

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор / декан _____ РФНК _____



_____ (подпись)

К.В. Алексеев

_____ (И.О. Фамилия)

« 30 _____ » _____ августа _____ 2019 __ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность подготовки: Журналистика

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: 4,5 года

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра журналистики

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целями освоения учебной дисциплины «Основы теории литературы» является формирование компетенций, позволяющих студенту выявлять сущность и особенности художественного текста, а также осуществлять его целостный анализ как произведения литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1 Дисциплина «Основы теории литературы» относится к обязательной части Блока 1

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие дисциплины общеобразовательной школы:

1. «Литература»,
2. «Русский язык»,
3. «История»,
4. «Мировая художественная культура».

2.3 Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

1. «История отечественной литературы»,
2. «История зарубежной литературы»,
3. «История отечественной публицистики»
4. «История мировой публицистики»»
5. «Современный литературный процесс и журналистика»
6. «Журналистская деятельность в контексте теории и истории литературы»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП
Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций

№	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Состав литературоведения Роды, виды и жанры художественных произведений, формы присутствия автора в произведениях, типы авторской эмоциональности (пафосы), основные компоненты художественного мира произведения Способы и приемы устного и письменного анализа художественных произведений, выработанные современным литературоведением Теории происхождения искусства. Специфику литературы как вида искусства, коммуникативного явления и явления культуры Этапы возникновения и развития науки о литературе. формирования теории литературы как науки и вклад конкретных ученых в данное формирование; Основные этапы развития мировой литературы и специфику литературного процесса Принципы организации художественной речи	анализировать художественные тексты с точки зрения формы и содержания, жанровой палитры. Исследовать образную и мотивную структуру произведения, Давать характеристику хронотопу давать классификацию лексическим средствам изобразительности определять формы присутствия автора в художественных произведениях. Выявлять средства художественной изобразительности, распознавать тропы и фигуры поэтического синтаксиса Характеризовать фабульно-сюжетные и композиционно-архитектонические системы стихосложения, правильно определять ритмообразующие факторы (рифму, клаузулу и т.д.) каждого стихотворного произведения и особенности строфики в нем. Определять место искусства в системе культуры и место литературы в ряду других искусств. Характеризовать функции мифа в культуре. Выявлять основные литературные направления, течения и школы Характеризовать повествователя, рассказчика и персонажа в художественном тексте. Выявлять специфику предметного мира произведения.	Понятийным аппаратом отечественной теории литературы; Практическими навыками целостного анализа художественного текста. Базовыми навыками разбора и анализа литературоведческих материалов. Навыками анализа специфики художественной коммуникации и анализа архетипов в художественных текстах Методикой характеристики культурной и литературной традиции. Базовым инструментарием исторической и теоретической

			<p>Формы взаимодействия литературы и СМИ. Формы взаимодействия литературы и интернет.</p>	<p>Определять двусложные и трехсложные стихотворные размеры, ритмообразующие компоненты</p> <p>Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы.</p> <p>Определять концепты литературных манифестов в художественной практике.</p> <p>Выявлять роль жизнеподобия и условности в литературе.</p> <p>Различать литературные, беллетристические и паралитературные произведения.</p>	<p>поэтики</p>
--	--	--	---	--	----------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Установочная сессия
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем по всем видам деятельности (всего);	10	10
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Семинарские занятия (СЗ)	2	2
Самостоятельная работа студента (всего)	58	58
Контрольные работы	4	4
Вид промежуточной аттестации - зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
Уст.с.	1	Наука о литературе: предмет изучения, специфика, возникновение и развитие. Литература и время	Происхождение искусства. Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств. Специфика художественной коммуникации. Литературоведение: теория литературы, история литературы и литературная критика. Возникновение и развитие науки о литературе. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. Предмет теории литературы. Поэтика. Историческая и теоретическая поэтика. Понятие о культурной и литературной традиции. Понятие о литературном процессе. Литературные направления и течения. Литературные манифесты и творческая практика. Функции мифа в культуре. Понятие архетипа. Жизнеподобие и условность в литературе. Литература, беллетристика, паралитература. Литература и СМИ. Литература и Интернет
Уст.с.	2	Теория литературного произведения	Литературные роды. Межродовые произведения литературы. Жанры литературы. Понятие «памяти жанра». Художественный образ. Мотив. Образная и

