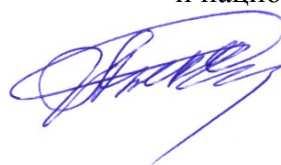


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки:

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения дисциплины «Этика и эстетика» – овладение основами «Этики» и «Эстетики» как наук.

Предметом рассмотрения Этики выступает этическая проблематизация человеческого смыслополагания и действия, исторические формы морального дискурса, морально-этические концептуализации социально-культурных практик, то или иное понимание места этического знания в сферах познания и действия; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций в социокультурной деятельности.

Эстетика играет большую роль в формировании духовной культуры студентов, развития творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

Основная цель учебной дисциплины «Этика и эстетика» – формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

**2.1. Учебная дисциплина (модуль) «Этика и эстетика» относится вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- Философия;
- Культурология;
- Основы теории коммуникации

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Профессиональная этика журналиста;
- Литературно-художественная критика;
- Культура речи.

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**  
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1.	ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	- сущность, структуру и функции этики и эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов; - основные этапы развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли; – пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества; – характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного	- работать с научной литературой по этике и эстетике, анализировать первоисточники; -активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению; –определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных	- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины; - навыками критического анализа накопленной историко-культурной информации; – навыками этического и эстетического анализа различных социокультурных фактов, норм и отношений; - навыками разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере повседневного и профессионального общения.

			общества.	социально-культурных практик.	
2.	ОПК-9	Способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные концепции массовой коммуникации;</li> <li>– знать наиболее значимые проблемы социокультурного воздействия массовой коммуникации;</li> <li>- специфику этического и эстетического освоения мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</li> <li>- уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирования теоретических трудов, аналитического обзора научных статей, грамотного структурирования текстов рефератов, оформления ссылок и библиографии;</li> <li>- навыками ведения научной и профессиональной полемики и аргументации собственной позиции;</li> <li>- навыками освоения способов формирования эстетического вкуса и эстетического развития личности.</li> </ul>

--	--	--	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ЭТИКА и ЭСТЕТИКА					
<p>Цель освоения дисциплины «<b>Этика и Эстетика</b>» – овладение основами «<b>Этики</b>» и «<b>Эстетики</b>» как наук. Предметом рассмотрения <b>Этики</b> выступает этическая проблематизация человеческого смыслополагания и действия, исторические формы морального дискурса, морально-этические концептуализации социально-культурных практик, то или иное понимание места этического знания в сферах познания и действия; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций в социокультурной деятельности.</p> <p><b>Эстетика</b> играет большую роль в формировании духовной культуры студентов, развития творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.</p> <p>Основная цель учебной дисциплины «<b>Этика и эстетика</b>» – формирование моральных ценностей и ориентиров студентов, их моральной культуры, нравственного сознания, «эстетического» мировосприятия, эстетического вкуса, развития творческих способностей.</p>					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>- сущность, структуру и функции этики и эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов;</p> <p>- основные этапы</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- реферат; эссе,</p> <p>- контрольная работа</p> <p>- зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>анализировать, толковать и правильно применять основные научные понятия и категории изучаемой дисциплины;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Знать и уметь применять принципы и критерии <b>Этики</b> и <b>Эстетики</b> для анализа</p>

		<p>развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли;</p> <p>– пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества;</p> <p>– характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с научной литературой по этике и эстетике, анализировать первоисточники;</li> <li>-активно участвовать в обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность,</li> </ul>			<p>и интерпретации исторических и современных событий и фактов.</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>умение вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению;</p> <p>–определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных социально-культурных практик.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</p> <p>- навыками критического анализа накопленной историко-культурной информации;</p> <p>– навыками этического и эстетического анализа различных социокультурных фактов, норм и отношений;</p> <p>- навыками разрешения конфликтных и потенциально</p>			
--	--	--	--	--	--

		конфликтных ситуаций в сфере повседневного и профессионального общения.			
ОПК-9	Способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать эффективные формы взаимодействия с ним.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные концепции массовой коммуникации;</li> <li>- знать наиболее значимые проблемы социокультурного воздействия массовой коммуникации;</li> <li>- специфику этического и эстетического освоения мира.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном взаимодействии;</li> <li>- уметь критически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции и практические занятия;</li> <li>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- индивидуальное домашнее задание;</li> <li>- реферат; эссе, контрольная работа</li> <li>- зачет.</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>знать основные понятия и категории курса и его проблематику</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>применять полученные знания в области профессиональной культуры журналиста в научно-исследовательской, профессиональной и других видах деятельности.</p>



		<p>анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска; - разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирования теоретических трудов, аналитического обзора научных статей, грамотного структурирования текстов рефератов, оформления ссылок и библиографии; - навыками ведения научной и профессиональной</p>			
--	--	---	--	--	--

		полемики и аргументации собственной позиции; - навыками освоения способов формирования эстетического вкуса и эстетического развития личности.			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 7 (часов)
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b><u>36</u></b>	<b><u>36</u></b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b><u>36</u></b>	<b><u>36</u></b>
В том числе:		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>		
Курсовая работа	-	-
Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям	8	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий, в т.ч. подготовка реферата, доклада, (доклада-презентации) и др.	8	8
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме, конспектирование, основной и дополнительной литературы	8	8
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	8	8
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
Подготовка к зачету	4	4
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>
	<b>2 зач.ед</b>	<b>2 зач.ед</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины (модуля)

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

местра №	раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	<p><i>Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.</i></p>	<p><b>Этика как гуманитарная наука. Предмет этики.</b> Место этики в системе философского гуманитарного знания. Категории этики и нравственные ценности. Человек в мире нравственных ценностей. Нравственный опыт. Состояние и основные проблемы современной отечественной и зарубежной этики. Понятия морали и нравственности, морального, immoralного, аморального. Нравы и опыт их философского осмысления в истории культуры. <b>Актуальные проблемы этики. Проблемы нравственных ценностей в современном мире.</b> Этическое измерение жизни и смерти, идея бессмертия. Понятие блага. Этические антиномии: добро и зло; долг и наслаждение; свобода и необходимость; достоинство и унижение; честь и бесчестие; насилие и терпимость; прощение и возмездие; совесть и искушение. Нравственное сознание личности и общества. Нравственная культура общения. Нравственная самореализация личности. Этические модели поведения. <b>Учителя человечества.</b> Конфуций. Будда. Моисей. Иисус Христос. Мухаммед.</p> <p><b>Философы-моралисты.</b> Сократ. Эпикур. Кант. Милль. Ницше. <b>Моралисты нашего времени.</b> Толстой. Швейцер. Достоевский. <b>Проблемы прикладной этики.</b> Рациональность и эгоизм. Прагматика милосердия. Благотворительность. Эвтаназия. Смертная казнь. Что такое насилие. Насилие во благо?</p>
2	2	<p><i>Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</i></p>	<p><b>Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.</b> Эволюция взглядов на сущность «эстетического» Эстетика – наука о прекрасном. Определение понятия «красота» Эстетика в современной системе гуманитарного знания: поток новой парадигмы. Связь эстетики с различными областями знаний. <b>Категории эстетики.</b> Эстетическое. Его сущность и основные формы. Категории как основные понятия, которыми оперирует каждая наука.</p> <p><b>Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в. Эстетика как онтология и гносеология искусства.</b> Понятие эстетической и художественной культуры личности. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи. Гуманизм – высшая цель эстетического и художественного воспитания. <b>Искусство в системе эстетического</b></p>

