

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения учебной дисциплины «Основы журналистской деятельности» является формирование компетенций учащихся, позволяющих им определять структуру и методологию журналистского творчества, характеризовать виды и способы журналистской деятельности, выявлять проблемно-тематические направления в СМИ, системы источников информации и методы работы с ними, а также ориентироваться в современной системе жанров журналистики.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.**

2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Основы журналистской деятельности» относится к базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые дисциплинами основной образовательной программы среднего полного (общего) образования:

- **Введение в специальность**
- **Основы теории журналистики**
- **Основы теории коммуникации**
- **Техника и технология СМИ**
- **Профессиональные творческие студии**

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Интернет-журналистика,
- История отечественной журналистики,
- Стилистика и литературное редактирование,
- Актуальные проблемы современности и журналистика
- Журналистское мастерство.

## 2.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер / индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины учащиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	особенности авторской журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения; особенности новостной журналистики; специфику основных направлений журналистской деятельности (информационная журналистика, аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая); современные профессиональные стандарты журналистской работы	выстраивать логическую структуру, формулировать выводы; соблюдать основные требования, предъявляемые к информации СМИ;	навыками анализа текстов СМИ, в том числе своих журналистских материалов с целью их совершенствования; Методами агрегации, переупаковки и ретрансляции информации, полученной из разных источников;
2	ОПК-13	способностью следовать принципам работы журналиста с источниками	основные типы источников	различать факты и мнения; производить	методами сбора информации

		информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	информации; принципы работы с источниками информации; способы массового информирования журналистов	отбор информации; Определять тему и идею журналистского произведения; ссылаться в тексте на источники информации	(технологией интервью, наблюдения, работы с документами); способами развертывания темы; методами точной журналистики
3	ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	жанровую специфику медиатекстов, особенности новостной журналистики, стилевую специфику медиатекстов	понимать специфику аналитических жанров, понимать специфику художественно-публицистических жанров, понимать специфику расследовательской журналистики	навыками создания текстов новостной журналистики, навыками анализа жанровой природы медиaproдуктов, созданных в разных знаковых системах.
4	ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа	специфику массовой информации; этапы работы над созданием журналистского произведения; систему выразительных средств журналистского текста	использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов; выявлять структурно-композиционные особенности журналистского текста; пользоваться приемами композиционного	навыками анализа текстов СМИ; технологией создания журналистского текста; Навыками редактирования текстов; анализировать жанровую природу медиaproдуктов, созданных в разных знаковых системах

				монтажа; выбирать и формулировать актуальные темы публикаций; выбирать жанровую форму в завис. от предмета отображения, целей и назначения информации	
--	--	--	--	---	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»					
<p>Целью изучения дисциплины «Основы журналистской деятельности» является формирование компетенций учащихся, позволяющих им определять структуру и методологию журналистского творчества, характеризовать виды и способы журналистской деятельности, выявлять проблемно-тематические направления в СМИ, системы источников информации и методы работы с ними, а также ориентироваться в современной системе жанров журналистики.</p>					
<p><b>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:</b></p>					
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной,	Знание особенности новостной журналистики, умение ориентироваться в специфике других	лекционные, практические занятия	экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Анализировать и отбирать информацию по определенному критерию

	<p>включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы</p>	<p>направлений журналистской деятельности (информационная журналистика, аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая)          Умение выстраивать логическую структуру, формулировать выводы, соблюдать основные требования, предъявляемые к информации СМИ, пользоваться приемами композиционного монтажа          Владение навыками анализа текстов СМИ, в том числе своих журналистских материалов с целью их совершенствования, методами агрегации, переупаковки и ретрансляции информации, полученной из разных источников</p>			<p>Обрабатывать информацию и компоновать ее с учетом формата СМИ  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>          Сбирать и сравнивать информацию, поступающую из различных источников          Анализировать журналистские тексты, созданные на основе переработанной информации          Решать усложненные творческие задачи с целью репрезентации информации</p>
--	--	--	--	--	---

