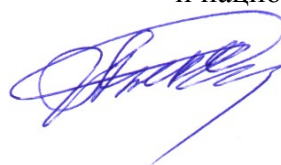


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» является обязательной дисциплиной Б 1. Б. 15 и относится к базовой части Блока Б1.Б «Дисциплины (модули)»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Основы теории литературы (бакалавриат),  
История (бакалавриат),  
Философия (бакалавриат).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История отечественной литературы (бакалавриат);  
История зарубежной журналистики (бакалавриат);  
Стилистика и литературное редактирование (бакалавриат).

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	«Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века	<u>Уметь:</u> 1. Уметь анализировать произведения литературы, 2. определять их принадлежность к литературному направлению.	<u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа текста; 2. методами интерпретации текста.
2.	ОК-3	«Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века; 2. взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками.	<u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере текста, 2. Уметь определять принадлежность текста к определенному литературному направлению.	<u>Владеть:</u> 1. Навыками выявления взаимосвязей зарубежной литературы с другими дисциплинами; 2. Навыками использования знаний в области зарубежной литературы в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
3.	ОПК-5	«Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века, 2. историю и процессы развития зарубежной литературы	<u>Уметь:</u> 1. Ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы, 2. использовать знание специфики зарубежной литературы в профессиональной деятельности	<u>Владеть:</u> 1. навыками анализа и оценки текстов зарубежной литературы; 2. Навыками практического применения в профессиональной деятельности знания специфики зарубежной литературы от античности до XX века.

--	--	--	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» являются овладение базовыми теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных (ОК-1, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-5) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	«Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века <u>Уметь:</u> 1. Уметь анализировать произведения литературы, 2. определять их принадлежность к литературному направлению. <u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа текста; 2. методами интерпретации текста.	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальные домашние задания; - реферат; - тестирование - собеседование; - зачет - экзамен;	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные особенности литературных направлений и течений от античности до XX века; <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Демонстрировать глубокие знания основных литературных направлений и течений от античности до XX века.
ОК-3	«Способность использовать знания в области общегуманитарных»	<u>Знать:</u> 1. Основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века;	- лекции и практические занятия; - изучение и	- индивидуальные домашние задания;	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> основные закономерности функционирования

	социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности»	2.взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками. <u>Уметь:</u> 1.Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере текста, 2. Уметь определять принадлежность текста к определенному литературному направлению. <u>Владеть:</u> 1. Навыками выявления взаимосвязей зарубежной литературы с другими дисциплинами; 2. Навыками использования знаний в области зарубежной литературы в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	конспектирование основной и дополнительной литературы	- реферат; - тестирование - собеседование; - зачет - экзамен;	литературных направлений и течений зарубежной литературы и приемы их изучения; <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области зарубежной литературы на современном этапе филологической науки.
		<u>Общепрофессиональные компетенции:</u>			
ОПК- 5	«Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века, 2. историю и процессы развития зарубежной литературы <u>Уметь:</u> 1. Ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы, 2. использовать знание специфики зарубежной литературы в профессиональной деятельности <u>Владеть:</u> 1. навыками анализа и оценки текстов зарубежной литературы; 2. Навыками практического применения в профессиональной деятельности знания специфики зарубежной литературы от	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальные домашние задания; - реферат; - тестирование; - собеседование; - зачет; - экзамен;	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные труды современной филологической науки об истории развития зарубежной литературы <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками самостоятельного анализа, оценки произведений зарубежной литературы от античности до XX века

		античности до XX века.			
--	--	------------------------	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего	Семестры			
			№ 1	№2	№ 3	№4
			Часов	часов	часов	Часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		-
В том числе:				-		-
Лекции (Л)		36	18	18		-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		72	18	54		-
Лабораторные работы (ЛР)		-		-		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		-
<b>СРС в семестре</b>		-		-		-
Курсовой проект (работа)	КП	-		-		-
	КР	-		-		-
<b>Другие виды СРС</b>		-		-		-
Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, сообщений и т.д.)		20	8	12		-
Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий		19	7	12		
Конспектирование учебной литературы		19	7	12		
Изучение справочной литературы.		18	6	12		
Чтение и конспектирование литературы к реферату		12	-	12		
Подготовка рефератов.		20	8	12		-
<b>СРС в период сессии</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		-
Подготовка к экзамену						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	(Э)	(Э)	-		-
	экзамен (Э)	(Э)	-	(Э)		-
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>		<b>288</b>	<b>108</b>	<b>180</b>		-
<b>зач. ед.</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>		-

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Античная литература	Античная литература. Героический эпос Гомера. Античная лирика. Древнегреческая трагедия и комедия. Литература эллинизма. Лонг. Литература Древнего Рима. Вергилий. Гораций. Овидий. Развитие



			прозаических жанров - Апулей.
1	2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Героический эпос. Рыцарская литература. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле. Шекспир. Периоды творчества. Жанры. Трагедия «Гамлет». Литература XVII века. Классицизм. Корнель. Расин. Мольер. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер. Творчество Шиллера, Гете.
2	1 3	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Литература XIX века. Романтизм. Поэзия «озерной школы». В. Скотт. Гофман. Гюго. Творчество Байрона. Американский романтизм. Э.По. Ф. Купер. Критический реализм XIX века. Бальзак. Стендаль. Диккенс. Теккерей. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Литература конца XIX- начала XX века. Реализм. Символизм. Натурализм. Неоромантизм. Эстетизм.
6 2	4	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	Общие закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века. Реализм и модернизм как основные литературные направления первой половины XX века. Авангардистские течения – экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др. Вызов традиции и разрыв с традицией. Авангардизм и модернизм. Модернизм как искусство XX века. Поиск и утверждение новых форм художественной изобразительности. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма». Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр. А. Камю. Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси. Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. «Театр абсурда». С. Беккет «В ожидании Годо». Э. Ионеско «Лысая певица». Творчество Т. Манна, Э. М. Ремарка, Г. Гессе.

2	5	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	<p>Основные тенденции и особенности зарубежной литературы второй половины XX века. Реализм и постмодернизм. Черты постмодернизма как литературного направления.</p> <p>Творчество Т. Манна. Роман «Доктор Фаустус» - духовное завещание Т. Манна человечеству. Тема искусства и судьба гения в романе.</p> <p>Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Теория «эпического театра» Брехта. Жанр семейного романа. Творчество Э. Базена, Ф. Эриа и др. Творчество Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде», «Любители ли Вы Брамса?» и др.</p> <p>«Новый роман». А. Роб-Грийе. Н. Саррот. Книга «Откройте!». «Новый новый роман». Р. Барт. М. Бютор и др.</p> <p>У. Голдинг. Жанр романа-притчи, философско-интеллектуального романа. Аллегория, иносказание в прозе Голдинга. Философские идеи в его произведениях. Роман «Повелитель мух».</p> <p>А. Мердок. Философские и эстетические взгляды. Жанр интеллектуально-философского романа.</p> <p>Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социально-политические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан».</p> <p>Постмодернизм. Джон Фаулз. Том Стоппард. Джулиан Барнс. Питер Акройд. У. Эко. М. Павич.</p>
---	---	-------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Античная литература	10	-	8	18	36	1 -9 недели – Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ 4 неделя – ТСп. 8 неделя – Сб.
1	2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	8	-	10	18	36	10-18 недели – ИДЗ к практическим занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной

								литературы ИДЗ, 16 неделя – Реф.
1		<b>Подготовка к экзамену</b>					<b>36</b>	
<b>1</b>		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен</b>
2	1	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	6	-	18	18	42	1 -6 недели – Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ 4 неделя – ТСп.
2	2	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	6	-	18	24	48	7-12 недели – ИДЗ к практическим занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ, 8 неделя – Сб.
2	3	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	6		18	30	54	13-18 недели – ИДЗ к практическим занятиям; Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ, 16 неделя – Реф.
2		<b>Подготовка к экзамену</b>					<b>36</b>	
<b>2</b>		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>54</b>	<b>72</b>	<b>180</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>		<b>90</b>	<b>90</b>	<b>288</b>	

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	1	Античная литература	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	4
			Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий	3
			Конспектирование учебной литературы	3
			Изучение справочной литературы.	2
			Подготовка реферата.	4
1	2	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	4
			Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий	4
			Конспектирование учебной литературы	4

			Изучение справочной литературы. Подготовка реферата.	4 4
1			<b>ИТОГО в семестре</b>	<b>36</b>
2	1	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	4
			Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий	4
			Конспектирование учебной литературы	4
			Изучение справочной литературы.	4
			Чтение и конспектирование литературы к реферату	4
Подготовка реферата.	4			
2	2	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	4
			Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий	4
			Конспектирование учебной литературы	4
			Изучение справочной литературы.	4
			Чтение и конспектирование литературы к реферату	4
Подготовка реферата.	4			
2	3	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	Выполнение индивидуальных домашних заданий.	4
			Знакомство с литературой для подготовки индивидуальных домашних заданий	4
			Конспектирование учебной литературы	4
			Изучение справочной литературы.	4
			Изучение литературоведческих работ по курсу	4
Чтение и конспектирование литературы к реферату	4			
Подготовка реферата.	4			
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>72</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>108</b>



### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
2. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А, А, Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.
3. Луков, В.А.История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.
4. Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турышева. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=276008](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008) .
6. Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм [Текст] : учебное пособие. – М., 2005.- 384 с.
7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с. 2 экз
8. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с. 2 экз
9. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с. 2 экз
10. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование). 49 экз
11. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.
12. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с. 5 экз
13. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с. 9 экз
14. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с. 19 экз
15. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с. 5 экз

16. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

### **3.3.1.Рефераты**

#### **Античная литература**

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении учёных XX века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре XIX века.
6. Гомер в русской культуре XX века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.
8. Древнегреческий театр и его роль в жизни полиса.
9. Роль хора в древнегреческой трагедии.
10. Образ Прометея в античной литературе.
11. «Орестея» Эсхила как трилогия.
12. Человек и государство в драмах Софокла.
13. Еврипид как «философ на сцене».
14. Учение Аристотеля о трагедии.
15. Своеобразие новоаттической комедии.
16. Образ Сократа в платоновских диалогах.
17. Театр в античном Риме.
18. Комедийное искусство Плавта.
19. Античная трагедия на современной сцене.
20. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
21. Трактаты Цицерона об ораторском искусстве.
22. Меценат и его образ в римской поэзии.
23. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
24. Эпикурейские идеи в лирике Горация.
25. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
26. Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XIX-нач. XX века.
27. Образ Овидия в творчестве А.С. Пушкина.
28. Овидий и О. Мандельштам.
29. Античная эпиграмма.
30. Римская сатира.
31. Своеобразие жанра романа Петрония «Сатирикон».
32. Развитие басни от Эзопа к Федру.
33. Жанровое своеобразие романа Апулея «Золотой осёл».