			<b>воспитания</b>	<b>личности</b>
--	--	--	-------------------	-----------------

## 2.2. Разделы учебной дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	<b>Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.</b>		-				
	1.1.	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	2	-		3	5	2- неделя Инд. дом. задание
	1.2	Категории этики	2		2	3	7	4-я неделя Реферат; инд. дом задание
	1.3.	Актуальные проблемы этики в современном мире	2		2	3	7	6-я-неделя эссе
1 1 1 1 1	1.4.	Нравственная культура общения		-		3	3	8-неделя Защита электронного реферата-презентации
1 1	1.5.	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	2		4	3	9	10, 11 недели Индивидуальное домашнее задание. Тестирование.

1.6.	Проблемы прикладной этики	2	-	2	3	7	12 неделя Контрольная работа
	<b>ИТОГО за семестр</b> (Разделы дисциплины № № 1.1. – 1.6.)	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	Зачет
2 7 2.	<b>Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</b>		-				
2.1	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	2	-	2	4	8	13, неделя Защита электронного реферата-презентации.
2.2	Категории эстетики.	2	-	2	4	8	14 неделя Индивидуальное домашнее задание. Тестирование
2.3	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XX в.	2	-	2	6	10	16 неделя Эссе
2.4	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	2	-	2	4	8	18 неделя Контрольная работа
	<b>ИТОГО за семестр</b> (Разделы дисциплины № № 2.1. – 2.4).	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	Зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ. Не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

семестра №	раздела №	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
7	1	<i>Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения истории культуры. Проблемы прикладной этики.</i>	*Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям	4
			* Выполнение индивидуальных домашних заданий, в т.ч. подготовка реферата, доклада, (доклада-презентации), эссе; и др.	4
			*Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы	4
			* Подготовка к тестированию знаний фактического материала, контрольной работе	4
			*Подготовка к зачету ( в период сессии)	2
<b>Итого в семестре</b>				<b>18</b>
7	2	<i>Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</i>	*Выполнение заданий при подготовке к практическим (семинарским) занятиям	4
			* Выполнение индивидуальных домашних заданий, в т.ч. подготовка реферата, доклада, (доклада-презентации), эссе; и др.	4
			*Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами по теме конспектирование, основной и дополнительной литературы	4
			* Подготовка к тестированию знаний фактического материала, контрольной работе	4
			*Подготовка к зачету (в период сессии)	2
<b>Итого в семестре</b>				<b>18</b>







### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этика и эстетика»**

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Этика и эстетика» указан в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с практическими (семинарскими) занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Этика и эстетика»

Приступая к изучению дисциплины, студенты-магистранты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

Методические рекомендации к самостоятельной работе, которая предполагает различные формы:

1. Работа с разнообразными источниками информации;
2. Работа по выполнению индивидуальных заданий;
3. Сбор различного рода информации;
4. Работа в библиотеках и сайтах Интернета;
5. Подготовка конспектов;
6. Реферирование литературы;
7. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера;
8. Углубленный анализ научно-методической литературы;
9. Работа с лекционным материалом: проработка конспекта лекций; работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы;
10. Участие в работе семинара: подготовка сообщений, докладов, заданий;
11. Подготовка эссе; и др.

#### **Виды самостоятельной работы:**

- Познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- Работа с преподавателем в форме плановых консультаций;
- Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера (в том числе с электронными ресурсами);
- Самостоятельное овладение студентами конкретных учебных разделов, предложенных для самостоятельного изучения;
- Самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для подготовки докладов и рефератов; и др.

**Студенту при работе по каждому разделу программы следует:**

1. Внимательно изучить материалы, характеризующие курс и тематику самостоятельного изучения. Это позволит четко представить как круг, изучаемых тем, так и глубину их постижения.

2. Составить подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемых тем. В настоящей рабочей программе представлены основной и дополнительный списки литературы. Они носят рекомендательный характер, это означает, что всегда есть литература, которая может не входить в данный список, но является необходимой для освоения темы. При этом следует иметь в виду, что следует использовать литературу различных видов:

- учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- первоисточники. К ним относятся оригинальные работы теоретиков, разрабатывающих проблемы. Первоисточники изучаются при чтении как полных текстов, так и хрестоматий, в которых работы классиков содержатся не полностью, а в виде избранных мест, подобранных тематически;
- монографии, сборники научных статей, публикации в журналах, любой эмпирический материал;

справочная литература – энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие содержание понятийного аппарата;

3. Основное содержание той или иной проблемы следует уяснить, изучая учебную литературу. При этом важно понимать, что вопросы в истории любой науки трактовались многообразно. С одной стороны, подобное многообразие объясняется различиями в мировоззренческих позициях, на которых стояли авторы; с другой свидетельствует об их сложности, позволяет выделить наиболее значимый аспект в данный исторический период. Кроме того, работа с учебником требует постоянного уточнения сущности и содержания категорий посредством обращения к энциклопедическим словарям и справочникам.

4. Абсолютное большинство проблем носит не только теоретический, умозрительный характер, но самым непосредственным образом выходят на жизнь, они тесно связаны с практикой социального развития, преодоления противоречий и сложностей в обществе. Это предполагает наличие у студентов не только знания категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для анализа социальных проблем. Иными словами, студент должен совершать собственные интеллектуальные усилия, а не только механически заучивать понятия и теоретические положения.

5. Соотнесение изученных закономерностей с жизнью, умение достигать аналитического знания предполагает у студента мировоззренческой культуры. Формулирование выводов осуществляется прежде всего в процессе творческой дискуссии, протекающей с соблюдением методологических требований к научному познанию.

6. При работе с учебной и научной литературой требуется высказывать свое мнение по тому или иному вопросу, акцентировать возможности или трудности практического применения осваиваемых информационных технологий для определённых целей и ситуаций. Рекомендуются сообщать о

своём опыте поиска и/или применения информационных ресурсов и технологий в учебном процессе и при проведении исследовательской работы.

При подготовке к практическим (семинарским) занятиям, контрольным работам и зачету следует обращать особое внимание на смысл изучаемых понятий, а не на зазубривание формулировок.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «**Этика и эстетика**» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

Кроме того, рекомендуются учебно-методические материалы, имеющиеся в открытом доступе в сети Интернет. Эти издания включают и материалы, непосредственно относящиеся и к изучению учебной дисциплины в рамках самостоятельной работы студента.

