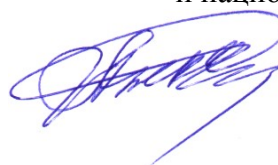


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения учебной дисциплины «Основы теории литературы» является формирование компетенций, позволяющих студенту выявлять сущность и особенности художественного текста, а также осуществлять его целостный анализ как произведения литературы.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.**

2.1 Учебная дисциплина «Основы теории литературы» относится к Блоку 1 (компонент Б1.Б.16).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым в общеобразовательной школе дисциплинами: «Литература», «Русский язык», «История», «Мировая художественная культура».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

1. «История отечественной литературы»,
2. «История зарубежной литературы»,
3. «История отечественной публицистики»
4. «История мировой публицистики»»
5. «Литературный процесс и журналистика»

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных- компетенций

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции или ее части	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Состав литературоведения Роды, виды и жанры художественных произведений, формы присутствия автора в произведениях, типы авторской эмоциональности (пафосы), основные компоненты художественного мира произведения Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением	анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры. Исследовать образную и мотивную структуру произведения, Давать характеристику хронотопу давать классификацию лексическим средствам образительности определять формы присутствия автора в художественных произведениях. Выявлять средства художественной образительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса Характеризовать фабульно-сюжетные и композиционно-архитектонические Различать системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем.	Понятийным аппаратом отечественной теории литературы; Практическими навыками целостного анализа художественного текста. Базовыми навыками разбора и анализа литературоведческих материалов.
2	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Теории происхождения искусства. Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры Этапы возникновения и развития науки о литературе. формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование; Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса Принципы организации художественной речи Формы взаимодействия литературы и СМИ. Формы взаимодействия литературы и интернет.	Определять место искусства в системе культуры и место литературы в ряду других искусств. Характеризовать функции мифа в культуре. Выявлять основные литературные направления, течения и школы Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте. Выявлять специфику предметного мира произведения. Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы. Определять концепты литературных манифестов в художественной практике. Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе. Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения.	Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах Методикой характеристики культурной и литературной традиции. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»					
Цели изучения дисциплины «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ» является формирование компетенций, позволяющих выявлять сущность и особенности художественного текста, а также осуществлять его целостный анализ как произведения литературы					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
С	А				
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b> Состав литературоведения Роды, виды и жанры художественных произведений, формы присутствия автора в произведениях, типы авторской эмоциональности (пафосы), основные компоненты художественного мира произведения Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением</p> <p><b>Уметь</b> анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры. Исследовать образную и мотивную структуру произведения, Давать характеристику хронотопу давать классификацию лексическим средствам изобразительности определять формы присутствия автора в художественных произведениях. Выявлять средства художественной изобразительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса Характеризовать фабульно-сюжетные и композиционно-архитектонические Различать системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие</p>	Электронная презентация, дискуссия, презентации, решение кейса, семинар-дискуссия	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа (анализ художественного текста), зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Перечислить этапы развития русской литературы, литературные направления и течения Указывать родовую и жанровую характеристику художественного текста Обнаруживать формы выражения автора в текстах. Характеризовать систему образов и мотивов Выявлять и приводить примеры средств художественной изобразительности Привести основные источники информации по теории литературы, в том числе и Интернет-ресурсы. Сформулировать принципы использования данных источников в анализе текста Описать основные компоненты художественного мира произведения Предложить базовый план анализа художественного текста</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Произвести оперативный устный анализ предложенного текста. Демонстрировать в данном анализе знание способов и приемов, выработанных современным литературоведением.</p>

