МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ (ВКЛЮЧАЯ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ, А ТАКЖЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СМИ)»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: –

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины ***«Культурология (включая религиоведение, а также культурологические основы СМИ)»*** являются:

- комплексное ознакомление студентов с актуальной гносеологией, архитектоникой и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности;
- формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры;
- оказание направляющей помощи в компетентном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры;
- формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками;
- глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества;
- формирование необходимых журналисту компетенций;
- содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина *«Культурология (включая религиоведение, а также культурологические основы СМИ)»* относится к базовой части (обязательные дисциплины) Блока 1 и изучается студентами на первом курсе в первом семестре. Промежуточная форма контроля – зачет.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие дисциплины:

- История (школьный курс);
- Обществознание (школьный курс);
- МХК (школьный курс).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Корпоративная культура журналиста;
- Этика и эстетика;
- Имиджелогия;
- Этноконфликтология;
- Актуальные проблемы современности и журналистика;
- Масс-медиа на современном этапе;
- Мобильная и интернет-журналистика;
- Формирование контента в Интернет-СМИ;
- Формирование контента в теле- и радиовещании.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих **общекультурных (ОК) компетенций**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	**ОК-1**	*Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций*	**Знать:** • Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; • Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; • Актуальные проблемы

			взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека. **Уметь:** • Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; • Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса; • Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения. **Владеть:** • Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; • Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; • Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; • Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.
2.	**ОК-3**	*Способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других)в контексте своей социальной и профессиональной деятельности*	**Знать:** • Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; • Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; • Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и

			отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; • Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики; • Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры; • Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур. **Уметь:** • Свободно пользоваться культурологической терминологией; • Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; • Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития; • Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; • Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** • Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; • Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной

			деятельности.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ	
Цели дисциплины	Целями освоения учебной дисциплины ***«Культурология (включая религиоведение, а также культурологические основы СМИ)»*** являются: • комплексное ознакомление студентов с актуальной гносеологией, архитектоникой и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности; • формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры; • оказание направляющей помощи в компетентном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры; • формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками; • глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества; • формирование необходимых журналисту компетенций; • содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

общекультурные компетенции (ОК):

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-1	*Способность использовать основы философских*	**Знать:** Сущность, природу и общие закономерности	Лекции и практические занятия; Изучение, конспектиро	Индивидуальные домашние задания; Круглый	ПОРОГОВЫЙ **Знать:** Сущность, природу и общие

	знаний для формирования мировоззренческих позиций	социального и культурно-исторического процесса; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека. **Уметь:** Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; Ориентироватьс я в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения. **Владеть:** Специальными принципами и процедурами культурологического анализа	вание и аналитика основной и дополнительной литературы.	стол; Эссе; Зачет.	закономерности социального и культурно-исторического процесса; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека. ПОВЫШЕННЫЙ **Знать:** Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека. **Уметь:** Выделять культурологический аспект во всех социальных

		человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.			явлениях и событиях; Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения. **Владеть:** Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным

					проявлениям и представлениям.
ОК-3	*Способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других)в контексте своей социальной и профессиональной деятельности*	**Знать:** Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики; Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры; Методологические критерии морфологического и	Лекции и практические занятия; Изучение, конспектирование и аналитика основной и дополнительной литературы.	Индивидуальные домашние задания; Круглый стол; Эссе; Зачет.	ПОРОГОВЫЙ **Знать:** Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики; Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры; Методологические критерии морфологическ

		типологического понимания и изучения культуры и культур. **Уметь:** Свободно пользоваться культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и			ого и типологического понимания и изучения культуры и культур. ПОВЫШЕННЫЙ **Знать:** Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики; Особенности исторической эволюции подходов к изучению

		отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.			культуры; Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур. **Уметь:** Свободно пользоваться культурологической терминологией; Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии; Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и

					объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли. **Владеть:** Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

• ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ), то есть 72 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 5
		часов
1	2	3
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	**8**	**8**

(всего)			
В том числе:		8	8
Лекции (Л)		6	6
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		2	2
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2.Самостоятельная работа студента (всего)		**60**	**60**
В том числе:			
СРС в семестре:			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		39	39
Подготовка индивидуальных домашних заданий		6	6
Подготовка к круглому столу		3	3
Написание эссе		3	3
СРС в период сессии:			
Подготовка к зачету		9	9
Вид промежуточной аттестации	**зачет (З)**	4	4
	экзамен (Э)	**-**	-
ИТОГО:			
Общая трудоемкость	**часов**	**72**	**72**
	зачетных единиц	**2**	**2**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	**Гносеология культуры**	Культурология как наука. Проблематика теории культуры *Структура и виды научного знания. Особенности культурологии как науки. Интегрирующая роль культурологии в системе наук. Этапы становления культурологического знания. Предмет культурологии и ее проблематика. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания. Категории и понятия теории культуры.* Основные школы и течения западной культурологической мысли *Концепции линейно-универсалистского типа. Концепции локально-дискретного типа.*

			Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Психоанализ. Позитивизм и французская философия культуры. Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов». Культурологический аспект «философия жизни». Экзистенциализм. Социология культуры. Семиотические исследования культуры. Культурологические исследования Американской антропологической школы. Отечественные концепции развития культуры *Культурологические идеи западников и славянофилов. Концепции А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, П. Флоренского, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, М. Бахтина и других. Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода. Современные отечественные культурологические концепции.* Методология изучения культуры *Ключевые парадигмы культурологии и конституируемые ими аспекты культуры. Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры.*
1	2	**Морфология культуры**	Системный подход к изучению культуры *Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Сущность и методологические принципы системного подхода. Концепция М.С. Когана. Культура в системе бытия. Культура как саморазвивающаяся система.* Структура мира культуры *Подсистемы культуры. Вертикальная и горизонтальная структуры мира культуры. Результативный, процессуальный и институциональный компоненты мира культуры. Множественность элементов системы, способы их взаимосвязи и взаимодействия. Формы культуры. Виды культуры. Уровни культуры. Отрасли культуры. Культурные комплексы.* Механизмы функционирования культуры как системы *Основные функции культуры: человекотворческая, защитная, адаптивная, регулятивная, интегративная, гносеологическая, сигнификативная, накопления и хранения информации, коммуникативная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная, релаксационная, гедонистическая. Множественность функций культурных*

			явлений. Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе.
1	3	**Типология культуры**	Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства *Сущность понятия тип культуры. Тип как логическая когнитивная форма. Задачи типологизации культуры.* Методологические принципы типологизации культур *Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно-региональные, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов). Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм. Авторские типологии культуры и культур.*
1	4	**Онтология культуры**	Культура и природа *Взаимодействие культуры и природы как научная проблема. Культура как вторая природа. Отношение к природе в культуре и культурах. Культура и экологический вопрос.* Культура и личность *Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное. Человек как творец культуры. Человек как продукт культуры. Модели культурного человека. Понятие индивидуальности и личности. Культура как поиск смысла бытия. Проблема культурного самосовершенствования личности. Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное.* Культура и общество *Проблема взаимодействия культуры и общества. Типы обществ и типы культур. Социализация и инкультурация. Социальные и культурные институты.* Общечеловеческое и национальное в культуре *Многообразие национальных и этнических культурных миров. Уникальные и универсальные черты культуры. Культурные универсалии. Культура и национальное самосознание. Национальный характер. Менталитет. Ментальность. Исследования ментального поля культуры.* Культура как мир знаков и значений

			История и логика становления современного знания о знаково-символических системах. Семиотика и герменевтика. Основные виды знаков и знаковых систем. Язык как явление и базовое условие культуры. Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация языков. Текстологические ландшафты культуры. Текст и контекст. Текст и код.
1	5	**Динамика культуры**	Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики *Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики. Факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы их реализации. Моделирование социокультурной динамики в контексте основных культурологических парадигм. Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений. Культурогенез. Темпоральные масштабы социокультурных изменений. Основные модели динамических изменений в культуре. Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры. Реформы и революции. Способы распространения культуры. Культурные конфликты. Культурная аномия. Проблема культурной аккумуляции и интеграции.* Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв. *Особенности развития культуры XX века. Модель тоталитарной культуры. Модернизация и традиционные ценности. Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия. Модернизм и постмодернизм. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Постиндустриальное (информационное) общество и культура. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.*

- **Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9

1	**I**	**Гносеология культуры**					
	1.1.	*Культурология как наука. Проблематика теории культуры*	0,5	-	3	3,5	Обсуждение проблемных вопросов
	1.2.	*Основные школы и течения западной культурологической мысли Отечественные концепции развития культуры*	-	0,5	6	6,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов Индивидуальное домашнее задание
	II	**Морфология культуры**					
	2.1.	*Системный подход к изучению культуры*	1	-	3	4	Обсуждение проблемных вопросов
	2.2.	*Структура мира культуры. Механизмы функционирования культуры как системы*	-	0,5	3	3,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	III	**Типология культуры**					
	3.1.	*Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства. Методологические принципы типологизации культур*	1	-	3	4	Обсуждение проблемных вопросов
	IV	**Онтология культуры**					
	4.1.	*Культура и природа. Культура и личность. Культура и общество*	-	0,5	6	6,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов Эссе
	4.2.	*Общечеловеческое и национальное в культуре*	0,5	-	3	3,5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов

	4.3.	*Культура как мир знаков и значений*	1	-	3	4	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	V	**Динамика культуры**					
	5.1.	*Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики*	1	-	3	4	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	5.2.	*Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.*	1	0,5	6	7,5	Индивидуальное домашнее задание Круглый стол
		Разделы дисциплины №-№ 1-5	6	2			
		ВСЕГО за семестр	6	2	39	47	
		Подготовка к зачету (общая)			21	21	
	1-5	Зачет				4	
		ВСЕГО за семестр	6	2	60	72	
		ИТОГО	6	2	60	72	

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

- **Виды СРС**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	1.	**Гносеология культуры**		
	1.1.	*Культурология как наука. Проблематика теории культуры*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	1.2.	*Основные школы и течения западной культурологической мысли. Отечественные концепции развития культуры*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	2.	**Морфология культуры**		

1	2.1.	*Системный подход к изучению культуры*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	2.2.	*Структура мира культуры. Механизмы функционирования культуры как системы*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	3.	**Типология культуры**		
	3.1.	*Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства. Методологические принципы типологизации культур*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	4.	**Онтология культуры**		
	4.1.	*Культура и природа Культура и личность Культура и общество*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			2. Написание эссе	3
	4.2.	*Общечеловеческое и национальное в культуре*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	4.3.	*Культура как мир знаков и значений*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	5.	**Динамика культуры**		
	5.1.	*Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
	5.2.	*Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.*	1. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			2. Подготовка к круглому столу	3
ВСЕГО в семестре:				
5	1.	*Зачет*	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подбор Анализ	 6 6
			2. Подготовка к зачету Подготовка Самопроверка	 6 3
ВСЕГО в семестре:				
ИТОГО				**60**

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В рамках изучения дисциплины «Культурология (включая религиоведение, а также культурологические основы СМИ)» на самостоятельную работу студентов запланировано 60 часов. Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя индивидуально и без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Тематика эссе по дисциплине

Культурологическое эссе – (франц. Essai – попытка, проба, очерк, от лат. Exagium – взвешивание) – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по одной или нескольким проблемам культуры и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное видение вопроса и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Тематика эссе избирается автором (в данном случае, студентом) самостоятельно, в зависимости от сферы его научных или индивидуальных интересов.

Вопросы для самоконтроля

- В чем заключается специфика исследования вопросов культуры в рамках западной культурологической мысли?
- Ключевые парадигмы культурологии как науки – это …?
- Основными принципами построения классической модели исследования культуры являются …?
- Основными принципами построения классической модели культуры являются рационализм, историзм, гуманизм. Каковы базовые научные основания каждого из них?
- Перечислите причины кризиса европейского философствования, классического рационализма и разрушение классической модели культуры.
- Какие концепции генезиса и развития культуры можно отнести к локально-дискретному типу, а какие к линейно-универсалистскому? Почему именно локализационистское направление сыграло решающую роль в становлении культурологии как науки?
- Каковы основные положения культурологических воззрений З. Фрейда и К.Г. Юнга?
- В чем состоит сущность семиотического изучения культуры?

- Назовите ключевые направления научной деятельности культурно-исторической школы, французской «школа Анналов» и американской антропологической школы.
- В чем заключается сущность культурфилософии западников и славянофилов? Можно ли считать славянофилов социальными пессимистами? Какую альтернативу они предлагали западному пути развития?
- Каковы ключевые положения теорий А.С. Хомякова и И.В. Киреевского по отношению к русской культурной традиции?
- Перечислите базовые положения культурфилософии П. Флоренского.
- Почему высокодуховные теоретические идеи славянофилов и представителей русской религиозной философии не смогли реализоваться на практике?
- Какие фазы развития культуры выделяет Данилевский, в чем заключается значимость каждой из них?
- Какую судьбу пророчил Данилевский славянскому типу культуры?
- Какие новые понятия ввел в научный оборот Л. Гумилев? Какова их значимость для культурологии?
- Какие культурологические проблемы поднимает в своих работах М. Бахтин?
- Что такое деятельность, какими характеристиками наделено данное понятие в культурологии?
- Назовите основные формы и компоненты человеческой деятельности.
- В чем заключается сущность культуротворческого акта? При помощи каких процессов он осуществляется?
- Приведите примеры опредмечивания, распредмечивания, сотворчества.
- Каковы основные векторы культуротворчества?
- В чем смысл полисемантичности культуры? Что можно считать культурой?
- К какой категории определений культуры принадлежит следующее высказывание Р. Бенедикт: «Культура – это социологическое обозначение для ненаучного поведения, то есть поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых»?
- Классифицируйте, исходя из известных вам различий в культурологических школах, следующее определение культуры, сформулированное Тайлором: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества». Сравните это определение с определением, данным Б. Малиновским: «Культура – это единое целое, состоящее частью из автономных, а частью из согласованных между собой институтов… Каждая культура обязана своей целостностью и самодостаточностью

тому факту, что она служит удовлетворению всего спектра базовых, инструментальных и интегративных потребностей».

