

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан естественно-географического
факультета



С.В. Жеглов

« 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая культура и искусство

Уровень основной профессиональной образовательной программы

бакалавриат

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Направленность (профиль) Технология и организация туроператорских и турагентских услуг

Форма обучения Заочная

Сроки освоения ОПОП Нормативный, 4 года 6 месяцев

Факультет Естественно-географический

Кафедра Культурологии

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» являются: формирование у студентов универсальных компетенций, четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов; формирование у студентов представления о специфике художественного процесса, о его конкретно-исторических формах и реализации в сфере искусства, как эмпирической основы разработки туристского продукта для организации комплексного туристского обслуживания в основных сегментах туристской индустрии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.18.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Философия

Музееведение / Города и музеи мира

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «**Мировая культура и искусство**» направлено на формирование у обучающихся **универсальных (УК) компетенций**:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Способен осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычленив отдельные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений в различных сферах опыта	Способы сбора информации, определения ресурсов; приемы отличия констатации фактов от выражения мнений, выявления приводимых автором аргументов, выявления общего в частном, вычленения отдельных признаков, позволяющих сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства	Осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычленив отдельные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства	Практическими навыками сбора информации, определения ресурсов; приемы отличия констатации фактов от выражения мнений, выявления приводимых автором аргументов, выявления общего в частном, вычленения отдельных признаков, позволяющих сопоставлять группы явлений мировой культуры и искусства
		УК-1.3 Применяет универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации (абстрагирование, обобщение, ранжирование)	Приемы применения универсальных интеллектуальных операций с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства	Применять универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства	Практическими навыками применения универсальных интеллектуальных операций с целью суммирования и оценки информации в области мировой культуры и искусства
2	УК-5 Способен восприни-	УК-5.1 Анализирует соци-	сущность, специфику и	выявлять общие за-	методикой культуро-

<p>мать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>окультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>структуру культурологического знания; ключевые положения основных теоретических концепций художественной культуры;</p>	<p>кономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; оперировать основными понятиями, терминами и категориями художественной культуры</p>	<p>логического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; искусствоведческими терминами.</p>
	<p>УК-5.2 Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации</p>	<p>основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики; основные этапы развития мирового искусства</p>	<p>определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов; анализировать художественные произведения, особенности художественного метода и стиля конкретных мастеров</p>	<p>навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.</p>
	<p>УК-5.3 Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям раз-</p>	<p>сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия; специфику</p>	<p>выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных националь-</p>	<p>навыками толерантного общения с представителями иных культур, этносов, конфессий, социальных</p>

		личных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия	искусства разных эпох и регионов	ных и социальных групп; вычленять и описывать доминантный художественный образ произведения искусства	групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию
--	--	---	----------------------------------	---	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4 курс, летняя сессия	5 курс, зимняя сессия
		Часов в семестр	
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	28	14	14
<i>В том числе:</i>			
Лекции	12	6	6
Практические занятия	16	8	8
II. Самостоятельная работа студента	71	22	49
III. Курсовая работа	-		
Вид промежуточной аттестации:			
Зачет	-	-	-
Экзамен	9	-	9
ИТОГО: Общая трудоемкость			
в часах	108	36	72
в з.е.	3	1	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
4 курс, летняя сессия	1	Феномен культуры	Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Этимология понятия культура. Культура как предмет изучения.
4 курс, летняя сессия	2	Культура как система	Культурологический подход в изучении культуры. Культура в системе бытия. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Уникальные и универсальные черты культуры. Агенты и институты культуры. Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.
4 курс, летняя сессия	3	Историческая динамика культуры	Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия. Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях.
5 курс, зимняя сессия	4	История зарубежного искусства	Первобытное художественное творчество. Художественная культура восточных цивилизаций: Древний Египет и Месопотамия. Живопись первобытной эпохи. Скульптура первобытной эпохи. Архитектура первобытной эпохи. Петроглифы Карелии. Томская писаница. Капова пещера. Палеолитические стоянки на территории России (Костенки, Зарайск, Мальта). Дольмены на территории России. Искусство Шумера и Аккада. Искусство Асси-

