МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
Н.Б. Федорова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис

Направленность (профиль) подготовки: Сервис в индустрии моды и красоты _

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: 4 года **(**нормативный)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2019 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «**Цветоведение и колористика**» являются формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты/живописи, а также основными практическими умениями и навыками цветовой гармонизации предметов и изделий сервиса, составлению декоративной композиции.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗа.

2.1 Учебная дисциплина Б1.В.ОД.6 «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части Блока 1 (обязательные дисциплины)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:
- Школьные курсы «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»;
- необходимо знать физические законы оптики на уровне школьной программы;
- иметь первичные навыки живописи и рисунка.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Компьютерная графика»
- «Основы спецрисунка»
- «Основы проектирования причесок»
- «Основы моделирования одежды»

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающих общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
1	ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;	совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	методами поиска источников получения необходимой информации
2	ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	1) выполнять задания по организации процессов сервиса; 2) создавать эстетически значимые объекты сервиса;	технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.
3	ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	1) базовые понятия эстетики изображений; 2) закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции;	применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Цветоведение и колористика					
Цель дисциплины	формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты/живописи, а также основными практическими умениями и навыками цветовой гармонизации предметов и изделий сервиса, составлению декоративной композиции				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технологии формирования**	**Форма оценочного средства**	**Уровни освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: содержание самостоятельной деятельности по самообразованию Уметь: совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования; Владеть: методами поиска источников получения необходимой информации	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения традиционных и новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	**Пороговый** Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области. **Повышенный** Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.
ОПК-3	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	Знать: области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.); виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса Уметь: выполнять задания по организации процессов сервиса; создавать эстетически значимые объекты сервиса; Владеть: технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.	Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	**Пороговый** Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных, образных и композиционных задач **Повышенный** Владеет технологией работы с комплексом задач по обеспечению эстетически грамотной среды предприятия сервиса, по созданию новых объектов в интересах заказчика: Способен оценивать эстетические качества объектов сервиса.

ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	Знать - базовые понятия эстетики изображений; - закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции. Уметь - применять эстетические знания для разработки стандартных услуг; Владеть - комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.	Путем проведения лекционных, практических, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	**Пороговый** Знает: требования к процессам сервиса в области эстетики; виды применения изобразительных и информационных технологий **Повышенный** Владеет творческими методами создания индивидуальных объектов, эстетической грамотой в формировании среды предприятия сервиса, информационными и традиционными технологиями, и их сочетанием в процессе решения профессиональных задач.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**
			№ 2
			часов
1		2	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		**54**	**54**
В том числе:			
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		36	36
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Самостоятельная работа студента (всего)		**54**	**54**
В том числе		-	-
СРС в семестре:			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР		
Другие виды СРС:		**54**	**54**
Теоретическая и графическая деятельность.		54	54
СРС в период сессии			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	+	+
	экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	**часов**	**108**	**108**
	зач. ед.	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ сем	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Введение: история развития науки о цвете	Понятие «цветоведение»: предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Значение цветоведения в изучении специальных дисциплин и необходимость данной дисциплины для творческой деятельности дизайнера.
2	2	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость, отражение света поверхностью, ахроматические цвета, яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива). Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности.
2	3	Контраст и несобственные качества цвета	Контрасты в изобразительном искусстве. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Контраст по насыщенности. Пограничный контраст. Последовательный контраст. Несобственные качества цвета так же относятся к теме восприятия цвета. Это свойства цвета, которые характеризуются словами: "теплые" и "холодные", "легкие" и "тяжелые", "глухие" и "звонкие", "выступающие" и "отступающие" и т.д Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты.
2	4	Цветовая гармония и композиция	Теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветовых гармоний. Создание цветовых композиций за счет светлоты цветового тона, насыщенности. Композиционная функция цвета. Цвет и краска. Краска и ее свойства. Смешение красок. Смешение путем наложения. Аддитивное смешение и раздельный мазок. Фактура красочного слоя. Классификация типов цветового строя. Тональные отношения. Живописность - колоризм - декоративность. Тон, оттенок, нюанс. Локальный и предметный цвет

2.2 Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестрам)*
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
2	1	Введение: история развития науки о цвете	4	-	8	12	24	*1-4 неделя* Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
	2	Свет и цвет. Основные характеристики цвета	4	-	8	12	24	*5-8 неделя* Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
	3	Контраст и несобственные качества цвета	4	-	8	12	24	*9-12 неделя* Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
	4	Цветовая гармония и композиция	6	-	12	18	36	*13-18 неделя* Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
		Разделы дисциплины № 1-4	18	-	36	54	108	Зачет
		ИТОГО за семестр	18	-	36	54	108	**Зачет**