- Каким образом соотносятся понятия «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура»?
- Каким образом функций культуры обуславливаются потребностями, устойчивыми формами социокультурной деятельности и ценностными установками общества?
- Каковы явные и латентные функции культуры?
- Каким образом осуществляется баланс функций и дисфункций в культуре?
- На каких основаниях возможен функциональный анализ культуры как системы?
- Универсальные культурные черты – это такие свойства, которые присущи всему человеческому роду и отличают его от других видов живых существ. Назовите наиболее важные из них.
- Что такое культурные универсалии?
- Как иначе обозначают уникальные черты культуры?
- В 1959 году Джордж Мердок выделил более 70 универсалий – общих всем культурам элементов. Назовите хотя бы 15.
- Некоторые культурологи предлагают отказаться от понятия культурного комплекса. Почему?
- Что такое культурный ареал?
- В чем заключается сущность выделения результативного, процессуального и институционального компонентов мира культуры?
- Сформулируйте критерии выделения форм и видов культуры.
- В чем заключаются основные различия народной, элитарной и массовой форм культуры?
- Приведите примеры субкультурных и контркультурных образований.
- Охарактеризуйте этническую и национальную культуры. В чем состоят основные различия?
- Какова специфика обыденной и специализированной культур?
- На какие отрасли делится культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека?
- Что такое педагогическая культура? Какие ценности педагогической культуры актуальны сегодня?
- Что такое «тип» и «типология»?
- Каковы истоки проблемы типологии культуры?
- Каким образом осуществляется типология культуры? Какова цель типологизации культуры?
- Какие основания были взяты М. Вебером «идеальной» культурной типологии?
- Какова типология культуры в концепции Н.Я. Данилевского?
- Какова типология культуры в концепции К. Ясперса?
- Сравните концепции О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского и К. Ясперса.

- Каким образом соотносятся мир культуры индивида и окружающий мир?

- Охарактеризуйте творчество как критерий культурного потенциала личности.

- В чем состоит сущность понятия «интеллигенция»?
- Каким образом проявляется зависимость характера интеллигенции от социокультурного типа общества?
- Обоснуйте проблемность использования термина «интеллигенция» в европейской культуре.
- Что такое идеал?
- Сформулируйте собственный жизненный идеал, насколько вы стремитесь к нему, достижим ли он?
- Проанализируйте на примере одной из великих личностей в отечественной или мировой культуре проблему идеала.
- Что такое знак?
- Какие виды знаков вы знаете?
- В чем сущность языка?
- Каковы функции языка?
- Какие виды языков вы знаете?
- Охарактеризуйте вербальный и невербальный языки.
- В чем специфика естественных и искусственных языков?
- Что такое вторичная моделирующая система?
- Что изучают семиотика и герменевтика?
- В чем заключается проблема понимания своей и иных культур? Что составляет трудности понимания?
- Что такое культурный код?
- Какие типы кодов выделяет Р. Барт? В чем выражаются их особенности?
- Опишите процесс деконструкции текстов (согласно Ж. Деррида).
- В чем сущность циклических представлений о социокультурной динамике? Чем они отличаются от волновых моделей?
- Чем различаются традиционное и постиндустриальное общества?
- Что нового дает синергетическое видение социокультурной динамики по сравнению с циклическими и волновыми моделями?
- Какие типы культурных изменений вы знаете?
- В чем суть эволюционистских концепций динамики культуры?
- Из каких критериев исходят авторы циклических и волновых моделей?
- Что такое прогресс, каковы его ключевые характеристики?
- Каковы типы распространения культуры?
- Что такое диффузия?
- Проанализируйте каждый из предложенных способов распространения культуры (торговый обмен, туризм, колонизация, миссионерство, шпионаж). Каким образом оно происходит?

- Каковы причины конфликтов, связанных с развитием культуры?
- Что такое культурный лаг?
- Каким образом аномия связана с «конфликтным» развитием культуры?
- Что такое модернизация? Какова природа модернизации?
- Каковы основные проблемы культуры XX века?
- Чем модернизм отличается от постмодернизма?
- Попытайтесь проанализировать проблему будущего с позиции человека XXI века.
- Какие проблемы развития русской культуры вы знаете? Приведите примеры.
- Каковы смысловые характеристики мировоззрения человека начала XXI века?
- Каковы ключевые особенности тоталитарной культуры?
- Каковы географические границы распространения тоталитарной культуры?
- Что такое идеология?
- Какие базовые элементы лежат в основе тоталитарной идеологии?
- Охарактеризуйте категории масса, массовость, массовое общество, массовый человек, массовое сознание.
- Из каких компонентов состоит массовое сознание?

- Демократична ли массовая культура? Если да, то в чем состоит эта демократичность?

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Приложение 1).

