

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан естественно-географического
факультета



С.В. Жеглов
«30» августа 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы

бакалавриат

Направление подготовки 43.03.02 туризм

Направленность (профиль) подготовки Технология и организация
туроператорских и турагентских услуг

Форма обучения заочная

Сроки освоения ОПОП нормативный 4 года 6 месяцев

Факультет естественно-географический

Кафедра культурологии

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Целью освоения учебной дисциплины является: формирование компетенций ФГОС ВО посредством рассмотрения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомства обучающихся с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

Задачи освоения учебной дисциплины:

1. Сформировать систему знаний о специфических особенностях культуры.
2. Освоить систематизированные знания по основам мировой культуры.
3. Понимать специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания.
4. Повысить потенциал студентов в социально-культурной сфере посредством приобретения культурологических знаний. Исходя из которого, решение культурных, деловых, рабочих, социальных и личных проблем будет перенесено в область использования понимания специфики культуры.
5. Сформировать полный и целостный образ о культуре как сфере человеческой деятельности.
6. Помочь студентам приобрести навыки к выявлению индивидуальных характеристик культуры в любом возможном проявлении жизнедеятельности: общества, коллектива, личности.
7. Стимулировать студентов к изучению и участию в общем диалоге культур.
8. Сформировать полное и максимально целостное представление о мировой культуре через изучение основных аспектов её развития.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Блока Б1.В.ОД.3

2.2. Дисциплина базируется на школьном курсе «История».

Дисциплина «Культурология» является базовой в системе профессиональной подготовки бакалавров в сфере туризма. Успешное прохождение курса позволит усилить знания в области философии, истории, отечественной и зарубежной культуры. Развивает аналитические способности, формирует умение точного определения базовых ценностей, доминирующих тенденций в экономике, политике, науке и образовании, художественном творчестве.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- культурно-исторические центры Рязанской области;
- этикет и обычаи народов мира;
- музееведение
- города и музеи мира

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-3	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1. специфику коммуникации в современной культуре; 2. способы решения вопросов межкультурной коммуникации; 3. суть понятия «диалог культур»; 4. действие коммуникативной функции культуры.	1. использовать в своей деятельности специфику коммуникации современной культуры; 2. основываться на гуманистических культурных установках в решении вопросов межличностного и межкультурного взаимодействия; 3. использовать образцы и стандарты диалогической межкультурной коммуникации.	1. моделями и образцами ведения дискуссий на основах гуманистических культурных установок; 2. готовностью к решению вопросов коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; 3. владеть способами решения вопросов межкультурной коммуникации на основе концепции «Диалога культур».
2.	ОК-4	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1. главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2. этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3. базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы	1. свободно ориентироваться в полученной информации 2. практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3. уметь анализировать существенные особенности	1. основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека 2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.

			культурного развития общества;	культурных различий.	
3.	ПК-3	Готовностью к реализации проектов в туристской индустрии	1.знать основы мировой культуры, основы информационной и библиографической культуры как источники изучения туристического продукта; 2.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; 3.знать основные источники изучения туристического продукта; 4.особенности художественного творчества.	1.выявить источники информационной и библиографической культуры;2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; 3. уметь определять специфику туристической деятельности разных культур.	1.методами самоорганизации и самообразования; сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; 2.методами изучения особенностей туристического продукта в разных мировых культурах.

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ культурология					
Цель дисциплины	формирование компетенций ФГОС ВО посредством рассмотрения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомства обучающихся с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-3	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач	Знать 1.специфику коммуникации в современной культуре; 2.способы решения вопросов межкультурной	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, доклад экзамен	ПОРОГОВЫЙ: Знать специфику коммуникации в современной культуре; ПОВЫШЕННЫЙ:

	<p>межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>коммуникации; 3.суть понятия «диалог культур»; 4.действие коммуникативной функции культуры. Уметь: 1.использовать в своей деятельности специфику коммуникации современной культуры; 2.основываться на гуманистических культурных установках в решении вопросов межличностного и межкультурного взаимодействия; 3.использовать образцы и стандарты диалогической межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеть: 1.моделями и образцами ведения дискуссий на основах гуманистических культурных установок; 2.готовностью к решению вопросов коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; 3.владеть способами решения вопросов</p>			<p>Уметь использовать в своей деятельности специфику коммуникации современной культуры; владеть моделями и образцами ведения дискуссий на основах гуманистических культурных установок; готовностью к решению вопросов коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
--	--	--	--	--	---

		межкультурной коммуникации на основе концепции «Диалога культур».			
ОК-4	способностью к работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Знать: 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;</p> <p>Уметь: 1.свободно ориентироваться в полученной информации; 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p>Владеть:</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, доклад экзамен	<p>ПОРОГОВЫЙ Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>

		<p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека</p> <p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.</p>			
ПК-3	<p>Готовностью к реализации проектов в туристской индустрии</p>	<p>Знать</p> <p>1.знать основы мировой культуры, основы информационной и библиографической культуры как источники изучения туристического продукта, способы использования этих источников в самообразовании;</p> <p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;</p> <p>3.знать основные источники изучения туристического продукта;</p> <p>4.особенности художественного творчества</p> <p>Уметь</p> <p>1.выявить источники информационной и библиографической</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Собеседование, доклад экзамен</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера</p>

		<p>культуры для;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем.</p> <p>3.уметьопределять специфику туристической деятельности разных культур.</p> <p>Владеть</p> <p>1.методами самоорганизации и самообразования; сравнительного культурного различия и социокультурных ситуаций;</p> <p>2.методами изучения особенностей туристического продукта в разных мировых культурах</p>			
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
		часов	часов	часов	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	12	10	2		
В том числе:					
Лекции (Л)	4	4	-		
Практические занятия (ПЗ)	8	6	2		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента	123	62	61		
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	123	62	61		
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, собеседованию	40	20	20		
Конспектирование учебных материалов, первоисточников.	50	25	25		
Подготовка доклада	33	17	16		
<i>СРС в период сессии</i>	9	-	9		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)				
	экзамен (Э)	Э		Э	
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	72	72	
	зач. ед.	4	2	2	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общеполитические и общеполитические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p>
1	2	Культурология в системе научных знаний.	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.
1	3	Основные понятия культурологии:	Функции культурных норм. Закон и право. Ценности, система ценностей.

		функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.
1	4	Культура и цивилизация.	Основные подходы к изучению цивилизации. Культура и этнос. Межкультурное общение.
1	5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм.
1	6	Культурные нормы и ценности	Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры. Понятие «памятник истории и культуры». Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.
1	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Культурная ментальность.
1	8	Культура как мир знаков и значений	Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.

1	9	Культура и глобальные проблемы современности. Культурная динамика и социокультурные процессы.	Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире.
---	---	---	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	1		1	11	13
1	2	Культурология в системе научных знаний.	-		1	16	17
1	3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	1		-	13	14
1	4	Культура и цивилизация.	-		1	13	14
1	5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	-		1	15	16
1	6	Культурные нормы и ценности	-		1	13	14
1	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	1		1	13	15
2	8	Культура как мир знаков и значений	1		1	13	15
2	9	Культура и глобальные проблемы современности. Культурная динамика и социокультурные процессы.	-		1	14	15
		ИТОГО за семестр с экзаменом (9 часов)	4		8	123	144

2.3. Лабораторный практикум: «не предусмотрен»

2.4. Примерная тематика курсовых работ: «не предусмотрены»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания .Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников Всего:	6 5 11
1	2	Культурология в системе научных знаний	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Подготовка доклада Всего:	6 6 4 16
	3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, динамика культуры, межкультурные коммуникации	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников Подготовка доклада Всего:	5 5 3 13
1	4	. Культура и	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций)	5 5