		<p>факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем.</p> <p><b>Владеть</b>  Понятийным аппаратом отечественной теории литературы;  Практическими навыками целостного анализа художественного текста.  Базовыми навыками разбора и анализа литературоведческих материалов.</p>			<p>Создать журналистский материал с алгоритмами выразительных средств</p> <p>Систематизировать данные из различных источников по актуальным проблемам теории литературы</p> <p>Применять понятийный аппарат теории литературы к любому литературному произведению</p> <p>Обнаружить сходные черты между литературным произведением, беллетристикой и паралитературой изобразительности</p> <p>Анализировать родовую и жанровую природу двуродовых и межродовых произведений</p> <p>Проследить эволюцию использования определенных средств выразительности в произведениях различных литературных направлений</p> <p>Проследить эволюцию форм автора в произведениях различных литературных направлений</p>
ОПК-5	<p>способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b>  Теории происхождения искусства.  Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры  Этапы возникновения и развития науки о литературе. формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование;  Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса  Принципы организации художественной речи  Формы взаимодействия литературы и СМИ.  Формы взаимодействия литературы и интернет.  <b>Уметь</b>  Определять место искусства в системе культуры и место литературы в ряду других искусств.  Характеризовать функции мифа в культуре.</p>	<p>презентация, семинар-дискуссия, презентация, решение кейса, семинар-конференция</p>	<p>собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа (анализ художественного текста), зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Знать особенности литературы как вида искусства и части культуры, назвать теории происхождения искусства, объяснить специфику развития литературы  Перечислить этапы развития мировой литературы, литературные направления и течения  Привести основные источники информации по теории литературы, в том числе и Интернет-ресурсы.  Сформулировать принципы использования данных источников в анализе текста  Описать основные компоненты художественного мира произведения  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Произвести оперативный устный анализ предложенного текста.  Демонстрировать в данном анализе знание способов и приемов,</p>

		<p>Выявлять основные литературные направления, течения и школы</p> <p>Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте.</p> <p>Выявлять специфику предметного мира произведения.</p> <p>Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты</p> <p>Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы.</p> <p>Определять концепты литературных манифестов в художественной практике.</p> <p>Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе.</p> <p>Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах</p> <p>Методикой характеристики культурной и литературной традиции.</p> <p>Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики</p>			<p>выработанных современным литературоведением.</p> <p>Систематизировать данные из различных источников по актуальным проблемам теории литературы</p> <p>Применять понятийный аппарат теории литературы к любому литературному произведению</p> <p>Проследить эволюцию использования определенных средств выразительности в произведениях различных литературных направлений</p> <p>Дать характеристику художественному генезису образов и мотивов в русской литературе</p> <p>Использовать компаративный анализ для изучения взаимодействия русской и зарубежной литературной деятельности</p>
--	--	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 2 (часов)
1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем по всем видам деятельности (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>		
Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям	6	6
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	6	6
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	6	6
Подготовка защите рефератов и презентаций	6	6
Подготовка к решению кейса	2	2
Подготовка к зачету	10	10
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>
	<b>2 зач.ед</b>	<b>2 зач.ед</b>

### 2. Содержание учебной дисциплины

#### 2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	Происхождение искусства. Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств. Специфика художественной коммуникации. Литературоведение: теория литературы, история литературы и литературная критика. Возникновение и развитие науки о литературе. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы. Поэтика. Историческая и теоретическая поэтика. Понятие о культурной и литературной традиции. Понятие о литературном процессе. Литературные направления и течения. Литературные манифесты и творческая практика. Функции мифа в культуре. Понятие архетипа. Жизнеподобие и условность в литературе. Литература, беллетристика, паралитература.

			Литература и СМИ. Литература и Интернет
2	2	Теория литературного произведения	Литературные роды. Межродовые произведения литературы. Жанры литературы. Понятие «памяти жанра». Художественный образ. Мотив. Образная и мотивная структура произведения. Понятие о художественном мире произведения. Автор. Типы авторской эмоциональности. Формы авторского присутствия в тексте. Содержание литературного произведения. Элементы художественного мира. Хронотоп и его особенности. Повествователь, рассказчик, персонаж. Главный и второстепенный герой. Предметный мир произведения. Сюжет и фабула. Основные компоненты сюжета. Композиция и архитектоника.
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	Художественная речь и ее элементы. Лексические особенности художественной литературы. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира. Система поэтического синтаксиса. Принципы организации художественной речи. Стихование: фоника, ритмика, строфика. Ритм и ритмообразующие компоненты. Системы стихосложения. Античная (метрическая) система стихосложения. Силлабическое стихосложение. Силлаботоника: принципы организации. Неклассические размеры русского языка. Тоническая система стихосложения. Особенности рифмы, принципы ее классификации. Способы и приемы анализа художественных произведений. Понятие об интерпретации.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	СЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	4	4	8	16	1, 3 неделя - собеседование, 2 неделя - опрос, 4 неделя - тестирование
2	2	Теория литературного произведения	8	8	16	32	5, 7, 9 неделя - собеседование, 6, 8, 10 неделя - опрос;