#### **История зарубежной литературы XIX века**

1. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия» О. Бальзака.
2. Предметный мир и его функции романах О. Бальзака.
3. Эжен Растиньяк как сквозной персонаж цикла «Человеческая комедия».
4. Женские образы в романах О. Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Тридцатилетняя женщина»).
5. Портрет и его функции в создании характеров бальзаковских героев.
6. Тема денег и успеха в романах О. Бальзака.
7. Восприятие творчества О. Бальзака в России.

8. Эволюция героев в творчестве Стендаля.
9. Тема любви в творчестве Стендаля, роль книги Стендаля «О любви» в трактовке любовной темы.
10. История молодого человека в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
11. Париж в романах В. Гюго и Ф. Стендаля.
12. Урбанистическая тема в романах Ф. Стендаля и О. Бальзака.
13. Тема войны у Ф. Стендаля и Л. Толстого.
14. Наполеон в изображении Ф. Стендаля и Л. Толстого.
15. Ф. Стендаль и Россия.
16. Концепция искусства Г. Флобера.
17. Образ Эммы Бовари в одноименном романе Г. Флобера.
18. Роль образа аптекаря Омэ в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
19. Система символов и сквозных лейтмотивов в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
20. Роль подтекста в романе «Госпожа Бовари» Г. Флобера.
21. Особенности портретной характеристики в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
22. Ирония и ее формы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
23. Г. Флобер и И. С. Тургенев.
24. Восприятие Г. Флобера в России.
25. В. Набоков о Г. Флобере.
26. Основные темы сборника «Цветы зла» Ш. Бодлера.
27. Урбанистическая тема в сборнике «Цветы зла» Ш. Бодлера.
28. Джейн Остен и английский просветительский роман: традиции и новаторство.
29. Изображение жизни английской провинции в романах Дж. Остен.
30. Средства психологической характеристики в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
31. Эволюция образов Дарси и Элизабет в романе «Гордость и предубеждение» Дж. Остен.
32. Жанровая специфика романа «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
33. Место, структура и функции авторских отступлений в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
34. Образ Кукольника и его роль в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
35. Принципы типизации в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
36. Образы Ребекки Шарп и Эмилии Седли в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
37. Сатира, юмор и ирония в романе «Ярмарка тщеславия» У. М. Теккерея.
38. Рисунки У. М. Теккерея к роману «Ярмарка тщеславия».
39. История молодого человека в романах Ч. Диккенса.
40. Урбанистическая тема в романах Ч. Диккенса.
41. Детские образы и тема одиночества ребенка в романах Ч. Диккенса.
42. Средства комического в романах Ч. Диккенса.
43. Особенности портретной характеристики в романах Ч. Диккенса.
44. Использование приема повторяющихся деталей в романах Ч. Диккенса.
45. Диккенс в России.

### **История зарубежной литературы XX века**

1. Роман «Улисс» Дж. Джойса как «энциклопедия модернистского искусства».
2. «Поток сознания» в романе Дж. Джойса «Улисс».
3. Образ Ирландии и Дублина в романе Дж. Джойса «Улисс».
4. Модернистская проза В. Вулф. «Поток сознания» в романе «Миссис Дэллоуэй».



5. Тема одиночества в рассказе «Превращение» Ф. Кафки.
6. Художественный мир романа «Замок» Ф. Кафки.
7. Тема «потерянного поколения» в рассказах Э. Хемингуэя.
8. Роман «Фиеста» Э. Хемингуэя: художественное своеобразие, реализация «принципа айсберга».
9. Прием «двойного видения» в поэтике романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
10. Черты антиутопии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
11. Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
12. Повесть «Скотный двор» Дж. Оруэлла как антиутопия.
13. Система образов в повести «Скотный двор» Дж. Оруэлла, способы их изображения.
14. Тема «американской мечты» в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: соотношение мечты и реальности.
15. Философия и музыка в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
16. Прошлое и настоящее в романе «Доктор Фаустус» Т. Манна.
17. Русская тема в творчестве Романа Гари.
18. Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».
19. Мифологические мотивы в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
20. Фантастика и реальность в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
21. Формы литературной интертекстуальности в рассказах Х. Л. Борхеса.
22. Нелинейная структура произведений в творчестве Х. Л. Борхеса.
23. Черты игры и мистификации в творчестве Х. Л. Борхеса.
24. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
25. Детективное начало как жанровая игра в романе У. Эко «Имя розы».
26. Особенности хронотопа в романе У. Эко «Имя розы».
27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
28. Символика (лабиринт, зеркало и т.д.) в прозе Умберто Эко и Хорхе Луиса Борхеса.
29. Сатирические черты прозы Г. Грасса (на примере романа «Жестяной барабан»)
30. Фантастика и реальность в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
31. Город Данциг в прозе Г. Грасса (особенности хронотопа).
32. Символика в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
33. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда как ключевое произведение постмодернизма.
34. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
35. Черты постмодернизма в прозе Джона Барта.
36. Особенности использования мифологических аллюзий в романе Дж. Фаулза «Волхв».
37. Шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
38. Жанр постмодернистской биографии в творчестве П. Акройда.
39. Иронический модус повествования в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
40. Мифологические мотивы и деканонизация традиционных ценностей в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
41. Роман М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» («Хазарский словарь» и др.) как произведение постмодернизма.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат

включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Античная лирика, этапы формирования, типы и виды.
2. Античная проза.
3. Драматургия классицизма.
4. Творчество Г. Гейне.
5. Поэзия У. Уитмена.
6. Драматургия Б. Брехта.
7. Творчество Э. М. Ремарка.
8. Символизм в драматургии М. Метерлинка.
9. Новеллистика Т. Манна.
10. Поэзия и драматургия Ф. Г. Лорки.
11. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
12. Драматургия Ж.-П. Сартра.
13. Драматургия А. Камю.
14. «Магический реализм» в творчестве Ж. Амаду.

#### *Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

3. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.
4. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
5. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

6. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.
7. Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.
8. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
9. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
10. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с.
11. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
12. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)**

Отсутствует в университете.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров

				В библиотеке	На кафедре
1	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2008. - 480 с.	3-4	2	20	-
2	Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с.	4-5	2	49	
3	Луков, В.А.История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учебное пособие / В. А. Луков. - 6-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 512 с.	1-5	1-2	2003-1 экз. 2009-16 экз.	
4	Проскурнин, Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза [Текст] : учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2008. - 416 с.	3-4	2	2006 -2 экз. 2008 – 25 экз.	-
5	Рабинович, Валерий Самуилович. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / В. С. Рабинович; М-во образования и науки РФ, Уральский федеральный ун-т им. Б. Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 88 с.	3	2	30	
6	Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.	5	2	19	-
7	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.	5	2	25	-

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - Москва : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование.	3-4	2	5	

	Бакалавриат).				
2.	Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.	4-5	2	9	-
3.	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007.	3-4	2	2000 г. – 6 экз. 2007 г. – 3 экз.	-
4.	Лосев, Алексей Федорович. Античная литература [Текст] : [учебник для педагогических институтов по специальности "Русский язык и литература"] / [А. Ф. Лосев, Г. А. Сонкина, А. А. Тахо-Годи]; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 4-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1986. - 463 с. : ил.	1	1	17	
5.	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.	4-5	2	9	
6.	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : реализм / О. Н. Турьшева. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. - 76 с. - Заглавие с экрана. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=276008</a> .	3-4	2	Электр. ресурс	-
7.	Царева, Е. В. Современная зарубежная литература [Текст]: учебное пособие / Е.В. Царева.. – Рязань, РГПУ, 2003. – 104 с.	5	2	98	

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Электронно-библиотечная система ЭБС «BOOK.ru». URL: <https://www.book.ru>.
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Библиокомплектатор».
3. Электронно-библиотечная система ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»
4. Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань» - электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань»
5. Электронно-библиотечная система <ЭБС «BOOK.ru» - электронно-библиотечная система «BOOK.ru»
6. Электронно-библиотечная система ЭБС «Юрайт» - электронно-библиотечная система «Юрайт»
7. Электронная библиотека "Grebennikon" URL: <http://grebennikon.ru/>
8. Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ URL: <https://dvs.rsl.ru/>
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU URL: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
10. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина. URL: <http://library.rsu.edu.ru>

11. Поисковая система Филология в Сети URL: <http://ruthenia.ru>  
 12. Словари и энциклопедии на Академике. Литературный словарь URL: <http://dic.academic.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.

Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Отсутствуют.

