

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан естественно-географического
факультета



Жеглов С.В.
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы

бакалавриат

Направление подготовки 43.03.03.Гостиничное дело

Направленность (профиль) подготовки Гостиничная
деятельность бакалавриат

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный - 4 года

Факультет естественно-географический

Кафедра культурологии

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Целью освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1. Б1.В.ОД.2

2.2. Дисциплина базируется на курсах «История» и «Философия».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Организация культурно-досуговой службы;
- Культурно-исторические центры Рязанской области;
- Этикет и обычаи народов мира;
- Организация экскурсионной деятельности в гостиничной индустрии.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК):

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|--------------------------|--|--|--|--|
| | | | Знать | Уметь | Владеть |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | ОК-1 | Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества; | 1.свободно ориентироваться в полученной информации 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; 3.уметь анализировать закономерности развития культуры | 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека; 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры |
| 2. | ОК-6 | Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | 1.знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием; 2.знать существенные особенности культурных различий; основы информационной и библиографической культуры-основные источники изучения гостиничного продукта; | 1.уметь выявить источники информационной и библиографической культуры; 2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; 3.анализировать существенные особенности культурных различий. | 1.владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций. 2.владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия; 3.методами изучения особенностей гостиничной деятельности в разных мировых культурах. |

| | | | | | |
|---|------|---|---|--|---|
| | | | 3.знать специфику современного информационного общества,особенности его культуры; 4.особенности художественного творчества. | | |
| 3 | ПК-6 | Готовность к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями, готовностью к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений | 1.основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; 2.возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта; 3.особенности картины мира отдельных культур,специфику гостиничной деятельности разных культур. | 1.конкретизировать виды и формы культуры; 2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; 3.находить специфику гостиничной деятельности разных культур. | 1.навыками оценочных действий благодаря которым выявляются современные проявления в мировой культуре; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры. 3 навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями |

2.5 Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|-----------------------------|
| НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫкультурология | | | | |
| Цель дисциплины | рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России. | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | |
| Общекультурные компетенции: | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | Перечень компонентов | Технологии формирования | Форма оценочного | Уровни освоения компетенции |

| | | | | | средства |
|--------|--|--|--|---|---|
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ОК-1 | Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | <p>Знать</p> <p>1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры</p> <p>2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания</p> <p>3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества;</p> <p>Уметь:</p> <p>1.свободно ориентироваться в полученной информации</p> <p>2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности;</p> <p>3.уметь анализировать закономерности развития культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной</p> | Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников | Собеседование, обсуждение на практических занятиях, экзамен | <p>ПОРОГОВЫЙ: знание главных терминов, истории развития мировой культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>умения свободно ориентироваться в понимании ценностей мировой культуры, законов функционирования и этапов культурного развития общества</p> |

| | | | | | |
|------|---|--|---|--|---|
| | | <p>деятельностью человека;</p> <p>2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры.</p> | | | |
| ОК-6 | <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> | <p>Знать</p> <p>1. знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;</p> <p>2. знать существенные особенности культурных различий;</p> <p>3. знать основы информационной и библиографической культуры;</p> <p>2. знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры;</p> <p>Знать основные источники изучения гостиничного продукта;</p> <p>4. особенности художественного творчества.</p> <p>Уметь</p> | <p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p> | <p>Собеседование, обсуждение на практических занятиях, экзамен</p> | <p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знания основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Привлечение дополнительного фактического материала по освоению особенностей культурных различий; успешное выполнение заданий аналитического характера по исследованию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p> |

| | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|
| | | <p>1.уметь выявить источники информационной и библиографической культуры;</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий.</p> <p>Владеть</p> <p>1.владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций.</p> <p>2.владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия;</p> <p>3.методами изучения особенностей гостиничной деятельности в разных мировых культурах</p> | | | |
| ПК-6 | <p>Готовность к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и</p> | <p>Знать</p> <p>1.основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации</p> | <p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p> | <p>Тест, собеседование, обсуждение на практических занятиях, экзамен</p> | <p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Знания основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <p>религиозными традициями, готовностью к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений</p> | <p>гостиничной деятельности; 2.возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта; 3.особенности картины мира отдельных культур, специфику гостиничной деятельности разных культур. Уметь 1.конкретизировать виды и формы культуры; 2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; 3.находить специфику гостиничной деятельности разных культур. Владеть 1.навыками оценочных действий благодаря которым выявляются</p> | | | <p>гостиничной деятельности</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ умения использовать возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта; владение пониманием специфики сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.</p> |
|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | современные проявления в мировой культуре; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры. 3.навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями | | | |
|--|--|--|--|--|--|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|-------------|-------------|
| | | № 1 | |
| | | часов | |
| 1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего: | 54 | 54 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции (Л) | 18 | 18 | |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С) | 36 | 36 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 90 | 90 | |
| В том числе | | | |
| <i>СРС в семестре</i> | 54 | 54 | |
| Курсовой проект (работа) | КП | | |
| | КР | | |
| Другие виды СРС: | | | |
| Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям | 18 | 18 | |
| Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей и др. ,подготовка презентаций | 16 | 16 | |
| Выполнение индивидуальных домашних заданий | 16 | 16 | |
| Подготовка эссе | 4 | 4 | |
| <i>СРС в период сессии</i> | 36 | 36 | |
| Подготовка к экзамену | 36 | 36 | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З) | | |
| | экзамен (Э) | экзамен (Э) | экзамен (Э) |
| | | | |
| ИТОГО: общая трудоемкость | часов | 144 | 144 |
| | зач. ед. | 4 | 4 |

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах |
|------------|-----------|--|--|
| 1 | 1 | Культурология как отрасль гуманитарного знания | <p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общепhilософские и общеписторические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общенаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p> |
| 1 | 2 | Типология культур. Культурные нормы и ценности. | <p>Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | | <p>норм. Закон и право . Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p> |
| 1 | 3 | <p>Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.</p> | <p>Социализация и воспитание..Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры.</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p> |
| 1 | 4 | <p>Культурная динамика и социокультурные процессы</p> | <p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Культурная ментальность. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|---|---|----|------|-----|-------|---|
| | | | Л | ЛР | ПЗ/С | СРС | всего | |
| 1 | 1 | Культурология как отрасль гуманитарного знания | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. | 2 | | 2 | 6 | 10 | 1 неделя собеседование |
| 1 | 1.2 | Культурология в системе научных знаний. | 2 | | 4 | 6 | 12 | 2,3 неделя анализ ситуаций, презентации. |
| 1 | 1.3 | Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации. | 2 | | 4 | 6 | 12 | 4.5 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады. |
| 1 | 1.4 | Культура и цивилизация. | 2 | | 6 | 6 | 14 | 6, 7, 8 неделя анализ ситуаций, презентации, эссе |
| 1 | 2. | Основания типологии культуры. | | | | | | |
| 1 | 2.5 | Виды культуры. Формы культуры. | 2 | | 4 | 6 | 12 | 9, 10 неделя анализ ситуаций, презентации, собесед. |
| 1 | 2.6 | Культурные нормы и ценности | 2 | | 4 | 6 | 12 | 11, 12 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады. |
| 1 | 3 | Формы и механизмы приобщения к культуре | | | | | | |
| 1 | 3.7 | Формы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация. | 2 | | 4 | 6 | 12 | 13, 14 неделя анализ ситуаций, презентации.тес |

| | | | | | | | |
|---|-----|--|-----------|-----------|-----------|------------|---|
| | | | | | | | тип. |
| 1 | 3.8 | Культура как мир знаков и значений | 2 | 4 | 6 | 12 | 15, 16 неделя анализ ситуаций, презентации, доклады |
| 1 | 4 | Культурная динамика и социокультурные процессы. | | | | | |
| 1 | 9 | Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности. | 2 | 4 | 6 | 12 | 17, 18 неделя анализ ситуаций, презентации, тестир. |
| 1 | | ИТОГО за семестр | 18 | 36 | 54 | 108 | |

