930 – 1980-х гг.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен

5	Новейшая современная литература 1990 – 2000-х гг.	ОК-2, ОК-3, ОПК-4	Экзамен
---	---------------------------------------------------	-------------------	---------

**Требования к результатам обучения по дисциплине  
«История отечественной литературы»**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<u>Знать:</u> Основы становления и развития истории русской литературы	ОК-2 З1
		<u>Уметь:</u> Интерпретировать закономерности развития литературного процесса	ОК-2 У1
		<u>Владеть:</u> Теоретическими и методическими основами истории литературы	ОК-2 В1
ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> Место истории русской литературы в системе наук	ОК-3 З1
		<u>Уметь:</u> Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы	ОК-3 У1
		<u>Владеть:</u> Классификациями, систематизациями объектов, фактов, явлений русской литературы	ОК-3 В1
ОПК-4	Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики,	<u>Знать:</u> Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений	ОПК-4 З1



	использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<u>Уметь:</u> Сравнивать этапы исторического развития литературы, анализировать произведения литературы и определять их принадлежность к литературному направлению	ОПК-4 У1
		<u>Владеть:</u> Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста	ОПК-4 В1

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

#### Семестр №3

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы, характеристика основных жанров.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
2	Литература Киевской Руси. Раннее русское летописание. «Повесть временных лет».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
3.	Хождение как жанр в древнерусской литературе.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
4	Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
5.	Литература периода монголо-татарского нашествия. Развитие жанра воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
6	Повести Куликовского цикла: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
7	Литература формирования и укрепления русского централизованного государства. Особенности русской публицистической литературы XVI века: борьба идей и стилей.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
8	Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
9	Монументальные памятники XVI века («Никоновский летописный свод», «Степенная книга», «Стоглав», «Великие Четьи-Минеи», «Домострой»).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
10	«Повесть о Петре и Февронии»:жанровое своеобразие.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
11	Церковная реформа и раскол русской церкви в XVII веке. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: традиции и новаторство.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1

12	Специфика сатирической литературы XVII века; своеобразие жанра бытовой повести.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
13	Возникновение русской драматургии и стихотворства в XVII веке.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
14	Стиль барокко в русской литературе XVII века. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
15	Литература Петровского времени. Общая характеристика.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
16	Русская литература 1730 – 1750-х годов. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
17	Творчество А.Д.Кантемира.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
18	Творчество М.В. Ломоносова.	ОК-2 31, У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
19	Жанр оды в русской литературе XVIII века.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
20	Мировоззрение и творчество А.П. Сумарокова: лирика, драматургия.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
21	Сатирическая журналистика 1769 – 1774 годов. Н.И. Новиков и его журналы.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
22	Русская поэзия 1760 – 1790-х годов (М.М. Херасков, Н.А. Львов, М.Н. Муравьев, И.И. Дмитриев); разновидности жанра поэмы (В.В. Майков, И.Ф. Богданович).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
23	Творчество Г.Р. Державина: основные жанры и мотивы, особенности.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
24	Русская драматургия 1760 – 1790-х годов, жанровая специфика (В.В. Капнист, В.И. Лукин, М.И. Попов).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
25	Творчество Д.И. Фонвизина (комедии «Бригадир», «Недоросль»: проблематика, жанр, особенности конфликта, система образов).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
26	Русская проза 1760 – 1790-х годов (Ф.А. Эммин, М.Д.Чулков).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
27	Сентиментализм как художественный метод и направление в литературе. Сентиментализм в России.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
28	Эволюция Н.М. Карамзина-прозаика. Повесть «Бедная Лиза».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
29	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; история создания, проблематика, поэтика.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
30	Литературно-публицистическая деятельность И.А. Крылова (Повесть «Каиб», сатирический журнал «Почта духов»).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
31	Течения русского романтизма 1-й половины XIX века: гражданско-	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31,

	героическое и философско-элегическое.	У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
32	Идейная и литературная борьба 1840 – 1850-х годов. Натуральная школа.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
33	К.Н. Батюшков – ведущий представитель «легкой поэзии».	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
34	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
35	Творчество К.Ф. Рылеева.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
36	Повести А.А. Бестужева-Марлинского.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
37	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», ее художественное своеобразие, проблематика, конфликт, сюжет.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
38	Лирика А.С. Пушкина: тематика, проблематика, художественное мастерство.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
39	Поэмы А.С. Пушкина: романтические и реалистические тенденции.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
40	Поэтика прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка»).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
41	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
42	Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
43	Поэмы М.Ю. Лермонтова.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
44	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
45	Повести Н.В. Гоголя 1830-х годов.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
46	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
47	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
48	«Обыкновенная история» И.А. Гончарова.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
49	Драматургия А.Н. Островского (анализ «Бесприданницы» или «Грозы»).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
50	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
51	Поэзия Ф.И. Тютчева.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1,