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

### **Планы практических занятий 1 семестра**

#### **1. Древнегреческая мифология**

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
2. Специфика мифологического времени.
3. Функциональная направленность мифа. Миф как средство поддержания природного и социального порядка и контроля.
4. Связь мифа с ритуалом. Проявление «начальных» времён и их животворных сил в магических ритуалах. Ритуально-мифологическая школа в литературоведении. Труды Д. Фрэзера, М. Элиаде, О. Фрейденберг и др.

#### *Основная литература:*

1. Античная литература: учебник для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев. Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др.; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4 изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с., С. 12-25
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник для ун-тов и пед. ин-тов – 4 изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 464 с., С. 21-34

#### *Дополнительная:*

- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995. – 428 с.
- Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., 1990. – 247 с.
- Золотарёв А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964. – 328 с.
- Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие. М., 1964. – 399 с.
- Тэрнер В. Символ и ритуал. М., 1983. – 277 с.
- Элиаде М. Миф о вечном возвращении. СПб., 1998. – 230 с.

- Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 1972. – 215 с.
- Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. – 218 с.
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992. – 624 с.
- Леви-Брюль К. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1937. – 516 с.
- Лосев А.Ф. Античная мифология в её историческом развитии. М., 1957. – 620 с.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. – 408 с.
- Мифологический словарь. М., 1991 ( и последующие издания). – 736 с.
- Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998. – 800 с.
- Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 2006. – 960 с.
- Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995. – 239 с.

## 2. Гомеровский эпос (2 часа)

1. Понятие об эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Сюжетная основа гомеровских поэм, их композиционное единство.
3. Принципы эпической характеристики героев «Илиады» и «Одиссеи». Зарождение индивидуальной характеристики у Гомера.
4. Люди и боги в поэмах Гомера. Своеобразие изображения богов в поэмах.
5. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
6. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.
7. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры. Суждения о Гомере в последующие века.

### *Основная литература:*

1. Античная литература: учебник для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев, Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др.; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4 изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с., С. 32-61
2. Тронский И.М. История античной литературы: Учебник для ун-тов и пед. ин-тов – 4 изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 464 с., С. 34-61

### *Дополнительная:*

- Вейль С. «Илиада», или Поэма о Силе // Новый мир. № 6. 1990. С. 250-260
- Лосев А.Ф. Гомер. М. 1960. – 400 с.
- Мелетинский Е. Происхождение героического эпоса. М., 2004. – 462 с.
- Шталь И.В. Гомеровский эпос. М., 1975. – 244 с.
- Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.–296с.
- Аверинцев С.С. Вступительное слово к эссе С. Вейль «Илиада», или Поэма о силе // Новый мир. 1990. № 6. С. 249-250
- Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1958. Т.1. – 256 с.
- Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М.; Л., 1962. – 435 с.
- Сахарный Н. Гомеровский эпос. М.. 1976. – 379 с.
- Суконик А. Послесловие к эссе С. Вейль «Илиада». С. 259-60
- Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991. – 144 с.
- Чистякова Н.А. История возникновения и развития древнегреческого эпоса. СПб., 1999. – 123 с.



### **3. Римская лирика и её жанры (2 часа)**

1. Связь формирующейся римской лирики с традициями греческой поэзии.
2. От подражаниям к самобытным художественным завоеваниям.
3. Катулл и поэты-неотерики. Любовная элегия Катулла.
4. Жанровое многообразие творчества Горация. Сатиры, оды, послания Горация.
5. Сатиры Ювенала.
6. «Буколики» Вергилия».
7. Римские поэты в русской поэтической традиции.

#### *Основная литература:*

1. Античная литература: учебник для студентов пед. ин-тов / А.Ф. Лосев. Г.А. Сонкина, А.А. Тахо-Годи и др.; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – 4 изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с., С. 308-318

#### *Дополнительная:*

- Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. Саратов, 1993. – 376с.
- Шталь И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. М., 1977. – 264 с.
- Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. М., 1977. – 209 с.
- Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. М., 1989. – 276 с.
- Мальчукова Т.Г. В свете традиций. (О сравнительно-типологическом изучении лирических жанров). Петрозаводск, 1986. – 91 с.
- Пронин В. Катулл. М., 1993. – 304 с.

### **4.«Божественная комедия» Данте. Концепция идеала. (2 часа).**

1. Значение творчества Вергилия и античных авторов для формирования Данте как мастера слова.
2. Функции образов античных авторов в структуре «Божественной комедии».
3. Развитие Данте мотива путешествия по загробному миру.
4. Смысл названия произведения. Отражение в нём поэтического замысла и истории его воплощения.
  - а) Осмысление сущности Любви в истории с Беатриче, способы её освещения в книге «Новая жизнь».
  - б) Отказ от поэзии нового сладостного стиля в годы изгнания из Флоренции. Сборник «Каменные стихотворения».
  - в) Работа над трактатами.
5. Сочетание черт средневекового и нового искусства в «Комедии».
  - а) Структура произведения. Символика чисел.
  - б) Отношение к любви и его отражение в образе Беатриче.
  - в) Отражение христианской концепции мира и понимания человеческого достоинства в надписи на вратах Ада.

#### *Основная литература:*

1. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 511 с., С. 86-90
2. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов.; Предисл. Н.А. Жирмунской и З.И. Плавскина. – 4-е изд., испр. и доп.. – М.: Высш. шк., 1987.– 415 с., С. 148-163

#### *Дополнительная:*

- Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта»: Судьба «Божественной комедии» Данте в России. М., 1990. – 214 с.
- Голенищев-Кутузов Н.И. Данте. (Серия жизнь замечательных людей). М., 1967. – 288 с.
- Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература: Учебник для учащихся 10-11 классов. М., 1996. С. 327-413
- Андреев М.Л. «Божественная комедия» Данте в зарубежной критике 70-х гг. (Обзор) // Современные исследования по литературе средних веков и Возрождения. М., 1979. С. 104-122
- Дантовские чтения / Под ред. И. Бэлзы. М., 1982. – 304 с.
- Гарднер К. между Востоком и западом: возрождение даров русской души / Пер. с англ. А. Кавтаскина. Под ред. В. Малявина, Л. Махлина. 2 изд. М., 1993. – 128 с.

### **5. Классицизм**

3. Происхождение термина «классицизм». Употребление его в научной литературе.
4. Классицизм как литературное направление. Связь направления с социальной жизнью эпохи.
5. Классицизм как художественный метод:
  - а) философские основы классицизма;
  - б) главные художественные принципы классицизма;
  - в) классицизм и система жанров в литературе
  - г) классицистическая нормативность в жанре трагедии.
6. Классицизм как литературный стиль.

#### *Основная литература:*

3. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 511 с., С. 149-154
4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. – 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.— 250 с., С. 53-64, 143-166

#### *Дополнительная литература:*

- Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957. С. 55-107
  - Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968. – 375 с.
  - XVII в. и мировое литературное развитие. М., 1969. – 502 с.
  - Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2004. – 128 с.
- 5.

## **6. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»**

1. Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
2. Принципы создания характера в комедии (типизация, соотношение человека и мира, характер и нравы, явление резонёрства и его связь с идеей произведения).
3. Реалистические элементы в классицистической комедии, предвосхищение открытий просветителей и романтиков.
  - Мастерство Мольера-комедиографа:
4. а) концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета. Развитие предшествующей комедийной традиции;
5. б) система образов в комедии;
6. в) средства карнавально-комедийного изображения;
7. г) средства сатирического изображения действительности;
8. д) единство художественных средств в комедии.
  - Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера, её художественное значение.

### *Основная литература:*

6. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 511 с., С. 173-181
7. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский и др.; под ред. М.В. Разумовской. – 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.— 250 с., С. 103-126

### *Дополнительная литература:*

- Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. – 336 с.
- Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. М., 1962. – 240 с.
- Гликман И. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967. – 237 с.
- Мультатули Г. Мольер. Жизнь и творчество. М., 1963. – 127 с.
- Мокульский С.С. Мольер. Проблемы творчества. Л., 1935. – 249 с.

## **7. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

1. Просветительская концепция человека в романе и образ Робинзона Крузо.
2. Тема труда и её воплощение в романе Дефо.
3. Своеобразие повествовательной манеры Дефо.
4. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.
5. Жанровая природа (типология) романа «Робинзон Крузо».
6. «Робинзон Крузо» – роман для взрослых и детей.
7. Понятие робинзонады.

### *Основная литература:*

8. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под ред. Л.В. Сидорченко.– 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.— 319 с., С. 34-43

### *Дополнительная литература:*

- Аникст А. Дефо. М., 1957. – 136 с.
- Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966. – 472 с.
- Урнов Д. Робинзон и Гулливер: Судьба двух героев. М., 1973. – 83 с.

### **8. Философская повесть Ф. Вольтера «Кандид»**

1. Каковы истоки философских повестей Вольтера? В чём их жанровое своеобразие? Как Вольтер пародирует жанр любовно-авантюрного романа?
2. Какие философские проблемы ставит Вольтер в повести?
3. Каким образом Вольтер развенчивает философию мировой гармонии Лейбница? Приведите примеры из текста, доказывающие неуместность оптимизма Панглосса.
4. Философия Мартена. В чём её сущность? Как к ней относится Вольтер? Подтвердите общие рассуждения примерами из текста повести.
5. Можно ли говорить о психологизме Вольтера?
6. Образ Кандида. В чём его философское содержание? В чём истоки и природа вольтеровского оптимизма? Почему у повести двойное название: «Кандид, или Оптимизм»?
7. Образ утопии Эльдорадо в повести Вольтера «Кандид». Проанализируйте художественные особенности и функцию утопии Эльдорадо в произведении.
8. Как вы понимаете выражение «надо возделывать свой сад»?
9. Стилистическое своеобразие повести.

