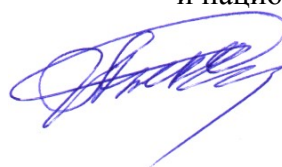


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью изучения дисциплины «Литературная критика» является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты с использованием данных особенностей (в том числе, различные стилизации), а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.**

2.1 Учебная дисциплина «Литературная критика» относится к Блоку 1 (компонент БЗ.В.ДВ «Дисциплины по выбору»).

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым в результате изучения следующих дисциплин:

1. «Основы теории литературы»
2. «История отечественной литературы»,
3. «История зарубежной литературы»

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

1. История мировой публицистики
2. Итоговая государственная аттестация

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции или ее части	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Концепция и структура сентименталистских изданий Контент и структура литературных альманахов русского романтизма Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Формы взаимодействия литературы с новыми медиа	Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России. Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики.	Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой; Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов. Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа
2	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Характерные особенности классицизма как литературного направления. Особенности сентиментализма как литературного направления. Особенности романтизма как литературного направления. Особенности реализма как литературное направление. Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии	Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве Анализировать феномен эмигрантского медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики. Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов. Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа.	Понятийным аппаратом, выработанной европейской литературной критикой; Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики

			постмодернизма		
3	ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Маркетинговые стратегии изданий Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей	Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки	Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные культурные периоды. навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Литературная критика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	<b>Знать</b> Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Концепция и структура сентименталистских изданий Контент и структура литературных альманахов русского романтизма Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Формы взаимодействия литературы с новыми медиа <b>Уметь</b> Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность	Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов	Индивидуальное и групповое собеседование, опрос, тестирование, зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Охарактеризовать основные формы этапы, формы и особенности взаимодействия русской литературы и журналистики Выявлять различия в литературных, паралитературных и масс-медийных текстах Использовать понятийный аппарат теории литературного произведения, литературной критики и публицистики

		<p>анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России.</p> <p>Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики</p> <p>Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм</p> <p>Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой;</p> <p>Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов.</p> <p>Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве</p> <p>Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа</p>			<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Проводить компаративный анализ художественных и публицистических форм</p>
ОПК-5	<p>способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>Характерные особенности классицизма как литературного направления.</p> <p>Особенности сентиментализма как литературного направления.</p> <p>Особенности романтизма как литературного направления.</p> <p>Особенности реализма как литературное направление.</p> <p>Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма</p> <p>Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии постмодернизма</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве</p> <p>Анализировать феномен эмигрантского медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики.</p> <p>Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов.</p> <p>Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа.</p> <p><b>Владеть</b></p>	<p>Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование, опрос тестирование, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Охарактеризовать основные формы этапы, формы и особенности взаимодействия зарубежной литературы и журналистики.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Выявлять концептосферу зарубежной публицистики и проводить компаративный анализ ее структуру с современным российским аналогом</p>

		<p>Понятийным аппаратом, выработанной еврейской литературной критикой;</p> <p>Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий.</p> <p>Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики</p>			
<b>Профессиональные компетенции:</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ПК-1:	<p>способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>Маркетинговые стратегии изданий</p> <p>Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей</p> <p>систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох</p> <p>Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений</p> <p>Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные культурные периоды.</p> <p>навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений</p>	<p>Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование, опрос</p> <p>тестирование, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знать основные форм интертекста в публицистике</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Определять коммуникативную эффективность публицистического материала (включая креативную, рецептивную и референтную компетенции)</p>

--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6 (часов)
1	2	3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Семинарские занятия (СЗ)	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
В том числе:		
<b>СРС в семестре:</b>		
Подготовка к семинарам	7	7
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	6	6
Подготовка к индивидуальным творческим работам	10	7
Подготовка к групповым творческим работам	7	10
<b>СРС в период сессии:</b>		
Подготовка к зачету	10	10
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>
	<b>2 зач.ед</b>	<b>2 зач.ед</b>