		цивилизация	Конспектирование учебных материалов, первоисточников Подготовка доклада	3
			Всего:	13
1	5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников Подготовка докладов	5 5 5
			Всего:	15
1	6	Культурные нормы и ценности	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников	5 5 3
			Всего:	13
1	7	Формы и механизмы приобщения к культуре	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников	5 5 3
			Всего:	13
2	8	Культура как мир знаков и значений	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Конспектирование учебных материалов, первоисточников	5 5 3
			Всего:	13
2	9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям (работа с конспектом лекций) Подготовка доклада	5 5 4
			Всего:	14
<i>ИТОГО в семестре</i>				<i>121</i>

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434296 (дата обращения: 08.11.2019).	1-9	1	ЭБС	-
2.	Культурология : учебник для академического бакалавриата / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433755 (дата обращения: 08.11.2019).	1-9	1	ЭБС	-
3	Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431076 (дата обращения: 08.11.2019).	1-9	1	ЭБС	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6

1.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2016. - 480 с. - (Бакалавриат). - Библиогр. в конце глав. - Режим доступа: http://www.book.ru/book/917006 (15.04.2019). - Заглавие с титул. экрана. - Имеется печатный аналог. - Рек. УМО. - ФГОС 3+. - ISBN 978-5-406-04590-9.	1-2-3-9	1	ЭБС	-
2.	Садохин, Александр Петрович. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 978-5-238-01313-8 : 204-38.	2-3-9	1	17	-
3	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431109 (дата обращения: 08.11.2019).	1-9	1	ЭБС	-
4	Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - Москва : Согласие : Артём, 2014. - 558 с. : табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982 (28.11.2019).	1-9	1	ЭБС	-

5	<p>Жукова, О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России : монография / О.А. Жукова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Научная ассоциация исследователей культуры. - Москва : Согласие, 2014. - 536 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - ISBN 978-5-906709-06-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154 (28.11.2019).</p>	1-9	1	ЭБС	-
---	--	-----	---	-----	---

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Сайт «Университетская библиотека Online» - URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
2. Сайт электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 18.11.2019)
4. Сайт научной библиотеки РГУ им. С.А. Есенина . – URL: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения 18.11.2019)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
6. Академия Google – поисковая система, разработанная специально для студентов, ученых и исследователей, предназначена для поиска информации в онлайн-овых академических журналах и материалах, прошедших экспертную оценку <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
7. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения 18.11.2019)
8. Российское образование – федеральный портал, где представлены нормативные документы, государственные образовательные стандарты, публикации - <http://www.edu.ru/> (дата обращения 18.11.2019)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] // <http://www.iea.ras.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
2. Лица России [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos> (дата обращения 18.11.2019)
3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // <http://www.etnolog.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/> (дата обращения 18.11.2019)
7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm> (дата обращения 18.11.2019)
9. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/> (дата обращения 18.11.2019)
10. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php (дата обращения 18.11.2019)
11. Единый образовательные портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965 (дата обращения 18.11.2019)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ для ФГОС ВПО

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и

	попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Подготовка доклада	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft Power Point. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Подготовка к экзамену	<p>При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса
Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемая
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемая
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемая
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемая
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемая
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемая

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2; ПК-3, 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2: В-1, В-2	Экзамен
2	Культурология в системе научных знаний	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2; ОК-3 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2: В-1, В-2	Экзамен
3	Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	ОК-3 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-4, 3-1, 3-2, 3-4 У-2: В-1, В-2 ПК-3, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2	Экзамен
4	. Культура и цивилизация	ПК-3, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3; В-1, В-2	Экзамен

5	Основания типологии культур. Виды культуры. Формы культуры.	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2, У-3; В-1, В-2	Экзамен
---	---	--	---------

6	Культурные нормы и ценности	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен
7	Формы и механизмы приобщения к культуре	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен
8	Культура как мир знаков и значений	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен
9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-4, 3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2: В-1, В-2 ОК-3,3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2,У-3; В-1, В-2	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-3	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ЗНАТЬ 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировойкультуры	ОК-3, 3-1
		2.знать.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	ОК-3, 3-2
		3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	ОК-3,3-3
		УМЕТЬ 1.свободно ориентироваться в полученной информации;	ОК-3,У-1