#### *Основная литература:*

9. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 511 с., С. 212-218
10. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под. ред. Л.В. Сидорченко.– 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.— 319 с., С. 136-152

#### *Дополнительная литература:*

- Артамонов С.Д. Вольтер. М., 1954. – 172 с.
- Гордон Л.С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. Саранск. 1973. С. 91-110
- Кузнецов В.Н. Вольтер. М., 1978. – 223 с.
- Михайлов А.Д. Вольтер и его проза // Вольтер. Философские повести. М., 1985. С. 3-18
- Писатели Франции. М., 1964. – 699 с.
- История французской литературы. М., 1988. – 333 с.

### **9.«Фауст» И.В. Гёте(2 часа)**

1. Творческая история «Фауста» Гёте.
2. Композиционная роль прологов в «Фаусте».
3. Фауст и Мефистофель. Диалектика познания.
4. Фауст и трагедия Маргариты.
5. Фауст в поисках истины. Фауст – строитель «идеального общества».
6. Художественное своеобразие произведения.
7. Образ «Фауста» в искусстве.

*Основная литература:*

11. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 511 с., С. 249-257
12. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко и др.; под. ред. Л.В. Сидорченко.– 2-е изд. испр. и доп. — М., 1999.—319 с., С. 287-308

*Дополнительная литература:*

- Аникст А.А. «Фауст» Гёте. Литературный комментарий. М., 1979. – 140 с.
- Аникст А.А. Творческий путь Гёте. М., 1986. – 544 с.
- Волков И.Ф. «Фауст» Гёте и проблемы художественного метода. М., 1970. – 264 с.
- Жирмунский В.М. Творческая история «Фауста» // Жирмунский В.М. Очерки по истории немецкой классической литературы. Л., 1972. С. 466-479.
- Конради К.О. Гёте. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987. – 591 с.
- Тураев С.В. И.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. М., 1989. – 267 с.

## **Планы практических занятий 2 семестра**

### **1. Повесть О. Бальзака «Гобсек» и роман «Отец Горио» (2 часа)**

**План:**

1. «Предисловие к Человеческой комедии» как теоретический документ реализма.
2. История создания повести «Гобсек» (от очерка «Ростовщик» до окончательного варианта). Особенности и тип композиции.
3. Способы создания характеров в повести:
4. Место и роль романа «Отец Горио» в цикле «Человеческая комедия», история его создания. Изменение принципа композиции, наличие нескольких сюжетных линий (полицентричность).
5. Контраст и сходство двух миров в романе – высшего света и обитателей пансиона Воке. Близость жизненной философии виконтессы де Босеан и каторжника Вотрена.
6. Способы создания характеров в романе.
7. Шекспировские реминисценции в романе, параллели с «Королем Лиром» Шекспира
8. Сквозные персонажи и их дальнейшая судьба в цикле «Человеческая комедия»:

**Основная литература:**

1. История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 493-524.
2. Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 82-117.
3. Зарубежная литература XIX века: практикум. – М., 2002. – С. 278-303.

4. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // Зарубежная литература XIX века. Реализм: хрест. ист.-лит. матер. – М., 1990. – С. 119-133.

Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С. 53-86.
- Обломиевский Д. Д. Бальзак: Этапы творческого пути. – М., 1961.
- Реизов Б. Г. Бальзак.: Сб. статей. – Л., 1960.- С. 85-172.
- Реизов Б. Г. Бальзак.: Сб. статей. – Л., 1960. – С. 3-84.
- Реизов Б. Г. Французский роман XIX века: учебное пособие. – М., 1977. – С.73-109.
- Чичерин А. В. Произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982. – С. 5-36.

## **2. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия, проблематика и особенности создания характера (2 часа)**

План:

1. История создания романа и место в творчестве Стендаля.
2. Семантика заглавия романа.
3. Роль подзаголовка в романе. Воссоздание эпохи, роль социального фона в романе.
4. История главного героя романа - Жюльена Сореля, двойственность его характера.
5. Средства создания характера в романе. Внутренний монолог и его функции в раскрытии характера.
6. Женские образы романа, контраст в их построении.
7. Автор в романе. Приемы выражения авторской позиции.
8. Художественные особенности романа (лаконичность в описании предметного мира, роль деталей, особенности психологизма, ирония автора и т. д.)

Основная литература:

- История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 457-478.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 35-63.

Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С.20-52.
- Бальзак О. Этюды о Бейле // Бальзак О. Собр. Соч.: В 24 т. Т. 24. – М., 1960.
- Ауэрбах Э. В особняке де Ла-Молей // Ауэрбах Э. Мимесис. – М., 1976.
- Реизов Б. Г. Стендаль // Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М., 1969.
- Андрие Р. Стендаль, или бал-маскарад. – М., 1985.
- Виноградов А. К. Стендаль и его время. – М., 1960. - (ЖЗЛ).
- Виноградов А. К. Три цвета времени. – М., 1960.
- Забабурова Н. В. Стендаль и проблемы психологического анализа. Ростов, 1982.

## **3. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» (2 часа)**

План:

1. Система эстетических взглядов Г. Флобера. Принцип «объективного» искусства.
2. История создания романа и его место в творчестве Г. Флобера.

3. «Почти невидимый сюжет» романа «Госпожа Бовари». Новаторство композиции. Соотношение экспозиции, описательной части и основного действия
4. Разоблачение ложноромантических иллюзий Эммы Бовари – главная тема романа.
5. Стилистические особенности романа:
  - Сквозные символы и лейтмотивы
  - Повторяющиеся детали
  - Использование подтекста
  - Ирония в романе
  - Особенности портретной характеристики

#### Основная литература:

- История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 524-543.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 236-288.

#### Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С.102-122.
- Иващенко А. Ф. Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции. – М., 1955.
- Реизов Б. Г. Творчество Флобера. – М., 1955.
- Фрид Я. Гюстав Флобер // Флобер Г. Собр. Соч.: В 3 т. Т. 1. – М., 1983.
- Валери П. Испытание (святого) Флобера // Валери П. Об искусстве. – М., 1993.
- Моруа А. Литературные портреты. – М., 1970.
- Сент-Бев Ш. «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера // Сент-Бев. Литературные портреты. – М., 1970.
- Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде. Письма. Статьи.: В 2 т. – М., 1984.
- Франс А. Гюстав Флобер // Франс А. Собр. Соч.: В 8 т. Т. 8. – М., 1960.

### 4. Поэзия французского символизма (2 часа)

1. Философия и эстетика символизма. Ш. Бодлер и поэты группы «Парнас» как предтечи символизма.
2. Поэзия Поля Верлена. Этапы биографии. Основные сборники.
3. Поэзия Артюра Рембо. Яркость творческой индивидуальности («путник в башмаках, подбитых ветром»). «Пьяный корабль»: многозначность и сложность символики; насыщенность движением и цветом в отличие от разреженного пространства в стихах Верлена
4. Стефан Малларме – теоретик символизма. Этапы творчества.

#### Литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М.: Академия, 2006. – 480 с.

2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учеб. пособие. В 2 т. Т. 1 / под ред. В. М. Толмачева. – М.: Академия, 2007. – 304 с.
3. Татаринова Л.Н. История зарубежной литературы конца XIX- началаXXвека / Учеб. пос. – Краснодар, 2010.
4. Обломиевский Д. Французский символизм /Д. Обломиевский. - М., 1973.
5. Белый А. Символизм как миропонимание /А. Белый. - М., 1994.
6. Пастернак Б. Поль-Мари Верлен. Символизм и бессмертие //Пастернак Б. Собр. соч.: В 5 т/Б. Пастернак.- М., 1991. - Т.4.
7. Поэзия французского символизма. - М.: Изд -во МГУ, 1994.

### **5. Роман Джейн Остен «Гордость и предубеждение (2 часа)**

План:

1. История создания романа и место в творчестве Дж. Остен.
2. Особенности жанра. Традиции романа воспитания и становление реалистической традиции в творчестве Дж. Остен.
3. Характер изображения жизни и нравов английской провинции в романе.
4. История отношений и эволюция характеров Элизабет Беннет и Дарси.
5. Средства психологической характеристики в романе.
6. Выражение авторской позиции в романе.

Основная литература:

- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 15-23.

Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С.192-218.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. Пособие / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров и др.; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – СПб., 2004.
- Ивашева В. В. Несравненная Джейн // Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. – 2-е изд., доп. – М., 1990.
- Михальская Н. П. Джейн Остин // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 2003. – Т. 2.
- Чечетко М. В. Эстетические взгляды и художественные принципы Джейн Остен // Проблемы английской литературы XIX и XX вв. / под ред. В. В. Ивашевой. – М., 1974.
- Бельский А. А. Английский роман 1800-1810 годов. – Пермь, 1968.
- Демурова Н. М. Особенности художественной манеры Джейн Остен ( по романам «Гордость и предубеждение» и «Разумность и чувствительность») // Ученые записки МГПИ им. В. И. Ленина. Т. 218. – М., 1964.
- Эти загадочные англичанки: Э. Гаскелл, В.Вулф, М. Спарк, Ф. Уэлдон пишут о сестрах Бронте, Мэри Шелли, Джейн Остен / сост. и автор предисл. Е. Ю. Гениева. – М., 2002.



## **6. Роман Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» (2 часа)**

План:

1. История создания и место в творчестве Диккенса.
2. Особенности композиции.
3. Путешествие по дорогам сельской Англии – сюжетная основа романа. Социальные темы в романе (выборы, судебная система, тюрьма и т. д.).
4. Образы персонажей: мистера Пиквика и компании пиквикистов, мистера Пиквика и Сэма Уэллера.
5. Стихия комического в романе – роль портретной и речевой характеристики, каламбуры, «уэллеризмы» и т. д.
6. Идиллический финал романа.

