МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
Н.Б. Федорова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СПЕЦРИСУНКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты _

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: 4 года **(**нормативный)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2019 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «**Основы спецрисунка**» являются формирование компетенций в процессе овладения базовыми теоретическими знаниями по теории специального профессионального изображения, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета в техническом и проектном изображениях.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1 Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.6.1 «Основы спецрисунка» относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы предшествующие дисциплины:

- ***«Математика/геометрия»***

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:
- Основы проектирования причесок
- Основы конструирования одежды
- Компьютерная графика
- Основы моделирования прически
- Основы моделирования одежды

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных-ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
1	ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	-содержание самостоятельной деятельности по самообразованию	-совершать основные логические операции и алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	- методами поиска источников получения необходимой информации
2	ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	-области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.)	-выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;	-технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.
3	ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	- базовые понятия эстетики изображений; - закономерности организации рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции.	- применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	- комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы спецрисунка					
Цель дисциплины	формирование компетенций в процессе овладения базовыми теоретическими знаниями по теории специального профессионального изображения, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета в техническом и проектном изображениях				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технологии формирования**	**Форма оценочного средства**	**Уровни освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	***Знать*:** -содержание самостоятельной деятельности по самообразованию ***Уметь*:** -совершать основные логические операции и алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования; ***Владеть*:** - методами поиска источников получения необходимой информации	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) лабораторных работ Контрольный просмотр работ зачет	**Пороговый** Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области. **Повышенный** Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	***Знать*:** -области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); ***Уметь*:** -выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) лабораторных работ Контрольный просмотр работ зачет	**Пороговый** Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных, образных и композиционных задач **Повышенный** Владеет технологией работы с комплексом задач по обеспечению эстетически грамотной среды предприятия сервиса, по созданию новых объектов в интересах заказчика:

		***Владеть*:** -технологией работы с изображением, методикой решения композиционных и проектных задач.			Способен оценивать эстетические качества объектов сервиса.
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	***Знать*** - базовые понятия эстетики изображений; - закономерности организации проектной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции. ***Уметь*** - применять эстетические знания для разработки стандартных услуг; ***Владеть*** - комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.	Путем проведения лекционных, семинарских занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) лабораторных работ Контрольный просмотр работ зачет	**Пороговый** Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных и информационных технологий **Повышенный** Владеет творческими методами создания индивидуальных объектов, эстетической грамотой в формировании среды предприятия сервиса, информационными и традиционными технологиями, и их сочетанием в процессе решения профессиональных задач.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр 4 (часов)**
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**54**	**54**
Лекций (л)	18	18
Лабораторных работ	36	36
Самостоятельная работа студента (всего)	**54**	**54**
Выполнение индивидуального домашнего задания	44	44
Подготовка к защите лабораторных работ	6	6
Подготовка к зачёту	4	4
Вид промежуточной аттестации – зачёт	**зачет**	**зачет**
Итого: общая трудоёмкость	**108** часов / **3** зачётные единицы	**108** часов / **3** зачётные единицы

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ сем	**№ раздела**	**Наименование раздела учебной дисциплины**	**Содержание раздела в дидактических единицах**
1	2	3	4
4	1	Спецрисунок в практике моделирования одежды	Предмет изобразительной деятельности. Место дисциплины в системе профессиональных качеств. Художественный рисунок. Технический профессиональный рисунок. Проектный рисунок. Пропорции фигуры человека; закономерности пропорционального деления фигуры на части. Различия построения женской, мужской и детской фигуры. Пластические особенности фигуры человека и отдельных деталей (торса, бюста, рук, ног). Этапы построения и определение опорных точек фигуры, при работе над рисунком обнаженной модели. Приёмы стилизации фигуры человека. Композиционное построение в плоскости листа. Нахождение композиционного центра. Средства выявления формы (линия, штрих, пятно). Использование этих средств для достижения выразительности рисунка обнаженной фигуры человека Основы композиции в спецрисунке: - работа с биоформами, их графические зарисовки и стилистическая переработка этих зарисовок - базовые композиционные понятия: силуэт, пропорции, симметрия, асимметрия

			- доминанта: статика, динамика, техника, графика, коллаж. Колористика - принципы построения цветовой композиции в спецрисунке; - живописно-графические приемы, фактуры и текстуры в спецрисунке; - подачи фор-эскизов с фактурным пятном - использование фактур в эскизах костюма - акцент в костюме.
4	2	Спецрисунок в практике моделирования причёсок	Анатомические особенности головы человека и плечевого пояса. Этапы построения и определение опорных точек головы и плечевого пояса в спецрисунке парикмахера. Приёмы стилизации головы человека. Композиционное построение в плоскости листа. Нахождение композиционного центра. Средства выявления формы (линия, штрих, пятно). Использование этих средств для достижения выразительности рисунка головы человека. Основы композиции в спецрисунке парикмахера: - базовые композиционные понятия: силуэт, пропорции, симметрия, асимметрия - доминанта: статика, динамика, техника, графика, коллаж. Колористика в спецрисунке парикмахера: - принципы построения цветовой композиции в спецрисунке; - живописно-графические приемы, фактуры и текстуры в передаче причёски; - подачи фор-эскизов с фактурным пятном; - использование фактур в эскизах причёсок; - акцент в причёске.

2.2 Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ еместра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля (*по неделям семестра*)
			Л	ЛР	СРС	всего	
4	1	Спецрисунок в практике моделирования одежды	9	18	27	54	*1-9 недели:* Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) лабораторных работ Контрольный просмотр работ
	2	Спецрисунок в практике моделирования причёсок	9	18	27	54	*10 -18 недели*: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) лабораторных работ Контрольный просмотр работ
Итого за семестр			**18**	**36**	**54**	**108**	**Зачёт**

2.3. Лабораторный практикум

№ сем.	№ разд.	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
4	**1**	Спецрисунок в практике моделирования одежды	1. Пропорции фигуры человека; закономерности пропорционального деления фигуры на части. Различия построения женской, мужской и детской фигуры. Пластические особенности фигуры человека и отдельных деталей (торса, бюста, рук, ног). 2. Этапы построения и определение опорных точек фигуры, при работе над рисунком обнаженной модели. 3. Приёмы стилизации фигуры человека. 4. Композиционное построение в плоскости листа. Нахождение композиционного центра. Средства выявления формы (линия,	4 2 2 2

			штрих, пятно). Использование этих средств для достижения выразительности рисунка обнаженной фигуры человека 5. Основы композиции в спецрисунке: - работа с биоформами, их графические зарисовки и стилистическая переработка этих зарисовок - базовые композиционные понятия: силуэт, пропорции, симметрия, асимметрия - доминанта: статика, динамика, техника, графика, коллаж. 6. Колористика - принципы построения цветовой композиции в спецрисунке; - живописно-графические приемы, фактуры и текстуры в спецрисунке; - подачи фор-эскизов с фактурным пятном - использование фактур в эскизах костюма - акцент в костюме.	4 4
4	**2**	Спецрисунок в практике моделирования причёсок	1. Анатомические особенности головы человека и плечевого пояса. 2. Этапы построения и определение опорных точек головы и плечевого пояса в спецрисунке парикмахера. 3. Приёмы стилизации головы человека. 4. Композиционное построение в плоскости листа. Нахождение композиционного центра. Средства выявления формы (линия, штрих, пятно). Использование этих средств для достижения выразительности рисунка головы человека. 5. Основы композиции в спецрисунке парикмахера: - базовые композиционные понятия: силуэт, пропорции, симметрия, асимметрия - доминанта: статика, динамика, техника, графика, коллаж. 6. Колористика в спецрисунке парикмахера: - принципы построения цветовой композиции в спецрисунке; - живописно-графические приемы, фактуры и текстуры в передаче причёски; - подачи фор-эскизов с фактурным пятном; - использование фактур в эскизах причёсок; - акцент в причёске.	2 2 2 4 4 4
Итого в семестре				**36**

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды СРС

№ сем	№ Разд.	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы студента	Всего часов
4	**1**	Спецрисунок в практике моделирования одежды	1. Выполнение индивидуального домашнего задания «Пропорции фигуры человека; закономерности пропорционального деления фигуры на части». 2. Выполнение индивидуального домашнего задания «Пластические особенности фигуры человека и отдельных деталей (торса, бюста, рук, ног)». 3. Выполнение индивидуального домашнего задания «Этапы построения и определение опорных точек фигуры, при работе над рисунком обнаженной модели». 4. Выполнение индивидуального домашнего задания «Приёмы стилизации фигуры человека». 5. Выполнение индивидуального домашнего задания «Композиционное построение в плоскости листа». 6. Выполнение индивидуального домашнего задания «Работа с биоформами, их графические зарисовки и стилистическая переработка этих зарисовок» 7. Выполнение индивидуального домашнего задания «Колористика: принципы построения цветовой композиции в спецрисунке» 8. Выполнение индивидуального домашнего задания «Колористика: подачи фор-эскизов с фактурным пятном» 9. Выполнение индивидуального домашнего задания «Колористика: использование фактур в эскизах костюма, акцент в костюме». 10. Подготовка к защите лабораторных работ 11. Подготовка к зачету	3 3 3 3 2 2 2 2 2 3 2
4	**2**	Спецрисунок в практике моделирования причёсок	1. Выполнение индивидуального домашнего задания «Анатомические особенности головы человека и плечевого пояса». 2. Выполнение индивидуального домашнего задания «Этапы построения и определение опорных точек головы и плечевого пояса в спецрисунке	3 3

			парикмахера». 3. Выполнение индивидуального домашнего задания «Приёмы стилизации головы человека». 4. Выполнение индивидуального домашнего задания «Композиционное построение в плоскости листа. Нахождение композиционного центра». 5. Выполнение индивидуального домашнего задания «Средства выявления формы (линия, штрих, пятно). Использование этих средств для достижения выразительности рисунка головы человека». 6. Выполнение индивидуального домашнего задания «Основы композиции в спецрисунке парикмахера. 7. Выполнение индивидуального домашнего задания «Колористика в спецрисунке парикмахера: принципы построения цветовой композиции в спецрисунке» 8. Выполнение индивидуального домашнего задания «Колористика в спецрисунке парикмахера: использование фактур в эскизах причёсок; акцент в причёске. 9. Подготовка к защите лабораторных работ 10. Подготовка к зачету	2 3 3 2 3 3 3 2
Итого в семестре				**54**

3.2 График работы студента

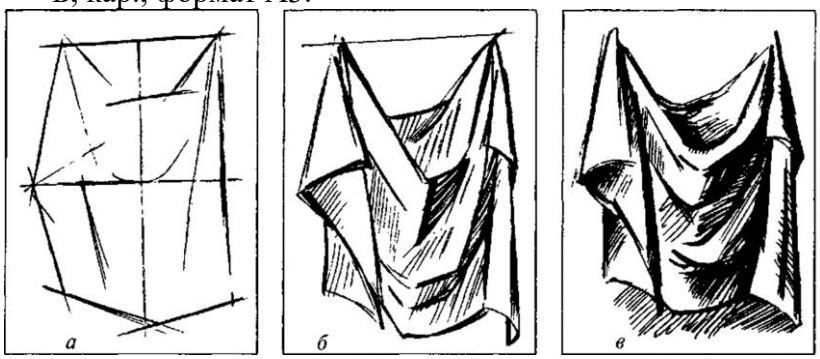
Семестр № 4

.Форма Оценочного средства	Условное обозначен.	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Проверка индивидуального домашнего задания	ИДЗ		ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ		ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	
Защита (отчёт) практических работ	Зпр									Зпр									Зпр
Контрольный просмотр работ	КПР									КПР									КПР

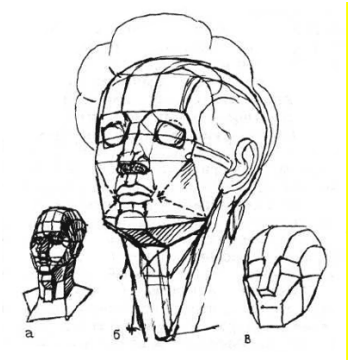
3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примеры задания для аудиторных и самостоятельных работ.

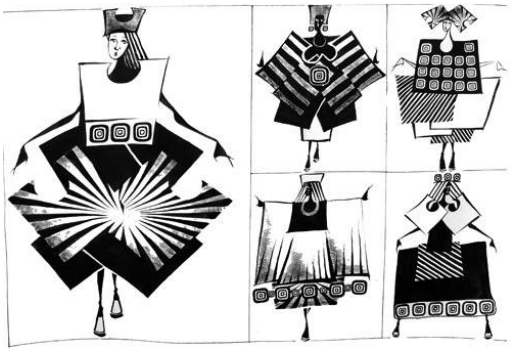
1. **Теоретические задания**.
   Вопрос №1. Назовите средства художественной выразительности, применяемые в рисунке причёсок.
   Вопрос №2. Назовите ракурсы головы, принятые для представления формы причёски.
   Вопрос №3. Опишите пропорции фигуры человека/головы человека.
   Вопрос №4. Назовите геометрические тела, к которым можно свести фигуру человека/форму головы и формы причёсок.
   Вопрос №5. Как на рисунке передать устойчивость стоящей фигуры человека. Контрапост.
2. **Практические задания**
   1) Выполнить тональный рисунок складок в последовательности от общего к частному. Б, кар., формат А3.