							11 неделя тестирование
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	6	6	12	24	13, 15 неделя - собеседование; 14, 16 неделя – опрос, 17 неделя - тестирование; 18 неделя - контрольная работа (анализ художественного текста)
		Разделы дисциплины № 1-3	18	18	36	72	Зачет
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>

### 2.3 Семинарские занятия

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	1. Художественная литература как вид искусства  2. Возникновение и развитие науки о литературе	2  2
2	2	Теория литературного произведения	1. Роды, виды и жанры в художественной литературе 2. Система образов и мотивная структура художественного произведения (на материале повести М.А. Булгакова «Собачье сердце») 3. Сюжетно-композиционные особенности художественного произведения (на материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») (семинар-дискуссия)	2  3  3
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	1. Изобразительно-выразительные средства (лексика, тропы и фигуры поэти-	2

			ческого синтаксиса) в цикле С.А. Есенина «Персидские мотивы» 2. Основы стихovedения. Системы стихосложения 3. Анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» (решение кейса)	2          2
3		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>18</b>

## 2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

## 3. Самостоятельная работа студента

### 3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка защите рефератов и презентаций Подготовка к зачету	2  2  2  2  3
2	2	Теория литературного произведения	Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к тестированию знаний фактического материала Подготовка защите рефератов и презентаций Подготовка к зачету	2  2  2  2  3
2	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к	2  2  2

			тестированию знаний фактического материала	
			Подготовка защите рефератов и презентаций	2
			Подготовка к решению кейса	2
			Подготовка к зачету	4
3		<b>ИТОГО в семестре:</b>		<b>36</b>

### 3.2 График работы студента



3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы учащихся по дисциплине:

1. Учебники и учебно-методические пособия
2. Интернет-ресурсы
3. Базы данных

При подготовке к занятиям студенты могут воспользоваться учебниками и учебно-методическими материалами:

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]	гл.ред.и сост.А.Н. Николюкин	Москва, Интелвак, 2003. - 1600с.	1-3	2	1	1
2	Аристотель. Поэтика [Текст] / Пер. М.Л.Гаспарова // Аристотель и античная литература. – М.: Наука, 1978. С.111-165.	Лавров С.Б.	2001 Москва «Высшая школа»	1	2	-	-
3	Разделение поэзии на роды и виды [Текст] / В.Г. Белинский // Собр. соч.: В 9 т.т. –Т.3.	Белинский, В.Г.	Москва: Худож. литература. - 1978. – С. 294-412.	2	2	1	-
4	Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин.	Бахтин, М.М.	2-е изд., - М.: Искусство, 1986. - 445 с.	1	1	-	-
5	Стихотворная речь [Текст]: пособие для учащихся старших классов / Н. А. Богомолов.	Богомолов, Н. А.	Москва: Интерпракс, 1995. - 264 с.	3	1	16	-
6	Историческая поэтика [Текст] / А.Н. Веселовский.	Веселовский, А.Н.	Москва: Высшая школа. – 1989. – 405 с.	1-2	3	3	-
7	О теории художественной речи: учебное	Виноградов, В.В.	Москва: Высшая школа,	3	3	-	-

	пособие для вузов [Текст] / В.В. Виноградов. – изд. 2-е.		2005. – 287 с.				
8	Творческие методы и художественные системы [Текст] / И.Ф. Волков.	Волков, И.Ф.	Москва Искусство, 1989. – 264 с.	2	3	-	-
9	Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика [Текст] / М. Л. Гаспаров.–	Гаспаров, М.Л.	Москва: Наука, 1984.– 319 с.	3	1	2	-
10	О лирике [Текст] / Л. Я. Гинзбург. -	Гинзбург, Л.Я.	Москва: Интрада, 1997. – 415 с.	2	1	1	-
11	Литературное произведение: Теория художественной целостности [Текст] / М.М. Гиршман.	Гиршман, М.М.	Москва Изд.-во: Языки славянской культуры, 2007. – 528 с.	1-3	1	1	-
12	Словесный образ и литературное произведение : кн. для учителя / В.А. Грехнев. –	Грехнев, В.А.	Н. Новгород : Нижегород. гуманитар. центр, 1997. – 198 с.	1-6	1	0	-
13	Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учебное пособие / А. Б. Есин. - 7-е изд. -	Есин, А. Б.	Москва: Флинта, 2005. - 248 с.	3	1	2	1
14	Введение в литературоведение [Текст] : курс лекций / В.М. Жирмунский	Жирмунский, В.М.	. – 3-е изд. – Москва: Либроком, 2009. – 464 с.	1-3	1	1	-
15	Внутренний мир художественного произведения [Текст] / Д.С. Лихачев	Лихачев, Д.С.	//Вопросы литературы. –1968. – № 8. –С. 74–87.	2	1	1	-
16	Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю. М. Лотман. -	Лотман, Ю.М.	СПб. : Академический проект, 2002. - 544 с.	1	1	1	-
17	Поэтика мифа [Текст] / Е. М. Мелетинский. - 3-е	Мелетинский, Е.М.	Москва: Издательская фирма	1	1	1	-