ОПК-13	способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними		лекционные, практические занятия	экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Перечислить основные источники информации Назвать методы сбора информации Описать этапы работы журналиста над созданием журналистского произведения Указывать методы прецизионной журналистики</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Оценивать и сопоставлять различные методы сбора информации Формировать список источников информации в зависимости от поставленной проблемы Использовать методы прецизионной журналистики при выполнении творческих заданий</p>
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных	Знание жанровой специфики медиатекстов, особенностей новостной журналистики, стилевой	лекционные, практические занятия	экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Рассказывать о системе жанров, перечислить жанровые и стилевые</p>

	<p>форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>	<p>специфики медиатекстов; умение понимать специфику аналитических жанров, понимать специфику художественно-публицистических жанров, понимать специфику расследовательской журналистики; владение навыками создания текстов новостной журналистики, навыками анализа жанровой природы медиапродуктов, созданных в разных знаковых системах.</p>			<p>признаки различных медиатекстов, особенности создания текстов в зависимости от выбранного жанра, описать цели, задачи, ход проведения журналистского расследования, создать тексты новостной журналистики</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Описывать жанровое разнообразие в зависимости от формата издания, описывать недостатки существующих жанровых систем, находить признаки размывания границ жанров в современной журналистской практике, называть приемы и методы превращения аналитики в информацию и наоборот, находить элементы аналитики в информационных жанрах.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>					

		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>
ПК-1	способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа	Знание принципов работы с источниками информации, владение разнообразными методами ее сбора (технологией интервью, наблюдения, работы с документами), проверки, селекции и анализа, использовать методы прецизионной журналистики (методику «фокус-групп»)	Лекционные, практические занятия	экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Выявлять тему, замысел и идею журналистского произведения Интерпретировать образные компоненты текста Анализировать композиционную структуру текста Использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов Проводить комплексный анализ журналистских произведений</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Составлять суждение о теме, замысле и идее журналистского произведения Варьировать композиционную структуру текста Рецензировать</p>

					журналистский текст Компоновать и соотносить образные средства, оценивать оптимальность их использования в тексте Критически оценивать медиа́текст, перера- батывать его с учетом изменения и усложне- ния целей и задач
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПОИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр № 4	
		часов	
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	48	48	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	
В том числе:			
<b>СРС в семестре</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР	36	36
<b>Другие виды СРС</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (подготовка к опросу, конспект темы, составление плана ответа)	36	36	
Работа со справочными материалами	8	8	
Изучение основной и дополнительной литературы	16	16	
Изучение текущей периодики	16	16	
Конспектирование статей	8	8	
Написание журналистского материала	16	16	
<b>СРС в период сессии</b>			
Вид промежуточной Аттестации	Зачет (З)		
	Зачет с оценкой (ЗО)		
	Экзамен (Э)	36	36
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>	Часов	<b>252</b>	<b>252</b>
	Зач. ед.	<b>7</b>	<b>7</b>

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Журналистика как род творческой деятельности	Понятие журналистской деятельности. Отличие репродуктивной деятельности от творческой. Творческая природа журналистской деятельности. Универсализм и журналистская специализация. Особенности журналистского познания действительности. Журналистика как форма отражения объективной реальности. Журналист как субъект познания действительности. Структура познавательного процесса. Методологические основы журналистской деятельности. Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике
4	2	Содержательные элементы журналистского произведения	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Факт как основа журналистского

			<p>произведения. Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Образные компоненты журналистского произведения. ЭВС журналистики. Образ автора в журналистском произведении. Функции авторского «я». Художественные элементы журналистского произведения. Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения</p>
4	3	Жанровая палитра современной журналистики	<p>Система жанров в современной журналистике. Общая характеристика информационных жанров. Новостная журналистика. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Эпитафия и некролог. Общая характеристика аналитических жанров. Статья. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обозрение и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологический очерк).</p>

			Фельетон как журналистский жанр. Специфика жанров памфлета и пародии. Журналистский анекдот. Шутка
4	4	Конвергентная журналистика	Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ. Технологическая модернизация СМИ. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ. Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	К	СРС	всего	
4	1	Журналистика как род творческой деятельности	8	12		25	45	1-4 недели опрос
4	2	Содержательные элементы журналистского произведения	10	10		25	45	5-8 недели опрос
4	3	Жанровая палитра современной журналистики	10	20		25	55	9-14 недели опрос
4	4	Конвергентная журналистика	4	6		25	35	15-16 недели опрос
		Курсовая работа				36	36	
		Контроль			36		36	Экзамен
		<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>136</b>	<b>252</b>	

3.2. Лабораторные практикум не предусмотрен.

