

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан естественно-географического  
факультета



Жеглов С.В.  
«30» августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы

бакалавриат

---

Направление подготовки 43.03.03.Гостиничное дело

Направленность (профиль) подготовки Гостиничная  
деятельность бакалавриат

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный - 4 года

Факультет естественно-географический

Кафедра культурологии

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Целью** освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1. Б1.В.ОД.2

2.2. Дисциплина базируется на курсах «История» и «Философия».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Организация культурно-досуговой службы;
- Культурно-исторические центры Рязанской области;
- Этикет и обычаи народов мира;
- Организация экскурсионной деятельности в гостиничной индустрии.

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности развития культуры	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека; 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры
2.	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1.знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием; 2.знать существенные особенности культурных различий; основы информационной и библиографической культуры-основные источники изучения гостиничного продукта;	1.уметь выявить источники информационной и библиографической культуры; 2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; 3.анализировать существенные особенности культурных различий.	1.владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций. 2.владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия; 3.методами изучения особенностей гостиничной деятельности в разных мировых культурах.

			3.знать специфику современного информационного общества,особенности его культуры; 4.особенности художественного творчества.		
3	ПК-6	Готовность к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями, готовностью к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений	1.основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; 2.возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта; 3.особенности картины мира отдельных культур,специфику гостиничной деятельности разных культур.	1.конкретизировать виды и формы культуры; 2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; 3.находить специфику гостиничной деятельности разных культур.	1.навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировой культуре; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры. 3 навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ				
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫкультурология				
Цель дисциплины	рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие				
Общекультурные компетенции:				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного	Уровни освоения компетенции

					средства
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать</b></p> <p>1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры</p> <p>2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания</p> <p>3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.свободно ориентироваться в полученной информации</p> <p>2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;</p> <p>3.уметь анализировать закономерности развития культуры</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, обсуждение на практических занятиях, экзамен	<p>ПОРОГОВЫЙ: знание главных терминов, истории развития мировой культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>умения свободно ориентироваться в понимании ценностей мировой культуры, законов функционирования и этапов культурного развития общества</p>

		<p>деятельностью человека;</p> <p>2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.</p>			
ОК-6	<p>Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>1. знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;</p> <p>2. знать существенные особенности культурных различий;</p> <p>3. знать основы информационной и библиографической культуры;</p> <p>2. знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;</p> <p>Знать основные источники изучения гостиничного продукта;</p> <p>4. особенности художественного творчества.</p> <p><b>Уметь</b></p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Собеседование, обсуждение на практических занятиях, экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знания основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Привлечение дополнительного фактического материала по освоению особенностей культурных различий; успешное выполнение заданий аналитического характера по исследованию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>

		<p>1.уметь выявить источники информационной и библиографической культуры;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1.владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций.</p> <p>2.владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия;</p> <p>3.методами изучения особенностей гостиничной деятельности в разных мировых культурах</p>			
ПК-6	<p>Готовность к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>1.основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Тест, собеседование, обсуждение на практических занятиях, экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знания основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации</p>

	<p>религиозными традициями, готовностью к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений</p>	<p>гостиничной деятельности;  2.возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта;  3.особенности картины мира отдельных культур, специфику гостиничной деятельности разных культур.  <b>Уметь</b>  1.конкретизировать виды и формы культуры;  2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности;  3.находить специфику гостиничной деятельности разных культур.  <b>Владеть</b>  1.навыками оценочных действий благодаря которым выявляются</p>			<p>гостиничной деятельности</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>умения использовать возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта; владение пониманием специфики сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.</p>
--	--	---	--	--	---

		современные проявления в мировой культуре; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры. 3.навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 1	
		часов	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	54	54	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	90	90	
В том числе			
<i>СРС в семестре</i>	54	54	
Курсовой проект (работа)	КП		
	КР		
Другие виды СРС:			
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	18	18	
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей и др. ,подготовка презентаций	16	16	
Выполнение индивидуальных домашних заданий	16	16	
Подготовка эссе	4	4	
<i>СРС в период сессии</i>	36	36	
Подготовка к экзамену	36	36	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)		
	экзамен (Э)	экзамен (Э)	экзамен (Э)
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	144	144
	зач. ед.	4	4

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания</b>	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общепhilософские и общеписторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>
1	2	<b>Типология культур. Культурные нормы и ценности.</b>	<p>Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных</p>

			<p>норм. Закон и право . Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p>
1	3	<p><b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>  <b>Культура как мир знаков и значений.</b>  <b>Культурное наследие.</b></p>	<p>Социализация и воспитание..Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
1	4	<p><b>Культурная динамика и социокультурные процессы</b></p>	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Культурная ментальность. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире.</p>

--	--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания</b>						
1	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	2		2	6	10	1 неделя собеседование
1	1.2	Культурология в системе научных знаний.	2		4	6	12	2,3 неделя анализ ситуаций, презентации.
1	1.3	Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	2		4	6	12	4.5 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады.
1	1.4	Культура и цивилизация.	2		6	6	14	6, 7, 8 неделя анализ ситуаций, презентации, эссе
1	2.	<b>Основания типологии культуры.</b>						
1	2.5	Виды культуры. Формы культуры.	2		4	6	12	9, 10 неделя анализ ситуаций, презентации, собесед.
1	2.6	Культурные нормы и ценности	2		4	6	12	11, 12 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады.
1	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>						
1	3.7	Формы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация.	2		4	6	12	13, 14 неделя анализ ситуаций, презентации. тес

							тип.
1	3.8	Культура как мир знаков и значений	2	4	6	12	15, 16 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады
1	4	<b>Культурная динамика и социокультурные процессы.</b>					
1	9	Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности.	2	4	6	12	17, 18 неделя анализ ситуаций, презентации, тестир.
1		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	

2.3 Лабораторный практикум не предусмотрен

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестр	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	<b>Культурология как отрасль гуманитарного знания .</b>		<b>24</b>
1	1.1	Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Всего:	2 4 6
1	1.2	Культурология в системе научных знаний.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям) Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего:	2 2 2 6
1	1.3	Предмет и основные понятия	Выполнение заданий при подготовке к семинарским	2

		культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.	занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего:	2 2 6
1	1.4	Культура и цивилизация.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего:	2 2 2 6
1	2	<b>Основания типологии культуры.</b>		<b>12</b>
1	2.5	Виды культуры. Формы культуры.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего:	2 2 2 6
1	2.6	Культурные нормы и ценности	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе Всего:	2 2 2 6
1	3	<b>Формы и механизмы приобщения к культуре</b>		<b>12</b>
1	3.7		Выполнение заданий при	2

		Формы приобщения к культуре	подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе Всего:	2 2 6
1	3.8	Культура как мир знаков и значений	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей, подготовка презентаций Всего:	2 2 2 6
1	4	Культурная динамика и социокультурные процессы		<b>6</b>
1	4.9	Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности.	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей, подготовка презентаций Всего:	2 2 2 6
1	<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>54</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература:

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 410 с. – Режим доступа: <a href="https://bibli-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C">https://bibli-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C</a> (дата обращения: 20.04.2019).	1-4	1	ЭБС	-
	Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. И. Кравченко. – 7-е изд. - М. : Академический Проект: Трикста, 2007. – 496 с.	1-4	1	8	-
2.	Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа: <a href="https://bibli-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF">https://bibli-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF</a> (дата обращения: 20.04.2019).	1-4	1	ЭБС	-

## 5.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Вестник Московского государственного университета культуры и искусств [Текст] : научный журнал / учредитель : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – 2003 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 1997-0803.	1-2-3-4	1	1	-
2..	Вокруг света [Текст] : журнал Русского географического общества / учредитель и изд. СМИ : ООО «Изд-во «ВОКРУГ СВЕТА». – 1861 - . – Москва : ВОКРУГ СВЕТА, 2016 - . – Ежемес.	2-3-4	1	1	-
3..	Вопросы культурологии [Текст] : научно-практический и методический журнал / учредитель : Некоммерческое партнерство Издательский Дом «Просвещение». – Москва : Панорама, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 2073-9702.	2-3-4	1	1	-
4.	Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. – М. : Гардарики, 2005. – 280 с.	1-2-3-4	1	4	-
5	Ерохин, В. Г. Теория культуры [Текст] : курс лекций / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань : РГПУ, 1996. – 183 с.	1-2-3-4	1	4	
6	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. – 4-е изд. – Ростов-на/Д : Феникс, 2005. – 544 с.	2-3-4	1	4	

7	Культурология [Текст] : учебное пособие / науч. ред. Г. В. Драч. – 2-е изд., доп. перераб. – Ростов-на/Д : Феникс, 2001. – 608с.	2-3-4	1	4	
8	Культурология [Текст] : учебное пособие. – 2-е изд., испр. и перераб. – Рязань : Русское слово, 1999. – 340 с.	1-2-3-4	1	4	
9	Мир России. Социология. Этнология [Текст] : [научный журнал] / учредитель : Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 1992 - . – Москва, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 1811-038X.	1-2-3-4	1	1	
10	Москва [Текст] : журнал русской культуры / учредители : Союз писателей России, Российский фонд мира, Трудовой коллектив журнала «Москва». – 1957, март - . – Москва, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 0131-2332.	2-3-4	1	1	
11	Обсерватория культуры [Текст] : [научный журнал] / учредитель и изд. : ФГБУ «Российская государственная библиотека». – 2004 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 2072-3156.	2-3-4	1	1	
12	Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2013. – 495 с.	1-2-3-4	1	4	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: оформление

1. LIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://www.library.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
2. Библиотека учебной и научной литературы [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Режим доступа: <http://sbiblio.com/biblio>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
4. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.10.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.10.2019).
7. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):**

1. [.Lib.ru: Культура и культурология](#) [Электронный ресурс] : онлайн библиотека // [Lib.ru](#): Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
2. Институт этнологии и антропологии (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.iea.ras.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
3. Культура веры. Путеводитель сомневающимся [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
4. Культура и культурология. Справочник [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
5. Культурология [Электронный ресурс] : [электронная библиотека] // Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php), свободный (дата обращения: 15.10.2019).
6. Лица России [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.rusnations.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
7. Мир России [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.mirrossii.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
8. Объекты всемирного наследия [Электронный ресурс] : сайт // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Режим доступа: <http://unesco.ru/ru/?module=objects&action=list>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
9. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.etnolog.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на

	дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирование обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

## 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузеризображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемое ПО

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

## Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости*

1	Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.	ОК-1 ОК-6,	Экзамен
2	Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры.	ОК-1, ОК-6	Экзамен
3	Формы и механизмы приобщения к культуре	ПК-6	Экзамен
4	Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности.	ОК-1, ОК-6, ПК-6	Экзамен

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК-1</b>	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>ЗНАТЬ</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры	<b>ОК-1, 3-1</b>
		2.знать.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	<b>ОК-1, 3-2</b>
		3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;	<b>ОК-1,3-3</b>
		<b>УМЕТЬ</b> 1.свободно ориентироваться в полученной информации;	<b>ОК-1,У-1</b>
		2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;	<b>ОК-1,У-2</b>
		3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры	<b>ОК-1,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b> 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	<b>ОК-1,В-1</b>
		2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	<b>ОК-1,В-2</b>
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.	<b>ОК-1,В-3</b>

<b>ОК-6</b>	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>знать.</b> <b>1.</b> ..знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;	<b>ОК-6,3 -1</b>
		<b>2.</b> знать существенные особенности культурных различий;	<b>ОК-6,3- 2</b>
		<b>3.</b> ..знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; основы информационной и библиографической культуры- основные источники изучения гостиничного продукта;	<b>ОК-6,3- 3</b>
		<b>4.</b> знать особенности художественного творчества.	<b>ОК-6,3-4</b>
		<b>уметь</b>	
		<b>1.</b> уметь выявить источники информационной и библиографической культуры;.	<b>ОК-6,У-1</b>
		<b>2.</b> выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;	<b>ОК-6, У-2</b>
		<b>3.</b> анализировать существенные особенности культурных различий.	<b>ОК-6, У-3</b>
		<b>владеть</b>	
		<b>1</b> владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций;	<b>ОК-6,В1</b>
<b>2.</b> владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия.	<b>ОК-6,В-2</b>		

<b>ПК–6</b>	Готовность к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями, готовность к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений	<b>ЗНАТЬ</b> 1.основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности;	<b>ПК–6, З-1.</b>
		2. .возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта;	<b>ПК–6, З -2</b>
		3.знает.особенности картины мира отдельных культур, специфику гостиничной деятельности разных культур.	<b>ПК–6, З-3.</b>
		<b>УМЕТЬ</b> 1.конкретизировать виды и формы культуры;	<b>ПК–6, У-1.</b>
		2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности;	<b>ПК–6, У-2.</b>
		3.находить специфику гостиничной деятельности разных культур.	<b>ПК–6, У-3</b>

		<b>ВЛАДЕТЬ</b> <b>1.</b> навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются современные проявления в мировой культуре;	<b>ПК–6,В-1.</b>
		<b>2.</b> методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры.	<b>ПК–6,В-2.</b>
		<b>3.</b> навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	<b>ПК-6, В-3</b>

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-1, 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2,У-3;В-1,В-2, В-3
2	Культура – многосмысловое понятие	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
3	Этапы становления культурологии как науки	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
4	Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3
5	Типология культур	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3

		ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
6	Отрасли культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
7	Структура культурологического знания	ОК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
8	Агенты и институты культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
9	Основные положения теории культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
10	Черты культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
11	Основные функции культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
12	Особенности культуры России	ОК-1 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
13.	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-3, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-

		1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3,В-1,В-2, В-3
14	Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании	ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
15	Особенности профессиональной культуры	ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
16	Культура и цивилизация	ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
17	Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации	ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
18	Нормативная система культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
19	Общие , особенные, уникальные черты культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
20	Глобализация	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
21	Виды культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3.В-1,В-2, В-3
22	Формы культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
23	Культурные универсалии	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-

		1,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3
24	Отличительные особенности городской и сельской культуры.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
25	Специфика городской культуры. Урбанизация	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, №-4; У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
26	Культура как мир знаков и значений	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
27	Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
28	Виды знаковых систем	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3
29	Межкультурное взаимодействие в современном мире	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
30	Особенности экологической культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3

31	Формы межкультурного взаимодействия в современном мире	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
32	Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
33	Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
34	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
35	Картина мира, её многослойность и поливариантность	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
36	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3
37	Культурная диффузия	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3

38	Культурная интеграция в современном мире	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, 3-4; У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
39	Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
40	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
41	Понятие «Культурной динамики»	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
42	Особенности художественной культуры.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
43	Музей в современной культуре.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3

44	Семиотическая функция культуры	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
45	Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
46	Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
47	Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей.	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
48	Ценности, система ценностей.Ценностные ориентации	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
49	Доминирующая культура, субкультуры, контркультура	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
50	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-

		1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У- 1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3
--	--	---

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене - по пятибалльной шкале.

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.