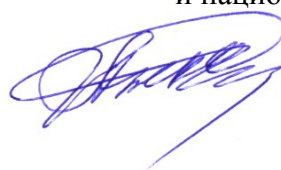


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Целями освоения дисциплины (модуля) Основы радиожурналистики ознакомление с современными формами деятельности радиожурналиста, формирование навыков сбора и обработки информационных материалов для радио, практического освоения теоретических навыков создания материалов в разных жанрах радиожурналистики.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_ Основы радиожурналистики относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Введение в специальность. Основы теории журналистики

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: дисциплины, преподаваемые в магистратуре Журналистское мастерство.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК 13	Способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	1)Методику сбора информации; 2)технологии анализа полученных данных	1)Выполнять теоретический и практический анализ информационного материала; 2)применять базовые знания по основам журналистики	1)Подготовки материалов для радио; 2)создавать радиопрограммы разных жанров и направлений
2.	ОПК 15	Способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, Интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая)	1)Основные форматы радио-СМИ; 2)специфику использования медиатекстов в радиожурналистике	1)Работать с наиболее распространенными форматами радиожурналистики; 2)использовать специфику различных видов журналистики на радио	1)Подготовки материалов в наиболее распространенных форматах радиоСМИ; 2)создания разного рода медиатекстов

3.	ПК 2	Способностью в рамках отведенного времени содавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото, аудио. Видео, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	1)Особенности массовой журналистики; 2)методы изучения аудитории радиожурналистики	1)Осуществлять анализ общественного мнения; 2)использовать общественное мнение в ходе создания радиопрограмм	1)Навыками изучения массовой аудитории; навыками использования эффективных форм взаимодействия с аудиторией.
----	------	--	---	---	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Основы радиожурналистики					
Цель дисциплины		ознакомление с современными формами деятельности радиожурналиста, формирование навыков сбора и обработки информационных материалов для радио, практического освоения теоретических навыков создания материалов в разных жанрах радиожурналистики.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
ОбщеПрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК 13	Способностью следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и	<b>Знать</b> Методику сбора информации; технологию анализа полученных данных <b>Уметь</b> Выполнять теоретический и практический анализ информационного	Лекции, подготовка к семинарам, написание реферата, подготовка к зачету	Зачет, контрольный просмотр работ	<b>Пороговый</b> понимать и использовать в профессиональной деятельности методику и методологию сбора информации для радио СМИ  <b>Повышенный</b> Знание методики, методологии и анализа информации необходимой для создания радиопередач

	анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	материала; применять базовые знания по основам журналистики <b>Владеть</b> Подготовки материалов для радио; создавать радиoproграммы разных жанров и направлений			
ОПК 15	Способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиoproграмм, Интернет-СМИ, современной жанровой и стилиевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая,	<b>Знать</b> Основные форматы радио-СМИ; специфику использования медиатекстов в радиожурналистике  <b>Уметь</b> Работать с наиболее распространенными форматами радиожурналистики; использовать специфику различных видов журналистики на радио <b>Владеть</b>  Подготовки материалов наиболее распространенных	Лекции, подготовка к семинарам, написание реферата, подготовка к зачету	Зачет, контрольный просмотр работ	<b>Пороговый</b> умение ориентироваться в наиболее распространенных форматах радио СМИ  <b>Повышенный</b> Углубленно знать основные форматы радио СМИ, анализ и знание специфики медиатекста