Основная литература:

- История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 180-207.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 118-186.

Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С.192-218.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. Пособие / Л. В. Сидорченко, И. И. Булова, А. А. Аствацатуров и др.; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буровой. – СПб., 2004.
- Катарский И. М. Диккенс: Критико-биографический очерк. – М., 1960.
- Тугушева М. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества. – М., 1979.
- Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
- Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975. – С. 127-139.
- Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. – М., 1982.
- Михальская Н. П. Чарльз Диккенс: Биография писателя. – М., 1987.- С. 27-45.
- Сильман Т. И. Диккенс: Очерки творчества. – Л., 1970.- С. 34-85.
- Ивашева В. В. Творчество Диккенса. – М., 1954. – С. 41-70.

## **7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» 24 часа)**

План:

7. История создания и место в творчестве Диккенса.
8. Особенности композиции.
9. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
10. Тема детства в романе. Образы Флоренс и Поля.
11. Система образов в романе. Образ Домби.
12. Галерея диккенсовских чудаков – образы Соля Джилса, мистера Тутса и др.
13. Художественное мастерство Диккенса в романе: использование приема гиперболы, сквозных тем и лейтмотивов, повторяющихся деталей в портретах персонажей, мягкий юмор в романе и т. д.

#### 14. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

##### Основная литература:

- История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 180-207.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 118-186.

##### Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С. 192-218.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. Пособие / Л. В. Сидорченко, И. И. Бутова, А. А. Аствацатуров и др.; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Бутовой. – СПб., 2004.
- Катарский И. М. Диккенс: Критико-биографический очерк. – М., 1960.
- Тугушева М. Чарльз Диккенс: Очерк жизни и творчества. – М., 1979.
- Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
- Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.- С. 209-216.
- Честертон Г. К. Чарльз Диккенс. – М., 1982.
- Михальская Н. П. Чарльз Диккенс: Биография писателя. – М., 1987. – С. 65-82.
- Сильман Т. И. Диккенс: Очерк творчества. – Л., 1970. - С. 237-265.
- Ивашева В. В. Творчество Диккенса. – М., 1954. – С. 202-231.

#### **8. Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа)**

##### План:

1. Предыстория романа, смысл названия.
2. Жанровая специфика романа.
3. Судьба двух героинь – Ребекки Шарп и Эмилии Седли – как сюжетная основа книги.
4. Роль Кукольника. Значение вступления «Перед занавесом» и заключительной части романа. Проблема автора и повествователя.
5. Принципы типизации в романе.
6. Юмор, сатира, ирония в романе.

##### Основная литература:

- История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 207-223.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 187-224.

##### Дополнительная литература:

- Зарубежная литература XIX века: практикум. – М., 2002.
- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. Пособие / Л. В. Сидорченко, И. И. Бутова, А. А. Аствацатуров и др.; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Бутовой. – СПб., 2004.
- Теккерея в воспоминаниях современников / Сост. Е. Гениева. – М., 1990.

- Уильям Мейкпис Теккерей. Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания / Сост. Е. Ю. Гениева. – М., 1989.
- Алексеев М. П. Теккерей-рисовальщик // Алексеев М. П. Английская литература. Очерки и исследования. – Л., 1991.
- Вахрушев В. С. Творчество Теккерей. – Саратов, 1984.
- Ивашева В. В. Теккерей-сатирик. – М., 1958.
- Ивашева В. В. За щитом скептицизма // Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший». Английский роман XIX века в его современном звучании. – 2-е изд., доп. – М., 1990.
- Форстер М. Записки викторианского джентльмена / пер. с англ. – М., 1985.

### **9. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр» (2 часа)**

План:

1. История создания романа «Джен Эйр» и его место в творчестве Ш. Бронте.
2. Автобиографическая основа романа (Ловудский приют и др.)
3. История главной героини романа, яркость и независимость характера Джен Эйр.
4. Образ мистера Рочестера в романе, его роль.
5. Второстепенные персонажи романа.
6. Романтическое и реалистическое в романе.
7. Художественные особенности романа «Джен Эйр».

Основная литература:

- История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие / Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. школа, 2007. – С. 223-270.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие. – М., 2006. – С. 15-23.

Дополнительная литература:

- Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм: учебное пособие. – М., 2005. – С.167-174.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия: учеб. Пособие / Л. В. Сидорченко, И. И. Булова, А. А. Аствацатуров и др.; под ред. Л. В. Сидорченко, И. И. Буловой. – СПб., 2004.
- Гениева Е. Ю. Развитие критического реализма // История всемирной литературы: В 9 т./ под ред. И. М. Фрадкина. – М., 1989. – Т. 6.
- Михальская Н. П. Бронте // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 т. – М., 2003. – Т. 1.
- Петерсон О. М. Семейство Бронте (Керрер, Эллис и Актон Белль). – СПб., 1895.
- Эти загадочные англичанки: Э. Гаскелл, В.Вулф, М. Спарк, Ф. Уэлдон пишут о сестрах Бронте, Мэри Шелли, Джейн Остен / сост. и автор предисл. Е. Ю. Гениева. – М., 2002.

### **10. Роман М. Пруста «По направлению к Свану» из цикла «В поисках утраченного времени» (4 часа)**

План:

1. Место романа «По направлению к Свану» в творчестве М. Пруста и в цикле «В поисках утраченного времени»
2. Концепция памяти А. Бергсона. Память произвольная и непроизвольная у М. Пруста.
3. Основные лейтмотивы романа.
4. Проблема характера в романе.
5. Художественные особенности романа: техника потока сознания; структура эпизода; черты импрессионизма.

*Основная литература:*

13. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – С. 257-268.
14. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
15. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва: Флинта: Наука, 2012. – С.6-9.

*Дополнительная литература:*

- Андреев Л. М. Пруст. – М., 1968.
- Балашова Т. В. Автор, герой, рассказчик в цикле Пруста // Вопросы филологии. – 1999. - № 1.
- Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.
- Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

### **11.Традиции критического реализма в повести Ф. Мориака «Мартышка» (2 часа)**

*План:*

1. Место повести «Мартышка» в творчестве Ф. Мориака, история ее создания.
2. Традиционность композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).
3. Основной конфликт и проблематика повести:
4. Система образов в повести. Центральный образ – мальчика Гийу.
5. Художественное своеобразие повести (глубокий психологизм, использование внутреннего монолога, блестящие диалоги, емкость деталей, образы-символы, роль пейзажа и т.д.).
6. Традиции критического реализма в прозе Мориака. Сравнение с художественной манерой Достоевского, Бальзака, Пруста, Толстого и др.
7. Гуманистическое звучание повести.

### *Основная литература:*

1. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - С. 33-36.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

### *Дополнительная литература:*

4. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
5. Наркирьер Ф. Франсуа Мориак [Текст]. – М.; Художественная литература, 1983. – С. 203-210.
6. Наркирьер Ф. Французский роман наших дней [Текст]. – М.: Наука, 1980. – С. 222-250.
7. Кирнозе З. И. Франсуа Мориак [Текст]. – М.: Высшая школа, 1970. – 80 с.
8. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

## **12.Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2 часа)**

### *План:*

1. Место сказки «Маленький принц» в творчестве Сент-Экзюпери. Особенности жанра и причины обращения к нему автора.
2. Особенности композиции сказки. Идеино-композиционная роль посвящения.
3. Многоплановость тематики и проблематики сказки.
4. Система образов в сказке:
5. Художественное своеобразие сказки:
6. символика и аллегории в сказке;
7. роль и место рисунков;
8. параллели и реминисценции в сказке.
9. Гуманистическое и оптимистическое звучание сказки.

### *Основная литература:*

1. Зарубежная литература. XX век [Текст]: учебник для студентов педагогических вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007. – С. 52-54.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

### *Дополнительная литература:*

- Буковская А. Сент-Экзюпери, или Парадоксы гуманизма. – М.,1983.
- Ваксмахер М. Часовой в ответе за всю империю // Ваксмахер М. Французская литература наших дней. – М., 1967. – С. 30-67.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.

- Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

### **13.Драматургия Бернарда Шоу(2 часа)**

*План:*

1. Эстетические взгляды и новаторство Шоу-драматурга. Жанр интеллектуальной драмы в творчестве Б. Шоу и Г. Ибсена: традиции драмы идей Г. Ибсена и проблемная драма Б. Шоу.
2. «Пигмалион» Б.Шоу как «новая драма».
3. Образ Элизы Дулитл.
4. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» в контексте творчества Б. Шоу.
5. Роль дискуссий в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».
6. Тема английской интеллигенции в пьесе.
7. Особенности поэтики пьесы. Роль парадоксов.

*Основная литература:*

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – С. 103-110.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу [Текст] . – М., 1982.
- Гражданская З. Т. Бернард Шоу [Текст]: очерк жизни и творчества / З. Т. Гражданская. – М., 1979.
- Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX – XX веков [Текст]. – М., 1974.

- Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу [Текст] /А. Образцова. – М., 1965.
- Пирсон, Х. Бернард Шоу [Текст]. – М., 1972.
- Хьюз, Э. Бернард Шоу [Текст]. – 2-е изд. – М., 1968.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.
- Шоу Дж. Б. Из книги «Квинтэссенция ибсенизма»: Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена (отрывок) // Зарубежная литература XX века 1871 – 1917: хрестоматия. – М.: Просвещение, 1981. - С. 240-242.