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА
3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Всего часов
2	**1**	**Введение: история развития науки о цвете**	1. Обзор истории развития науки о цвете. Теоретическая и графическая деятельность 2. Физические основы цветовой теории. Построение схем исторических опытов и цветоведения. Теоретическая и графическая деятельность 3. Основные понятия цветоведения. Светлота. Яркость, цветовой рефлекс. Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета. Цвет поверхности Теоретическая и графическая деятельность 4.Физические и психологические особенности восприятия цвета. Смешение цветов. Взаимно дополнительные цвета. Теоретическая и графическая деятельность	3 3 3 3
2		**Контраст и несобственные качества цвета**	1. Контрасты в изобразительном искусстве. Теоретическая и графическая деятельность 2. Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Контраст по насыщенности. Теоретическая и графическая деятельность 3. Последовательный контраст. Несобственные качества цвета. Свойства цвета, которые характеризуются словами: "теплые" и "холодные", "легкие" и "тяжелые", "глухие" и "звонкие", "выступающие" и "отступающие" и т. д Теоретическая и графическая деятельность 4. Эстетика изолированного цвета. Чистота цвета как функция красоты. Зарисовки и наброски с натуры предметов несложной формы. Теоретическая и графическая	3 3 3 3

			деятельность	
2		**Контраст и несобственные качества цвета**	1. Нормативные теории цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Теоретическая и графическая деятельность 2. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимно дополнительных цветов. Теоретическая и графическая деятельность 3.Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта несложной формы с контрастными цветовыми отношениями. Теоретическая и графическая деятельность 4. Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта, сближенными по цвету. Теоретическая и графическая деятельность	3 3 3 3
2		**Цветовая гармония и композиция**	1. Цветовые построения в композиции. Выполнение упражнений на передачу различного типа цветовой симметрии. Теоретическая и графическая деятельность 2. Выполнение упражнений на передачу цветового ритма. Передача статики и динамики в различных форматах. Теоретическая и графическая деятельность 3. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, равновесного расположения цветовых пятен в заданном формате. Теоретическая и графическая деятельность 4. Выполнение упражнений на гармонизацию декоративных изображений в заданном формате. Теоретическая и графическая деятельность 5. Выполнение стилизованных изображений в композиции на плоскости. Теоретическая и графическая деятельность. 6. Выполнение итоговой творческой работы (абстрактная композиция на заданную тему). Теоретическая и графическая деятельность	3 3 3 3 3 3

		ИТОГО в семестре	**54**

3.2 График работы студента
Семестр № 2.

Форма Оценочного средства	**Условное обозначение**	**Номер недели**																	
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**
Проверка индивидуального домашнего задания	ИДЗ		ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ
Защита (отчёт) практических работ	Зпр			Зпр				Зпр				Зпр						Зпр	
Собеседование	Сб	Сб			Сб				Сб				Сб				Сб		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примеры задания для аудиторных и самостоятельных работ.

1. Теоретический аспект.
   Вопрос №1. Назовите исторически сложившиеся системы цветоведения.
   Вопрос №2. Назовите элементы теории цвета.
   Вопрос №3. Сформулируйте законы, правила цветовых контрастов, перечислите цветовые средства композиции.

2. Практический аспект
   1) Выполнить цветовые схемы гармонизациицветовой круг, цветовая звезда по Иттену.. Б, кар., интрументы чертёжные, формат А3.

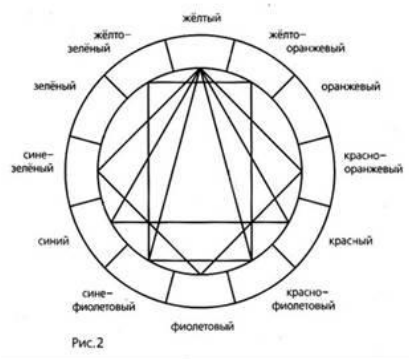
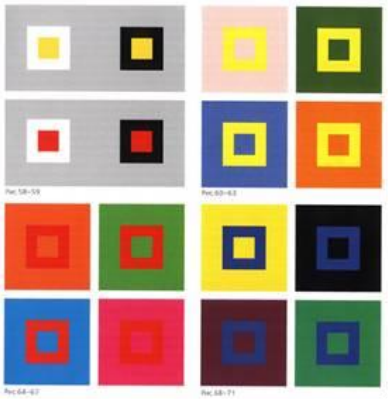


Рис.2

   2) Выполнить декоративный натюрморт группы геометрических тел с натуры. Задача: композиция в листе, передача пропорций, формы, ракурса и пространственного положения форм. Тональное и цветовое решение светотени. Б, кар.лист формата А3.

   3) Цвет и цветовое воздействие. Правила и средства композиции. Выполнить упражнения на передачу различных композиционных приёмов с использованием контрастных цветов. Акварель, карандаш. Б., А3, кар.