### 2. Содержание учебной дисциплины

#### 2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX вв.	<p>Характерные особенности классицизма как литературного направления. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутень» и «Всякая всячина». Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах (Ф. Эмин «Адская почта», «Почта духов» И.А. Крылова.</p> <p>Особенности сентиментализма как литературного направления. Поэзия русских сентименталистов и ее вклад в развитие направления. Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.</p> <p>Особенности романтизма как литературного направления. Манифесты русского романтизма и публицистическое начало. Литературные и общественно-политические общества в России первой трети XIX в.: принципы создания, специфика деятельности. Коммуникативные стратегии журнала «Сын отечества». Контент и структура литературных альманахов. Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты».</p>



			<p>Маркетинговые стратегии «и типология изданий.</p> <p>Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Реализм как литературное направление. Особенности реалистической типизации. Многообразие реалистических произведений и медиаканалы их распространения. Концепция журнала «Современник». Феномен журнала «Отечественные записки». Коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. Эмигрантская медиадеятельность А.И. Герцена. Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-гг. и информационный рынок данного периода. Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». Значение журнала «Русский вестник» для продвижения русского реализма. Особенности изданий славянофилов. Специфика и структура журнала «Москвитянин». Почвенничество. Журнал «Время» братьев Достоевских.</p> <p>Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России. Место и роль литературно-критических журналов в системе СМИ к. XIX в.</p>
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX-XXI В.	<p>Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв. Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России. Особенности и разновидности инфографики журнала «Мир искусства». Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. Программные издания русских акмеистов. Объединения и коммуникативные проекты русских футуристов.</p> <p>Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.. Основные общественно-политические и литературно-художественные издания. Литература русского зарубежья и способы художественной типизации. Особенности структуры и контента журнала «Современные записки». Издания «Смена вех» и «Накануне»: коллективный портрет авторов. Основные аспекты полемики «Последние новости» и «Возрождение». Специфика и концепции эмигрантских изданий первой волны. Издания «второй волны русской эмиграции»: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики.</p> <p>Идеологическая платформа и административно-правовые регуляторы советской журналистики. Понятие социалистического реализма: история термина и концепция литературного направления. Сатирические издания в СССР в 1920-х гг. Публицистика в советских печатных СМИ в годы Гражданской войны. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х гг. в Советском Союзе и отражение ее литературно-художественных журналах. Структура и контент изданий «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь».</p> <p>Демократические процессы в СМИ в 1980-е гг. и отражение их в литературно-художественных журналах. Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. Художественная литература и система новых</p>

			медиа. Понятие свободного контента. Художественная литература и телевизионные проекты. Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы.
--	--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	8	8	20	36	1-8 неделя: контрольная работа, опрос, тестирование
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в.	8	8	20	36	9-16 неделя: контрольная работа, опрос, тестирование зачет
		Разделы дисциплины № 1-3	16	16	40	72	Зачет
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>

## 2.3 Практические занятия

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	1. Традиционализм в литературе и публицистике. Нормативная поэтика классицизма 2. Литература и публицистика русского сентиментализма 3. Русский романтизм и литературная критика 4. Медиапространство русского реализма	2 2 2 2
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в.	1. Журналы русского модернизма 2. Литературно-публицистическая деятельность русского зарубежья 3. Литературный процесс в СССР. Социалистический реализм и СМИ	2 2 2

			4. Постмодернизм и система медиа	2
		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>16</b>

2.4 Примерная тематика курсовых работ  
Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	Подготовка к семинарам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к индивидуальным заданиям Подготовка к групповым заданиям Подготовка к зачету	3 3 5 4 5
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в.	Подготовка к семинарам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к индивидуальным заданиям Подготовка к групповым заданиям Подготовка к зачету	4 3 5 3 5
8		<b>ИТОГО в семестре:</b>		<b>40</b>

#### 3.2 График работы студента

Семестр № 6

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Подготовка семинарам-конференциям	к Пск			Пск			Пск			Пск			Пск		Пск		
Подготовка устному собеседованию по теоретическим разделам	к Ус	Ус			Ус			Ус			Ус				Ус		
Подготовка индивидуальным творческим заданиям	к Пиз		Пиз		Пиз		Тзм			Тзм		Пиз		Тзм		Пиз	
Подготовка групповым заданиям	к Пгз				Пам				Пам			Пам			Пам		
Подготовка зачету	к 3		3								3					3	

#### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

##### 4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ семестра	№ раздела	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
				Форма	Количество вопросов в заданиях	Количество независимых вариантов
1	2	3	4	5	6	7
6	1	а) ВК б) ТАт  в) ПрАт	История взаимодействия литературы и журналистики	а) групповое собеседование б) тестирование  в) зачет	2  5  2	2  3  1
6	2	а) ТАт б) ПрАт	Концепция журналистского материала. Теория художественно-публицистических жанров	а) индивидуальное собеседование тестирование б) зачет	2 5 2	2 3 1
6	3	а) ТАт б) ПрАт	Изобразительно-выразительные средства в публицистических материалах	а) индивидуальное собеседование тестирование б) зачет	2 5 2	2 3 1

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

##### 5.1 Основная литература

№ п/п	Автор, название, место, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] :	1-3	6	31	-

2	учебник / Г. В. Лазутина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 240 с. Теория литературы: в 2 т. [Текст] : учебное пособие. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тмарченко. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2010.	2-3	6	30	-
---	--	-----	---	----	---

## 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Алтунян А. Г. Анализ политических текстов [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Алтунян. - М. : Логос, 2010. - 384 с.	1-3	6	1	-
2	Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие / под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб, доп. - М.: Высшая школа, 2006.	1-3	6	125	-
3	Ворошилов В. В. История журналистики России [Текст]: конспект лекций / В.В.Ворошилов. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 64с.	1-3	6	40	-
4	Гуревич, С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра [Текст] : учебное пособие / С. М. Гуревич. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 288 с.	1-3	6	-	-
5	Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917) [Текст] : учебно-методический комплект / Б. И. Есин. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 464 с.	1-3	6	14	
6	История русской журналистики XVIII-XIX веков [Текст] : учебник / под ред. Л. П. Громовой. - СПб. : СПбГУ, 2005. - 600 с.	1-3	6	10	-
7	Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] : монография / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2001. - 320 с.	1-3	6	5	-
8	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 496 с.			5	
9	Лазарева Э.А. Заголовок в газете / Э.А.Лазарева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 84 с.	1-3	6	-	-
	Майданова Л.М. Практическая стилистика жанров СМИ / Л.М.Майданова, С.О.Калганова. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2006. – 336 с.	1-3	6	-	-
10	Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Текст] : учебное пособие / С. Я. Махонина. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.	1-3	6	16	
11	Мельник Г.С. Методы журналистики [Текст] : учебное пособие / Г.С.Мельник, М.Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. - 272 с.	1-3	6	10	
12	Методология исследований политического дискурса [Текст] : актуальные проблемы содержательного анализа общественно-политических текстов. Вып. 2 / под общ. ред. И.	1-3	6	1	

	Ф. Ухвановой-Шмыговой. - Мн. : БГУ, 2000. - 479 с.			
13	Музыкант В.Л. Подготовка к творческому конкурсу по журналистике [Текст] : учебное пособие / В. Л. Музыкант. - М. : РИП-холдинг, 2000. - 76 с.	1-3	6	5
14	Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс [Текст] : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 224 с.	1-3	6	1
15	Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 255 с.	1-3	6	2
16	Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смещений [Текст] / И. В. Силантьев; отв. ред. Ю. В. Шатин. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 224 с.	1-3	6	1
17	Солганик Г.Я. Толковый словарь: язык газеты, радио, телевидения [Текст] : около 6000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ, 2002. - 752 с.	1-3	6	1
18	Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев. - 5-е изд., испр.и доп. - М. : Академия, 2009.	1-3	6	102
19	Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. - М. : РИП-холдинг, 2001. - 165с.	1-3	6	-
20	Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке [Текст] : [коллективная монография] / под ред. М. Н. Володиной. - Москва : Академический проект, 2011. - 332 с.	1-3	6	1
21	Язык современной публицистики [Текст] : сборник статей / сост. Г. Я. Солганик. - М. : Флинта: Наука, 2005. - 232 с.	1-3	6	2 -

### 5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Литературоведение. [Электр.ресурс]. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php). Дата обращения[15.06.2013].
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. Дата обращения[15.06.2013].
3. Сайт кафедры литературы Петрозаводского государственного университета. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philolog.ru>. Дата обращения[15.06.2013].
4. Словари и энциклопедии на Академике. Литературный словарь. [Электр.ресурс]. Режим доступа:<http://dic.academic.ru/>. Дата обращения[15.06.2013].
5. Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклора. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru>. Дата обращения[15.06.2013].
6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> Дата обращения [15.06.2013].
7. Poetica. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>. Дата обращения [15.06.2013].