Рейтинговая система оценки знаний обучающихся в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год			Количество экземпляров	
		Используется при изучении разделов	Семестр	В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]:	1-5	1	15	-

	учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.				
2	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1999. – 235 с.	1-5	1	9	1
3	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: методическое пособие для студентов-заочников / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2001. – 113 с.	1-5	1	11	1
4	Ерохин, В.Г. Теория культуры [Текст]: курс лекций / В.Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1996. – 183 с.	1-5	1	88	-
5	Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст]: справочное учебное пособие / Б.И.Кононенко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406с.	1-5	1	28	-
6	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.; Екатеринбург: Академический Проект: Деловая книга, 2003. – 704 с.	1-5	1	60	-
7	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебное пособие / А.И. Кравченко. – 7-е изд. – М.: Академический Проект: Трикста, 2007. – 496 с.	1-5	1	136	-
8	Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.	1-5	1	144	1
9	Культурология [Текст]: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. Университет. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 566 с.	1-5	1	15	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год			Количество экземпляров	
		Используется при изучении разделов	Семестр	В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.	1-5	1	9	-
2	Оганов, А.А. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2004. – 416 с.	1-5	1	10	-
3	Пронькина, А.В. Национальные модели массовой культуры США и России: культурологический анализ [Текст]: монография / А.В. Пронькина; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2009. – 156 с.	1-5	1	2	6
4	Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. Гос. Ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.	1-5	1	6	-

Библиотечные фонды РГУ имени С.А. Есенина включают следующие журналы, которые могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине:

- Вестник Московского государственного университета культуры и искусств [Текст]: научный журнал / учредитель: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – 2003 – . – Москва, 2016 – . – 6 раз в год. – ISSN 1997-0803.
- Вестник Московского университета. Серия 7. Философия [Текст] : научный журнал / учредители : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,

философский факультет. – 1946, ноябрь – . – Москва : Изд-во Московского университета, 2016 – . – 6 раз в год. – ISSN 0201-7385, ISSN 0103-0091.

- Вопросы культурологии [Текст]: научно-практический и методический журнал / учредитель: Некоммерческое партнерство Издательский Дом «Просвещение». – Москва: Панорама, 2016 – . – Ежемес. – ISSN 2073-9702.
- Журнал социологии и социальной антропологии [Текст]: научный журнал / учредители: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ), Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Социологический институт Российской академии наук (СИ РАН), Фонд «Международный Фонд поддержки социогуманитарных исследований и образовательных программ «Интерсоцис». – 1998 – . – Санкт-Петербург, 2016 – . – Ежекварт. – ISSN 1029-8053.
- Знание-сила [Текст]: ежемесячный научно-популярный и научно-художественный журнал. – 1926 – . – Москва, 2016 – . – Ежемес. – ISSN 0130-1640.
- Мир России. Социология. Этнология [Текст]: [научный журнал] / учредитель: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 1992 – . – Москва, 2016 – . – Ежекварт. – ISSN 1811-038X.
- Наука и религия [Текст]: ежемесячный массовый научно-популярный журнал / учредитель и изд. : ООО «НИР Лтд». – 1959, сентябрь – . – Москва, 2016 – . – Ежемес. – ISSN 0130-7045.
- Научное обозрение. Гуманитарные исследования [Текст]: научный журнал / учредитель: ЗАО «АЛКОР». – 2010 – . – Москва, Саратов, 2016 – . – Ежемес. – ISSN 2226-0234.
- Обсерватория культуры [Текст]: [научный журнал] / учредитель и изд.: ФГБУ «Российская государственная библиотека». – 2004 – . – Москва, 2016 – . – 6 раз в год. – ISSN 2072-3156.
- Общественные науки и современность [Текст]: [научный журнал] / учредители: Российская академия наук, Президиум РАН. – 1976 – . – Москва: Наука, 2016 – . – 6 раз в год. – ISSN 0869-0499.
- Социально-гуманитарные знания [Текст]: Российское ежемесячное научно-образовательное издание / учредители: Минобрнауки РФ, АНО Редакция журнала. – 1973 – . – Москва, 2016 – . – 6 раз в год. – ISSN 0869-8120.
- Социологические исследования [Текст]: ежемесячный научный и общественно-политический журнал Российской академии наук / учредители: Российская академия наук, Институт социологии

РАН. – 1974 – . – Москва: Наука, 2016 – . – Ежемес. – ISSN 0132-1625.