		2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;	ОК-3,У-2
		3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры	ОК-3,У-3
		ВЛАДЕТЬ 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	ОК-3,В-1
		2. .достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	ОК-3,В-2
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.	ОК-3,В-3
ОК-4	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать. 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировойкультуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	ОК-4,3- 1
		2.знать существенные особенности культурных различий;	ОК-4,3- 2

		<p>3.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; основы информационной и библиографической культуры-основные источники изучения гостиничного продукта;</p>	ОК-4,3- 3
		<p>4. знать особенности художественного творчества.</p>	ОК-4,3-4
		уметь	
		<p>. Уметь: 1.свободно ориентироваться в полученной информации;</p>	ОК-4,У-1
		<p>2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;</p>	ОК-4, У-2
		<p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p>	ОК-4, У-3
		владеть	
		<p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека</p>	ОК-4,В-1
		<p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.</p>	ОК-4,В-2
ПК-3	Готовностью к реализации проектов в туристской индустрии	<p>ЗНАТЬ 1.знать основы мировой культуры, основы информационной и библиографической культуры как источники изучения туристического продукта, способы использования этих источников в самообразовании;</p>	ПК-3 , 3-1.
		<p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;</p>	ПК-3, 3 -2

		3. знать основные источники изучения туристического продукта;	ПК-3, 3-3.
		4. знать особенности художественного творчества	ПК-3, 3-4
		УМЕТЬ 1. выявить источники информационной и библиографической культуры;	ПК-3, У-1.
		2. выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем	ПК-3, У-2.
		3. уметь определять специфику туристической деятельности разных культур.	ПК-3, У-3
		ВЛАДЕТЬ 1. методами самоорганизации и самообразования; сравнительного культурного различия и социокультурных ситуаций;	ПК-3 В-1.
		2. методами изучения особенностей туристического продукта в разных мировых культурах.	ПК-3, В-2.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ПК-3 3- 1, В-1
2	Культура – многосмысловое понятие	ПК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ОК-3, 3- 1, В-1, В-3
3	Этапы становления культурологии как науки	ОК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, У-1, В-1, В-3
4	Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	ОК-3, 3-1, 3-2, У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, У-1, В-1, В-3
5	Типология культур	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
6	Отрасли культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-3 3-1, 3-2, 3-3 3-4; У-1, У-2, У-3: В-1, В-2, В-3
7	Структура культурологического знания	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
8	Агенты и институты культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
9	Основные положения теории культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
10	Черты культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3 У-2, У-3 ПК-3, 3- 1, 3-2, 3-3, У-1, В-1, В-3
11	Основные функции культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-3
12	Особенности культуры России	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-3
13	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-3
14	Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
15	Особенности профессиональной культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
16	Культура и цивилизация	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
17	Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
18	Нормативная система культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
19	Общие , особенные, уникальные черты культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
20	Глобализация	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
21	Виды культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
22	Формы культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
23	Культурные универсалии	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
24	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
25	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
26	Культурные конвенции	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
27	Культура как мир знаков и значений	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
28	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
29	Виды знаковых систем	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
30	Межкультурное взаимодействие в современном мире	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
31	Особенности экологической культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
32	Формы межкультурного взаимодействия в современном мире	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
33	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
34	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
35	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
36	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
37	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
38	Культурная диффузия	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
39	Культурная интеграция в современном мире	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
40	Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
41	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
42	Понятие «Культурной динамики»	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
43	Особенности художественной культуры.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
44	Музей в современной культуре.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1,

		У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
45	Семиотическая функция культуры	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
46	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
47	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
48	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
49	Ценности, система ценностей. Ценностные ориентации	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3
50	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-3, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2,У-3, В-1,В-2,В-3 ПК-3,3- 1,3-2,3-3,У-1,В-1,В-2,В-3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое

решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.