	изд., репринтное. -		«Восточная литература» РАН, 2000. - 407 с.				
18	Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : Ключевые понятия и тексты. - / В. Руднев.	Руднев, В.	– М. : АГРАФ, 2001. – 608 с.	1-3	1	1	-
19	Поэтика художественного произведения [Текст]: Учебник для вузов. / А.П. Скафтымов.	Скафтымов А.П.	Москва: Высшая школа, 2007. – 535 с.	1-3	1	-	-
20	Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Тюпа	Тюпа В. И.	3-е изд. – Москва, Академия, 2009. - 336 с.	1-3	1	10	-
21	Основы стиховедения: Русское стихосложение [Текст] / В.Е. Холшевников.	Холшевников, В.Е.	– 4-е изд. – Издательств а: Филологический факультет СПбГУ, Академия, 2002 . – 208 с.	3	1	-	-

3.3.1.1 Примерные темы курсовых работ: курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

#### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

##### 4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ семестра	№ раздела	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
				Форма	Количество вопросов в заданиях	Количество независимых вариантов
1	2	3	4	5	6	7

1	1	а) ВК	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа зачет	2	3
		б) ТАт			5	3
		в) ПрАт			3	3
1	2	а) ТАт	Теория литературного произведения	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа зачет	2	3
		б) ПрАт			3	1
1	3	а) ТАт	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	собеседование, опрос, тестирование, контрольная работа (анализ художественного текста), зачет	2	3
		б) ПрАт			3	1

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 5.1 Основная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев.	Хализев В.Е.	Москва: Академия, 2016. – 432 с. 9-е изд., испр.и доп	1-3	1	52	1



2	Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие	под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб, доп. -	Москва: Высшая школа, 2014. - 680 с.	1-3	1	126	-
3	Введение в литературоведение [Текст] : учебник /	под общ. ред. Л.М. Крупчанова.- 2-е изд., испр. -	Москва: ОНИКС, 2014. - 416 с.	1-3	1	80	-

## 5.2 Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Стихотворная речь [Текст]: пособие для учащихся старших классов / Н. А. Богомолов.	Богомолов, Н. А.	Москва: Интерпракс, 1995. - 264 с.	3	1	16	-
2	Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Тюпа	Тюпа В. И.	3-е изд. – Москва, Академия, 2009. - 336 с.	1-3	1	10	-

## 5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Литературоведение. [Электр.ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/#Liter](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/#Liter). [15.06.2016].
2. Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/>. [15.06.2016].
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. [15.06.2016].
4. Poetica. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>. [16.06.2016].
5. Сайт кафедры литературы Петрозаводского государственного университета. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philolog.ru>. [16.06.2016].
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: <http://feb-web.ru>. [16.06.2016].
7. Словари и энциклопедии на Академике. Литературный словарь. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>. [16.06.2016].
8. Культура письменной речи. [Электр.ресурс]. Режим доступа:

<http://www.gramma.ru/> [15.06.2016].

9. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электр.ресурс].  
Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> [15.06.2016].

## 6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий: Лекционные аудитории и рабочие места.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет. Программное обеспечение: текстовые редакторы (Microsoft Office Word или Open Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.).