## 2.4. Примерная тематика курсовых работ

1. Источники информации и особенности работы с ними в процессе создания журналистского произведения.
2. Источники информации регионального общественно-политического издания
3. Информационный повод в современной новостной журналистике
4. Типы актуальности новостной информации (на примере газеты...)
5. Личностные качества и профессиональные умения современного журналиста
6. Опорная идея журналистского произведения (на материале газеты « »)
7. Констатация как метод предъявления фактов в газете...
8. Использование возможностей метода эксперимента в журналистике
9. Новые форматы телевизионных новостей (на примере канала...)
10. Особенности сетевого текста как особого вида журналистского творчества (на примере сайта газеты...)
11. Цитата в заголовке
12. Взаимосвязь функций заголовка в современной прессе
13. Заголовочный комплекс как важный инструмент привлечения и удержания внимания читателя
14. Общие тенденции работы с заголовком в современной прессе
15. Заголовки новостной полосы популярного еженедельника.
16. Заголовочные комплексы газеты «Коммунист».
17. «Многоязычный» современный заголовок (вставки английских слов, игра со сленгом).
18. Разновидности резюмирующих и комментирующих заголовков в современной прессе.
19. Рубрики и шапки современной газеты
20. Заголовок в спортивном издании
21. Спортивная рубрика в областной газете
22. Жанр спортивного комментирования на телеканале...
23. Жанровые признаки колонки в газете «Рязанские ведомости» (или другой)
24. Авторская колонка в журнале (например, «Вокруг света»)
25. Основные темы массового еженедельника (на примере газеты ....)

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
4	1	Журналистика как род творческой деятельности	Изучение текущей периодики Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование статей Работа со справочными материалами Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям - подготовка к опросу - конспект темы - составление плана ответа Написание журналистского материала	4 2 2 2 2  3 3 3 4
<b>Итого в семестре</b>				<b>25</b>
4	2	Содержательные элементы журналистского произведения	Изучение текущей периодики Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование статей Работа со справочными материалами Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям - подготовка к опросу - конспект темы - составление плана ответа Написание журналистского материала	4 2 2 2 2  3 3 3 4
<b>Итого в семестре</b>				<b>25</b>
4	3	Жанровая палитра современной журналистики	Изучение текущей периодики Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование статей Работа со справочными материалами Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям - подготовка к опросу - конспект темы - составление плана ответа Написание журналистского материала	4 2 2 2 2  3 3 3 4
<b>Итого в семестре</b>				<b>25</b>
4	4	Конвергентная журналистика	Изучение текущей периодики Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование статей	4 2 2 2

			Работа со справочными материалами	2
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	
			- подготовка к опросу	3
			- конспект темы	3
			- составление плана ответа	3
			Написание журналистского материала	4
<b>Итого в семестре</b>				<b>25</b>
4	1-4	Журналистика как род творческой деятельности. Содержательные элементы журналистского произведения. Жанровая палитра современной журналистики. Конвергентная журналистика	<b>Написание курсовой работы:</b> обдумывание темы курсовой работы составление плана поиск литературы поиск научных статей составление библиографического списка изучение литературы изучение статей определение задач исследования определение основных положений анализ конкретных материалов, изложение своих мыслей при анализе, нахождение связей теории с практикой, написание введения написание 1 параграфа 1 главы написание 2 параграфа 1 главы написание 1 параграфа 2 главы написание 2 параграфа 2 главы формулирование выводов, оформление библиографического списка оформление ссылок и сносок оформление титульного листа и оглавления	1 1 2 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 1
<b>Итого в семестре</b>				<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>136</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 4

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Опрос	О	+	+					+					+			+	+

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Ворошилов В.В. Методология профессионального творчества. СПб., 2003. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5 экз.
2. Ким М.Н. Новостная журналистика. СПб., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 6 экз.
3. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра. СПб., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5 экз.
4. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5 экз.
5. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 2 экз.
6. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2005. В библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 10 экз.