1. Волков Ю.Г. Самостоятельная работа студентов : практическое пособие / Ю.Г. Волков, А.В. Лубский, А.В. Верещагина. — М. : КноРус, 2016. — 142 с. — (Бакалавриат и магистратура).  
[Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://www.knorus.ru/upload/knorus\\_new/pdf/12678.pdf](http://www.knorus.ru/upload/knorus_new/pdf/12678.pdf)
2. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : [учеб.-метод. пособие] / [А. В. Меренков, С. В. Куньшиков, Т. И. Гречухина, А. В. Усачева, И. Ю. Вороткова; под общ. ред. Т. И. Гречухиной, А. В. Меренкова] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 80 с.

[Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40679/1/978-5-7996-1680-9\\_2016.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40679/1/978-5-7996-1680-9_2016.pdf)

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. - Красноярск, 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u\\_sam.pdf](http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_sam.pdf)
4. Соловьев А.Н. Методические рекомендации для организации самостоятельной работы по изучению дисциплины Деловая этика / А.Н. Соловьев. – Смоленск: ФГБОУ ВО Смоленская ГСХА, 2016. -36 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.sgsha.ru/file/filesgsha/ebs/metod\\_rekomed.pdf](http://www.sgsha.ru/file/filesgsha/ebs/metod_rekomed.pdf)

### **3.3.1. Примерные темы рефератов**

*При подготовке рефератов требуется провести поиск в сети Интернет для извлечения новейшей информации по рассматриваемому вопросу и подготовить компьютерную презентацию с наглядной демонстрацией обсуждаемых достоинств или недочётов того или иного информационного ресурса, базы данных, программы, словаря и т.д.*

*ЭТИКА:*

1. Этика и теория образования софистов.
2. Философия любви Платона.
3. Античные авторы о ценности дружбы.
4. Древнегреческие и древнеримские боги и моральные заповеди античности.
5. Киренская школа этики.
6. Слияние морали и религии как форма осуществления нравственных идеалов Средневековья.

7. Процесс секуляризации и его влияние на развитие этики эпохи Возрождения.
8. Проблема человека как центральная в этической мысли Возрождения.
9. В. С. Соловьев. Оправдание добра.
10. Рационализм и мистика в жизнеучении Л.Н. Толстого.
11. Философско-этические воззрения Ф.М. Достоевского.
12. Парадоксы свободы и нравственности в философии Н.А. Бердяева.
13. Этические воззрения Вл. Соловьева.
14. Аргументы в пользу тождества пользы, счастья и добра.
15. Критерии и нормативно-ценностная определенность добра и зла.
16. Проблема метафизических корней добра и зла.
17. Проблема выбора «меньшего зла».
18. Абсолютное и относительное добро и зло.
19. Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности.
20. Фатализм и волюнтаризм.
21. Виды и формы свободы.
22. Свобода выбора и выбор свободы.
23. Меры ответственности личности.
24. Счастье и одиночество.

- 25.Счастье и несчастье.
- 26.Источники счастья, запреты и препятствия.
- 27.Пути и способы достижения счастья.
- 28.Страдание как закон жизни.
- 29.Нравственные основы жизни.
- 30.Любовь как высшая ценность.
- 31.Нормативный характер экологической этики.
- 32.Эволюция взаимодействия природы и человека.
- 33.Современная экологическая ситуация: роль нравственности в ее разрешении.
- 34.Глобальность моральной ответственности личности за экологическую ситуацию на планете.
- 35.«Нравственно-понимающее» отношение к природе.
- 36.Новое экологическое мышление.
- 37.Различные подходы к пониманию экологической этики.
- 38.Этические проблемы трансплантации органов.
- 39.Этические проблемы генной инженерии и клонирования.

### *Эстетика*

#### **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СРС:**

1. Витальные потребности и эстетические способы их удовлетворения.

2. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
3. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
4. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
5. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
6. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
7. Чувство меры.
8. Воображение и фантазия.
9. Эстетическое суждение и вкус.
10. Основные эстетические категории: совершенство, красота, гармония.
11. Эстетические и художественные образы совершенства, их роль в жизненной практике личности.
12. Прекрасное в жизни и искусстве.
13. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
14. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
15. Комическое и его художественные формы.
16. Понятие об эстетической культуре личности.
17. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
18. Эстетическая теория искусства.
19. Художественный образ и образное мышление.



20. Личность художника: одаренность, талант, гений
21. Художественное произведение как ценность
22. Процессы художественного восприятия
23. Эстетика как наука, предмет и структура эстетики. Ее роль и место в культуре.
24. Эстетика Древней Греции и Рима.
25. Категория «эстетическое». Место и функции эстетического в жизни и культуре.
26. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
27. Прекрасное как основополагающее понятие эстетики.
28. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
29. Возвышенное, его содержание и роль в жизни и культуре.
30. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII вв.
31. Трагическое, комическое как фундаментальные понятия эстетики.
32. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
33. Эстетическое сознание и его основные проявления.
34. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
35. Понятие искусства. Основные концепции происхождения искусства.
36. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
37. Становление русской эстетики в XI-XVIII вв.
38. Виды искусства: живопись, скульптура.
39. Русская эстетика XIX века: поиски и противоречия.
40. Виды искусства: литература, музыка.
41. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX вв. (В. Соловьев, Л. Толстой, М. Флоренский).
42. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.

43. Советский этап развития эстетической мысли в России.
44. Эстетика как наука о художественном мышлении. Природа художественного образа.
45. Искусство как социальное явление. Понятие массового и элитарного искусства.
46. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
47. Эстетическая трактовка модернизма.
48. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.
49. Общечеловеческое и социально-историческое в понятии прекрасного.
50. Возвышенное и героическое в сфере эстетики.
51. Природа трагического в жизни и искусстве
52. Природа комического в жизни и искусстве.
53. Формы комического в произведениях: М. Е. Салтыкова-Щедрина; А. П. Чехова; М. М. Зощенко.
54. Эстетика и быт.
55. Искусство эстрады как эстетическая деятельность.
56. Культура общения и ее эстетические аспекты.
57. Социокультурные функции искусства.
58. Понятие «массового» искусства.
59. Понятие элитарного искусства.
60. Понятие авангардистского искусства.
61. Меценатство и его роль в развитии искусства.
62. Музыка как вид искусства.
63. Л. Толстой о предназначении искусства.
64. Русская история в живописи И. Глазунова.
65. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
66. Эстетика искусства скоморохов средневековой Руси.
67. Русская природа в творчестве Н. Левитана.
68. Море как объект изображения в живописи Айвазовского.

69. Образ мадонны в творчестве живописцев Возрождения.