- Философия и общество [Текст]: научно-теоретический журнал / учредитель: ООО «Изд-во «Учитель». – 1997, январь – . – Москва, 2016 – . – Ежекварт. – ISSN 1681-4339.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам*. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: http://biblioclub.ru/) содержит образовательные ресурсы, необходимые для работы студентов, аспирантов, преподавателей и ученых. Основу библиотеки составляет база данных электронных книг преимущественно по гуманитарным и естественно-научным дисциплинам, экономике, управлению, здравоохранению, архитектуре и строительству, информационным технологиям. Библиотека постоянно пополняется.
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: http://www.book.ru) – это лицензионная библиотека, которая содержит учебные и научные издания от преподавателей ведущих вузов России. Фонд электронной библиотеки комплектуется на основании новых ФГОС ВО, СПО. Библиотека регулярно пополняется новыми изданиями. На сайте размещаются книги до выхода их печатных аналогов.
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: https://dvs.rsl.ru/) «Электронная библиотека диссертаций».
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: http://elibrary.ru/) – представляет собой крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, в том числе более 2800 журналов в открытом доступе.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *базам данных Научной библиотеки РГУ*:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.) содержит записи на книги и статьи из сборников. На данный момент насчитывает более 7700 библиографических записей.
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина за последние 9 лет. На данный момент в базе находится более 465800 записей по всем отраслям знаний.

- Статьи из журналов проекта МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей). Научная библиотека РГУ имени С.А. Есенина в 2007 г. вступила в АРБИКОН (Ассоциацию Независимых Региональных Библиотечных Консорциумов) и является участником 2 проектов: МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей), в котором принимают участие более 200 библиотек различного уровня, и ЭДД (электронная доставка документов). Это позволяет нам заимствовать аналитические записи на журналы, отсутствующие в фонде Научной библиотеки. Временной охват базы данных – за последние 5 лет. Данная база содержит аналитические записи из более 1700 журналов, отсутствующих в фонде Научной библиотеки. На сегодняшний день в базе содержится более 1005600 записей. Полные тексты статей можно получить в рамках проекта ЭДД (электронной доставки документов).
- Архив статей содержит аналитическое описание статей из журналов, которые имеются в фонде Научной библиотеке РГУ имени С.А. Есенина с 2006 по 2007 гг. с последующим ежегодным пополнением. На данный момент эта база данных насчитывает более 452900 библиографических записей.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *поисковым системам*:

- Google Scholar – Академия Google (URL: https://scholar.google.ru/) – новая поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайновых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку.

- Scholar.ru – поисковая система научных публикаций (URL: http://www.scholar.ru/). Основная цель проекта – сбор информации о свободно скачиваемых научных публикациях. Проект не рассчитан на хранение полных текстов статей в том или ином виде, вместо этого используется база ссылок на тексты документов с информацией о самих публикациях (аннотация, авторы и т. д.). Интерфейс на русском языке.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *электронным библиотекам открытого доступа*:

- Библиотекарь.Ру (URL: http://bibliotekar.ru/) – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
- Научная библиотека КиберЛенинка (URL: http://cyberleninka.ru/) – ресурс, построенный на парадигме открытой науки (Open Science), основными задачами которого является популяризация науки и научной

деятельности, общественный контроль качества научных публикаций, развитие междисциплинарных исследований, современного института научной рецензии и повышение цитируемости российской науки.

- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: http://e-heritage.ru/) существует в рамках одноименной программы Президиума РАН с целью обеспечения сохранности и предоставления публичного доступа к научным трудам известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России. Источниками комплектования библиотеки являются библиотечные, архивные, музейные фонды участников, в электронном виде отражающих научное наследие России и российских ученых.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к *открытым информационным и образовательным порталам,* материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Интернет-журнал Культурология.РФ (URL: http://www.kulturologia.ru/). Содержит статьи по различным вопросам культуры. Представлен обширный иллюстративный материал.
- Культуролог (URL: http://culturolog.ru/) – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. Включает следующие разделы: теория культуры, человек, слово, общество, история, сценарии нашей жизни, исповедание, искусство, неизвестная Россия и другие; культурологический словарь-справочник; электронную библиотеку культурологических текстов открытого доступа.
- Культурология (URL: http://www.countries.ru/) – образовательный сайт, включающий в себя культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово "лекция" происходит от латинского "lection" – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала».

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорастать” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <…> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли».

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) восполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по написанию эссе

Культурологическое эссе – (франц. Essai – попытка, проба, очерк, от лат. Exagium – взвешивание) – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по одной или нескольким проблемам культуры и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное видение вопроса и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Тематика эссе избирается автором (в данном случае, студентом) самостоятельно, в зависимости от сферы его научных или индивидуальных интересов.

Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <…> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения;

наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта».

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе «зачтено / не зачтено».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – https://vk.com/club101745006); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Нет.

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 1. Основные школы и течения западной культурологической мысли. Отечественные концепции развития культуры

Вопросы для подготовки

- Эволюционизм.
- Диффузионизм.
- Функционализм.
- Структурализм.
- Психоанализ.
- Позитивизм и французская философия культуры.
- Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов».
- Культурологический аспект «философия жизни». Экзистенциализм.
- Социология культуры.
- Семиотические исследования культуры.
- Культурологические исследования Американской антропологической школы.
- Культурологические идеи западников и славянофилов.
- Концепции А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, П. Флоренского, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, М. Бахтина.
- Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода.
- Современные отечественные культурологические концепции.

Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1999. – 235 с.	9	1
2	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: методическое пособие для студентов-заочников / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2001. – 113 с.	11	1
3	Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст]: справочное учебное пособие / Б.И.Кононенко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406с.	28	-
4	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.; Екатеринбург: Академический Проект: Деловая книга, 2003. – 704 с.	60	-
5	Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.	144	1
6	Культурология [Текст]: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. Университет. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 566 с.	15	-

Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие. Ч. 2 / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2002. – 104 с.	3	1
2	Культурология: Хрестоматия / Сост. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 592 с.	4	-
3	Черная, Л.А. Культурология: основы теории [Текст]: учебное пособие / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2003. – 184 с.	4	-

РАЗДЕЛ II. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 2. Структура мира культуры. Механизмы функционирования культуры как системы

Вопросы для подготовки

- Подсистемы культуры.
- Вертикальная и горизонтальная структуры мира культуры.
- Результативный, процессуальный и институциональный компоненты мира культуры.
- Множественность элементов системы, способы их взаимосвязи и взаимодействия.
- Формы культуры.
- Виды культуры.
- Уровни культуры.
- Отрасли культуры.
- Культурные комплексы.
- Основные функции культуры.
- Множественность функций культурных явлений.
- Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе.

Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.	15	-
2	Ерохин, В.Г. Теория культуры [Текст]: курс лекций / В.Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1996. – 183 с.	88	-
3	Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст]: справочное учебное пособие / Б.И.Кононенко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406с.	28	-
4	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебное пособие / А.И. Кравченко. – 7-е изд. – М.: Академический Проект: Трикста, 2007. – 496 с.	136	-
5	Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.	144	-

Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Оганов, А.А. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева.	10	-

	– 2-е изд., испр. И доп. – М.: ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2004. – 416 с.		
2	Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.	1	-
3	Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. Гос. Ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.	6	-
4	Черная, Л.А. Культурология: основы теории [Текст]: учебное пособие / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2003. – 184 с.	4	-

РАЗДЕЛ IV. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 3. Культура и природа. Культура и личность. Культура и общество

Вопросы для подготовки

- Авторские типологии культуры и культур.
- Взаимодействие культуры и природы как научная проблема.
- Культура как вторая природа.
- Отношение к природе в культуре и культурах.
- Культура и экологический вопрос.
- Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное.
- Человек как творец культуры.
- Человек как продукт культуры.
- Модели культурного человека.
- Понятие индивидуальности и личности.
- Культура как поиск смысла бытия.
- Проблема культурного самосовершенствования личности.
- Индивидуальное измерение культуры.
- Индивидуальное и социальное.
- Проблема взаимодействия культуры и общества.
- Типы обществ и типы культур.
- Социализация и инкультурация.
- Социальные и культурные институты.

Основная литература

	Автор (ы), наименование, вид издания, место	Количество экземпляров

№ п/п	издания и издательство, год	В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.	15	-
2	Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст]: справочное учебное пособие / Б.И.Кононенко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406с.	28	-
3	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебное пособие / А.И. Кравченко. – 7-е изд. – М.: Академический Проект: Трикста, 2007. – 496 с.	136	-
4	Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.	144	-

Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.	9	-
2	Оганов, А.А. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2004. – 416 с.	10	-
3	Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.	1	-
4	Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. Гос. Ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.	6	-
5	Черная, Л.А. Культурология: основы теории [Текст]: учебное пособие / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2003. – 184 с.	4	-

РАЗДЕЛ V. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 4. Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.

Вопросы для подготовки

- Особенности развития культуры XX века.

- Модель тоталитарной культуры.
- Модернизация и традиционные ценности.
- Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия.
- Модернизм и постмодернизм.
- Индустриальная цивилизация и проблемы культуры.
- Постиндустриальное (информационное) общество и культура.
- Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.

Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.	15	-
2	Кононенко, Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст]: справочное учебное пособие / Б.И.Кононенко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406с.	28	-
3	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебное пособие / А.И. Кравченко. – 7-е изд. – М.: Академический Проект: Трикста, 2007. – 496 с.	136	-
4	Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.	144	-

Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Количество экземпляров	
		В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4
1	Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.	9	-
2	Оганов, А.А. Теория культуры [Текст]: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: ФАИР-ПРЕСС: Гранд, 2004. – 416 с.	10	-
3	Пронькина, А.В. Национальные модели массовой культуры США и России: культурологический анализ [Текст]: монография / А.В. Пронькина; РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2009. – 156 с.	2	6
4	Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.	1	-
5	Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер; Научно-	6	-