		У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
52	Поэзия А.А. Фета.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
53	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
54	Поэзия Н.А. Некрасова.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
55	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
56	Сказ как основа поэтики Н.С. Лескова.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
57	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
58	Гротеск в поэтике «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
59	Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
60	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (или «Братья Карамазовы»); идейно-философское содержание.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
61	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
62	Социальная проблематика романа А.И. Герцена «Кто виноват?».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
63	Рассказы А.П. Чехова (тематика, проблематика, поэтика).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
64	Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1

#### Семестр №4

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Русский модернизм; основные течения; декаданс.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
2	Русский символизм.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
3.	Акмеизм: идеи и художественная практика.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
4	Русские футуристы: общий пафос, отличительные черты.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1

5.	Поэзия В. Брюсова.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
6	Творчество А. Блока.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
7	Поэзия Н. Гумилева.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
8	Творчество В. Маяковского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
9	Поэзия С. Есенина.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
10	Русский реализм начала XX века	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
11	Творчество М. Горького	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
12	Проза Л.Андреева	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
13	Общая характеристика русской литературы 1920 — первой половины 1950 годов.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
14	Идейно-художественные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
15	Идейно-художественные особенности пьесы М. Булгакова «Бег».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
16	Идейно-художественные особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
17	Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
18	«Петр Первый» А. Толстого как образец исторического романа.	ОК-2 31, У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
19	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
20	Идейно-художественные особенности романов И. Ильфа и Е. Петрова.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
21	Поэзия Н. Заболоцкого.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
22	Поэзия Б. Пастернака.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1

23	Поэзия А. Ахматовой.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
24	Поэзия М. Цветаевой.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
25	Творчество А. Твардовского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
26	Художественные особенности прозы К. Паустовского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
27	Тема России в эмигрантской прозе 30-х годов (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
28	Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
29	Идейные, жанровые, художественные особенности пьес Е. Шварца.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
30	Общая характеристика русской литературы периода «оттепели».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
31	Рассказы В. Шукшина: тематика, проблематика, герой.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
32	Тема Великой Отечественной войны в русской прозе второй половины 1950-х – 1960-х годов.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
33	Русская «лирическая» проза периода «оттепели».	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
34	Поэзия А. Вознесенского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
35	Поэзия Р. Рождественского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
36	Поэзия Е. Евтушенко.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
37	Поэзия Б. Ахмадулиной.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
38	Поэзия Н. Рубцова.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31,

		У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
39	Драматургия Э. Радзинского; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
40	Драматургия А. Арбузова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
41	Драматургия В. Розова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
42	Драматургия А. Володина; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
43	Драматургия А. Вампилова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
44	Общая характеристика русской литературы 1970-х – первой половины 1980-х годов.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
45	«Деревенская» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, Б. Можаяев и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
46	«Городская» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: Ю. Трифонов, В. Конецкий, Г. Гор и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
47	«Военная» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: В. Кондратьев, Е. Носов, Б. Васильев, Г. Бакланов, В. Быков и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
48	«Историческая» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: Д. Балашов, В. Пикуль, В. Шукшин, С. Бородин, Б. Окуджава и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
49	«Лагерная» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург, А. Жигулин и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
50	Идейно-художественное своеобразие прозы С. Довлатова.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1, У1, В1, ОПК-4 З1, У1,В1
51	Тематика и художественные особенности прозы В. Аксенова.	ОК-2 З1,У1, В1, ОК-3 З1,

		У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
52	Социально-нравственная проблематика прозы Ю. Домбровского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
53	Творчество А. Солженицына.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
54	Поэзия Д. Самойлова.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
55	Поэзия И. Бродского.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
56	Драматургия Л. Петрушевской; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
57	Драматургия Г. Горина; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
58	Творчество В. Высоцкого.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
59	Идейно-художественное своеобразие прозы В. Орлова	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
60	Творчество И. Бунина.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
61	Проза А. Куприна.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
62	Литература русского постмодернизма.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
63	Особенности русского реализма второй половины 1980 – 1990-х годов.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1
64	Интернет-литература: общая характеристика.	ОК-2 31,У1, В1, ОК-3 31, У1, В1, ОПК-4 31, У1,В1

### **Критерии оценивания**

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей



профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.