#### **14. Роман Дж. Голсуорси «Собственник» (2 часа)**

*План:*

1. Место романа «Собственник» в творчестве Дж. Голсуорси и в цикле «Сага о Форсайтах», история его создания.
2. Основная тема романа – «набеги Красоты и посягательства Свободы на мир собственников».
3. Образ Ирен, ее отношение к Сомсу, Босини и старому Джолиону.
4. Психологический рисунок романа, раскрытие «диалектики души» героев.
5. Особенности стиля романа. Роль внутреннего монолога и усиление постепенно лирического начала.
6. Описание предметного мира, интерьера в романе.
7. Пейзаж как неотъемлемая часть художественной ткани романа.
8. Ирония как компонент стиля Голсуорси.

*Основная литература:*

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – С. 125-132.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

4. Дубашинский, И. А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси [Текст]. – М., 1979.
5. Дюпре, К. Джон Голсуорси [Текст]. Биография. – М., 1986.
6. Воропанова М. И. Голсуорси Д. [Текст] // Зарубежные писатели: библиограф. словарь: в 2 т. – М., 2003. – Т. 1.
7. Воропанова М. И. Джон Голсуорси [Текст]/ М. И. Воропанова. – Красноярск, 1980.
8. Михальская Н. П. Английский роман XX в. [Текст] / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. – М., 1982.

9. Тугушева М. П. Джон Голсуорси: Жизнь и творчество [Текст]/ М. П. Тугушева. – М., 1973.
10. Чичерин А. В. Цельность форсайтовского цикла [Текст] // Чичерин А. В. Идеи и стиль. – М., 1968.

### **15. Модернистский роман Дж. Джойса «Улисс» (2 часа)**

*План:*

1. История создания и публикации романа.
2. Параллели с гомеровской «Одиссеей».
3. Хронотоп романа. Образ Дублина.
4. Структура романа.
5. Основные темы и лейтмотивы романа.
6. Тема отца и сына в романе.
7. Образы главных героев.
8. Мифологические параллели в романе.
9. Дополнительные планы романа и их роль в организации структуры текста.
10. Техника «потока сознания».

*Основная литература:*

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – С. 308-318.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.
- Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.



- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

## 16. Новелла Ф. Кафки «Превращение» (2 часа)

*План:*

1. История создания новеллы, роль и место произведения в творчестве Ф. Кафки.
2. Композиция новеллы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).
3. Основной конфликт в новелле. Превращение Грегора Замзы - предельно безрадостная аллегория полного и абсолютного одиночества человека, его духовной изоляции.
4. Система образов в новелле; образ главного героя Грегора Замзы – трансформация его внешнего облика и внутреннее психологическое состояние;
5. Образы второстепенных персонажей – семья и знакомые Грегора, их роль в новелле.
6. Особенности стиля Ф. Кафки:
7. Гуманистическое звучание новеллы «Превращение» как трагическое предвидение одиночества и отчуждения человека в XX веке.

*Основная литература:*

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – С. 403-415.
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

4. Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки [Текст] // Иностранная литература. – 1995. - № 8. – С. 241-248.
5. Набоков В. Две лекции по литературе: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Франц Кафка. «Превращение» [Текст] // Иностранная литература. – 1997. - № 11. – С. 185-234.
6. Затонский Д. Австрийская литература в XX столетии [Текст] . – М., 1985.
7. Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма [Текст]. – М., 1972.
8. Иллеш Л. Дердь Лукач о Кафке [Текст] // Вопросы литер. – 2009. - № 1. – С. 78-88.
9. Подорога В. А. Выражение и смысл: ландшафтные миры философии: Серен Киркегор, Фридрих Ницше, Мартин Хайдеггер, Марсель Пруст, Франц Кафка [Текст]. – М., 1995.

## 17. Роман Томаса Манна «Доктор Фаустус» (2 часа)

1. Место романа в творчестве писателя, история его создания. Жанр интеллектуально-философского романа в творчестве Т. Манна.
2. Особенности композиции романа. Особенности повествовательной структуры романа (фигура повествователя Серенуса Цейтблома)
3. Герои и прототипы.
4. Основные темы романа. Тема музыки.

5. Художественные особенности романа. Цитаты и реминисценции. Система лейтмотивов в романе.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. – С. 129-134.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Адмони В. Г., Сильман Т. И. Томас Манн [Текст]. Очерк творчества. - М., 1996.
- Апт С. Е. Над страницами Томаса Манна [Текст] : Очерки. - М., 1980.
- Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь [Текст]. - М., 1981.
- Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.
- Дудова, Л.В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учебное пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Русакова А. В. Томас Манн и его роман «Доктор Фаустус» [Текст].- М.: Высшая школа, 1967. - 54 с.
- Федоров А. А. Томас Манн: Время шедевров [Текст]. - М., 1981.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

### **18. Жанр антиутопии. Повесть Дж. Оруэлла «Скотный двор»**

*План:*

1. История создания повести и ее место в творчестве Оруэлла.
2. Отражение конфликтов эпохи в повести, социально-политические параллели.
3. Семантика заглавия. Варианты переводов.
4. Композиция повести. Принцип симметрии.
5. Сюжет повести. Основные сюжетные линии.
6. Система персонажей повести. Люди и животные. Снежок и Наполеон.
7. Связь «Скотного двора» с традициями английской сатиры, параллели с прозой Свифта.
8. Художественное своеобразие сказки, использование комических средств (ирония, гротеск и т.д.).

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Зарубежная литература. XX век: учебник для студентов педагогических вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Зверев А. Зеркала антиутопий // Антиутопии XX века. – М., 1989. – С. 336-349.
- Зверев А. Неудобный собеседник // Джордж Оруэлл. Скотный двор. Эссе. Статьи. Рецензии. – М., 1989. – С. 5-17.
- Мосина В. Г. История «русского Оруэлла». – М., 1997. – 80 с.
- Недошивин В. М., Чаликова В. А. Неизвестный Оруэлл // Иностранная литература. – 1992. - № 2. – С. 215-225.
- Чаликова В. А. Размышления о «Скотном дворе» под названием «Встреча с Оруэллом» // Антиутопии XX века. – М., 1989. – С. 327-336.
- Черноземова Е. Оруэлл, Джордж. // Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2 ч. Ч. 2. – М., 1997. – С. 123-125.

**19. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир!»**

*План:*

1. Место романа «О дивный новый мир» в творчестве О. Хаксли.
2. Смысл заглавия. Отсылка к цитате из «Бури» Шекспира.
3. Эпиграф и его функция в романе.
4. Особенности пространственно-временной организации романа.
5. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта в романе.
6. Образ Дикаря и его функция в романе.
7. Ирония и сатира в романе.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. – С. 55-60.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Анастасьев, Н. Нераспавшаяся связь [Текст] // Вопросы литературы. – 1993. – Вып. 1. – С. 3-27.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Ландор, М. Олдос Хаксли: попытки диалога с советской стороной [Текст] // Вопросы литературы. – 1995. – Вып. 5. – С. 211-229.
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Русакова А. В. Томас Манн и его роман «Доктор Фаустус» [Текст].- М.: Высшая школа, 1967. - 54 с.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

**20. Рассказы Э. Хемингуэя из сборника «В наше время»**

*План:*

1. Замысел и композиция книги «В наше время»
2. Смысловая нагрузка миниатюр, предваряющих рассказы.
3. Тема «потерянного поколения» в сборнике.
4. Рассказ «Дома»: решение темы дома и образ дома.

5. Рассказ «Кошка под дождем».
6. Реализация «принципа айсберга» в рассказах.
7. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Зарубежная литература. XX век: учебник для студентов педагогических вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007. – С. 238-245.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Грибанов Б. Эрнест Хемингуэя: Герой и время [Текст]. – М., 1980.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Кашкин И. Эрнест Хемингуэй [Текст]. – М., 1966.
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

## **21. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».**

*План:*

1. Роль эссе «Отзвуки Века Джаза»: характерные настроения «джазового века».
2. Место и роль романа «Великий Гэтсби» в творчестве Ф. С. Фицджеральда.
3. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда.
4. Принцип контраста и уровни его проявления в романе.
5. Тема богатства: ее раскрытие и осмысление автором.
6. Мотив деформации нравственного начала применительно к центральным образам романа.
7. Поэтика романа.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Зарубежная литература. XX век: учебник для студентов педагогических вузов / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007. – С. 2314-221.
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.

*Дополнительная литература:*

- Горбунов, А. Н. Романы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда [Текст]. – М., 1974.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

## **22.Интеллектуально-философский роман. А. Мердок «Черный принц».**

*План:*

1. Место романа «Черный принц» в творчестве А. Мердок. Особенности жанра.
2. Сложность структуры романа.
3. Семантика названия. Философские идеи романа. Триада Платона. Экзистенциальные мотивы.
4. Тема искусства в романе. Искусство подлинное и коммерческое. Брэдли Пирсон и Арнольд Баффин.
5. Тема любви, ее связь с темой искусства. Платоновская идея эротического восхождения. Брэдли Пирсон и Джулиан.
6. Шекспировская тема в романе, использование образа Гамлета.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
3. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

- Воропанова М. И. Под знаком Аполлона [Текст] // Мердок А. Черный принц. – М.: Правда, 1990.
- Гражданская З. Черный принц. Кто он? [Текст] // Литературное обозрение. – 1975. - № 3. – С. 87-89.
- Демурова Н. Метафоры «Черного принца» [Текст] // Мердок А. Черный принц. – М., 1977. – С. 431-444.
- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Саруханян А. Д. Айрис Мердок. [Текст] // Английская литература. 1945-1980. – М.: Наука, 1987. – С. 302-317.
- Урнов М. В. Послесловие к роману «Черный принц» [Текст] // Иностранная литература. – 1974. - № 11. – С. 196-198.