   2) Выполнить линейно-конструктивный головы по Голубкиной. Задача: композиция в листе, передача пропорций, формы, ракурса и пространственного положения форм. Тональное решение светотени. Б, кар.лист формата А3.



   3) Выполнить эскизные наброски геометрической стилизации костюма (тушь, перо, карандаши простые). Б., А3,.



Правила оформления и защиты аудиторных и самостоятельных работ.

В соответствии с требованиями к культуре графики и исполнения все работы выполняются на плотной рисовальной бумаге в указанном формате: А3, А4, А5 или по выбору студента согласно его композиционной задаче. Инструменты и материалы: графитный карандаш М2-М4, тушь черная, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, гуашь, акварель, мягкие материалы (уголь, пастель, сангина). Обязательной является аккуратность исполнения и оформления: на просмотр наиболее значимые работы оформляются в паспарту.

Защита работы заключается в грамотном, логичном и последовательном ответе на вопросы, касающиеся содержания работы, технических средств, художественных приёмов.

Правила оформления графических/контрольных работ представлены в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *(см. Фонд оценочных средств)*

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 (дата обращения: 19.06.2019).	1-2	4	ЭБС	
2	Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308 (дата обращения: 19.06.2019).	1-2	4	ЭБС	
3	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 19.06.2019).	1-2	4	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
2	Гнатюк, О.А. Набросок как средство графического изображения костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839 (дата обращения: 19.06.2019).	1-2	4	ЭБС	
1	Чинцова, М.К. Графические образы моды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783 (дата	1-2	4	ЭБС	

	обращения: 19.06.2019).				

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 19.06.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Московский архитектурный институт [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://marhi.ru/open/pregrad/Draw/ , свободный (дата обращения: 19.06.2019).
2. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/library/ , свободный (дата обращения: 19.06.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий.

Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лекций– видеопроектор, ноутбук, экран. В аудитории должны быть установлены средства *MS Offise: World, Power Point*.

Для лабораторных работ –столы, стулья, доска.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, доска или планшет для рисования.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Выполнять необходимые зарисовки. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям *(форма, методы передачи фигуры человека, форму головы, светотень, объём, линейно-конструктивный рисунок, цветовая гармония, цветовые контрасты, ритм, симметрия, композиция, стиль, стилизация, целостность изображения, стилизация)* и др.
Лабораторные занятия	Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (по специальному рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая ознакомление с выставками и экспозициями музеев, выставочных залов, быть в курсе современных событий в парикмахерском искусстве. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Учебно-творческая работа	Следование правильному алгоритму ведения рисунка, живописи, композиции. В самообучении отдавать предпочтение работе с натуры, помня, что творческая переработка базируется на реальном жизненном опыте, на объективных законах восприятия и мышления.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и собственную учебно-творческую работу.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1.Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2.Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Спецрисунок в практике моделирования одежды	ОК-5 ОПК-3 ПК-7	зачет
2.	Спецрисунок в практике моделирования причёсок		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	*Знать*	
		содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;	ОК-5 З1
		Уметь	
		совершать основные логические операции и алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	ОК-5 У1
		Владеть	
		методами поиска источников получения необходимой информации	ОК-5 В1
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	*Знать*	
		области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.);	ОПК-3 З1
		виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	ОПК-3 З2
		Уметь	

		выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса;	ОПК-3 У1
		Владеть	
		технологией работы с изображением, методикой решения композиционных и проектных задач.	ОПК-3 В1
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	*Знать*	
		базовые понятия эстетики изображений;	ПК-7 З1
		закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции	ПК-7 З2
		Уметь	
		применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	ПК-7 У1
		Владеть	
		комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.	ПК-7 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Методы передачи головы человека плоскости. Конструктивные особенности строения черепа человека, пропорции, кости черепа, влияющие на внешний рельеф головы.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 З2 У1
2.	Закономерности зрительного восприятия. Психология восприятия рисунка и причёски. Типология образов. Функция изображения и выбор метода рисунка причёски. Изображения художественные и технические.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 З2 У1
3.	Геометрические тела, лежащие в основе проектирования причёсок. Тела вращения (торсовые поверхности), призматические поверхности.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 1 ПК-7 З1 З2
4.	Задание 1. На основе изучения образцов и предметов искусства, живописи выполнить эскизы и зарисовки головы человека/фигуры человека. В процессе построения использовать умения и навыки натурного рисунка, последовательность ведения работы. Линии построения сохранить. Выбор способа передачи волос осуществлять в соответствии целям стилизации и образного аспекта.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
5.	Задание 2. На основе анатомии черепа выполнить пропорциональные рисунки головы человека (по Голубкиной и Баммесу). Анализ формы и конструкции черепа, соотношения основных масс. Анализ ракурса (фронтальное положение, профильное, три четверти, в перспективном повороте). Записать числовые значения пропорций.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
6.	Изобразительная грамота рисунка. Понятие о форме, конструкции, пластике, пропорциях. Особенности линейно-конструктивного рисунка головы человека/фигуры человека.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 З2 У1
7.	Задание 3. Выполнить рисунок черепа человека в определённой последовательности: а) анализ формы; б) композиция врезки; в) конструктивный рисунок; д) обводка с условной передачей пространства.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
8.	Тональный рисунок. Элементы светотени. Тень собственная и падающая. Тень как характеристика формы предмета. Источник света и линейная геометрия тени. Закономерности светотени. Штриховка. Последовательность ведения рисунка. Передача фактуры и текстуры драпировки/волос.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 З2 У1
9.	Задание 4. Выполнить тональный рисунок пластической пространственной формы в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение предмета с верной передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме».	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
10.	Задание 5. Рисование пластических пространственных форм с	ОК-5 З1 У1 В1

	драпировкой с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задачи передачи задрапированной формы. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка. Применение различных материалов.	ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
11.	Исторические системы пропорционирования фигуры человека. Пропорциональные соотношения, принятые для проектного рисунка фигуры человека/головы человека.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 ПК-7 З1 У1
12.	Композиция причёски. Симметрия и асимметрия в проектировании причёски. Ритм, масштаб, выразительный силуэт и динамика в сложении образа причёски. Понятие целостности причёски.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 ПК-7 З1 З2 У1
13.	Задание 6. Построение а) структур, симметричных, асимметричных б) ритмизированных различным образом, в) контрастных и нюансных. Задача грамотного композиционного линейного и тонального решения изображений, выбора материалов рисунка или эскиза.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
14.	Задание 7. Выполнение эскизов аксессуаров причёсок на основе геометрического сетчатого орнамента. Выбор варианта симметрии. Геометрическое построение. Тональное решение. Владение материалами и технологиями рисунка.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
15.	Живопись причёски. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Локальный, обусловленный цвет. Рефлекс.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 У1
16.	Задание 8. Выполнение упражнений на составление цветовой гармонии причёски с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
17.	Задание 8. Выполнение живописи костюма/причёски с натуры, по памяти, по представлению. Закономерности живописных отношений. Тон и цвет. Колорит и цветовая гармония. Контрасты цветовые. Пространство и цвет. Последовательность ведения живописи с натуры. Техника живописи.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
18.	Задание 10. Выполнение этюда с натуры костюма/причёски с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному. Выбор материалов.	*ОК-5 З1 У1 В1* *ОПК-3 З1 З2 У1 В1* *ПК-7 З1 З2 У1 В2*
19.	Композиция и проектирование костюма/причёски. Силуэты костюма, основные формы, их эстетическое и образное воздействие. Законы, правила, средства композиции. Композиционный центр. Контрасты и нюансы в композиции. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в композиции. Формат и масштаб. Акценты, паузы. Средства композиции (точка, линия, пятно). Цвет и тон в композиции.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 З2 У1
20.	Задание 11. Выполнение проектной композиции фигуры человека/причёски в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б)	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2

	передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10Х10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная.	
21.	Задание 12. Выполнение проектной композиции костюма/причёски в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10Х10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
22.	Задание 13. Выполнение проектной композиции костюма в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Романтика», «Игра», «Музыка», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Выполнение в двух вариантах, черно/белом и цветном.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
23.	Специальный рисунок в проектировании как логический и образно-эстетический процесс. Алгоритмы проектирования. Проектная задача. Аналоги. Подбор материалов, выразительных композиционных средств. Составление схемы стрижки или укладки, приёмов выполнения причёски.	ОК-5 З1 У1 ОПК-3 З1 З2 У1 ПК-7 З1 З2 У1
24.	Задание 14. Декоративная композиция на основе стилизации природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2
25.	Итоговая работа. Задание 15. Выполнение проекта костюма/причёски на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи проектной задачи, композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа. Составление пояснительной записки.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Основы спецрисунка** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.