70. Массовое искусство: истоки, сущность, социокультурная функция

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не предусмотрена

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке РГУ	На кафедре
1.	Этика: Учебник. М., 2004, 2005, 2006.	Гусейнов А.А., Апресян Р.Г.	М.: Гардарика, 2004, 2005, 2006.	1	7	80	-
2.	Этика: учебник	Скворцов А.А.; под ред. А. А. Гусейнова.	М.: Юрайт, 2011	1	7	10	-
3.	Эстетика: учебное пособие для студентов вузов.	Фастовец, Е. В.	Рязань: РГПУ, 1996. - 220с.	2	7	31	1
4.	Основы эстетики: учебное пособие для студентов вузов	Фастовец, Е. В.	Рязань : РГПУ, 2000. - 149с.	2	7	9	1
5	Эстетика. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. -е изд., доп. - М. , 1988, 1997, 2004, 2005 Учебник	Борев Ю.Б.	М. , 1988, 1997, 2004, 2005	2	7	15	-
6	Эстетика [Текст] :	В.В.Бычков.	- М. :	2	7	38	

учебник / 556 с;		Гардарики , 2005. -				
------------------	--	------------------------	--	--	--	--

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1.	Этика деловых отношений: учебник	<b>Кибанов А. Я. и др.</b>	М.: ИНФРА-М, 2009.	1	7	40	-
2.	Этика: тексты, комментарии, иллюстрации.	<b>Зеленкова И. Л.</b>	Минск : ТетраСис темс, 2001	1	7	2	-
3.	Этика : учебное пособие М. : Флинта: МПСИ, 2007.	<b>Горелов А. А.</b>	М. : Флинта: МПСИ, 2007.	1	7	5	-
4.	Нравственное сознание учителя: этический аспект : монография	<b>Позднякова О. К.</b>	М.; Воронеж : МПСИ: Модэк, 2006.	1	7	2	-
5.	Нравственность М.; Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 2006.	<b>Бондырева, С. К. и др.</b>	М.; Воронеж : МПСИ: МОДЭК, 2006.	1	7	3	-
6.	Мораль индивидуального совершенствования и общественная мораль: исследование неоднородности нравственных феноменов	<b>Прокофьев А.В.</b>	Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.	1	7	2	-

7.	Великие моралисты М. : Республика, 1995.	<b>Гусейнов, А.А.</b>	М. : Республи ка, 1995.	1	7	4	-
8.	Ницше: мораль "по ту сторону добра и зла" (Из цикла "История этических учений).	<b>Немировская, Л.З.</b>	М.: Знание, 1991.	1	7	2	-
9	Этика: введение в предмет : учебное пособие для вузов	<b>Шрейдер, Ю.А.</b>	М.: Текст, 1998.	1	7	16	-
10	Эстетика: учебное пособие.	под ред. <b>А.А.Радугина</b>	М.: Центр, 2000.	2	7	15	-
11	Эстетика [Текст] : учебное пособие / Е. Г. Яковлев. -	Яковлев, Е. Г.	М. : Гардарики , 2004. - 464 с.	2	7	10	
12	Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун.	Кривцун, Олег Александрович.	- М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с.	2	7	11	

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Денисова А.А. Взаимосвязи толерантности, склонности к конформизму и стиля поведения в конфликте [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=37489>
2. Зимбули А.Е. Этические основания социокультурной практики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38897>
3. Щеткин Ю.Ю. Культурно-нравственное сознание, нравственность и культура личности в структуре духовности. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32731>
4. Иванкина Л.И., Латыговская Т.П. Толерантность как основа культурноориентированного механизма достижения понимания и согласия [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=32376>
5. Мир энциклопедий. Энциклопедии On-line. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
6. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>

7. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/archives/771>
8. Рубрикон – (инструмент поиска лучших ресурсов сети Интернет и свободный доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>
9. Государственная публичная историческая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.shpl.ru/>
10. Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>
11. Научная библиотека Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/>
12. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
13. «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://www.knigafund.ru/>
14. «eLibrary» – научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: // <http://elibrary.ru/>
15. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://humanities.edu.ru/>
16. Электронная библиотека Сектора этики Института философии РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ethicscenter.ru/biblio.html>
17. Каталог образовательных интернет-ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>
18. Виртуальный «Центр культурологических ресурсов кафедры культурологии РГУ имени С.А. Есенина» ([Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>) содержит каталоги ссылок и полные тексты научных, учебных и методических источников по проблематике и научным темам кафедры. В отчетном году ресурсы Центра, модератором которого является доцент А.В. Соловьев, значительно пополнились, работу в данном направлении осуществляют как преподаватели, так и студенты отделения культурологии.
19. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
20. Электронная библиотека Сектора этики Института философии РАН [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ethicscenter.ru/biblio.html>
21. Каталог образовательных интернет-ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl>

22. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
23. Подборка эссе с "определениями" морали, из международного проекта «Мораль: многообразие понятий и смыслов», развиваемого сектором этики Института философии [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://iph.ras.ru/uplfile/ethics/seminar/27\\_11\\_2012/KS\\_Content.pdf](http://iph.ras.ru/uplfile/ethics/seminar/27_11_2012/KS_Content.pdf) iph.ras.ru
24. Зимбули А.Е. Эстетические основания социокультурной практики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=38897>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Заполняется только для ФГОС ВПО*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: верификация, фальсификация сциентизм-антисциентизм, детерминизм, закономерность, дисциплинарная матрица, когнитивность, рационализм. методология, научная революция, научно-исследовательская

Семинарские занятия	<p>программа, парадигма, позитивизм.</p> <p>Подготовку к каждому семинарскому занятию студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, и др.</p> <p>Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.</p> <p>Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из частей: Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут.</p> <p>Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Примерная продолжительность — 20-25 минут.</p> <p>После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов.</p> <p>Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно).</p>
Работа с литературой	<p>Самостоятельная работа с учебниками и книгами, самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях – важнейшее условие формирования студентом у себя научного способа познания.</p>



Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, хрестоматии и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание студент должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения, и приводить аналогичные примеры самостоятельно. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебной книге полезно либо в тетради на специально отведенных полях, либо в документе, созданном на ноутбуке, планшете и др. информационном устройстве, дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

Следует внимательно и осознанно читать учебную литературу. Различают два вида чтения: первичное, как внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах, и вторичное, после которого у студента не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание учебного или научного материала не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым и т.д.).

Правила самостоятельной работы студента с учебной литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для семинаров, экзаменов, пригодится для написания курсовых и дипломных работ).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит сэкономить время).
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.
5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.
6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).
8. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).
9. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и

	<p>просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста: 1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию). 2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений). 3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему). 4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.</p>
<p>Конспектирование</p>	<p>Подготовка конспекта по исследуемым вопросам. Конспект – это изложение положений текста, которому присущи краткость, связность и последовательность. Конспект включает в себя основные положения, факты, примеры и выводы. Выделяйте пункты и подпункты, подчеркивайте ключевые слова. Составьте план, который станет основой конспекта. Соблюдайте правила цитирования: цитата должна быть заключена в кавычки, дайте ссылку на ее источник, указав страницу. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность: проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную; записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения. Оформление: использование тетради, отдельных пронумерованных листов. Конспект должен содержать титульный лист, на котором автор указывает: название ВУЗа, факультета, кафедры, название темы, свои ФИО, направление подготовки. Далее идет план конспекта, основное содержание, и список использованной литературы.</p>
<p>Методические рекомендации по подготовке доклада или реферата.</p>	<p>1) <b>Доклад</b> – это словесное или письменное изложение сообщения на определенную тему. Составление доклада осуществляется по следующему алгоритму: 1. Подобрать литературу по данной теме, ознакомиться с её содержанием. 2. Пользуясь закладками отметить наиболее существенные места или сделать выписки. 3. Составить план доклада. 4. Написать план доклада, в заключении которого обязательно</p>

выразить своё мнение и отношение к излагаемой теме и её содержанию.