## 7. Образовательные технологии –

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами материалов СМИ (общественно-политические издания, вышедшие в период избирательной кампании), прослушивание радио- и телевизионных сюжетов по заданной теме, просмотр материалов новых медиа, социальных сетей, новостного интернет-контента
Анализ художественного текста	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

1. Использование браузеров для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.) и обращение к интернет-ресурсам: поисковым системам, специализированным порталам и сайтам.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты n.dolgova@rsu.edu.ru.
3. Интерактивное общение с помощью Skype.
4. Использование слайд-презентаций Microsoft Office PowerPoint или Open Document при проведении практических занятий
5. Написание и редактирование материалов при помощи Microsoft Office Word или Open Office Document),

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Open Office Document

## **Приложение 1**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	ОПК-4, ОПК-5	Зачет
2	Теория литературного произведения	ОПК-4, ОПК-5	Зачет
3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	ОПК-4, ОПК-5	Зачет

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	знать	
		Состав литературоведения	ОПК-4, 31
		Роды, виды и жанры художественных произведений,	ОПК-4,32
		формы присутствия автора в произведениях,	ОПК-4,33
		типы авторской эмоциональности (пафосы),	ОПК-4,34
		основные компоненты художественного мира произведения	ОПК-4, 35
		Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением	ОПК-4, 36
		уметь	
		анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры.	ОПК-4, У1
		Исследовать образную и мотивную структуру произведения,	ОПК-4,У2
		Давать характеристику хронотопу	ОПК-4, У3
		давать классификацию лексическим средствам изобразительности	ОПК-4, У4
		определять формы присутствия автора в художественных произведениях.	ОПК-4, У5
		Выявлять средства художественной изобразительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса	ОПК-4, У6
		Характеризовать фабульно-сюжетные и композиционно-архитектонические	ОПК-4, У7
		Различать системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем.	ОПК-4, У8
		владеть	
		Понятийным аппаратом отечественной теории литературы;	ОПК-4, В1
		Практическими навыками целостного анализа художественного текста.	ОПК-4, В2
		Базовыми навыками разбора и анализа	ОПК-4, В3

		литературоведческих материалов.	
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знать	
		Теории происхождения искусства.	ОПК- 5,31
		Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры	ОПК- 5,32
		Этапы возникновения и развития науки о литературе, формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование;	ОПК- 5, 33
		Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса	ОПК- 5, 34
		Принципы организации художественной речи	ОПК- 5,35
		Формы взаимодействия литературы и СМИ.	ОПК- 5,36
		Формы взаимодействия литературы и интернет.	ОПК- 5,37
		уметь	
		Определять место искусства в системе культуры и место литературы в ряду других искусств.	ОПК- 5, У1
		Характеризовать функции мифа в культуре.	ОПК- 5, У2
		Выявлять основные литературные направления, течения и школы	ОПК- 5, У3
		Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте.	ОПК- 5, У4
		Выявлять специфику предметного мира произведения.	ОПК- 5, У5
		Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты	ОПК- 5, У6
		Определять концепты литературных манифестов в художественной практике.	ОПК- 5, У7
		Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе.	ОПК- 5, У8
		Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения	ОПК- 5, У9
		владеть	
		Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах	ОПК- 5, В1
		Методикой характеристики культурной и	ОПК- 5, В2

		литературной традиции.	
		Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики	ОПК- 5, В3

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Происхождение искусства. Искусство как способ познания мира. Особенности произведения искусства.	ОПК- 5, 31
2	Литература как искусство слова. Место литературы в ряду других искусств.	ОПК- 5, 32, У1
3	Состав литературоведения. Теория литературы. Теоретическая и историческая поэтика.	ОПК- 4,31, В1, В3, ОПК-5, 33
4	Функции мифа в культуре. Понятие архетипа.	ОПК- 5, У2, ОПК-5, В1
5	Литературные роды. Принципы классификации литературных родов.	ОПК-4, 32
6	Эпос как литературный род. Малые, средние и крупные эпические жанры.	ОПК-4, 32
7	Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое.	ОПК-4, 32
8	Особенности драмы как литературного рода. Жанры драмы.	ОПК-4, 32, УПК-5, У8
9	Литературные жанры, их классификация. Понятие «памяти жанра».	ОПК-4, 32, У1
10	Понятие о литературном процессе. Литературные направления.	ОПК-5, 34, У3
11	Специфика западноевропейского и русского классицизма. Нормативная эстетика классицизма.	ОПК-5, У3, У7, В2
12	Сентиментализм и его особенности.	ОПК-5, У3, В2
13	Реализм как литературное направление. Художественные достижения реалистической литературы.	ОПК-5, У3
14	Особенности романтизма. Поэтика произведений романтизма.	ОПК-5, У3, У7, В2
15	Возникновение и развитие модернизма. Многообразие модернистских течений.	ОПК-5, У3, У7, В2
16	Постмодернизм как литературное направление. Своеобразие постмодернистских произведений.	ОПК-5, У3
17	Содержание литературного произведения. Понятие о	ОПК-4, 35, У1, У5