4) Контраст светлого и тёмного. Выполнить эскизы композиций с передачей определённого цветового контраста и соответствующего цвету тона. Черно-белое исполнение. Б, кар, гуашь, лист формата А3.

Правила оформления и защиты аудиторных и самостоятельных работ.

В соответствии с требованиями к культуре живописи и исполнения все работы выполняются на плотной рисовальной бумаге в указанном формате: А3, А4, А5 или по выбору студента согласно его композиционной задаче. Инструменты и материалы: графитный карандаш М2-М4, тушь черная и цветная, гуашь, кисти, цветные карандаши, гуашь, акварель, мягкие материалы (уголь, пастель, сангина). Обязательной является аккуратность исполнения и оформления: на просмотр наиболее значимые работы оформляются в паспарту.

Правила оформления графических/контрольных работ представлены в п. 11 Иные сведения.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *(см. Фонд оценочных средств)*

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев. - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304 (дата обращения: 23.06.2019).	1-2	2	ЭБС	-
2	Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 23.06.2019).	1-4	2	ЭБС	-

5.2 Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837 (дата обращения: 23.06.2019).	3	2	ЭБС	
2	Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142 (дата обращения: 23.06.2019).	1-2	2	ЭБС	
3	Формальная композиция : творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521 (дата обращения: 23.06.2019).	3-4	2	ЭБС	

5.3. Базы данных. информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 23.06.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- *не требуется*

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран, доска меловая, чертёжные инструменты

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, табуреты, подиум, натюрмортный фонд, гипсовые геометрические тела и модели.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Выполнять необходимые зарисовки. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям *(цвет, пространство, методы передачи пространства средствами цвета, законы цветовой гармонии, цветовая композиция, светотень, цветовой рефлекс, цветовая гармония, цветовые контрасты, ритм, симметрия, композиция, целостность изображения, стилизация)* и др.
Практические занятия	Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.
Учебно-творческая работа	Следование правильному алгоритму ведения рисунка, живописи, композиции. В самообучении отдавать предпочтение работе с натуры, помня, что творческая переработка базируется на реальном жизненном опыте, на объективных законах восприятия и мышления.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и собственную учебно-творческую работу.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1.Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2.Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);

2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение: история развития науки о цвете	ОК-5 ОПК-3 ПК-7	Зачет
2.	Свет и цвет. Основные характеристики цвета		
3.	Контраст и несобственные качества цвета		
4.	Цветовая гармония и композиция		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	готовность организовать процесс сервиса, проводить выбор ресурсов и средств с учетом требований потребителя	**знать**	
		1) содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;	ОК-5 З1
		уметь	
		1) совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка, алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	ОК-5 У1
		владеть	
		1) - методами поиска источников получения необходимой информации	ОК-5 В1
ОПК-3	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**знать**	
		1) - области применения изобразительной художественной информации в процессе организации сервиса (эстетически значимые объекты, материалы, конструкции и пр.);	ОПК-3 З1

		2) - виды художественно-творческих работ на предприятиях сервиса	ОПК-3 З2
		уметь	
		1) выполнять задания по организации процессов сервиса;	ОПК-3 У1
		2) создавать эстетически значимые объекты сервиса;	ОПК-3 У2
		владеть	
		1) технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач.	ОПК-3 В1
ПК-7	готовность к разработке процесса предоставления услуг, в том числе в соответствии с требованиями потребителя, на основе новейших информационных и коммуникационных технологий	**Знать**	
		1) базовые понятия эстетики изображений;	ПК-7 З1
		2) закономерности организации профессиональной, рекламной и дизайнерской деятельности средствами рисунка, живописи и композиции;	ПК-7 З2
		уметь	
		1)применять эстетические знания для разработки стандартных услуг;	ПК-7 У1
		владеть	
		комплексом технологий для обеспечения оптимального процесса услуг, в том числе художественно-эстетического плана.	ПК-7 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Методы передачи пространства и цветовой характеристики на плоскости. Пространство цветовое Др. Египта. Аксонометрия и условная цветовая перспектива античности. «Параллельная перспектива» и цветовой символизм Др. Востока (Китай, Япония, Иран). Обратная перспектива и символика цвета иконы. Обусловленный цвет живописи Возрождения, разрушение целостного пространства искусства и цветовые контрасты искусства Нового времени.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 У2 В1 ПК-7 З1 З2 В1
2.	Закономерности зрительного восприятия. Психология восприятия цвета. Мировоззрение и передача цвета. Функция цвета в предметах быта и одежды и выбор способа передачи цветового пространства. Изображения реалистичные и декоративные.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 В1 ПК-7 З1 З2 В1
3.	Перспектива цвета и живопись с натуры. Понятие перспективы. Элементы цветовой гармонии живописи с натуры. Передача цветом глубины. Последовательность ведения этюда с натуры.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2
4.	Задание 1. На основе теории колористики и заданных параметров композиции (открытая, закрытая, фрагментарная, панорамная и пр.) построить шкалу цветовой гармонии. В процессе построения использовать известные цветовые схемы.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
5.	Задание 2. На основе теории цвета выполнить эскиз костюма на заданную тему. Размеры и масштабы соотносить с высотой человеческого роста. Соблюсти пропорции цветовых контрастов или нюансов в выбранной системе передачи эмоции костюма. Дополнительные детали антуража выбрать самостоятельно.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
6.	Психология восприятия цвета. Роль цвета в формировании образа объекта, символики и смысловых акцентов предмета/интерьера/аксессуара.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 В1 ПК-7 З1 З2 В1
7.	Задание 3. Выполнить этюд с натуры натюрморта из контрастных по цвету предметов в последовательности: а) анализ формы и цвета; б) композиция; в) конструктивный рисунок; д) цветовая и тональная проработка натюрморта.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
8.	Теория цвета в монументальной и декоративной живописи. Элементы колорита. Стилизация и условность цвета.	ОК-5 З1 В1