5. Прочитать текст и отредактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению письменной работы.

*Примерная структура доклада:*

Титульный лист

Текст работы

Список использованной литературы

Научный доклад для практического занятия выполняется в письменном виде. Доклад должен содержать обзор и краткий анализ изученных точек зрения, изложенных в литературе, собственный взгляд студента на исследованные проблемы, ссылки на цитируемые источники. Доклад зачитывается устно, примерное время выступления около 5-7 минут. После заслушивания докладчику преподавателем и студентами могут быть заданы вопросы по теме сообщения. Темы для докладов студенты выбирают самостоятельно исходя из перечня вопросов, подлежащих обсуждению на практическом занятии. Тема доклада согласуется с преподавателем заранее.

Написание доклада учитывается при постановке зачётной оценки по итогам прохождения курса. *Требования к докладу:*

Соответствие содержания доклада заявленной тематике

Соответствие общим требованиям написания доклада

Отсутствие орфографических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок

Чёткая композиция и структура, наличие содержания

Логичность и последовательность в изложении материала

Представленный в полном объёме список использованной литературы

Корректно оформленный список использованной литературы

Наличие ссылок на использованную литературу в тексте доклада

Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора состояния вопроса

Обоснованность выводов

Самостоятельность изучения материала и анализа.

**Реферат** не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки. Будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию: так ему присущи следующие категории: оптимальное соотношение и завершенность (смысловая и жанрово-композиционная). Для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора. Организация и описание исследования представляет собой очень сложный вид

	<p>интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого, полного обзора научной литературы по проблеме исследования. В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов: монографические – рефераты, написанные на основе одного источника; обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.</p>
<p>Эссе</p>	<p>Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями. Эссе выполняется студентом самостоятельно. Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут). <i>Структура эссе</i> 1. Титульный лист. 2. План. 3. Введение с обоснованием выбора темы. 4. Текстовое изложение материала (основная часть). 5. Заключение с выводами по всей работе. 6. Список использованной литературы.</p>
<p>Работа с Интернет ресурсами.</p>	<p>Интернет – правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-представляет ли она факты или является мнением?</li> <li>-если информация является мнением, то, что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?</li> <li>- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?</li> <li>- когда возник ее источник?</li> <li>-подтверждают ли информацию другие источники?</li> </ul> <p>В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать</p>

	специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить.
Подготовка к зачету	<p>Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является также самостоятельной работой студента.</p> <p>При подготовке к <b>зачету</b> необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен. Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к зачету будет трудным, а иногда и непосильным делом.</p>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателем в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет;
- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование слайд-презентаций при проведении семинарских занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Отсутствуют*

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

## Тематика практических (семинарских) занятий

### ЭТИКА

#### **Тема 1. Категории этики. 2 часа**

1. Благо. Этические антиномии: добро и зло. Понятия Добра и Зла и их критерии. "Золотое правило" нравственности. Относительность и субъективность добра и зла. Проблемы борьбы добра и зла.
2. Этика ненасилия.
3. Долг и наслаждение;
4. Свобода и необходимость. Ответственность. Понятие свободы. Условия моральной свободы личности. Свобода воли и свобода морального выбора. Виды свободы. Ответственность личности: мера ответственности и ее зависимость от свободы.
5. Достоинство и унижение;
6. Честь и бесчестие;
7. Насилие и терпимость;
8. Прощение и возмездие;
9. Совесть и искушение. Долг и совесть как регуляторы нравственного поведения личности. Внутренняя противоречивость долга и совести.

#### *Список рекомендуемой литературы*

##### **Основная:**

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. **Этика**: Учебник. - М.: Гардарики, 2004. С. 241-342.
2. Скворцов А. А. Этика [Текст] : учебник / А. А. Скворцов; под ред. А. А. Гусейнова. - М. : Юрайт, 2011. - 306 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 298-300. - Рек. Мин. образования и науки РФ.
3. Этика: Энциклопедический словарь / Под ред. Р.Г.Апресяна, А.А.Гусейнова. - М. : Гардарики, 2001. – 671 с.

##### **Дополнительная:**

1. Антология ненасилия. - М., 1992.
2. Бердяев Н.А. Дух и реальность: Основы богочеловеческой духовности // Н.А. Бердяев. Философия свободного духа. М., 1994. С. 444–460. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы.
3. Ницше Ф. Так говорил Заратустра // Ф. Ницше. Соч. В 2 т. М., 1990. Т. 2. С. 119–126.
4. Соловьев В.С. Оправдание добра // В.С. Соловьев. Соч. В 2 т. М.: Мысль. Т. 1. С. 152–169.
5. Юркевич П.Д. Мир с ближними как условие христианского общежития // П.Д. Юркевич. Философ, произ. М., 1990. С. 351–357
6. Бердяев Н.А. О назначении человека. М., 1993. С. 85–99.
7. Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности. М., 1988. С. 91—130.
8. Ролз Дж. Теория справедливости. Новосибирск, 1995.

## **Тема 2. Актуальные проблемы этики в современном мире. 2 часа**

1. Проблемы нравственных ценностей в современном мире.
2. Нравственное сознание личности и общества.
3. Нравственный опыт.
4. Нравственная самореализация личности.
5. Этическое измерение жизни и смерти, идея бессмертия.

### ***Список рекомендуемой литературы***

#### **Основная:**

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. **Этика**: Учебник. - М.: Гардарики, 2004. С. 29-38; 378-386.
2. Скворцов А. А. Этика [Текст] : учебник / А. А. Скворцов; под ред. А. А. Гусейнова. - М. : Юрайт, 2011. - 306 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 298-300. - Рек. Мин. образования и науки РФ.

#### **Дополнительная:**

1. Аристотель. Никомахова этика. // Аристотель. Соч. в 4 т. М., 1984. Т. 4. С. 54–77. Дробницкий О.Г. Понятие морали. М., 1974. С. 15–63. 330–374.
2. Швейцер А. Культура и этика // Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992. С. 83—108.
3. Толстой Л.Н. Религия и нравственность // Толстой Л.Н. В чем моя вера? Тула, 1989. С. 264–287.
4. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблема человека в западной философии. М., 1988. С. 314–356.
5. Горелов А, А., Этика [Текст] : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: МПСИ, 2007. - 416 с./

## **Тема 3. Проблемы прикладной этики. 2 часа**

1. Рациональность и эгоизм. «Разумный эгоизм».
2. Прагматика милосердия.
3. Благотворительность: этика или социальная инженерия?
4. Эвтаназия. За и против. Дополнительные аргументы против.
5. Смертная казнь. Этические аргументы за и против смертной казни.
6. Что такое насилие. Насилие во благо? Насилие и государство.