	образовательное культурологическое общ-во, Моск. Гос. Ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.		
6	Черная, Л.А. Культурология: основы теории [Текст]: учебное пособие / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2003. – 184 с.	4	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I. ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ			
1.	Культурология как наука. Проблематика теории культуры	ОК-1, ОК-3	Зачет
2.	Основные школы и течения западной культурологической мысли. Отечественные концепции развития культуры	ОК-1, ОК-3	Зачет
РАЗДЕЛ II. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ			
3.	Системный подход к изучению культуры	ОК-1, ОК-3	Зачет
4.	Структура мира культуры. Механизмы функционирования культуры как системы	ОК-1, ОК-3	Зачет
РАЗДЕЛ III. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ			
5.	Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства. Методологические принципы типологизации культур	ОК-1, ОК-3	Зачет
РАЗДЕЛ IV. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ			
6.	Культура и природа Культура и личность Культура и общество	ОК-1, ОК-3	Зачет
7.	Общечеловеческое и национальное в культуре	ОК-1, ОК-3	Зачет
8.	Культура как мир знаков и значений	ОК-1, ОК-3	Зачет
РАЗДЕЛ V. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ			
15.	Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики	ОК-1, ОК-3	Зачет
16.	Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.	ОК-1, ОК-3	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	*Способностью использовать основы философских*	**Знать:**	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;	ОК1 З1

	знаний для формирования мировоззренческих позиций	Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;	ОК1 З2
		Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.	ОК1 З3
		Уметь:	
		Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях;	ОК1 У1
		Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса;	ОК1 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	ОК1 У3
		Владеть:	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	ОК1 В3
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ОК1 В4
ОК-3	*Способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других)в контексте своей социальной и профессиональной деятельности*	**Знать:**	
		Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований;	ОК3 З1
		Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;	ОК3 З2
		Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;	ОК3 З3
		Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики;	ОК3 З4
		Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;	ОК3 З5
		Методологические критерии морфологического и типологического	ОК3 З6

		понимания и изучения культуры и культур.	
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ОК3 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;	ОК3 У2
		Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;	ОК3 У3
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ОК3 У4
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ОК3 У5
		Владеть:	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ОК3 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ОК3 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология – наука о культуре	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З1, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
2	Проблематика культурологии	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОК3 З1, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1, ОК3 В2
3	Структура культурологического знания	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
4	Основные задачи и методология изучения культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5,

		ОК3 В1
5	Этапы становления культурологии как науки	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З1, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
6	Теоретические и прикладные культурологические исследования	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В4, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
7	Основные школы и течения западной культурологической мысли	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
8	Отечественные концепции развития культуры	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
9	Полисемантичность термина «культура»	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
10	Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура»	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
11	Системный подход к исследованию культуры	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
12	Понятие «вертикальной» и «горизонтальной» структуры культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
13	Компоненты культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
14	Подсистемы культуры	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
15	Культурные комплексы	ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
16	Формы культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
17	Виды культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
18	Отрасли культуры	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
19	Типологизация как способ осмысления	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3,

	социокультурного пространства	ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
20	Многообразие типологических построений культуры как отражение ее разнообразия	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
21	Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 З6, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
22	Взаимодействие культуры и природы как научная проблема	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
23	Культура как вторая природа	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
24	Отношение к природе в культуре и культурах	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
25	Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
26	Проблема культурного самосовершенствования личности	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1, ОК3 В2
27	Человек как творец культуры	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1, ОК3 В2
28	Человек как продукт культуры	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1, ОК3 В2
29	Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1, ОК3 В2
30	Проблема взаимодействия культуры и общества	ОК1 З1, ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
31	Социализация и инкультурация	ОК1 З3, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
32	Социальные и культурные институты	ОК1 З3, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
33	Уникальные и универсальные черты культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1

34	Религия в системе культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З4, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
35	Национальный характер. Менталитет. Ментальность	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
36	Язык как явление и базовое условие культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
37	Текстологические ландшафты культуры (текст, контекст, код)	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
38	Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
39	Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
40	Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
41	Способы распространения культуры	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
42	Культурные конфликты	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
43	Культурная аномия	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
44	Проблема культурной аккумуляции и интеграции	ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
45	Модернизация и традиционные ценности	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
46	Индустриальная цивилизация и проблемы культуры	ОК1 З1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1
47	Модель тоталитарной культуры	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У5, ОК3 В1
48	Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия	ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У3, ОК3 У5, ОК3 В1
49	Модернизм и постмодернизм	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК3 З3, ОК3 З5, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У5, ОК3 В1
50	Постиндустриальное (информационное) общество и культура	ОК1 З1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ОК3 З3, ОК3 У1, ОК3 У2, ОК3 У4, ОК3 У5, ОК3 В1

Критерии оценивания

1. **«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.
2. **«Зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. **«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельн6ости, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.