	Источник света и линейная геометрия тени. Закономерности светотени. Последовательность ведения декоративной живописи.	ОПК-3 З1 З2 У2 В1 ПК-7 З1 В1
9.	Задание 4. Выполнить тональный рисунок группы предметов (натюрморт из 3-5 предметов) в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение натюрморта с верной передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме».	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
10.	Задание 5. Рисование геометрических тел с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задач. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
11.	Формообразование в природе и искусстве. Закон целостности. Природно обусловленные формы (законы физики, симметрии и геометрии). Фрактальное строение материи. Циклические и сферические формы. Кристаллы. Законы симметрии на плоскости и в пространстве. Фриз. Розетка. Плотная укладка (паркеты). Симметрия слоёв. Винтовая симметрия. Гомотетия.	ОК-5 З1 ОПК-3 З1 З2 У2 В1 ПК-7 З1 З2
12.	Цвет в природе и искусстве. Цвет локальный и обусловленный. Рефлекс в природе и реалистичной живописи. Принципы условности и упрощения цветовых отношений в декоративных изображениях.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 В1 ПК-7 З1 З2 В1
13.	Задание 6. Построение в цвете а) ленточного орнамента по одной из шести схем ленточной симметрии. Геометрические операции, сопряжения, окружности, эквидистанты; б) розетки с геометрическими операциями; в) паркетов. Задача грамотного линейного и тонального решения изображений.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
14.	Задание 7. Выполнение геометрического сетчатого орнамента с цветовым решением. Анализ видов симметрии цвета. Выбор варианта цветовой гармонии. Геометрическое построение. Тональное и цветовое решение.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
15.	Живопись. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Локальный, обусловленный цвет. Рефлекс.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 У2 В1 ПК-7 З1 З2 В1
16.	Задание 8. Выполнение упражнений на составление цветовой	ОК-5 З1 У1 В1

	гармонии с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.	ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
17.	Теоретические основы живописи с натуры. Закономерности живописных отношений. Тон и цвет. Колорит и цветовая гармония. Контрасты цветовые. Пространство и цвет. Последовательность ведения живописи с натуры. Техника живописи.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 В1 ПК-7 З1 З2
18.	Задание 9. Выполнение этюда с натуры гуашью с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному.	*ОК-5 З1 У1 В1* *ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1* *ПК-7 З1 З2 У1 В1*
19.	Композиция. Законы, правила, средства композиции. Композиционный центр. Контрасты и нюансы в композиции. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в композиции. Формат и масштаб. Акценты, паузы. Средства композиции (точка, линия, пятно). Цвет и тон в композиции.	ОК-5 З1 В1 ОПК-3 З1 З2 У2 В1 ПК-7 З1 З2 В1
20.	Задание 10. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б) передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10Х10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
21.	Задание 11. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10Х10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
22.	Задание 12. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Ритмы города», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10Х10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
23.	Задание 13. Выполнение композиции в заданном формате А4 или А3 на одну из заданных тем (по выбору) «Весна», «Осень», «Зима» и пр. Задачи – образное решение целостной, содержательной композиции с применением правил, законов, средств композиции. Материалы по выбору – акварель, гуашь, цветные карандаши, мягкие материалы (пастель).	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1

24.	Задание 14. Декоративная композиция на основе стилизации природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1
25.	Задание 15. Итоговая работа. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа.	ОК-5 З1 У1 В1 ОПК-3 З1 З2 У1 У2 В1 ПК-7 З1 З2 У1 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Цветоведение и колористика** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.