	расследовательская, художественно-публицистическая	форматах радиоСМИ; создания разного рода медиатекстов			
<b>Профессиональные компетенции</b>					
ПК 2	Способностью в рамках отведенного времени содавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото, аудио. Видео, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. эффективные формы взаимодействия с ними	<b>Знать</b> Особенности массовой журналистики; методы изучения аудитории радиожурналистики <b>Уметь</b> Осуществлять анализ общественного мнения; использовать общественное мнение в ходе создания радиопрограмм <b>Владеть</b> Навыками изучения массовой аудитории; навыками использования эффективных форм взаимодействия с аудиторией.	Лекции, подготовка к семинарам, написание реферата, подготовка к зачету	Зачет, контрольный просмотр работ	<b>Пороговый</b> представлять современную роль аудитории  <b>Повышенный</b> Уметь использовать аудиторию для формирования общественного мнения путем создания радиопередач различного формата.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов
1	2
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	
Лабораторные работы (ЛР)	16
2. Самостоятельная работа студента (всего)	40
В том числе	
<i>СРС в семестре:</i>	40
Курсовая работа	КП
	КР
Другие виды СРС:	-
Подготовка к лабораторным занятиям	12
Создание авторского проекта	18
Подготовка к зачету	10
<i>СРС в период сессии</i>	-
Подготовка к зачету	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),
	экзамен (Э)
	Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов
	зач. ед.
	72
	2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
	1.	Создание радиожурналистики История радиожурналистики	Изобретение радио. Появление первых радиосетей в США, возникновение BBC, радиовещание в СССР, радиовещание в европейских и азиатских странах
	2.	Современное состояние и перспективы развития радиожурналистики	Стандарты вещания (АМ и FM-диапазоны, DRM). Типологические признаки современных радиостанций и их классификация. Саратовские FM-радиостанции. Определение формата радиостанции. История возникновения первого формата. Классификация радиостанций по типам вещания. Критерии, определяющие формат радиостанции. Базовые форматы. Основные факторы, которые необходимо учитывать при определении формата радиостанции. Основные типы музыкальных форматов современных радиостанций (названия и характеристика). Семь этапов создания радиостанции. Группы аудиторий. Возрастные и социальные особенности целевой аудитории. Целевая аудитория и ее потребности. Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинг.
	3.	Система жанров радиожурналистики. Создание авторского проекта.	Жанры в радиожурналистике (репортаж, интервью, новостная заметка и др.)



4.	Радиовещание в нашей стране	<p>Информационный и музыкальный форматы на современном радио. Этапы развития отечественного радиовещания. Становление российских радиопрограмм (1921–1927). «Радиогазета РОСТА». Первые формы вещания. Радиотеатр и «Театр у микрофона».</p> <p>Радио тоталитарного государства (1928–1941). Радиорепортаж. Радиофильм. Формирование детского радиовещания.</p> <p>Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Влияние и роль радио. Программы военного времени. Ю.Б. Левитан. Московское вещание на зарубежные страны. Военные корреспонденты. Развитие радиовещания в послевоенные годы. Вещание для детей, юношества и молодежи. «Золотой ключик» Р.Иоффе. Радиостанции «Маяк» и «Юность». История создания. Значение для развития отечественного радиовещания. Радио эпохи социального застоя (1970–1985). Политика С.Г. Лапина. Структура советского радио. Трехпрограммное проводное вещание. «Тематическое планирование» радиоэфира. Радио «перестройки и гласности» (1985–1991). Новые программы «Юности» и «Маяка». Характеристика эфира. Нововведения. Появление первых коммерческих радиостанций. «Европа плюс» и «Эхо Москвы»: история создания. Образование «Радио России». Программная политика «Радио России»: особенности построения сетки вещания и новые программы («Начало», «Домашняя академия», «Четыре четверти», «Детский остров», «От первого лица»). Иновещание в 1990-е годы. «Голос России».</p> <p>Интернет-радиостанции. Проект «Специальное радио». Проект «ПодСтанция». Радио «Порт». Директория под</p>
5.	Медиатекст и радиожурналистика	<p>Включение медиатекста как составляющей части радиожурналистики.</p>

6.	Общественное мнение и радиожурналистика	Методика и методология воздействия на слушателя как часть процесса формирования общественного мнения
----	---	--

## 2.2. Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	1	Создание радиожурналистики История радиожурналистики	2	2		4	8	Опрос 1-2 неделя
	2	Современное состояние и перспективы развития радиожурналистики	2	2		8	12	Опрос 3-4 неделя
	3	Система жанров радиожурналистики. Создание авторского проекта.	6	6		10	22	Опрос 5-10 неделя
	4	Радиовещание в нашей стране	2	2		6	10	Контрольный просмотр работ 11-12
	5	Медиатекст и радиожурналистика	2	2		6	10	Контрольный просмотр работ 13-14
	6	Общественное мнение и радиожурналистика	2	2		6	10	Контрольный просмотр работ 15-16
		Разделы дисциплины	-	-	-			ПрАг
		ИТОГО за семестр	16		16	40	72	зачет