## **23.Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»**

*План:*

1. Классические и постмодернистские традиции в творчестве Дж. Фаулза
2. История создания и место романа «Женщина французского лейтенанта» в творчестве Дж. Фаулза.
3. Особенности сюжета и конфликта в романе.
4. Образы главных персонажей – Сары, Чарльза, Эрнестины.
5. Роман «Женщина французского лейтенанта» как ироническое переосмысление традиций викторианской эпохи.
6. Черты постмодернистской поэтики в романе (интертекстуальность, ирония, игра с читателем и др.)

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.

3. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

- Арнольд И. В., Дьяконова Н. Я. Авторский комментарий в романе Джона Фаулза «Женщина французского лейтенанта» [Текст] // Изв. АН СССР. Сер. Лит. и яз. – 1985. – Т. 44. - № 5.
- Бушманова Н. Дерево и чайка в открытом окне [Текст] // Вопросы литературы. – 1994. - № 1.
- Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона: (О романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» [Текст] // Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта». – СПб., 1993.
- Затонский Д. В. Интермедия: Кому понадобились викторианцы? Или Магия открытых финалов [Текст] // Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков; М., 2000.
- Кабанова И. В. Тема художника и художественного творчества в английском романе 1960-70-х гг. (Дж. Фаулз, Б. С. Джонсон) [Текст]: Автореф. канд. дис. – М.: МГУ, 1986.
- Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст]: учебный комплекс для студентов-филологов / Н. В. Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 56-72.
- Кузнецова Л. А. , Викторовская И. В. и др. Структурно-композиционные особенности современного философско-психологического романа: (На материале романа Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» [Текст] // Стиль и жанр художественного произведения. – Львов, 1987.
- Михальская Н. П. Джон Фаулз [Текст] // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. Ч. 2. – М., 1997.
- Тимофеев В. Г. Авторская позиция и «воображаемый читатель» в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» [Текст] // Формы раскрытия авторского сознания. – Воронеж, 1986.
- Тимофеев В. Уроки Джона Фаулза [Текст]. – СПб., 2003.
- Фаулз Дж. Кротовые норы [Текст]: сб. / Дж. Фаулз; пер. с англ. И. Бессмертной, И. Тогоевой. – М.: Изд-во АСТ, 2003.

**24. Постмодернистский дискурс в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах»**

*План:*

1. Роман «История мира в 10 ½ главах» в контексте литературы английского постмодернизма.
2. Семантика заглавия романа.
3. Фрагментарность повествования как постмодернистское качество.
4. Ироническое переосмысление и деканонизация традиционных ценностей в романе.
5. Ирония, пародия, пастиш в романе.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.

2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
3. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

13. Бондарчук Д. Через Ла-Манш и обратно [Текст] // Иностранная литература. – 2002. - № 7. – С.272-275.
14. Горбачева М. Разные тропинки через лес [Текст] // Иностранная литература. – 2002. - № 7. – С. 277-281.
15. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
16. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
17. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст]: учебный комплекс для студентов-филологов / Н. В. Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 73-87.
18. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
19. Романова С. Суд над «Дикобразом» [Текст] // Иностранная литература. – 2002. - № 7. – С. 281-284.
20. Табак М. «Франция – моя вторая родина» [Текст] // Иностранная литература. – 2002. - № 7. – С. 269-272.
21. Тарасова Е. Хамелеон британской литературы [Текст] // Иностранная литература. – 2002. - № 7. – С. 265-269 (Материалы круглого стола «Феномен Джулиана Барнса»).
22. Фрумкина С. История, увиденная Барнсом [Текст] // Иностранная литература. – 2002. - № 7. – С.275-277.
23. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

**25. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как  
ключевое произведение немецкого постмодернизма**

*План:*

1. Место романа «Парфюмер» в творчестве П. Зюскинда, семантика заглавия и варианты его перевода. Жанр романа.
2. История главного героя Гренуя как ироническое переосмысление традиций немецкого романтизма (отверженность героя, его одиночество, конфликт с окружающим миром, использование контраста и гротеска в характеристике героя).
3. Интертекстуальность в романе. Перечень прецедентных текстов
4. Параллели с живописью в романе, воссоздание романтического колорита картин немецкого художника К. Д. Фридриха.
5. Язык и стиль романа (ирония, особенности юмора, использование запаха в качестве характеристики, роль деталей, лейтмотивы романа и т.д.)

*Основная литература:*

4. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
5. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.

6. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

- Венгерова Э. Послесловие к роману «Парфюмер» [Текст] // Иностранная литература. – 1991. – № 8.
- Зверев А. Преступления страсти: вариант Зюскинда [Текст] // Иностранная литература. – 2001. - № 7.
- Леонова Е. А. Художественный мир Патрика Зюскинда (роман «Парфюмер») [Текст] // Проблемы истории литературы / МГОПУ. Вып. 17. – М., 2003. – С. 228-234.
- Салахова А. Р. Проза Патрика Зюскинда: автобиографические факты и художественное варьирование [Текст] // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве: С. Ст. и матер. международ. науч. конф. – Казань, 2007. – С. 54-59.
- Салахова А. Р. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда в контексте современной европейской прозы [Текст] // Вестник УРАО. – 2005. - № 1 (27). – С. 225-233.
- Царева Е. В. Современная зарубежная литература [Текст]: учеб. Пособие. – Рязань, РГПУ, 2003. – С. 41-42.
- Черненко И. Патрик Зюскинд о божественном, творческом и слишком человеческом [Текст] // Вопр. литер. - 2010. - № 4. – С. 260-282.

**26. Черты постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы»**

*План:*

1. Эстетические принципы У. Эко. Теоретические работы У. Эко по литературе и семиотике.
2. Семантика заглавия.
3. Особенности хронотопа романа.
4. Жанровая природа и проблематика романа, принцип игры.
5. «Имя розы» как исторический роман, Средневековье в романе.
6. Игра в детектив, особенности детективного расследования в романе.
7. Философская проблематика романа (о природе смеха, о проблеме истинного и ложного, божественного и дьявольского и т. д.);
8. «Имя розы» как семиотический роман.
9. Образная система романа: маски главного героя Адсона.
10. Интеллектуальный поединок Вильгельма Баскервильского и Хорхе.
11. Пожар в финале романа как символ хрупкости человеческой культуры.
12. «Имя розы» как постмодернистский текст.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
3. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

- Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст]: учебный комплекс для студентов-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 88-116.



- Костюкович Е. Орбиты Эко [Текст] // Эко. У. Имя розы. - СПб., 2001.- С. 645–649.
- Лотман Ю. Выход из лабиринта [Текст] // Эко. У. Имя розы. - СПб., 2001. - С. 650 –669.
- Рейнгольд С. «Отравить монаха», или Человеческие ценности по Умберто Эко [Текст] // Иностранная литература. - 1994. - № 4. - С. 269-274.
- Эко У. Заметки на полях «Имени розы» [Текст] // Иностранная литература. -1988.- № 10.- С.88-104.

**27.Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» как произведение «магического реализма».**

*План:*

1. Предыстория романа, место произведения в творчестве Гарсиа Маркеса.
2. Особенности композиции романа.
3. Многоплановость проблематики романа. «Сто лет одиночества» как семейная хроника, как история Колумбии и Латинской Америки и т.д.
4. Тема одиночества в романе.
5. Соединение фантастического и реального в романе.
6. Мифологические мотивы, особенности мифологизма, травестия этногенетического предания и основных мифологем.
7. Мужские и женские образы романа. Обобщенный, архетипический характер персонажей, повторяемость и уникальность их судеб. Яркость второстепенных персонажей.
8. Особенности художественного стиля Г. Гарсиа Маркеса (темп изложения, яркость и выразительность языка, притчевый характер прозы, соединение комического и трагического и т.д.)
9. Стихия смеха в романе, его вариации от площадного хохота до элегической усмешки. Раблезианские мотивы в романе.

*Основная литература:*

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
3. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

- Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
- Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
- Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес[Текст]: Очерк творчества. - М., 1986.
- Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Текст]: учебный комплекс для студентов-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2004. – С. 88-116.
- Кутейщикова В. Н., Осповат Л. С. Новый латиноамериканский роман[Текст]. М., 1983.
- Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.

- Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки [Текст]. М., 1983.
- Царева Е. В. Современная зарубежная литература [Текст]: учеб. Пособие. – Рязань, РГПУ, 2003. – С. 43-45.
- Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Античная литература	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
2.	Литература Средних веков, эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
3.	Литература XIX века. Романтизм и реализм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
4.	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен
5.	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм.	ОК-1, ОК-3, ОПК-5	Экзамен

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	«Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции»	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристику основных литературных направлений и течений зарубежной литературы от античности до XX века	ОК1 31  ОК1 32

		<u>Уметь:</u> 1. Уметь анализировать произведения литературы, 2. определять их принадлежность к литературному направлению	ОК 1 У1 ОК 1 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа текста; 2. методами интерпретации текста.	ОК1 В1 ОК1 В2
ОК 3	«Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные литературные направления, историю развития зарубежной литературы от античности до XX века; 2. взаимосвязи зарубежной литературы с другими общегуманитарными науками.	ОК3 31 ОК3 32
		<u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере текста, 2. Уметь определять принадлежность текста к определенному литературному направлению.	ОК3 У1 ОК3 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками выявления взаимосвязей зарубежной литературы с другими дисциплинами; 2. Навыками использования знаний в области зарубежной литературы в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	ОК3 В1 ОК3 В2
ОПК 5	«Способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности»	<u>Знать:</u> 1. Основные этапы развития зарубежной литературы от античности до XX века, 2. историю и процессы развития зарубежной литературы	ОПК5 31 ОПК5 32
		<u>Уметь:</u> 1. Ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы, 2. использовать знание специфики зарубежной литературы в профессиональной деятельности	ОПК5 У1 ОПК5 У2