			<p>мотивная структура произведения. Понятие о художественном мире произведения.</p> <p>Автор. Типы авторской эмоциональности. Формы авторского присутствия в тексте.</p> <p>Содержание литературного произведения.</p> <p>Элементы художественного мира. Хронотоп и его особенности. Повествователь, рассказчик, персонаж. Главный и второстепенный герой.</p> <p>Предметный мир произведения.</p> <p>Сюжет и фабула. Основные компоненты сюжета. Композиция и архитектоника.</p>
Уст.с.	3	Художественная речь и формы анализа художественного произведения	<p>Художественная речь и ее элементы. Лексические особенности художественной литературы. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира.</p> <p>Система поэтического синтаксиса.</p> <p>Принципы организации художественной речи.</p> <p>Стихovedение: фоника, ритмика, строфика. Ритм и ритмообразующие компоненты. Системы стихосложения. Античная (метрическая) система стихосложения. Силлабическое стихосложение.</p> <p>Силлабо-тоника: принципы организации.</p> <p>Неклассические размеры русского языка.</p> <p>Тоническая система стихосложения. Особенности рифмы, принципы ее классификации.</p> <p>Способы и приемы анализа художественных произведений. Понятие об интерпретации.</p>

2.2 . Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ: лабораторные и курсовые работы не предусмотрены учебным планом

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 58 часов. Видами СРС являются:

1. Подготовка к семинарам-конференциям и к семинарам-дискуссиям.
2. Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам.
3. Подготовка к тестированию знаний фактического материала.
4. Подготовка к контрольной работе (решению кейса).
5. Подготовка к зачету.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (см. Фонд оценочных средств)

4.1 Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине (модулю): не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431986> (дата обращения: 13.06.2020).
2. Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб, доп. Москва: Высшая школа, 2018. - 680 с. Режим доступа: taviak.ru/distance/wp-content/uploads/2014/obshcheobrazovatelnye_distsipliny/Literatura/Chernec.pdf (дата обращения 28.08.2020).
3. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев. Москва: Академия, 2019. — 432 с. 9-е изд., испр.и доп. // Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi> (дата обращения 28.08.2020).

5.2 Дополнительная литературы

1. Введение в литературоведение (теория литературы): учебно-методическое пособие / Автор – сост. А.Н. Безруков. Издание пятое (дополненное). – Бирск: Бирск. гос. соц.-пед. акад., 2009. – 180 с. То же Режим доступа: https://istina.msu.ru/media/publications/book/2fd/f01/17318713/Bezrukov_A_N_Vvedenie_v_literaturovedenie.pdf. (дата обращения 28.08.2020).
2. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 479 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс.
3. Давыдова Т.Т., Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России: учебное пособие. – М: МГУП, 2007. 364 с. То же Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook699/01/about.htm> (дата обращения 28.08.2020).
4. Иванова Л.В. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров филологии. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2017. 210 с. То же Режим доступа: <http://www.lib.krsu.edu.kg/uploads/files/public/9179.pdf> (дата обращения 28.08.2020).
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст]: гл.ред.и сост.А.Н. Николюкин. - Москва, Интелвак, 2003. - 1600с. То же Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Literaturnaya_entsiklopediya_terminov_i_ponyatij_2001.pdf (дата обращения 28.08.2020).
6. Тюпа В. И. Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / В.И. Тюпа 3-е изд. – Москва, Академия, 2009. - 336 с. То же Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/tiupa.pdf> (дата обращения 28.08.2020).

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 29.08.2019).

3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
4. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 29.08.2019).
7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 29.08.2019).
9. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
10. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Общественный литературный портал Общелит.net // Режим доступа: <http://www.obshelit.net/> (дата обращения: 29.08.2019).
2. Русский язык и литература // Режим доступа: http://literarus.narod.ru/Russian_2_1.html (дата обращения: 29.08.2019).
3. Русский филологический портал // Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature1.htm> (дата обращения: 29.08.2019).
4. Словарь литературоведческих терминов // Режим доступа: www.gramma.ru (дата обращения: 29.08.2019).
5. Словарь по литературоведению П.А.Николаева // Режим доступа: www.nature.web.ru/litera (дата обращения: 29.08.2019).

5.5 Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8: Литературоведение. Журналистика.
2. «Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина».
3. «Вестник Самарского государственного университета».
4. «Вестник Томского государственного университета. Филология».
5. «Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки».
6. «Журналист. Социальные коммуникации».
7. «Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки».
8. «Новый филологический вестник».
9. ««Rhema. Рема».

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартные лекционные аудитории для проведения занятий: экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с художественными текстами. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам
Анализ художественного текста	Изучение родовой и жанровой специфики художественного текста, сравнение произведений, выявление средств художественной изобразительности в тексте произведения, соотнесение анализируемого произведения с другими, созданными в данный период.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система WindowsPro (договор №Тг000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
3. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
7. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
8. Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
9. DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);
10. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
11. Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
12. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
13. Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
14. PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
15. Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

- 16.** Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
- 17.** DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)