## 6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий: Лекционные аудитории и рабочие места.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет. Программное обеспечение: текстовые редакторы (Microsoft Office Word или Open Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.).

## 7. Образовательные технологии –

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами материалов СМИ (общественно-политические издания, вышедшие в период избирательной кампании), прослушивание радио- и телевизионных сюжетов по заданной теме, просмотр материалов новых медиа: социальных сетей, новостного интернет-контента
Анализ рекламных и PR-материалов	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.



## Лист переутверждения

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

1. Использование браузеров для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.) и обращение к интернет-ресурсам: поисковым системам, специализированным порталам и сайтам.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты n.dolgova @rsu.edu.ru.
3. Интерактивное общение с помощью Skype.
4. Использование слайд-презентаций Microsoft Office PowerPoint или Open Document при проведении практических занятий
5. Написание и редактирование материалов при помощи Microsoft Office Word или Open Office Document),

### 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Microsoft Office PowerPoint или Open Document
2. Microsoft Office Word или Open Office Document
3. Skype
4. AdobeInDesigh

## Приложение 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	Зачет
2	Литературный процесс и журналистика в России в XX-XXI в.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	Зачет

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Знать	
		Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания.	ОПК-4, 31
		Концепция и структура сентименталистских изданий	ОПК-4,32
		Контент и структура литературных альманахов русского романтизма	ОПК-4,33
		Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России.	ОПК-4,34
		Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений.	ОПК-4, 35
		Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.	ОПК-4, 36
		Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе.	ОПК-4, 37
		Формы взаимодействия литературы с новыми медиа	ОПК-4, 38
		<b>уметь</b>	
		Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность	ОПК-4, У1
		анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России.	ОПК-4,У2
		Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики	ОПК-4, У3
		Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм	ОПК-4, У4
		Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики. ведениях.	ОПК-4, У5
		<b>владеть</b>	
		Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой;	ОПК-4, В1
		Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов.	ОПК-4, В2
		Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве	ОПК-4, В3
		Технологиями работы с художественным и	ОПК-4, В4

**Pa**

**Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Характерные особенности классицизма как литературного направления. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания.	ОПК- 5, 31,
2	Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутень» и «Всякая всячина».	ОПК- 4, 31, У1 ПК-1, У1
3	Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах классицизма.	ОПК- 4, 31, ПК-1, 31, У2, ПК-1, В2
4	Особенности сентиментализма как литературного направления. Поэзия русских сентименталистов и ее вклад в развитие направления.	ОПК- 4, 32 ОПК- 5, 32, ПК-1, 31, У2
5	Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.	ОПК- 4, 32, У1, В3, ПК-1, В2
6	Особенности романтизма как литературного направления. Маркетинговые стратегии и типология изданий.	ОПК- 5, 33, ОПК- 4, У1; ПК-1, 31, ПК-1, В1, В2
7	Контент и структура литературных альманахов.	ОПК- 4, 33, В2
8	Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Реализм как литературное направление.	ОПК- 4, 34, ПК-1, В2
9	Концепция и коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения.	ОПК- 4, У2, В3
10	Феномен журнала «Отечественные записки».	ОПК- 4, У2, ПК-1, 31, У2
11	Эмигрантская медиадеятельность А.И. Герцена.	ОПК- 4, В3 ОПК- 5, У2
12	Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами».	ОПК- 4, 34, У3, ПК-1, В1
13	Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России.	ОПК- 4, У2
14	Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв.	ОПК- 4, 35 ОПК- 5, 35
15	Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России.	ОПК- 4, У2, В2
16	Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма.	ОПК- 4, 35, ПК-1, У3, ПК-1, В1, В2
17	Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.	ОПК- 4, 36

## очей программы учебной дисциплины

### Критерии оценивания

1. **«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.
2. **«Зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. **«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.  
**«Не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.