Ненасилие. Оправдывает ли цель средства?

### ***Список рекомендуемой литературы***

### **Основная:**

1. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. **Этика**: Учебник. - М.: Гардарики, 2004. С. 391-419; С.425-439.
2. Скворцов А, А.. Этика [Текст] : учебник / А. А. Скворцов; под ред. А. А. Гусейнова. - М. : Юрайт, 2011. - 306 с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 298-300. - Рек. Мин. образования и науки РФ.

### **Дополнительная:**

1. Сенека. О о благодеянии // Римские стоики: Сенека, Эпиктет... М., 1995. С. 14-166.
2. Лафарг П.О благотворительности //Этическая мысль: Научно-публицистические чтения — 1988. М.: Политиздат, 1988. С. 334–363.
3. Сенека. Облагодеянии // Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. М., 1995. С. 14–166.
4. Толстой Л.Н. Так что же нам делать? // Л.Н. Толстой. Собр. соч. В 22 т. М., 1983. Т. 16. С. 166–396.
5. Горелов, Анатолий Алексеевич. Этика [Текст] : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: МПСИ, 2007. - 416 с./
6. Требования биоэтики: медицина между надеждой и спасением. - Киев, 1999.
7. Огурцов А.П. Этика жизни или биоэтика: аксиологические альтернативы // Вопросы философии. 1994. № 3.
8. Фут Ф. Эвтаназия // Философские науки. 1990. № 6.
9. Бекарриа Ч.О преступлениях и наказаниях. М., 1995.
10. Смертная казнь: за и против / Сост. О.ф. Шишов, Т.С. Парфенова. М., 1989.

## **ЭСТЕТИКА**

### **Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Что изучает эстетика? 2 часа**

1. Структура эстетического знания.
2. Методы и функции эстетики.
3. Специальные и прикладные области эстетики.
4. Место эстетики в системе научного знания. Системообразующее значение эстетического.
5. Проблемное поле эстетики.

### ***Список рекомендуемой литературы***

#### **Основная:**

2. Эстетика / Ю. Б. Борев. - изд., доп. - М., 2005. С. 9-29.
3. Эстетика : учебник / В.В.Бычков. - М. : Гардарики, 2005.
4. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. - М. : КноРус, 2012.
5. Эстетика : учебное пособие / под ред. А.А.Радугина. - М. : Центр, 2000.
6. Эстетик : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Фастовец; Рязанский государственный педагогический университет имени С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 1996.



**Дополнительная:**

Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998. С. 6-17.

**Тема 2. Система эстетических категорий и ее историческая динамика. 2 часа**

1. Прекрасное как центральная категория эстетики.
3. Безобразное; эстетическое содержание безобразного; эстетизация безобразного в культуре.
4. Возвышенное и низменно.
5. Трагическое; историческая динамика категории трагического.
6. Комическое и смешное. Многообразие видов комического.

***Список рекомендуемой литературы***

**Основная:**

1. Эстетика / Ю. Б. Борев. - изд., доп. - М. , 2005, С.48-144.
2. Эстетика : учебник / В.В.Бычков. - М. : Гардарики, 2005.
3. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. - М. : КноРус, 2012.
4. Эстетика : учебное пособие / под ред. А.А.Радугина. - М. : Центр, 2000.
5. Эстетик : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Фастовец; Рязанский государственный педагогический университет имени С. А. Есенина. - Рязань: РГПУ, 1996.

**Дополнительная:**

**Тема 3. Основные этапы истории эстетической мысли. 2 часа**

1. Эстетика античного мира. Эстетика Древней Греции и Древнего Рима.
2. Эстетика Средневековья.
3. Эстетика Нового времени. Эстетика эпохи Возрождения.
4. Эстетика романтизма и сентиментализма в европейском Просвещении.
5. Эстетика И. Канта и Г. Гегеля.
6. Эстетические идеи Серебряного века.
7. Эстетика авангарда и постмодерна.

***Список рекомендуемой литературы***

**Основная:**

1. Эстетика / Ю. Б. Борев. - изд., доп. - М. , 2005, С. 310-692.
2. Эстетика : учебник / В.В.Бычков. - М. : Гардарики, 2005.
3. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. - М. : КноРус, 2012.
4. Эстетика : учебное пособие / под ред. А.А.Радугина. - М. : Центр, 2000.
5. Эстетик : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Фастовец; Рязанский государственный педагогический университет имени С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 1996.

**Дополнительная:**

1. Эстетика [Текст] : учебник / О. А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998.С. 21-104.
2. Гилберт, Катарин Эверетт. История эстетики [Текст] / К. Э. Гилберт, Г. Кун. - СПб. : Алетейя, 2000.
3. Лосев, Алексей Федорович. История античной эстетики [Текст] : итоги тысячелетнего развития. Кн. II / А. Ф. Лосев. - М. : Искусство, 1994.
4. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения [Текст] / А. Ф. Лосев. - М. : Мысль, 1998

#### **Тема 4. Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности**

1. Почему возникло и зачем существует искусство. Концепции искусства в истории эстетики.
2. Произведение искусства как объект эстетического созерцания, и художественно-творческой деятельности; его критерии и атрибуты (существование, целостность, ценность); границы искусства и не искусства в современной культуре.
3. Художественный образ и реальность. Условность художественного образа.
4. Виды и жанры искусства.
5. Понятие массового и элитарного искусства.
6. Язык искусства. Содержание и форма в искусстве.
7. Понятие о морфологии искусства. Искусство и публика.

#### ***Список рекомендуемой литературы***

##### **Основная:**

1. Эстетика / Ю. Б. Борев. - изд., доп. - М. , 2005, С. 166-172; 199- 236.
2. Эстетика : учебник / В.В.Бычков. - М. : Гардарики, 2005.
3. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. - М. : КноРус, 2012.
4. Эстетика : учебное пособие / под ред. А.А.Радугина. - М. : Центр, 2000.
5. Эстетик : учебное пособие для студентов вузов / Е. В. Фастовец; Рязанский государственный педагогический университет имени С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 1996.

##### **Дополнительная:**

1. Кривцун, Олег Александрович. Ценности культуры и судьбы искусства [Текст] / О. А. Кривцун. - Москва : Знание, 1989.
2. Лотман, Юрий Михайлович. Статьи по семиотике культуры и искусства [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб. : Академический проект, 2002.

#### **ВОПРОСЫ для самоконтроля по Этике**

1. Общение: искусство или наука?
2. Одиночество - альтернатива общения?

