

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор / декан _____ РФНК _____



К.В. Алексеев

« 30 _____ » августа 2019__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: Журналистика

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 4,5 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью изучения дисциплины «Основы фотожурналистики» является формирование компетенций, позволяющих студенту грамотно и продуктивно осуществлять ту разновидность журналистской деятельности, которая использует фотографию в качестве основного средства выражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1 Дисциплина «Основы фотожурналистики» относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2 Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины

1. Введение в специальность. Основы теории журналистики
2. Техника и технология СМИ.

2.3 Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

1. Итоговой государственной аттестации,
2. изучения дисциплин магистратуры.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных (ПКО) компетенций

1	2	3	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			4 Знать	5 Уметь	6 Владеть
1	ПКО-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других меди	ПКО-2.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте (на основании профессионального стандарта: ПС 11.006 Редактор средств массовой информации: Работа над содержанием публикаций СМИ А/01.6 (Выбор темы публикации (разработка сценариев) А/02.6 (Подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире) А/03.6 (Отбор авторских материалов для публикации) А/04.6 (Редактирование Материал))	Понятие фотографии. Социально-эстетические и технические предпосылки возникновения фотографии; понятие фотожурналистики, ее этапы; Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике Жанры фотожурналистики Эпические и лирико-драматические жанры, информационно-публицистические жанры., художественно-публицистические жанры, декоративно-прикладные жанры; изобразительные и выразительные средства фотожурналистики, понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции; понятие общего, среднего и крупного плана.	Характеризовать фотографию в системе социально-культурной коммуникации. Выявлять техническое и творческое начала в фотографии Характеризовать эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера; техническое и творческое начала в фотожурналистике Определять информационную повестку дня в современной фотографии. Классифицировать образ реальности в фотоматериалах, выявлять : проблемы фотоизображения и фотовыражения. Использовать возможности кадрирования Анализировать Фотография как средство изобразительного оформления журналистского материала. Выявлять типологические особенности изобразительных и выразительных средств Характеризовать роль точки съемки и ракурса, световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.	Навыками анализа фотографии как исторического документа, навыками анализа фотографии как эстетического объекта Навыками сравнительного анализа фотографии как самостоятельного текста и как визуальной части журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. Методикой анализа архитектоники фотоматериала, использованного в фотожурналистике Навыками создания фотоматериалов в эпических, лирико-драматических, информационно-публицистических, публицистических и декоративно-прикладных жанрах.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 9 (часов)
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем по всем видам деятельности (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции (Л)	4	4
Семинарские занятия (СЗ)	8	8
Самостоятельная работа студента (всего)	56	56
Вид промежуточной аттестации - зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8	1	Фотожурналистика: своеобразие, предмет, история и современность	Понятие фотографии. Социально-эстетические и технические предпосылки возникновения фотографии. Фотография в системе социально-культурной коммуникации. Техническое и творческое начала в фотографии. Фотография как исторический документ. Фотография как эстетический объект. Понятие фотожурналистики Техническое и творческое начала в фотожурналистике Эмоциональное и рациональное в творчестве фоторепортера. Реальность и образ реальности: проблемы фотоизображения и фотовыражения. Принципы изображения пространства и времени в фотожурналистике Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМИ. Информационная повестка дня в современной фотографии.
8	2	Жанровое и изобразительно-выразительное своеобразие материалов фотожурналистики	Архитектоника фотоматериала, ее использование фотожурналистикой Жанры искусства и литературы и жанры фотожурналистики Эпические и лирико-драматические жанры как способ отражения жизни. Информационно-публицистические жанры. Художественно-публицистические жанры. Декоративно-прикладные жанры. Фотография как средство изобразительного оформления журналистского материала. Изобразительные и выразительные средства фотожурналистики. Типологические особенности изобразительных и выразительных средств Понятие картинной (изобразительной) плоскости и «рамки» кадра, композиции и линейной композиции. Возможности кадрирования. Понятие общего, среднего и крупного плана. Роль точки съемки и ракурса. Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.

--	--	--	--

2.2 . Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ: лабораторные и курсовые работы не предусмотрены учебным планом

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 56 часов. Видами СРС являются:

1. Подготовка к практическим занятиям
2. Подготовка к созданию материалов
3. Подготовка к зачету

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (см. Фонд оценочных средств)

4.1 Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю): не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Беленький, А. И. Фотожурналистика в современных СМИ : метод. пос. / А. И. Беленький. — СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2016. — 88 с. Режим доступа: https://www.academia.edu/30667614/Фотожурналистика_в_современных_СМИ (дата обращения 29.08.2019).
2. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 226 с. : Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/432893> (дата обращения 29.08.2019).

5.2 Дополнительная литература

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2011.
2. Варганова Е. Фотожурналистика в эпоху массовой креативности // В мастерской фотожурналиста: Сб. ст. / Под ред. О. А. Бакулина. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2011.
3. Ворон Н. И.. Жанры фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». - М.: Факультет журналистики, 2012. - 145 с. То же Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/upload/iblock/e9a/e9a51ddd589462f71de93a0a82f2f6df.pdf> (дата обращения 29.08.2019).
4. Захаров С.В. Фотопортрет как избыточный элемент жанровой классификации фотожурналистики // Журналистский ежегодник. – 2013.– № 2. – Часть 2. – С. 40-42.
5. Нери Г. Лекции по фотожурналистике // Режим доступа: <https://www.photographer.ru/cult/practice/400.htm> (дата обращения 29.08.2019).
6. Сёмова Л.В. История отечественной фотожурналистики. Часть II. Советская

фотожурналистика 1920-1930-х гг. и Великой Отечественной войны: учеб. пособие. М.: Ф-т журн. МГУ, 2016. — 246с.

7. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии. - М.: Либроком, 2015.

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).
3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
4. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 29.08.2019).
7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
9. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
10. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
11. Поисковые системы MySQL, Google, Yahoo, Яндекс, Rambler.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Журнал о фотографии // Режим доступа: <https://www.photographer.ru/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Российское фото // Режим доступа: <https://rosphoto.com/journal/> (дата обращения: 29.08.2019).
3. Сайт о фотографии // Режим доступа: <https://cameralabs.org/> (дата обращения: 29.08.2019).

5.5 Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика.

2. «Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина».
3. «Вестник Самарского государственного университета».
4. «Вестник Томского государственного университета. Филология».
5. «Журналист. Социальные коммуникации».
6. «Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки».
7. «Новый филологический вестник».

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованные лекционные аудитории: экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии..
Практические занятия	Конспектирование источников. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы
Анализ фотоматериалов	Работа с фотоматериалами журналов, выявление композиционных, сюжетных, цветов и других особенностей
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

5. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
7. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
8. Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
9. DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);
10. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
11. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
12. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
13. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
14. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
15. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
16. Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
17. DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).