2.3 Лабораторный практикум не предусмотрен

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

| № семестр | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|-----------|-----------|---|--|------------------|
| 1 | 1 | Культурология как отрасль гуманитарного знания . | | 24 |
| 1 | 1.1 | Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Всего: | 2 4 6 |
| 1 | 1.2 | Культурология в системе научных знаний. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям) Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего: | 2 2 2 6 |
| 1 | 1.3 | Предмет и основные понятия | Выполнение заданий при подготовке к семинарским | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|---|------------------|
| | | культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации. | занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий) Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего: | 2 2 6 |
| 1 | 1.4 | Культура и цивилизация. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего: | 2 2 2 6 |
| 1 | 2 | Основания типологии культуры. | | 12 |
| 1 | 2.5 | Виды культуры. Формы культуры. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей подготовка презентаций Всего: | 2 2 2 6 |
| 1 | 2.6 | Культурные нормы и ценности | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе Всего: | 2 2 2 6 |
| 1 | 3 | Формы и механизмы приобщения к культуре | | 12 |
| 1 | 3.7 | | Выполнение заданий при | 2 |

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|------------------|
| | | Формы приобщения к культуре | подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к эссе Всего: | 2 2 6 |
| 1 | 3.8 | Культура как мир знаков и значений | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей, подготовка презентаций Всего: | 2 2 2 6 |
| 1 | 4 | Культурная динамика и социокультурные процессы | | 6 |
| 1 | 4.9 | Культурная динамика и социокультурные процессы Культура и глобальные проблемы современности. | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям Выполнение индивидуальных домашних заданий Конспектирование учебных материалов, первоисточников, использование видеозаписей, подготовка презентаций Всего: | 2 2 2 6 |
| 1 | ИТОГО в семестре | | | 54 |

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология».

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологии и официальном сайте:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

| № п/п | Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|--|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 410 с. – Режим доступа: https://bibli-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C (дата обращения: 20.04.2019). | 1-4 | 1 | ЭБС | - |
| | Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебное пособие / А. И. Кравченко. – 7-е изд. - М. : Академический Проект: Трикста, 2007. – 496 с. | 1-4 | 1 | 8 | - |
| 2. | Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа: https://bibli-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF (дата обращения: 20.04.2019). | 1-4 | 1 | ЭБС | - |

5.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|-------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Вестник Московского государственного университета культуры и искусств [Текст] : научный журнал / учредитель : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». – 2003 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 1997-0803. | 1-2-3-4 | 1 | 1 | - |
| 2.. | Вокруг света [Текст] : журнал Русского географического общества / учредитель и изд. СМИ : ООО «Изд-во «ВОКРУГ СВЕТА». – 1861 - . – Москва : ВОКРУГ СВЕТА, 2016 - . – Ежемес. | 2-3-4 | 1 | 1 | - |
| 3.. | Вопросы культурологии [Текст] : научно-практический и методический журнал / учредитель : Некоммерческое партнерство Издательский Дом «Просвещение». – Москва : Панорама, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 2073-9702. | 2-3-4 | 1 | 1 | - |
| 4. | Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. – М. : Гардарики, 2005. – 280 с. | 1-2-3-4 | 1 | 4 | - |
| 5 | Ерохин, В. Г. Теория культуры [Текст] : курс лекций / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань : РГПУ, 1996. – 183 с. | 1-2-3-4 | 1 | 4 | |
| 6 | История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. – 4-е изд. – Ростов-на/Д : Феникс, 2005. – 544 с. | 2-3-4 | 1 | 4 | |

| | | | | | |
|----|--|---------|---|---|--|
| 7 | Культурология [Текст] : учебное пособие / науч. ред. Г. В. Драч. – 2-е изд., доп. перераб. – Ростов-на/Д : Феникс, 2001. – 608с. | 2-3-4 | 1 | 4 | |
| 8 | Культурология [Текст] : учебное пособие. – 2-е изд., испр. и перераб. – Рязань : Русское слово, 1999. – 340 с. | 1-2-3-4 | 1 | 4 | |
| 9 | Мир России. Социология. Этнология [Текст] : [научный журнал] / учредитель : Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – 1992 - . – Москва, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 1811-038X. | 1-2-3-4 | 1 | 1 | |
| 10 | Москва [Текст] : журнал русской культуры / учредители : Союз писателей России, Российский фонд мира, Трудовой коллектив журнала «Москва». – 1957, март - . – Москва, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 0131-2332. | 2-3-4 | 1 | 1 | |
| 11 | Обсерватория культуры [Текст] : [научный журнал] / учредитель и изд. : ФГБУ «Российская государственная библиотека». – 2004 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 2072-3156. | 2-3-4 | 1 | 1 | |
| 12 | Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2013. – 495 с. | 1-2-3-4 | 1 | 4 | |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: оформление