3. Человек - цель или средство общения?
4. Назовите школы Сократа.
5. В чем заключается основной парадокс античной этики?
6. В чем заключается отличие взглядов Платона и Аристотеля от других античных мудрецов?
7. Каков нравственный идеал Конфуция и Будды?
8. В чем заключается особенность христианского нравственного идеала?
9. В чем величие и ограниченности заповедей Моисея?
10. Как соотносится принцип удовольствия и идея счастья?
11. Какие добродетели выделяет Аристотель в качестве необходимых для счастья?
12. Каковы типы счастья у Аристотеля?
13. Был ли Эпикур развратником? Обоснуйте свое мнение.
14. Как соотносятся внутренние и внешние факторы счастья?
15. Понятие высшей цели и его различные трактовки.
16. Что означает высказывание Сенеки Мудрому человеку никто, кроме него самого не нужен?
17. Как вы понимаете мысль Эпиктета доброму человеку никто не может причинить зла, а злему сделать добро?
18. Каковы христианские мотивы в этике стоиков?
19. В чем заключается безусловность, автономность, универсальность морали?
20. Что такое гипотетический императив?
21. Почему нравственный императив может быть только категорическим?
22. Этический абсолютизм Канта.
23. Конкретизация понятия нравственного долга в работе Канта Метафизика нравов
24. Что такое совесть у Ницше (по работе К генеалогии морали)?
25. Как связаны смысл жизни и абсурд (по работе А. Камю Миф о Сизмфе)
26. Смысл жизни в русской религиозной философии.
27. Смысл жизни в экзистенциализме (по работе А. Камю Миф о Сизифе).

28. Что такое личность?
29. Какова роль социальной среды и биологической наследственности в становлении личности?
30. Почему массовое общество и массовая культура враждебны личности?
31. Теория Фрейда о происхождении культуры и нравственности.
32. Почему современный человек не способен к любви? (по работе Э. Фромма Искусство любить)
33. Что такое счастье (по работе Фромма Человек для самого себя)?
34. Экзистенциальные потребности (по той же работе Фромма).
35. Чем отличается биоэтика от медицинской этики?
36. Каковы этические проблемы суррогатного материнства?
37. Понятие справедливости: его юридическое и нравственное содержание.
38. Почему средний класс является нравственным фундаментом общества?
39. Этические аспекты проблемы смертной казни.

#### **ВОПРОСЫ для самоконтроля по Эстетике**

1. Что такое эстетика?
2. Сколько лет насчитывает история развития эстетики?
3. В какой стране началась европейская цивилизация, и где зародилась наука эстетика? Как это происходило?
4. Кто были первыми эстетиками?
5. Назвать эстетиков-материалистов и эстетиков-идеалистов.
6. Когда и кем был введен термин «эстетика» для обозначения самой науки?
7. Что означает слово «эстетика» в переводе с греческого?
8. Как Вы понимаете выражение «Чувство красоты первозданно и глубоко человечесно»?
9. Объясните фразу: «Отношение к природе – важнейший признак культуры человеческой личности».
10. Назовите три основные сферы эстетического освоения действительности.
11. Как Вы понимаете высказывание Гиппократов «Vita brevis, ars longa» (лат.)?
12. Объясните фразу: «Искусство как общечеловеческая ценность способствует сближению народов, их взаимопониманию».
13. Что такое категории эстетики?
14. Перечислите основные категории эстетики.
15. Дать определение прекрасного.
16. Назвать три категории прекрасного.
17. Дать определения: гармония, целесообразность, мера.
18. Как Вы понимаете фразу: «Понятие прекрасного шире понятия красивого»?
19. Как Вы понимаете выражение «Красота не только в любимом лице, но и в любящем взоре»?

20. Приведите 3-4 примера прекрасного из окружающей действительности
21. Дать определения: безобразное, возвышенное, трагическое, комическое.
22. Как Вы понимаете фразу: «Я спешу посмеяться над всем, иначе мне пришлось бы заплакать»?
23. В чем отличие юмора от сатиры?
24. В чем состоит структурно-системный подход, в котором искусство рассматривается как подсистема единого социокультурного мира?
25. Какую роль здесь играет т.н. «духовное сознание» (термин достаточно условен)?
26. Происхождение искусства. Почему возникло и зачем существует искусство?
27. Искусство и художественное творчество.
28. Особенности произведения искусства.
29. Понятие и специфика художественного образа
30. Каковы особенности произведения искусства?
31. Что такое художественный образ?
32. Каковы особенности художественно-образного моделирования мира?
33. В чем совпадения и различия художественного образа и художественного произведения?
34. Назовите характерные черты художественного образа?
35. Чем художественное познание мира отличается от научного?

## Приложение 1

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного  
контроля успеваемости*

1	Раздел I. <b>Теоретические основания Этики как науки. Важнейшие моральные и этические учения в истории культуры. Проблемы прикладной этики.</b>	ОК-3; ОПК-9	ЗАЧЕТ
2	Раздел 2. <b>Теория и типология эстетики. Эстетическое и художественное восприятие: цель, задачи.</b>	ОК-3; ОПК-9	ЗАЧЕТ

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	<b>ЗНАТЬ</b>	
		- сущность, структуру и функции этики и эстетики как гуманитарных наук в контексте как исторических закономерностей их развития, так и уникальности и этнической самобытности их исторических типов;	ОК- 3 31;
		- основные этапы развития мировой и отечественной этической и эстетической мысли;	ОК-3 32;
		- пути и средства формирования этико-эстетического становления личности в условиях современного поликультурного общества;	ОК-3 33;
		- характер этических и эстетических проблем в развитии различных сфер жизни современного общества.	ОК-3 34;
		<b>УМЕТЬ</b>	
		- работать с научной литературой по этике и эстетике, анализировать первоисточники;	ОК-3 У1;
		-активно участвовать в	ОК-3 У2;

		<p>обсуждении вынесенных на семинарское занятие вопросов, сделать сообщение, выступить с докладом, т.е. наилучшим образом проявить активность, умение вести диалог, дискутировать, быть терпеливым к другому мнению;</p> <p>–определять значение тех или иных этических и эстетических подходов и учений для конкретных социально-культурных практик.</p>	ОК-3 У3;
		ВЛАДЕТЬ (навыками)	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовым категориально-понятийным аппаратом данной дисциплины;</li> <li>- навыками критического анализа накопленной историко-культурной информации;</li> <li>– навыками этического и эстетического анализа различных социокультурных фактов, норм и отношений;</li> <li>- навыками разрешения конфликтных и потенциально конфликтных ситуаций в сфере повседневного и профессионального общения.</li> </ul>	<p>ОК-3 В1;</p> <p>ОК-3 В2;</p> <p>ОК-3 В3;</p> <p>ОК-3 В4;</p>
ОПК-9	Способность базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знать методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знать основные методы его изучения, использовать	<p><b>ЗНАТЬ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные концепции массовой коммуникации;</li> <li>– знать наиболее значимые проблемы социокультурного воздействия массовой коммуникации;</li> <li>- специфику этического и эстетического освоения мира.</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать деловые отношения с коллегами по работе, грамотно руководить процессом накопления положительного этического и эстетического опыта поведения в межличностном и межкультурном</li> </ul>	<p>ОПК-9 31;</p> <p>ОПК-9 32;</p> <p>ОПК-9 33;</p> <p>ОПК-9 У1;</p>