		<p><u>Владеть:</u> 1. навыками анализа и оценки текстов зарубежной литературы;</p> <p>2. Навыками практического применения в профессиональной деятельности знания специфики зарубежной литературы от античности до XX века.</p>	<p>OK5 B1</p> <p>OK5 B2</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1. 1	Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1,
2. 2	«Илиада» Гомера как героический эпос.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1,
3.	Образы главных героев эпоса Гомера «Илиада».	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1,
4. 3	«Одиссея»: проблемы, структура, особенности стиля.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В2,
5.	Образы главных героев эпоса Гомера «Одиссея».	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1,
6. 4	Жанры греческой лирики, их характеристика. Поэты, представляющие эти жанры.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
7.	Поэзия Сапфо.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1,
8.	Поэзия Анакреонта.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В1,
9. 5	Эсхил – «отец трагедии». Особенности трагедии Эсхила.	OK1 31, 32, У2, В2, ОПК5 31, У1, В1
10. 6	Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».	OK1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
11. 7	Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея»: психология образов.	OK1 31, 32, У1, В1, OK3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1

12. 8	Значение комедийного творчества Аристофана.	ОК1 31, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
13.	Критика новых общественно-философских течений в комедии Аристофана «Облака».	ОК1 31, У1, В1, ОК3 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
14. 9	Традиция греческого романа. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» в контексте традиции.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
15. 10	Комедийное искусство Плавта.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
16. 11	Творчество Вергилия как вершина эпоса Древнего Рима.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
17.	«Буколики» Вергилия.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В2
18. 12	Гораций - поэт «золотой середины».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
19.	Оды и послания Горация.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
20.	Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
21. 13	Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
22. 14	Своеобразие римского романа. «Золотой осёл» Апулея.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
23. 15	Поэма Данте «Божественная комедия»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
24.	Образы главных героев поэмы Данте «Божественная комедия»	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1

25. 16	Героический эпос. Песнь о Нибелунгах.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
26.	Героический эпос. Песнь о Роланде.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
27. 17	Жанры городской литературы	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
28. 18	Рыцарская поэзия	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
29. 19	Рыцарский роман. Тристан и Изольда.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1,
30. 20	Сонеты Петрарки	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
31. 21	«Декамерон» Бокаччо	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
32. 22	Творчество Ф. Рабле	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1,
33. 23	Шекспир. Периоды творчества. Жанры.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
34.	Трагедия Шекспира «Гамлет».	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
35.	Сонеты Шекспира.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
36.	Комедии Шекспира.	ОК1 31, 32, У1, В2, ОК3 31, 32, У1, В2,
37. 24	Драматургия Корнеля	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1,
38. 25	Драматургия Расина	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
39. 26	Литература XVII века. Классицизм.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1

40. 27	Комедии Мольера	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
41. 28	Литература XVIII века. Эпоха Просвещения.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
42.	Сентиментализм в творчестве Л. Стерна.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
43.	Творчество Д. Дефо.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1 ОПК5 31, У1, В1
44. 29	Творчество Дж. Свифта.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
45.	Философская проза Ж.-Ж. Руссо.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1
46. 30	Философские повести Вольтера.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
47. 31	Творчество Шиллера.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, ОПК5 31, У1, В1
48.	Творчество Гете: общая характеристика, периоды, жанры.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, ОПК5 31, У1, В1
49. 32	Произведение Гете «Фауст».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК3 31, 32, У1, В2, ОПК5 31, У1, В1
50.	Образы главных героев произведения «Фауст» Гете.	ОК1 31, У1, В1, ОК3 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, У1, В1

**Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)**



1Романтизм 19 века: общая характеристика, основные черты.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

2Творчество Байрона. Лирика. Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон Жуан.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

3Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта. Художественное своеобразие одного из романов по выбору (Айвенго. Квентин Дорвард. Пуритане и др.)

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

4Творчество Э. Т. А. Гофмана. Новеллы. Житейские воззрения кота Мурра.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

5Роман Стендаля «Красное и черное»: история создания, семантика заглавия, основной конфликт.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

6Оноре Бальзак – основные этапы жизненного и творческого пути. Замысел и структура цикла «Человеческая комедия». Повесть Бальзака «Гобсек»: глубина социального анализа и мастерство типических характеров.

Роман Бальзака «Отец Горио»: общая характеристика. ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У2, В1,

ОПК5 31, У1, В1

7Критический реализм 19 века: общая характеристика, предпосылки развития, основные черты. Реализм и развитие прозаических жанров. Очерк и его место в становлении реализма.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

8Ч. Диккенс – великий английский писатель-реалист. Идейное и художественное своеобразие одного из романов по выбору (Записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста. Домби и сын. Дэвид Копперфилд. Большие надежды.)

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

9У. М. Теккерея – великий сатирик Англии. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина сатирического мастерства Теккерея. Образы Эмилии Седли и Ребекки Шарп.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

10Г. Флобер – мастер реалистической прозы. Эстетические взгляды Флобера. Роман Флобера «Госпожа Бовари. Образ Эммы Бовари Особенности стиля в романе «Госпожа Бовари».

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, У2, В1,

ОПК5 31, У1, В1

11Натурализм в творчестве Э. Золя. Жерминаль. Чрево Парижа. Карьера Ругонов. Дамское счастье и др. (Анализ одного из романов по выбору).

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

- 12 Модернизм как литературное направление XX века: общая характеристика. Литературные течения модернизма.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 13 Модернистское творчество М. Пруста. Художественная структура цикла “В поисках утраченного времени”. Роман М. Пруста “По направлению к Свану”.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, У2, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 14 Роман Дж. Джойса “Улисс”: роль мифа, структура, особенности повествовательной техники.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 15 Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли. Роман “О, дивный новый мир!” Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла. Повесть “Скотный двор”. Роман Дж. Оруэлла “1984”. (По выбору).  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В2,  
ОПК5 31, У1, В1
- 16 Творчество Э. Хемингуэя.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В2
- 17 Постмодернизм как литературное направление: общая характеристика  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 18 Роль «нового романа» во французской литературе. ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 19 Творчество Н. Саррот. ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В2,  
ОПК5 31, У1, В1
- 20 Жанр «семейного» романа в современной французской литературе и творчество Э. Базена.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 21 Проза Ф. Саган.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У2, В1
- 22 Судьба и творчество Романа Гари.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,  
ОПК5 31, У1, В1
- 23 Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете». ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У2, В2,
- 24 Философско-аллегорические романы У. Голдинга.  
ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

25Образы подростков в романе У. Голдинга «Повелитель мух».ОК1 31, 32, У1, В1,  
ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

26Социальная сатира в романах Г. Грина.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

27Своеобразие философских романов А. Мердок. ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В2

28Роман «Черный принц» А. Мердок: семантика заглавия, основные тематические линии романа.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У2, В1,

ОПК5 31, У1, В2

29Шекспировские параллели в романе А. Мердок «Черный принц».ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

30Творчество Дж. Фаулза.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

31Ироническое переосмысление викторианского романа в произведении Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

32Интертекстуальность в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

33Черты постмодернизма в творчестве П. Акройда: специфика жанра, особенности нарративной стратегии.ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Интертекстуальность в прозе П. Акройда.ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Постмодернистский дискурс повествования в творчестве Дж. Барнса. Роман «История мира в 10 ½ главах».

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У2, В1

Ироническое переосмысление истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Постмодернистская структура, ризоматическое построение текста в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах»ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Проблемы послевоенной Германии в романах Г. Белля.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

«Данцигская трилогия» Г. Грасса. Роман «Жестяной барабан».

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У2, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Отражение социально-политических реалий в романе Г. Грасса «Жестяной барабан» ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Образ главного героя Оскара Мацерата в романе «Жестяной барабан» Г. Грасса. ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У2, В1

Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как ключевое произведение немецкого постмодернизма.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер» ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Образ главного героя в романе П. Зюскинда «Парфюмер». ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Творчество Дж. Апдайка.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Творчество Дж. Сэлинджера. Роман «Над пропастью во ржи»: критика «общества благополучия». ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Образ главного героя в романе «Над пропастью во ржи». ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У2, В1,

ОПК5 31, У1, В2

Принципы «пластического театра» Т. Уильямса. Пьеса «Трамвай «Желание» («Стеклянный зверинец» - по выбору студента).

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Символы и лейтмотивы в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Постмодернизм в американской литературе. Рассказ «Энтропия» Т. Пинчона.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Постмодернистский дискурс произведения Дж. Барта «Химера».

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Психологизм, интеллектуальная игра, парадокс в прозе Х. Кортасара.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Нелинейная структура текста в романе Х. Кортасара «Игра в классики».ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У2, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Магический реализм как литературное течение: история развития, общая характеристика, представители.ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Роман «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса: обобщенное изображение латиноамериканской истории, идейно-художественное своеобразие романа.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В2

Мифологические мотивы и характер их использования в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

ОК1 31, 32, У1, В2,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Роман «Имя розы» У. Эко как классическое произведение постмодернизма.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».ОК1 31, 32, У1, В2,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Сочетание национальной традиции с модернистскими тенденциями в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» («Чужое лицо» - по выбору студента).

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В1,

ОПК5 31, У1, В1

Нелинейная структура постмодернистских текстов М. Павича.

ОК1 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Творчество Ж. Амаду. Художественный анализ одного из романов.

ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У1, В2,

ОПК5 31, У1, В1

Черты национального мироощущения в романах Кавабата Ясунари «Тысячекрылый журавль», «Стон горы», «Старая столица» (один по выбору).ОК1 31, 32, У1, В1,

ОК3 31, 32, У2, В1,

### **Критерии оценивания**

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения

практических и (или) научно-исследовательских задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.