1. LIBRARY.RU [Электронный ресурс] : информационно-справочный портал. – Режим доступа: <http://www.library.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
2. Библиотека учебной и научной литературы [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Режим доступа: <http://sbiblio.com/biblio>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
3. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, **свободный** (дата обращения: 15.10.2019).
4. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.10.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.10.2019).
7. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. [.Lib.ru: Культура и культурология](#) [Электронный ресурс] : онлайн библиотека // [Lib.ru](#): Библиотека Максима Мошкова. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
2. Институт этнологии и антропологии (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.iea.ras.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
3. Культура веры. Путеводитель сомневающимся [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
4. Культура и культурология. Справочник [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
5. Культурология [Электронный ресурс] : [электронная библиотека] // Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
6. Лица России [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.rusnations.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
7. Мир России [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://www.mirrossii.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
8. Объекты всемирного наследия [Электронный ресурс] : сайт // Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. – Режим доступа: <http://unesco.ru/ru/?module=objects&action=list>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).
9. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] : [сайт]. – Режим доступа: <http://www.etnolog.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: лекционные аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|---|--|
| Лекция | <p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p> |
| Практические занятия (семинар) | <p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p> |
| Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы) | <p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на</p> |

| | |
|---|--|
| | дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. |
| Анализ ситуаций, решение ситуационных задач | Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок. |
| Подготовка к экзамену | При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

| Название ПО | № лицензии |
|---|--|
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.); |
| Офисное приложение LibreOffice | свободно распространяемое ПО |
| Архиватор 7-zip | свободно распространяемое ПО |
| Браузеризображений Fast Stone ImageViewer | свободно распространяемое ПО |
| Медиа проигрыватель VLC mediaplayer | свободно распространяемое ПО |
| Запись дисков ImageBurn | свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in | свободно распространяемое ПО |

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

| | | | |
|---|--|------------------|---------|
| 1 | Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. | ОК-1 ОК-6, | Экзамен |
| 2 | Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. | ОК-1, ОК-6 | Экзамен |
| 3 | Формы и механизмы приобщения к культуре | ПК-6 | Экзамен |
| 4 | Культурная динамика и социокультурные процессы. Культура и глобальные проблемы современности. | ОК-1, ОК-6, ПК-6 | Экзамен |

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|--|--|------------------|
| ОК-1 | Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | ЗНАТЬ 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры | ОК-1, 3-1 |
| | | 2.знать.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; | ОК-1, 3-2 |
| | | 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества; | ОК-1,3-3 |
| | | УМЕТЬ 1.свободно ориентироваться в полученной информации; | ОК-1,У-1 |
| | | 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности; | ОК-1,У-2 |
| | | 3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры | ОК-1,У-3 |
| | | ВЛАДЕТЬ 1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека; | ОК-1,В-1 |
| | | 2. .достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом; | ОК-1,В-2 |
| | | 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры. | ОК-1,В-3 |

| | | | |
|---|--|---|------------------|
| ОК-6 | Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | знать. 1. ..знать основы мировой культуры, обладающей социальным, этническим, конфессиональным разнообразием; | ОК-6,3 -1 |
| | | 2. знать существенные особенности культурных различий; | ОК-6,3- 2 |
| | | 3. ..знать специфику современного информационного общества, особенности его культуры; основы информационной и библиографической культуры- основные источники изучения гостиничного продукта; | ОК-6,3- 3 |
| | | 4. знать особенности художественного творчества. | ОК-6,3-4 |
| | | уметь | |
| | | 1. уметь выявить источники информационной и библиографической культуры;. | ОК-6,У-1 |
| | | 2. выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем; | ОК-6, У-2 |
| | | 3. анализировать существенные особенности культурных различий. | ОК-6, У-3 |
| | | владеть | |
| | | 1 владеть методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций; | ОК-6,В1 |
| 2. владеть навыками анализа социального, этнического и конфессионального разнообразия. | ОК-6,В-2 | | |

| | | | |
|-------------|--|---|-------------------|
| ПК–6 | Готовность к сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями, готовность к выявлению потребностей потребителя, формированию гостиничного продукта, развитию клиентурных отношений | ЗНАТЬ 1.основные потребности современной культуры в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; | ПК–6, З-1. |
| | | 2. .возможности современных технологий представлять спектр гостиничного продукта; | ПК–6, З -2 |
| | | 3.знает.особенности картины мира отдельных культур, специфику гостиничной деятельности разных культур. | ПК–6, З-3. |
| | | УМЕТЬ 1.конкретизировать виды и формы культуры; | ПК–6, У-1. |
| | | 2.выявлять перспективы, ценности, представленные в слаженной работе исполнителей в сфере организации гостиничной деятельности; | ПК–6, У-2. |
| | | 3.находить специфику гостиничной деятельности разных культур. | ПК–6, У-3 |

| | | | |
|--|--|--|------------------|
| | | ВЛАДЕТЬ 1. навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются современные проявления в мировой культуре; | ПК–6,В-1. |
| | | 2. методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры. | ПК–6,В-2. |
| | | 3. навыками культурного общения в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями | ПК-6, В-3 |

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|---|---|---|
| 1 | Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина | ОК-1, 3-1,3-2,3-3, У-1,У-2,У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 2 | Культура – многосмысловое понятие | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 3 | Этапы становления культурологии как науки | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 4 | Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация». | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2,В-3 |
| 5 | Типология культур | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 6 | Отрасли культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 7 | Структура культурологического знания | ОК-4, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 8 | Агенты и институты культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 9 | Основные положения теории культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 10 | Черты культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 11 | Основные функции культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 12 | Особенности культуры России | ОК-1 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 13. | Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток» | ОК-3, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У- |

| | | |
|----|---|---|
| | | 1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 14 | Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании | ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 15 | Особенности профессиональной культуры | ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 16 | Культура и цивилизация | ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 17 | Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации | ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 18 | Нормативная система культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 19 | Общие , особенные, уникальные черты культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3 |
| 20 | Глобализация | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 21 | Виды культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3.В-1,В-2, В-3 |
| 22 | Формы культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 23 | Культурные универсалии | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У- |

| | | |
|----|--|---|
| | | 1,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3 |
| 24 | Отличительные особенности городской и сельской культуры. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 25 | Специфика городской культуры. Урбанизация | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, №-4; У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 26 | Культура как мир знаков и значений | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 27 | Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 28 | Виды знаковых систем | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |
| 29 | Межкультурное взаимодействие в современном мире | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 30 | Особенности экологической культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 |

| | | |
|----|--|--|
| 31 | Формы межкультурного взаимодействия в современном мире | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 32 | Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 33 | Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 34 | Менталитет, его роль в становлении культуры личности | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 35 | Картина мира, её многослойность и поливариантность | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3 |
| 36 | Зарождение культуры. Открытия и изобретения. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,В-1,В-2, В-3 |
| 37 | Культурная диффузия | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |

| | | |
|----|---|--|
| | | |
| 38 | Культурная интеграция в современном мире | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, 3-4; У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 39 | Памятники истории и культуры Рязанского края | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 40 | Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 41 | Понятие «Культурной динамики» | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 42 | Особенности художественной культуры. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 43 | Музей в современной культуре. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |

| | | |
|----|---|--|
| 44 | Семиотическая функция культуры | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 45 | Инкультурация; аккультурация, культурная ассимиляция. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 46 | Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 47 | Народ –носитель культуры, главная форма этнических общностей. | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 48 | Ценности, система ценностей.Ценностные ориентации | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 49 | Доминирующая культура, субкультуры, контркультура | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
| 50 | Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина | ОК-1, 3-1, 3-2,3-3, У-1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ОК-6, 3-1, 3-2,3-3, У- |

| | | |
|--|--|---|
| | | 1,У-2, У-3;В-1,В-2, В-3 ПК-6, 3-1, 3-2,3-3, У- 1,У-2,У-3,В-1,В-2, В-3 |
|--|--|---|

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкала оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене - по пятибалльной шкале.

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.