#### 3.3.1. Контрольные работы / рефераты не предусмотрены

#### 4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) *(см. Фонд оценочных средств)*

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю) в университете не используется.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Основная литература

##### 5.2.

1. Основы журналистской деятельности / ред. С.Г. Корконосенко. М., 2016. Используется при изучении разделов 1-4 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/D53264B2-D04D-41D4-BA76-961B43BA0133>.
2. Основы журналистской деятельности: профессионально-творческий практикум / Авт.-сост. Н.Н.Гордиенко. Рязань, 2016. Используется при изучении разделов 1-4 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 50.
3. Бобров А.А. Основы журналистской деятельности. М., 2016. Используется при изучении разделов 1-4 в 4 семестре. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/1455B801-9863-44A2-A107-537805E0CDF5#page/1>
4. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. М., 2016. Используется при изучении разделов 1-4 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 18.

##### 5.3. Дополнительная литература

##### 5.4.

1. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности. М., 2011. Используется при изучении разделов 1-4 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5.
2. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2006. Используется при изучении разделов 1-3 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 15.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2011. Используется при изучении раздела 3 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5.
4. В творческой лаборатории журналиста / Сост. В.М. Кривошеев. М., 2011. Используется при изучении разделов 1, 2 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5.

5. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. Используется при изучении раздела 2 в 4 семестре. Количество экземпляров в библиотеке РГУ имени С.А. Есенина – 5.

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Библиотека журналиста [Электр. ресурс]. Режим доступа: <http://journalism.narod.ru/> [11.04.2017].
2. Книги для журналистов [Электр. ресурс]. Режим доступа: <http://www.infohome-altai.ru/node/143> [11.04.2017].
3. Сайт, посвященный журналистике, рекламе и PR, а также ряду других сопутствующих теоретических и практических знаний [Электр. ресурс]. Режим доступа: [www.evartist.narod.ru/](http://www.evartist.narod.ru/) [11.04.2017].
4. Российская государственная библиотека [Электр. ресурс]. Режим доступа: [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/) [11.04.2017].
5. Российская национальная библиотека [Электр. ресурс]. Режим доступа: [www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/) [11.04.2017].
6. Библиотека РГУ имени С.А.Есенина [Электр. ресурс]. Режим доступа: Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электр. ресурс]. Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/> [11.04.2017].
7. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> [11.04.2017].

#### Журналистские сообщества

1. Союз журналистов России [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.ruj.ru/](http://www.ruj.ru/)  
Официальные организации
1. Официальный сайт журафака МГУ [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/>
2. Национальный институт прессы [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.pdi.ru/>
3. Факультет международной журналистики МГИМО [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.mzh.ru/](http://www.mzh.ru/) -

#### Электронные версии газет и журналов

1. Ежедневная газета [Электр.ресурс]. Режим доступа: «Российская газета»[www.rg.ru/](http://www.rg.ru/)
2. Ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсант» [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.kommersant.ru/](http://www.kommersant.ru/) -
3. Еженедельный журнал «Итоги» [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.itogi.ru/](http://www.itogi.ru/)

4. Общественно-политический еженедельник «Литературная газета» [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.lgz.ru/](http://www.lgz.ru/) -
5. Журнал «Журналист» [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.journalist-virt.ru/>
6. Старые газеты в электронном варианте [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.oldgazette.ru/>

#### Информационные сайты

1. РИА новости [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.rian.ru](http://www.rian.ru)
2. Лента последних российских и зарубежных новостей [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.lenta.ru](http://www.lenta.ru)
3. Российские и зарубежные новости [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.newsru.com](http://www.newsru.com)
4. Российские и зарубежные новости [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.polit.ru](http://www.polit.ru)
5. Обзоры иностранной прессы [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.inopressa.ru](http://www.inopressa.ru)
6. Официальный сайт Первого канала [Электр.ресурс]. Режим доступа: [www.1tv.ru](http://www.1tv.ru)

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран, колонки.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

заполняется только для стандартов ГОС ВПО.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и

	попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Работа со студентами в интернет-среде (Электронная информационно-образовательная среда РГУ имени С.А. Есенина).

Режим доступа: [http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/forgot\\_password.php](http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/forgot_password.php)

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса: текстовые редакторы (Libre Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Mozilla Firefox).

11. Иные сведения

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контр. компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
1	Журналистика как род творческой деятельности	ОПК 12, ОПК 13 ОПК 15 ПК 1	Экзамен
2	Содержательные элементы журналистского произведения	ОПК 12, ОПК 13 ОПК 15 ПК 1	
3	Жанровая палитра современной журналистики	ОПК 12, ОПК 13 ОПК 15 ПК 1	
4	Конвергентная журналистика	ОПК 12, ОПК 13 ОПК 15 ПК 1	

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-12	способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу	знать	
		1. особенности авторской журналистской работы, ее задач и методов, технологии и технического сопровождения	ОПК-12 31
		2. Особенности новостной журналистики	ОПК-12 32
		3. Специфику основных направлений журналистской деятельности (информационная журналистика, аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая)	ОПК-12 33
		4. современные профессиональные стандарты журналистской работы	ОПК-12 34
		уметь	
		1. Выстраивать логическую структуру, формулировать выводы	ОПК-12 У1

	(проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	2. Соблюдать основные требования, предъявляемые к информации СМИ	ОПК-12 У2
		владеть	
		1. Навыками анализа текстов СМИ, в том числе своих журналистских материалов с целью их совершенствования	ОПК-12 В1
		2. Методами агрегации, переупаковки и ретрансляции информации, полученной из разных источников	ОПК-12 В2
ОПК-13	способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	знать	
		1. Основные типы источников информации	ОПК-13 31
		2. Принципы работы с источниками информации	ОПК-13 32
		3. Способы массового информирования журналистов	ОПК-13 33
		уметь	
		1. Различать факты и мнения	ОПК-13 У1
		2. Производить отбор информации	ОПК-13 У2
		3. Определять тему и идею журналистского произведения	ОПК-13 У3
		4. Ссылаться в тексте на источники информации	ОПК-13 У4
		владеть	
1. Методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, работы с документами)	ОПК-13 В1		
2. Способами развертывания темы	ОПК-13 В2		
3. Методами точной журналистики	ОПК-13 В3		
ОПК-15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)	знать	
		1. Жанровую специфику медиатекстов	ОПК-15 31
		2. Особенности новостной журналистики	ОПК-15 32
		3. Стилевую специфику медиатекстов	ОПК-15 33
		уметь	
		1. Понимать специфику аналитических жанров	ОПК-15 У1
		2. Понимать специфику художественно-публицистических жанров	ОПК-15 У2
		3. Понимать специфику расследовательской журналистики	ОПК-15 У3
		владеть	
		1. Навыками создания текстов новостной журналистики	ОПК-15 В1
2. Навыками анализа жанровой природы медиапродуктов, созданных в разных знаковых системах	ОПК-15 В2		
ПК-1		знать	
		1 Специфику массовой информации	ПК-1 31

способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа	2. Этапы работы над созданием журналистского произведения	ПК-1 32
	3. Систему выразительных средств журналистского текста	ПК-1 33
	уметь	
	1. Использовать различные типы заголовочных форм, анонсирования, подачи и продвижения материалов	ПК-1 У1
	2. Выявлять структурно-композиционные особенности журналистского текста	ПК-1 У2
	3. Пользоваться приемами композиционного монтажа	ПК-1 У3
	4. Выбирать и формулировать актуальные темы публикаций	ПК-1 У4
	5. Выбирать жанровую форму в зависимости от предмета отображения, целей и назначения получаемой информации	ПК-1 У5
	владеть	
	1. Навыками анализа текстов СМИ	ПК-1 В1
	2. Технологией создания журналистского текста	ПК-1 В2
3. Навыками редактирования текстов	ПК-1 В3	

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие журналистской деятельности. Отличие репродуктивной деятельности от творческой	ОПК 12 33 ПК 1 31
2	Творческая природа журналистской деятельности.	ОПК 12 У1 ОПК 12 33
3	Универсализм и журналистская специализация.	ОПК 12 34 ПК 1 33
4	Особенности журналистского познания действительности.	ОПК 12 33 ПК 1 33
5	Журналистика как форма отражения объективной реальности.	ПК1 31 ОПК 12 У1
6	Журналист как субъект познания действительности.	ОПК 12 31 ОПК 12 У1
7	Структура познавательного процесса.	ПК1 32 ОПК 12 34
8	Методологические основы журналистской деятельности	ОПК 13 В1 ОПК 12 31
9	Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма	ОПК12 31 ОПК 12 34
10	Источники информации в журналистике.	ОПК 12 31 ОПК 12 32 ОПК 12 У4

11	Методы журналистского творчества	ОПК 13 33 ОПК 13 В1 ОПК 13 В3
12	Типы информационного содержания журналистского материала.	ОПК 13 У2 ПК-15 В1 ПК 1 31
13	Предмет отображения в журналистике	ОПК 13 У2 ОПК 13 У3
14	Тема. Типы актуальности темы в журналистике	ОПК 13 У3 ПК 1 У4
15	Способы развертывания темы	ОПК 13 В2 ПК 1 32
16	Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея»	ОПК 13 У3 ОПК 13 В2
17	Факт – основа журналистского произведения. Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.)	ОПК 13 У1 ОПК 13 В3
18	Журналистский текст как система выразительных средств. ЭВС журналистики	ПК 1 31 33 ОПК 12 В1
19	Образ автора в журналистском произведении.	ОПК 12 31 ОПК 12 В1
20	Функции авторского «я».	ОПК 12 31 ОПК 12 В1
21	Художественные элементы журналистского произведения	ПК1 33 ОПК 15 У2
22	Разновидности заголовков в современной прессе	ПК-1 У1 ОПК 15 33
23	Игровой заголовок: определение, виды, примеры	ПК 1 У1 ОПК 15 33
24	Составляющие заголовочного комплекса	ПК 1 У1 У2 ОПК 15 33
25	Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения	ПК1 У2 ОПК 15 33
26	Структурно-композиционные особенности журналистского текста.	ОПК 12 У1 ПК 1 У2 ПК 1 У3
27	Виды композиции журналистского произведения	ПК 1 У2 У3
28	Система жанров в современной журналистике	ОПК 12 У2 ОПК 15 31
29	Общая характеристика информационных жанров	ОПК 12 33 ОПК 15 31
30	Новостная журналистика	ОПК-12 32 ПК 1 В2 В3 ОПК 15 32 В1
31	Отчет и его разновидности	ПК1 У5 В2 ОПК 15 31
32	Требования к репортажу	ОПК 12 У2 ОПК 15 31 32
33	Комментарий в журналистике	ПК1 У5 ОПК 15 31 33
34	Эпитафия и некролог	ПК1 У5

		ОПК 15 33
34	Общая характеристика аналитических жанров	ОПК 12 33 ОПК 15 У1
36	Статья	ОПК 12 В1 ПК1 В2 В3
37	Обозрение и обзор печати	ПК1 У5 ОПК 15 В2
39	Мониторинг и рейтинг	ПК1 У5 В2 ОПК 15 У1
39	Рецензия	ПК1 У5 В2 ОПК 15 У1
40	Особенности проведения журналистского расследования	ОПК 13 32 ОПК 15 У3
41	Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики	ПК1 У5 ОПК 13 32 ОПК 15 У1
42	Общая характеристика художественно-публицистических жанров	ОПК12 33 ОПК 15 31 У2
43	Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологичекий очерк)	ПК1 У5 ОПК 15 31 У2
44	Фельетон как журналистский жанр	ПК1 У5 В2 ОПК 15 У2
45	Специфика жанров памфлета и пародии.	ПК1 У5 В2 ОПК 15 31 У2
46	Журналистский анекдот. Шутка	ПК1 У5 ОПК 15 31
47	Процесс конвергенции в СМИ.	ОПК 15 В2 ОПК 12 34
48	Современные профессиональные требования к журналистам.	ОПК 12 34 ОПК 12 У2 В2
49	Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ	ОПК 12 34 ОПК 12 В2
50	Интерактивные медиа/мобильные коммуникации.	ОПК 12 34 ОПК 15 33

### Критерии оценивания знаний

**«Отлично» (5)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)»** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не

усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.