	художественном мире литературного произведения.	
18	Художественное время и художественное пространство в произведении. Понятие хронотопа.	ОПК-4, У3
19	Специфика художественного образа. Образ как язык литературы.	ОПК-4, У2
20	Система художественных образов и мотивов.	ОПК-4, У2
21	Понятие главного и второстепенного героя. Персонаж, эпизодическое лицо.	ОПК-5, У4
22	Содержание и форма. Идея и структура. Текст и смысл литературного произведения.	ОПК-4, У1
23	Типы авторской эмоциональности (модусы художественности, пафосы).	ОПК-4, 34, У5, В2
24	Героическое: особенности, типы героики.	ОПК-4, 34, У5, В2
25	Своеобразие трагического типа авторской эмоциональности.	ОПК-4, 34, У5, В2
26	Комическое, его виды (сатира, юмор, ирония, сарказм).	ОПК-4, 34, У5, В2
27	Сюжет, особенности и компоненты сюжета. Сюжет и фабула.	ОПК-4, У7
28	Особенности композиции. Композиция и архитектоника.	ОПК-4, У7
29	Автор и повествователь (рассказчик, нарратор) в литературном произведении. Формы присутствия автора в произведении. Особенности сказа.	ОПК-4, У5,; ОПК-5, У4
30	Основные особенности художественной речи. Многозначность слова в художественном произведении, его иносказательное значение.	ОПК-5, 35
31	Лексические средства формирования образности.	О4К-4, У6
32	Понятие тропа. Виды тропов.	ОПК-4, У6
33	Образы-символы и образы-аллегии: различия и сходства.	ОПК-4, У6
34	Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе. Олицетворение и персонификация.	ОПК-4, У6
35	Сравнение и метафора: сходство и различие. Простое и развернутое сравнение.	ОПК-4, У6
36	Метонимия как вид образности и средство художественного видения. Виды метонимии.	ОПК-4, У6



	Синекдоха.	
37	Художественный эпитет. А. Н. Веселовский о роли эпитета в художественном произведении.	ОПК-4, У6
38	Понятие поэтического синтаксиса. Основные фигуры поэтического синтаксиса.	ОПК-4, У6
39	Антитеза: лексическая и композиционная.	ОПК-4, У6
40	Гротеск. Приведение к абсурду. Оксюморон.	ОПК-4, У6
41	Интертекстуальность и заимствование в художественном тексте: реминисценция, цитата. Понятие центона.	ОПК-5, В2
42	Гипербола и литота как фигуры поэтического синтаксиса.	ОПК-4, У6
43	Параллелизм, его виды и функции.	ОПК-4, У6
44	Градация. Климакс, антиклимакс. Парцелляция.	ОПК-4, У6
45	Особенности структуралистского и мотивного анализов текста.	ОПК-4, 36, В3
46	Сравнительно-историческое литературоведение. Компаративистика.	ОПК-4, 36, В3, ОПК-5, В3
47	Понятие о ритме и ритмообразующих компонентах. (клаузула, анакруза, цезура). Системы стихосложения.	ОПК-4, У8
48	Системы стихосложения. Силлабическая система стихосложения.	ОПК-4, У8
49	Системы стихосложения. Особенности русской силлабо-тонической системы стихосложения.	ОПК-4, У8, ОПК-5, У6
50	Двух- и трехсложные размеры в силлабо-тонической системе.	ОПК-5, У6
51	Системы стихосложения. Тоническая система стихосложения. Тактовик. Акцентный стих. Свободный стих.	ОПК-4, У8
52	Формы взаимодействия литературы и СМИ. Литература и интернет.	ОПК-5, 35, 36
53	Виды и формы дольника. Логаэд.	ОПК-4, У8
54	Основные принципы классификации рифмы. Белый стих.	ОПК-4, У8
55	Литература, беллетристика и паралитература.	ОПК-5, У9
56	Строфика. Различные виды строф в русском стихосложении	ОПК-4, У8

### Критерии оценивания

1. «Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется

обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.

2. **«Зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

3. **«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.