	эффективные формы взаимодействия с ним.	взаимодействии; - уметь критически анализировать и объяснять собственное коммуникативное поведение в различных штатных и нештатных ситуациях морального риска; - разрешать конфликтные ситуации с позиции культурных способов человеческих контактов.	ОПК-9 У2;  ОПК-9 У3;
		ВЛАДЕТЬ (навыками)	
		- навыками письменной аналитической самостоятельной работы (конспектирования теоретических трудов, аналитического обзора научных статей, грамотного структурирования текстов рефератов, оформления ссылок и библиографии; - навыками ведения научной и профессиональной полемики и аргументации собственной позиции; - навыками освоения способов формирования эстетического вкуса и эстетического развития личности.	ОПК-9 В1;  ОПК-9 В2;  ОПК-9 В3;

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1	Место этики в системе гуманитарного знания. Состояние и основные проблемы современной отечественной и зарубежной этики.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4;ОПК-9 31; ОПК-9 В2;
2	Категории этики и нравственные ценности. Человек в мире нравственных ценностей.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 34;ОК-3 У1; ОК-3 В3; ОПК-9 31; ОПК-9 В2;
3	Мораль в жизни человека. «Золотое правило» нравственности.	ОК-3 В1; ОК-3 В2;ОК-3 В3; ОК-3 В4; ОПК-9 31; ОПК-9 У2;ОПК-9 У3; ОПК-9



		В2;
4	Взаимосвязь морали и различных сфер социокультурной системы: искусством, религией, правом, политикой, наукой.	ОК-3 33; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В3; ОК-3 В4; ОПК-9 32; ОПК-9 33; ОПК-9 В2;
5	Благо. Этические антиномии: добро и зло. Понятия Добра и Зла и их критерии. Относительность и субъективность добра и зла. Проблемы борьбы добра и зла.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОПК-9 У2;ОПК-9 У3; ОПК-9 В2;
5	Свобода и необходимость. Понятие свободы. Условия моральной свободы личности. Виды свободы. Ответственность личности: мера ответственности и ее зависимость от свободы.	ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОПК-9 32; ОПК-9 У2; ОПК-9 В1; ОПК-9 В2;
6	Достоинство и унижение. Честь и бесчестие. Насилие и терпимость. Прощение и возмездие.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 34; ОК-3 В2; ОПК-9 31; ОПК-9 32; ОПК-9 В1; ОПК-9 В2;
7	Совесть и искушение. Долг и совесть как регуляторы нравственного поведения личности. Внутренняя противоречивость долга и совести.	ОК-3 33; ОК-3 34;ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОК-3 В3; ОПК-9 У3;ОПК-9 В1; ОПК-9 В2;
8	Проблемы нравственных ценностей в современном мире. Нравственный опыт: справедливость в отношениях. Понятие справедливости.	ОК-3 33; ОК-3 У1; ОПК-9 32; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 У2; ОПК-9 В2;
9	Нравственная культура общения. Этические модели поведения.	ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В2; ОПК-9 32; ОПК-9 В1 ОПК-9 В2;
10	Деловое общение «по вертикали» и «по горизонтали». Основные требования к личности делового человека и его имидж.	ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОПК-9 У1; ОПК-9 У2; ОПК-9 У3; ОПК-9 В2;
11	Учителя человечества. Нравственные основы жизни. Моисей. Десять заповедей и их общечеловеческое значение.	ОК-3 У1; ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-9 31; ОПК-9 У3ОПК-9 В2;
12	Учителя человечества. Нравственные основы жизни. Иисус Христос. Христианская этика: основные моральные ценности и их роль в формировании духовности личности.	ОК-3 У1; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-9 31; ОПК-9 У2;ОПК-9 У3; ОПК-9 В1;
13	Философы-моралисты. Античная этика. Этика Сократа. Эпикур. Эпикуреизм, стоицизм	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34;ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОК-3

	и скептицизм о нравственных основах человеческих отношений.	В3;ОК-3 В4;
14	Развитие этической мысли Нового времени. Этическая система И.Канта. Абсолютность морали и доброй воли. Формулировка категорического императива.	ОК- 3 31;ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У3; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОК-3 В4;
15	Проблемы прикладной этики. Благотворительность: этика или социальная инженерия? Проблемы прикладной этики. Эвтаназия. За и против. Дополнительные аргументы против.	ОК-3 У1;ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В1;ОК-3 В2;ОК-3 В3;ОК-3 В4; В1;ОПК-9 В2;
16	Смертная казнь. Этические аргументы <u>за</u> и <u>против</u> смертной казни.	ОК-3 33;ОК-3 34;ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОК-3 В2;ОК-3 В3;ОК-3 В4;
17	Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 В3; ОПК-9 33;
18	Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.	ОК- 3 31; ОК-3 33; ОК-3 В1; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
19	Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности.	ОК-3 33; ОК-3 34;ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОПК-9 33;
20	Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.	ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОК-3 В3; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
21	Понятие об эстетической культуре общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
24	Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения	ОК- 3 31;ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОК-3 В3; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
23	Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир. Эстетика Древней Греции и Рима.	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 34;ОК-3 У1; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
24	Эстетический образ мира в эпоху Средневековья	ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
25	Эстетика классицизма, его основные	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3

	принципы и художественная практика.	У2;ОК-3 У3; ОК-3 В3; ОПК-9 33; ОПК-9 У1;
26	Романтические образы мира и человека.	ОК-3 33; ОК-3 У1; ОК-3 В3; ОПК-9 33; ОПК-9 В3;
27	Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 33;ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
28	Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры. Красота как одна из сторон прекрасного.Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».	ОК- 3 31; ОК-3 33;ОК-3 34; ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
29	Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории. Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.	ОК- 3 31;ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 В1; ОК-3 В2 ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
32	Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.	ОК-3 33;ОК-3 34;ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОК-3 В1; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
33	Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.	ОК-3 33; ОК-3 34; ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-9 33; ОПК-9 В3;
34	Комическое и его художественные формы.	ОК-3 У1;ОК-3 У2;ОК-3 У3; ОК-3 В2; ОК-3 В3; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
35	Многообразие оттенков смеха ( <i>карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур</i> ) как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.	ОК- 3 31; ОК-3 32; ОК-3 33; ОК-3 В2; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3;
36	Концепции искусства в истории эстетики. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.	ОК-3 32; ОК-3 33;ОК-3 34;ОК-3 У1; ОК-3 У2; ОПК-9 33; ОПК-9 В3;
37	Понятие массового и элитарного искусства. Понятие о морфологии искусства.	ОК-3 33; ОК-3 У1;ОК-3 У2; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-9 В3;
38	Виды искусства: литература, музыка, театр, хореография. Понятие синтеза искусства.	ОК-3 33; ОК-3 34;ОК-3 У1; ОК-3 У3; ОК-3 В1; ОПК-9 33; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3
39	Виды искусства: кино, телевидение, эстрада. Виды искусства: архитектура,	ОК-3 33; ОК-3 В1; ОК-3 В2; ОПК-9 33; ОПК-9

	живопись, скульптура.	У1; ОПК-9 В3
40	Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.	ОК-3 З3; ОК-3 З4; ОК-3 У1; ОК-3 В1; ОПК-9 З3; ОПК-9 У1; ОПК-9 В3.

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Этика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.