			<p>рии и Нового Вавилона. Искусство Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Нового царство, позднее время.</p> <p>Античная культура: Древняя Греция и Древний Рим. Эгейское искусство. Искусство Гомеровской Греции. Искусство Греческой архаики. Искусство Греческой классики. Эллинистическое искусство. Этруское искусство. Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. Искусство римских провинций.</p> <p>Художественная культура Средневековой Европы. Романский период: Вормсский собор, Шпайерский собор, Майнский собор. Готическая архитектура: Шартрский собор, Амьенский собор, Реймский собор, Собор Парижской Богоматери.</p> <p>Художественная культура Византии. Христианские храмы после константиновской эпохи. Национальные традиции православного церковного зодчества (Армения, Грузия; Болгария, Сербия, Македония). Византийская мозаика и фреска IV-VII веков. Христианская икона в VI-VII веках. Синайские энкаустические иконы. Византийская мозаика и фреска IX-XIV веков. Византийская икона IX-XIV веков.</p> <p>Художественная культура Итальянского Возрождения. Треченто (Джотто ди Бондоне). Кватроченто. Флорентийская школа (Филиппе Брунеллески, Донателло, Андреа Верроккьо, Сандро Боттичелли, Мазаччо). Кватроченто. Падуанская школа (Андреа Мантеньи). Высокий Ренессанс в Средней Италии (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти). Высокий Ренессанс в Венеции (Джорджоне, Тициан Вечеллио, Паоло Веронезе, Якопо Тинторетто, Андреа Палладио).</p> <p>Художественная культура Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Ян ван Эйка, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. Немецкое Возрождение. Творчество Альбрехта Дюрера, Ганс Гольбейна Младшего, Лукаса Кранаха Старшего. Французское Возрождение (Ж. Фуке, Ж. Клуэ, Ж. Гужон).</p>
--	--	--	--

			<p>Художественная культура Западной Европы в XVII веке. Итальянское искусство XVII века (Д.Л. Бернини, Ф. Борромини, Караваджо). Творчество Эль Греко. Творчество Диего Веласкеса. П.П. Рубенс и его школа. Искусство «малых» голландцев. Искусство «великих» голландцев: Франс Халс, Вермеер Делфтский, Харменс ван Рейн Рембрандт. Творчество Никола Пуссена. Архитектура Версаля.</p> <p>Художественная культура Западной Европы в XVIII веке. Английское изобразительное искусство XVIII века (У. Хоггарт, Т. Гейнсборо, Дж. Рейнолдс). Французское рококо (А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар). Просветительский реализм в искусстве Франции (Ж.-Б. Шарден, Ж.-А. Гудон). Французское искусство последней четверти XVIII - первой трети XIX века (Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр).</p> <p>Художественная культура Западной Европы в XIX веке. Испанское искусство (Ф. Гойя). Английское искусство (Дж. Констебл, У. Тёрнер). Прерафаэлиты. Романтизм во французском искусстве (Т. Жерико, Э. Делакруа). Зарождение и развитие критического реализма в искусстве Франции (Ф. Милле, К. Коро, Г. Курбе, О. Домье). Творчество Э. Мане и импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек).</p> <p>Художественная культура стран Западной Европы и США в XX веке. Архитектура XX века (А. Гауди, Ле Корбюзье и др.). Экспрессионизм (творчество Э. Мунка). Фовизм (творчество Анри Матисса). Кубизм (творчество Ж. Брака, П. Пикассо). Абстрактное искусство (творчество В. Кандинского, П. Мондриана). Дадаизм (творчество М. Дюшана). Сюрреализм (творчество С. Дали, Р. Магритта). Абстрактный экспрессионизм (творчество Дж. Поллока, М. Ротко, В. де Кунинга). Постмодернизм (творчество Р. Раушенберга, Дж. Джонса). Поп-арт (творчество Э. Уорхола, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста). Минимализм (творчество К. Андре,</p>
--	--	--	--

