МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
Н.Б. Федорова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты _

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: нормативный (4 года)

Факультет: физико-математический

Кафедра: культурологии

Рязань, 2019 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История искусств» являются: формирование у студентов компетенций путем формирования знания и понимания специфики художественной картины мира, конкретно-исторических форм и способов её объективации в сфере искусства; развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критическому освоению художественных ценностей, способностей к пониманию посредством памятников искусства исторически изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, способностей использования полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «История искусств» относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- *История*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. История костюма и прически
2. Компьютерное моделирование изделий
3. Художественная отделка швейных изделий

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Основные этапы развития мировой художественной культуры; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций художественной культуры, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; видов и жанров изобразительного искусства; ориентироваться в основных вопросах искусства	Основными принципами, целями, задачами искусства как отражения мира в художественных образах
2.	ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры и искусства, основные этапы развития мировой художественной культуры, специфику культурного наследия разных мировых культур	Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития искусства и художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.	Основами анализа этапов развития изобразительного искусства, памятников культурного наследия разных культур
4.	ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	Значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох; основные музеи, представляющие художественные сокровища.	Анализировать специфику развития художественных потребностей в сфере сервиса и индустрии моды и красоты;	Основными формами и методами приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры и искусства в индустрии моды и красоты; умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия, в

					формировании вкусов и потребностей населения

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
История искусства					
Целями освоения учебной дисциплины «История искусства» является формирование у студентов компетенций путем формирования знания и понимания специфики художественной картины мира, конкретно-исторических форм и способов её объективации в сфере искусства; развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критическому освоению художественных ценностей, способностей к пониманию посредством памятников искусства исторически изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, способностей использования полученных знаний в своей профессиональной деятельности					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знать: Основные этапы развития мировой художественной культуры и искусства; специфику художественной культуры разных эпох; суть основных теоретических концепций искусства, суть понятий художественная культура личности и художественный опыт; виды и жанры искусства Уметь: Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; ориентироваться в основных вопросах художественной культуры Владеть: Основными принципами, целями, задачами художественной культуры как значимой части мирового бытия и творческого развития человека	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	- тестирование; - коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе зачет	ПОРОГОВЫЙ основные этапы развития мировой художественной культуры ПОВЫШЕННЫЙ оперировать основными понятиями художественной культуры и искусства, художественной деятельности, стилевых характеристик; ориентироваться в основных вопросах искусства
ОК-4	способность работать в команде, толерантно	Знать: Ключевые положения основных	Путем проведения	- тестирование; - коллоквиум;	ПОРОГОВЫЙ знать терминологию

	воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	теоретических концепций художественной культуры, основные этапы развития искусства, специфику культурного наследия разных мировых культур Уметь: Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров. Владеть: Основами анализа этапов развития мировой художественной культуры, памятников культурного наследия разных культур; навыками искусствоведческого анализа	лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	-индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе зачет	мировой художественной культуры и искусства ПОВЫШЕННЫЙ уметь анализировать, толковать и правильно применять знания в области искусства и художественной деятельности наиболее известных мастеров
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	Знать: Значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох; основные музеи, представляющие художественные сокровища. Уметь: Анализировать специфику развития художественных потребностей в сфере сервиса и индустрии моды и красоты; Владеть: Основными формами и методами приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	- тестирование; - коллоквиум; -индивидуальное домашнее задание; - реферат; - эссе зачет	ПОРОГОВЫЙ Понимать специфику художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох; ПОВЫШЕННЫЙ Понимать и владеть основными формами и методами приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты; умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия, в формировании вкусов и

					потребностей населения

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3 (часов)
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа студента (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
СРС в семестре:		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	4	4
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	6	6
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9	9
Подготовка к эссе	3	3
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к коллоквиуму	4	4
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка к зачёту	6	6
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации - зачет	**3**	**3**
ИТОГО: Общая трудоемкость	**72 часа**	**72 часа**
	2 зач.ед	**2 зач.ед**

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1.1	**История искусства эпохи первобытной культуры, восточных цивилизаций и**	1.Понятия «Мировая художественная культура и искусство». Художественная культура как система. Сущность и функции искусства. Виды и жанры искусства. Стиль в искусстве. 2.Первобытная изобразительная

		античности	деятельность. Теории происхождения искусства. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения первобытным человеком окружающего мира. 3.Художественная культура и искусство восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии. Мифология и религия Древнего Египта- духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура – репрезентативный вид древнего искусства. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение. 4. Античная культура: искусство Древней Греции. Основные периоды развития художественной культуры и искусства Древней Греции; её гуманистическая и реалистическая направленность. Гармоничный человек- ведущая тема греческого искусства. Мировое значение греческой художественной культуры и искусства. 5. Античная культура: искусство Древнего Рима. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Художественная значимость архитектурных сооружений. Индивидуализация личности в искусстве римского скульптурного портрета. Христианство и художественная культура Рима.
3	1.2	**История искусства эпохи Средневековья и эпохи Возрождения**	6.Художественная культура и искусство Средневековья. Античные традиции в средневековом искусстве. Византийское искусство – синтез христианской и восточной традиции. Особенности художественной культуры Западной Европы Романской эпохи. Основные памятники зодчества Западной Европы Романской эпохи. Готика - художественная культура средневекового города. Великолепие форм готических построек. 7. Художественная культура и искусство Возрождения в Италии. Значение термина «Возрождение». Гуманизм- ведущий принцип искусства Эпохи Возрождения: открытие мира и человека. Основные этапы культуры Возрождения. Выдающиеся мастера искусства- титаны Итальянского Возрождения. Мировое

			значение искусства Итальянского Возрождения. 8. Художественная культура и искусство Северного Возрождения. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Специфика понимания ценности человеческой личности. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения.
3	2	**История искусства Западной Европы Нового времени**	9. Художественная культура и искусство Западной Европы в XVII веке. Складывание национальных школ в культуре Западной Европы. Стилистическое разнообразие искусства XVII века. Истоки барокко в искусстве стран Западной Европы. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века. 10. Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения. Идейное богатство искусства европейского Просвещения. Стилевое многообразие искусства. Значение театра в мировой культуре. Истоки классицизма, его идейное значение в искусстве данного периода.
3	3	**История искусства Западной Европы Новейшего времени**	11. Художественная культура и искусство Западной Европы в XIX веке. Отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы. Романтизм в художественной культуре, его национальное отражение. Критический реализм. Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве. 12. Художественная культура и искусство стран Западной Европы и США в XX веке. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Стилистическое многообразие искусства XX века. Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций. Модернизм и постмодернизм в изобразительном искусстве.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
3	1.1	**История искусства эпохи первобытной культуры, восточных цивилизаций и античности**	**6**	**6**	**14**	**26**	
		Понятие «Мировая художественная культура и искусство». Художественный образ. Виды и жанры искусства.	2		2	6	*2 неделя* Индивидуальное домашнее задание
		Первобытная изобразительная деятельность		2	4	8	*3 неделя* Эссе
		Искусство восточных цивилизаций: Древнего Египта и Месопотамии			2	6	*4 неделя* Коллоквиум
		Античная культура: искусство Древней Греции	2	2	2	10	*5 неделя* Контрольная работа
		Античная культура: искусство Древнего Рима	2	2	4	8	*6 неделя* Защита электронного реферата-презентации
	1.2	**История искусства эпохи Средневековья и эпохи Возрождения**	**6**	**6**	**12**	**24**	
		Художественная культура Средневековья	2	2	4	8	*8 неделя* Индивидуальное домашнее задание
		Художественная культура Возрождения в Италии	2	2	4	8	*9 неделя* Коллоквиум
		Художественная культура Северного Возрождения	2	2	4	8	*10 неделя* Защита электронного реферата-презентации
3	2	**История искусства Западной Европы Нового времени**	**4**	**4**	**6**	**14**	
		Художественная культура	2	2	2	6	*12 неделя*

		Западной Европы в XVII веке					Тестирование
		Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения	2	2	4	8	*13 неделя* Эссе
	3	**История искусства Западной Европы Новейшего времени**	**2**	**2**	**4**	**8**	
		Художественная культура Западной Европы в XIX веке	1	1	2	4	*15 неделя* Защита электронного реферата-презентации
		Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке	1	1	2	4	*17 неделя* Тестирование
		ИТОГО	**18**	**18**	**36**	**72**	**зачет**

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
3	1.1	**История искусства эпохи первобытной культуры, восточных цивилизаций и античности**	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к коллоквиуму Подготовка к эссе Подготовка к контрольной работе Подготовка к зачёту	2 2 2 2 2 2 2
	1.2	**История искусства эпохи Средневековья и эпохи Возрождения**	Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к коллоквиуму Подготовка к зачёту	2 2 4 2 2
	2	**История искусства Западной Европы Нового времени**	Подготовка к эссе Подготовка к тестированию Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачёту	1 1 1 2 1
	3	**История искусства Западной Европы Новейшего времени**	Подготовка к тестированию Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подготовка к зачёту	1 1 1 1
ИТОГО в семестре				**36**

3.2. График работы студента

Семестр № 3

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Коллоквиум	Кл	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контрольная работа	Кнр	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСк	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Реферат	Реф	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-
Эссе	Э	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.3.1 Темы рефератов

1. Мегалитические сооружения
2. Петроглифы
3. Особенности пещерных росписей.
4. Легенды и мифы Древнего Египта.
5. Культовая архитектура –репрезентативный вид древнего искусства.
6. Особенности искусства Месопотамии
7. Основные памятники восточных цивилизаций, их художественное значение
8. Основные периоды развития искусства Древней Греции
9. Скульптура в искусстве Древней Греции
10. Акрополь – замечательный комплекс произведений искусства
11. Триумфальные арки, их роль в градостроительном искусстве Древнего Рима.
12. Форум Романум.
13. Христианство и художественная культура Рима.
14. Семь чудес Света.
15. Великолепие форм готических построек: соборы Западной Европы.
16. Витраж в искусстве Западной Европы
17. Искусство оформления книги.
18. Искусство мастеров Раннего Возрождения в Италии
19. Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения
20. Достижения мастеров архитектуры Итальянского Возрождения
21. Особенности искусства мастеров Северного Возрождения.
22. Гентский алтарь
23. Народная культура как питательная среда искусства Северного Возрождения.
24. Идейное богатство искусства европейского Просвещения.
25. Творчество П.-П. Рубенса.
26. Творчество Рембрандта
27. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII века
28. Творчество Д. Веласкеса
29. Формирование стилей в искусстве Западной Европы XYIII-XIX веков
30. Деятельность Тьеполо.
31. Эстетическая и этическая проблематика эпохи XYIII-XIX веков в искусстве
32. Классицизм в искусстве: деятельность известных мастеров.
33. Творчество мастеров классицизма: Ж.О.Д. Энгра, Ж.Л. Давида.
34. Сентиментализм в искусстве: особенности мировоззрения и эстетики.
35. Творчество мастеров реализма Курбе и Домье.
36. Мастера французского импрессионизма
37. Творчество мастеров фовизма.
38. Творчество мастеров кубизма
39. Футуризм в искусстве.
40. Творчество мастеров абстракционизма
41. Формирование направления –сюрреализма
42. Развитие современной архитектуры
43. Баухауз - центр развития современного искусства дизайна
44. Постмодернизм –творческая программа.

Правила оформления рефератов представлены в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 16.06.2019).	1-3	3	ЭБС	
2	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. [есть и др. изд.]. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030 (дата обращения: 16.06.2019).	1,2,3	3	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т.В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с. [есть и др. изд.]	1-3	3	24	
2.	Кривцун, О.А. Эстетика [Текст] : учебник / О.А. Кривцун. - М. : Аспект Пресс, 1998. - 430 с. – То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-	1	3	ЭБС	--

	4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#page/1 (дата обращения: 16.06.2019).				
3.	Ледовских, Н.П. История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н.П. Ледовских. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.	1-3	3	24	
4.	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. - 464 с. - То же [CD-ROM].	3	3	**Электронный ресурс**	
5.	Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн [Текст] / Е.П. Львова [и др.]. - Санкт-Петербург : ПИТЕР, 2008. - 464 с. - То же [CD-ROM].	3	3	**Электронный ресурс**	
6.	Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения [Текст] / Е.П. Львова, Е.П. Кабкова, Л.М. Некрасова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - То же [CD-ROM].	2	3	**Электронный ресурс**	
7.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: словарь / А.П. Садохин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088 (дата обращения: 16.06.2019).	1-3	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 16.06.2016).
2. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения: 08.07.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://www.arts-museum.ru/ , свободный (дата обращения: 16.06.2019).
2. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://www.ncca.ru/ , свободный (дата обращения: 16.06.2019).
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org , свободный (дата обращения: 16.06.2019).
4. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/ , свободный (дата обращения: 16.06.2019).
5. Культура России [Электронный ресурс] : портал. - Режим доступа: http://www.russianculture.ru/ (дата обращения: 16.06.2019).
6. МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://www.mediaartlab.ru/ , свободный (дата обращения: 16.06.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пример указаний по видам учебных занятий приведен в виде таблицы

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, решение задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	*Реферат:* Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и

	оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1.Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2.Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	История искусства эпохи первобытной культуры, восточных цивилизаций и античности	ОК-1 ОК-4 ПК-8	Зачет
2.	История искусства эпохи Средневековья и эпохи Возрождения		
3.	История искусства Западной Европы Нового времени		
4.	История искусства Западной Европы Новейшего времени		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать	
		основные этапы развития мировой художественной культуры;	ОК1 З1
		суть основных теоретических концепций художественной культуры,	ОК1 З2
		специфику художественной культуры разных эпох;	ОК1 З3
		суть понятий художественная культура личности и художественный опыт	ОК1 З4
		уметь	
		Оперировать основными понятиями художественной культуры, художественной деятельности; видов и жанров изобразительного искусства;	ОК1 У1
		ориентироваться в основных вопросах искусства	ОК1 У2
		владеть	
		Основными принципами, целями, задачами искусства как отражения мира в художественных образах	ОК1 В1
ОК-4	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать	
		Ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры и искусства,	ОК4 З1
		основные этапы развития мировой художественной культуры,	ОК4 З2

		специфику культурного наследия разных мировых культур	ОК4 З3
		уметь	
		Применять полученные знания для практического осуществления анализа развития искусства и художественной культуры, деятельности выдающихся мастеров.	ОК4 У1
		владеть	
		Основами анализа этапов развития изобразительного искусства, памятников культурного наследия разных культур	ОК4 В1
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	знать	
		Значимость художественного опыта, опыта использования культурного наследия; основных памятников мировой культуры прошлых эпох;	ПК8 З1
		основные музеи, представляющие художественные сокровища.	ПК8 З2
		уметь	
		Анализировать специфику развития художественных потребностей в сфере сервиса и индустрии моды и красоты	ПК8 У1
		владеть	
		формами и методами приобщения потребителя к использованию достижений мировой культуры в индустрии моды и красоты;	ПК8 В1
		умениями использования современной художественной культуры и мирового наследия, в формировании вкусов и потребностей населения	ПК8 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)

	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Опишите сущность и особенности первобытной изобразительной деятельности	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
2.	Росписи пещер –форма освоения окружающего мира.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
3.	Теории происхождения искусства.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
4.	Мегалитические сооружения- прообразы искусства архитектуры.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
5.	Охарактеризуйте основные виды архитектурных сооружений в культуре Древнего Египта.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 В1, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1
6.	Особенности (канон) изображения человека в художественной культуре Древнего Египта.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
7.	Опишите особенности отражения мифологического мировосприятия в рельефах и росписях Древнего Египта.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1
8.	Охарактеризуйте развитие искусства в эпоху античности.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
9.	Обоснуйте ведущую тему греческого искусства (гармоничный человек). Приведите примеры. Объясните, какую роль играет греческая тема в индустрии красоты?	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 В1, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1, ПК8 У1, ПК8 В1, ПК8 В2
10.	Акрополь-комплекс памятников художественной культуры.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2
11.	Искусство скульптуры в Древней Греции.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2
12.	Опишите историю и сущность развития ордерной системы в культуре античности.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
13.	Достижения искусства архитектуры в Древнем Риме.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2
14.	Индивидуализация личности в римском скульптурном портрете.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
15.	Периодизация развития искусства в эпоху Средневековья.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1

16.	Искусство Византии; памятники раннего Средневековья.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2
17.	Романский период, величественные соборы Европы - архитектурные памятники Средневековья.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
18.	Великолепие форм готических построек.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
19.	Ренессанс в искусстве Италии.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
20.	Выдающиеся мастера искусства-титаны Итальянского Возрождения. Приведите примеры.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1, ПК8 З2
21.	Охарактеризуйте специфику развития искусства Северного Возрождения.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 В1, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1
22.	Опишите, в чем заключалась сущность складывания национальных школ в изобразительном искусстве Западной Европы.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 В1, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1, ПК8 З2
23.	Истоки барокко в художественной культуре стран Западной Европы в XVII веке.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
24.	Стилевое многообразие искусства стран Западной Европы в XVII веке.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
25.	Истоки классицизма, его развитие в искусстве стран Западной Европы в конце XVII- XVIII веках.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
26.	Обоснуйте, в чем заключалось отражение социокультурных изменений в искусстве стран Западной Европы XVIII века. В чем проявилось влияние искусства театра на развитие изобразительного искусства?	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2, ПК8 У1, ПК8 В1, ПК8 В2
27.	Опишите развитие искусства стран Западной Европы в XIX веке.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
28.	Романтизм в искусстве стран Западной Европы XIX века, его национальное отражение.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
29.	Критический реализм в живописи и графике стран Западной Европы XIX века.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
30.	Импрессионисты и постимпрессионисты - поиск новых путей в искусстве.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2
31.	Развитие искусства стран Западной Европы и США в XX веке.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 З2
32.	Искусство в русле классической и неклассической эстетики XX века	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2,

		ОК4 З3, ПК8 З1
33.	Охарактеризуйте экспериментально-поисковый этап в деятельности мастеров искусства второй половины XIX-начала XX веков.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 В1, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ОК4 У1, ОК4 В1, ПК8 З1, ПК8 У1, ПК8 В1, ПК8 В2
34.	Столкновение традиционалистских и рационалистических тенденций в искусстве XX века.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1
35.	Опишите сущность модернизма и постмодернизма в изобразительном искусстве XX – XXI веков. В чем заключается формирование нового языка искусства. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З3, ПК8 З1, ПК8 У1, ПК8 В1, ПК8 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **История искусств** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.