## 2 3. Лабораторный практикум

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	Создание радиожурналистики. История радиожурналистики	Текст в радио СМИ	2
	2.	Современное состояние и перспективы развития радиожурналистики	Презентация «Этапы развития радио»	2
	3.	Система жанров радиожурналистики. Создание авторского проекта.	Создание радиопрограммы конкретного жанра	2
	4	Радиовещание в нашей стране	Специфика радио в СССР и России	2
	5	Медиатекст и радиожурналистика	Подготовка подводок.	2
	6	Общественное мнение и радиожурналистика	Соцопрос.	6
		ИТОГО в семестре		16
		ИТОГО		16

#### 2.4. Примерная тематика курсовых работ **НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	Создание радиожурналистики История радиожурналистики	Подготовка лабораторному занятию	2
			Создание авторского проекта	3
			Подготовка к зачету	1
	2.	Современное состояние и перспективы развития радиожурналистики	Подготовка лабораторному занятию	2
			Создание авторского проекта	3
			Подготовка к зачету	1

	3.	Система радиожурналистики. авторского проекта.	жанров Создание	Подготовка лабораторному занятию Создание авторского проекта Подготовка к зачету	2 3 1
	4.	Радиовещание в нашей стране		Подготовка лабораторному занятию Создание авторского проекта Подготовка к зачету	2 3 1
	5.	Медиатекст радиожурналистика	и	Подготовка лабораторному занятию Создание авторского проекта Подготовка к зачету	2 3 1
	6.	Общественное мнение радиожурналистика	и	Подготовка лабораторному занятию Создание авторского проекта Подготовка к зачету	2 3 1
ИТОГО:					40

### 3.2. График работы студента

#### Семестр № \_\_\_\_\_

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Контрольный просмотр работ	КПР												+	+	+	+	+	+					

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов — один из важнейших аспектов обучения.

Во время самостоятельной работы студент знакомится с материалами, лекций, практических занятий, пишет реферат, при этом изучая дополнительную литературу по той узкой теме, которая им выбрана. Перед работой с научными трудами (монографиями и статьями) следует ознакомиться с программой, которая предоставляет студенту основные положения читаемого курса. При изучении дисциплины необходимо обратить внимание на тщательное фиксирование лекций, внимательно ознакомиться с историей возникновения радиожурналистики, потому что многие приемы и методы, которые используются в настоящее время, были сформулированы в процессе развития деятельности. В процессе лекционных занятий необходимо фиксировать материал, на практических занятиях следует, используя самостоятельно подготовленный материал, отвечать на вопросы, выступать с сообщениями, также предполагается конспектирование дополнительной литературы как материала для ответа на контрольные вопросы. Знакомство с предметом продолжается исследованием научных трудов, представленных в списке основной и дополнительной литературы.

3.3.1. Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению.)

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. *Фонд оценочных средств*)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю)

Рейтинговая система в Университете не используется.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
	Радиожурналистика // Москва. МГУ, 2000 — 480 с.	1-6	1	27	

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
	Смирнов, Владислав Вячеславович. Жанры радиожурналистики [Текст] : учебное пособие / В.В.Смирнов. - М. : Аспект-Пресс, 2002. - 288с.	1-6	1	26	
2	Смирнов, Владислав Вячеславович. Формы вещания. Функции, типология, структура радиопрограмм [Текст] : учебное пособие / В.В.Смирнов . - М. : Аспект-Пресс, 2002. - 203с. -	1-6	1	23	
	Васильева, Людмила Алексеевна. Делаем новости! [Текст] : учебное пособие / Л.А.Васильева. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 190с.	01.06.17	1	38	

##### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

---

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)\*

1. Российская государственная библиотека: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (27.06. 2016)
2. ЭБС «Книгафонд»: [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru); (27.06. 2016)
3. Библиотека РГУ: [www.library.rspu.ryazan.ru](http://www.library.rspu.ryazan.ru); (27.06. 2016)
4. Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького: [www.library.ryazan.su](http://www.library.ryazan.su); (27.06. 2016)
5. Научная электронная библиотека: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru); (27.06. 2016)
6. Авторефераты диссертаций: [www.vak2.ed.gov.ru/catalogue](http://www.vak2.ed.gov.ru/catalogue). (27.06. 2016)

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
- 11. специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.**
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
- **видеопроектор, ноутбук, переносной экран**
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию **отсутствуют.**

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*нет*

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделять внимание теоретическим понятиям знак, треугольник Фреге

Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр презентаций и фильмов с использованием знаков
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (*при необходимости*)

Автоматизация взаимодействий с обучающимися.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.  
Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):

***отсутствуют***

11. Иные сведения



## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Создание радиожурналистики История радиожурналистики	ОПК 13 ОПК 15 ПК2	зачет
2.	Современное состояние и перспективы развития радиожурналистики	ОПК 13 ОПК 15 ПК2	зачет
3	Система жанров радиожурналистики. Создание авторского проекта.	ОПК 13 ОПК 15 ПК2	зачет
4	Радиовещание в нашей стране	ОПК 13 ОПК 15 ПК2	зачет
5	Медиатекст и радиожурналистика	ОПК 13 ОПК 15 ПК2	зачет
6	Общественное мнение и радиожурналистика	ОПК 13 ОПК 15 ПК2	Зачет

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК 13	Способностью следовать принципам работы журналиста с источниками	<b>знать</b>	ОПК 13 31
		<b>Знать</b> Методику сбора информации;	

	информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними	технологии анализа полученных данных	ОПК 13 32
		<b>уметь</b>	
		Выполнять теоретический и практический анализ информационного материала;	ОПК 13 У1
		применять базовые знания по основам журналистики	ОПК 13 У2
		<b>владеть</b>	
		Подготовки материалов для радио;	ОПК 13 В1
		создавать радиoproграммы разных жанров и направлений	ОПК 13 В2
ОПК 15	Способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиoproграмм, Интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая)	<b>знать</b>	
		Основные форматы радио-СМИ;	ОПК15 31
		специфику использования медиатекстов в радиожурналистике	ОПК15 32
		<b>уметь</b>	
		Работать с наиболее распространенными форматами радиожурналистики;	ОПК15 У1
		использовать специфику различных видов журналистики на радио	ОПК15 У2
		<b>владеть</b>	
		Подготовки материалов в	ОПК15 В1

		наиболее распространенных форматах радиоСМИ;	
		создания разного рода медиатекстов	ОПК15 В2
ПК 2	Способностью в рамках отведенного времени содавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото, аудио. Видео, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.		
		<b>знать</b>	
		Особенности массовой журналистики;	ПК 2 31
		методы изучения аудитории радиожурналистики	ПК 2 32
		<b>уметь</b>	
		Осуществлять анализ общественного мнения;	ПК 2 У1
		использовать общественное мнение в ходе создания радиопрограмм	ПК 2 У2
		<b>владеть</b>	
		Навыками изучения массовой аудитории;	ПК 2 В1
		навыками использования эффективных форм взаимодействия с аудиторией.	ПК 2 В2

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Изобретение радио. Появление первых радиосетей в США, возникновение ВВС, радиовещание в СССР, радиовещание в европейских и азиатских странах	ОПК 13 31 ОПК 13 31 ОПК 15 3 1

2	Стандарты вещания (АМ и FM-диапазоны, DRM).	ОПК 15 32 ПК 2 У 1 ПК 2 У 2
3	Типологические признаки современных радиостанций и их классификация.	ОПК 15 У 1 ПК 2 В 1 ПК 2 В 2
4	Российские FM-радиостанции.	ОПК 15 У 2 ПК 2 31 ПК 2 32
5	Определение формата радиостанции.	ОПК 13 У 1 ОПК 13 У 2 ОК13 В1
6	История возникновения первого формата.	ОПК 13 В 2 ОПК 15 3 1 ОПК 15 В2
7	Классификация радиостанций по типам вещания.	ОПК15 31 ОПК15 У 1 ОПК 15 У2
8	Критерии, определяющие формат радиостанции. Базовые форматы. Основные факторы, которые необходимо учитывать при определении формата радиостанции.	ОПК 13 31 ОПК 13 31 ОПК 15 3 1 1
9	Семь этапов создания радиостанции. Группы аудиторий. Возрастные и	ОПК 15 32 ПК 2 У 1 ПК 2 У 2
10	социальные особенности целевой аудитории.	ОПК 15 У 1 ПК 2 В 1 ПК 2 В 2
11	Целевая аудитория и ее потребности.	ОПК 15 У 2 ПК 2 31 ПК 2 32
12	Формы и методы изучения радиоаудитории. Рейтинг.	ОПК 13 У 1 ОПК 13 У 2 ОК13 В1
13	Жанры в радиожурналистике (репортаж, интервью, новостная заметка и др.)	ОПК 13 В 2 ОПК 15 3 1 ОПК 15 В2
14	Информационный и музыкальный форматы на современном радио.	ОПК15 31 ОПК15 У 1 ОПК 15 У2
15	Этапы развития отечественного радиовещания.	ОПК 13 31 ОПК 13 31 ОПК 15 3 1
16	Становление российских радиопрограмм (1921–1927).	ОПК 15 32 ПК 2 У 1 ПК 2 У 2
17	«Радиогазета РОСТА». Первые формы вещания. Радиотеатр и «Театр у микрофона».	ОПК 15 У 1 ПК 2 В 1 ПК 2 В 2
18	Радио тоталитарного государства (1928–1941). Радиорепортаж.	ОПК 15 У 2 ПК 2 31 ПК 2 32
19	Радиофильм. Формирование детского радиовещания.	ОПК 13 У 1 ОПК 13 У 2 ОК13 В1
20	Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941– 1945).	ОПК 13 В 2 ОПК 15 3 1 ОПК 15 В2
21	Влияние и роль радио. Программы военного времени. Ю.Б. Левитан.	ОПК15 31 ОПК15 У 1 ОПК 15 У2
22	Московское вещание на зарубежные страны.	ОПК 13 31 ОПК 13 31 ОПК 15 3 1
23	Военные корреспонденты.	ОПК 15 32 ПК 2 У 1 ПК 2 У 2
24	Развитие радиовещания в послевоенные годы.	ОПК 15 У 1 ПК 2 В 1 ПК 2 В 2
25	Вещание для детей, юношества и молодежи. «Золотой ключик» Р.Иоффе.	ОПК 15 У 2 ПК 2 31 ПК 2 32
26	Радиостанции «Маяк» и «Юность».	ОПК 13 У 1 ОПК 13 У 2 ОК13 В1
27	Политика С.Г. Лапина. Структура советского радио.	ОПК 13 В 2 ОПК 15 3 1 ОПК 15 В2
28	Трехпрограммное проводное вещание.	ОПК 13 31 ОПК 13 31 ОПК 15 3 1
29	«Тематическое планирование» радиоэфира.	ОПК 15 32 ПК 2 У 1 ПК 2 У 2
30	Радио «перестройки и гласности» (1985–1991). Новые программы «Юности» и «Маяка». Характеристика эфира. Нововведения.	ОПК 15 У 1 ПК 2 В 1 ПК 2 В 2
31	Появление первых коммерческих радиостанций. «Европа плюс» и «Эхо Москвы»: история создания. Образование «Радио России».	ОПК 15 У 2 ПК 2 31 ПК 2 32

32	Программная политика «Радио России»: особенности построения сетки вещания и	ОПК 13 У 1 ОПК 13 У 2 ОК13 В1
33	новые программы («Начало», «Домашняя академия», «Четыре четверти»,	ОПК 13 В 2 ОПК 15 З 1 ОПК 15 В2
34	«Детский остров», «От первого лица»).	ОПК 13 31 ОПК 13 31 ОПК 15 З 1
35	Иновещание в 1990-е годы. «Голос России».	ОПК 15 32 ПК 2 У 1 ПК 2 У 2
36	Интернет-радиостанции. Проект «Специальное радио».	ОПК 15 У 1 ПК 2 В 1 ПК 2 В 2
37	Проект «ПодСтанция». Радио «Порт».	ОПК 15 У 2 ПК 2 31 ПК 2 32
38	Включение медиатекста как составляющей части радиожурналистики.	ОПК 13 У 1 ОПК 13 У 2 ОК13 В1
39	Методика и методология воздействия на слушателя как часть процесса формирования общественного мнения	ОПК 13 В 2 ОПК 15 З 1 ОПК 15 В2

### **Критерии оценивания**

1. **«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.
2. **«Зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. **«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.