			<p>Д. Джадда). Концептуализм (творчество Дж. Кошута). "Лондонская школа". Неоконсерватизм (творчество Ф. Бэкона, Л. Фрейда). Искусство 1980-1990-х гг. (неоэкспрессионизм, неоконцептуализм).</p>
5 курс, зимняя сессия	5	История отечественного искусства	<p>Художественная культура языческой Руси. Художественная культура Киевской Руси. Художественная культура периода феодальной раздробленности. Аристократизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества XII – XIV веков. Демократизм Новгородской художественной культуры XII – XIV веков. Памятники древнерусского искусства в Старой Рязани.</p> <p>Художественная культура Московской Руси. Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Становление и развитие шатрового стиля в русской архитектуре XVI века.</p> <p>Художественная культура России XVII века. Ярославская архитектурная школа XVII века. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». «Годуновская» и «строгановская» школы живописи. Симон Ушаков. Парсуна.</p> <p>XVIII век в истории русской художественной культуры. Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко. Развитие портретного жанра, петровские пенсионеры: И.Н. Никитин, А. Матвеев. Портретная живопись середины XVIII века: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Архитектура зрелого барокко в русском искусстве XVIII века (Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский). Академия художеств и русский классицизм (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов). Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко и И.Г. Угрюмова. Интимный портрет в русской живописи XVIII века (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</p> <p>Художественная культура России первой</p>

половины XIX века. Архитектурные ансамбли Петербурга первой половины XIX века (А.Н. Воронихин, Т. де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов). Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XIX века (О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев). Романтизм в русском искусстве начала XIX века (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин). Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова. Творчество К.П. Брюллова и А.А. Иванова. Формирование принципов критического реализма в творчестве П.А. Федотова.

Художественная культура России второй половины XIX века. «Русский стиль» в архитектуре. В.Г. Перов и московская школа живописи 1860-х гг. Товарищество передвижных художественных выставок. Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Бытовой жанр в живописи передвижников (В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, Н.Я. Ярошенко). Исторический жанр в творчестве И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Батальный жанр в творчестве В.В. Верещагина. Нравственно-этическая проблематика творчества Н.Н. Ге. Поэтизация национальной истории в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Серебряный век в художественной культуре. Творчество М.В. Нестерова. Творчество К.А. Коровина, В.А. Серова и М.А. Врубеля. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения «Мир искусства». «Союз Русских художников». Специфика русского импрессионизма. «Голубая роза» и творчество русских символистов. «Бубновый валет» - национальный вариант постимпрессионизма. Творчество К.С. Петрова-Водкина. В.В. Кандинский и К.С. Малевич – основоположники абстракционизма. Модерн в русской архитектуре.

			Художественная культура СССР. Русская культура в первые годы советской власти (1917–1920 годы). Культура СССР в 20–30-е годы. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) Культура СССР в середине 40-х – середине 50-х годов. Культура СССР в середине 50-х – середине 60-х годов. Культура СССР в середине 60-х – начале 80-х годов. Культура СССР в 1985-1991 годах.
--	--	--	---

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Мировая культура и искусство**» не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 71 часа.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Мировая культура и искусство**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437809 .
2	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 287 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441664 .

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454508
2	Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451436
3	История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450883
4	Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451670
5	Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451134

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);

- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта MAPC.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- документальные фильмы об искусстве (URL: <http://dokpro.net/art/>);
- документальные фильмы про искусство и культуру (URL: <http://eradoks.com/iskusstvo/>);
- телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Кинофильмы (URL: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/);
- телеканал «Россия – Культура» / Видео смотреть онлайн / Спектакли (URL: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/);
- фильмы об искусстве (URL: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);

- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук. Оборудование помещения для проведения лабораторных занятий ноутбуками или компьютерный класс.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соот-

ветствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;

- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky End-point Security	договор №02-ЗК-2019 от 15.04.2019 г.
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемая
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемая
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемая
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемая
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемая
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемая