

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан естественно-географического факультета



С.В. Жеглов
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.01 – Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки: **Биология**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 4 года 6 месяцев**

Факультет: **естественно-географический**

Кафедра: **педагогики и менеджмента в образовании**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

Целями освоения дисциплины «Педагогика творчества» является достижение понимания обучающимися образа современного педагога, профессиограммы профессии, особенностей творческого профессионально-личностного развития педагога и обучающихся, а также формирование у них профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА» В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

2.1. Учебная дисциплина «Педагогика творчества» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.8; 2 курс, 4 семестр).

2.2. Для изучения учебной дисциплины «Педагогика творчества» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами:

«Педагогика»,
«Общая психология»,
«Возрастная психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Профессионально-личностное развитие педагога
- Педагогика саморазвития
- Педагогическая практика

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика творчества», соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика творчества» В результате изучения учебной дисциплины «Педагогика творчества» обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	- понятийно-категориальный аппарат, - основные законы гуманитарных и социальных наук о человеке и обществе, - феномены «самореализация», «готовность к саморазвитию», «личностный потенциал», «творческий потенциал».	- работать над собой с целью максимально полного развития личности - работать над собой с целью реализации собственного потенциала - ориентироваться в мировом культурно-историческом пространстве.	- методами и приёмами саморазвития, - методами и приемами повышения культурного уровня.
2	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	- характеристику феномена «творческие способности», -характеристику феномена «сотрудничество», - характеристику феномена «сотворчество», - характеристику феномена «успешность»	- работать над собой с целью максимально полного развития и реализации собственного творческого потенциала; - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, -развивать творческие способности	- методами и приёмами творческого развития - методами и приемами саморазвития

2.5 Карта компетенций дисциплины «Педагогика творчества»

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА					
Цель дисциплины: Целями освоения дисциплины «Педагогика творчества» является достижение понимания бакалаврами образа современного педагога, профиоограммы профессии, особенностей творческого профессионально-личностного развития педагога и обучающихся, а также формирование у них профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки					
В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
Компетенции	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции	
ИНДЕКС ФОРМУЛИРОВКА					
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат, - основные законы гуманитарных и социальных наук о человеке и обществе, - феномены «самореализация», «готовность к саморазвитию», «личностный потенциал», «творческий потенциал» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над собой с целью максимально полного развития личности - работать над собой с целью реализации 	<p>Лекции, активный и интерактивный семинар, работа в малых группах.</p> <p>Задания творческого и исследовательского характера, моделирующие успешность ситуацию успеха.</p>	<p>Собеседование, творческое задание, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией:</p> <p><i>знает</i> некоторые характеристики следующих феноменов: «саморазвитие», «самореализация», «готовность к саморазвитию», «личностный потенциал», «творческий потенциал»;</p> <p><i>умеет</i> работать над собой с учётом основных данных самоанализа;</p> <p><i>владеет</i> основными методами саморазвития</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией:</p> <p><i>Знает</i> основные</p>

		<p>собственного потенциала</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мировом культурно-историческом пространстве. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами саморазвития, - методами и приемами повышения культурного уровня. 			<p>характеристики и понимает сущность следующих феноменов: «саморазвитие», «самореализация», «готовность к саморазвитию», «личный потенциал», «творческий потенциал»;</p> <p><i>умеет</i> выстраивать стратегию и тактику собственного развития с целью максимально полной реализации своего потенциала;</p> <p><i>владеет</i> методами и приемами саморазвития</p>
Профессиональные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику феномена «творческие способности», - характеристику феномена «сотрудничество», - характеристику феномена «сотворчество», - характеристику феномена «успешность» <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над собой с 	Лекции, активный и интерактивный семинар, работа в малых группах. Задания творческого и исследовательского характера.	Собеседование, творческое задание, зачет	ПОРОГОВЫЙ
					<p>Студент в основном овладел компетенцией:</p> <p><i>знает</i> некоторые характеристики следующих феноменов: «творческие способности», «сотрудничество», «сотворчество»;</p> <p><i>умеет</i> работать над собой с учётом основных данных самоанализа;</p> <p><i>владеет</i> основными методами творческого</p>

		<p>целью максимально полного развития и реализации собственного творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, -развивать творческие способности <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приёмами творческого развития - методами и приемами саморазвития 		<p>развития и саморазвития</p> <p style="text-align: center;">ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией:</p> <p><i>Знает</i> основные характеристики и понимает сущность следующих феноменов: «творческие способности», «сотрудничество», «сотворчество»;</p> <p><i>умеет</i> выстраивать стратегию и тактику собственного развития с целью максимально полной реализации своего творческого потенциала; организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;</p> <p><i>владеет</i> методами и приемами творческого развития и саморазвития</p>
--	--	---	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр № 4
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего		10	10
В том числе:			
Лекции (Л)		4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		6	6
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Самостоятельная работа студента (всего)		94	94
В том числе:			
<i>СРС в семестре</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР		
Другие виды СРС:		94	94
Выполнение творческих работ		20	20
Поиск материалов в Интернете		36	36
Изучение и конспектирование литературы		38	38
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины «Педагогика творчества»

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) «Педагогика творчества»	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе.	Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе. Сущность понятий «творчество», «креативность» в педагогике, социологии, психологии. Творческие характеристики личности современного педагога. Изучение творческого «Я» человека.
4	2	Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества.	Личное, профессиональное творчество. Траектория развития успешности и педагога, и учащихся.
4	3	Методы и приёмы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога.	Интерактивные формы и методы обучения в вузе.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля
			Л	ПЗ	СРС	всего	
4	1	Педагогика творчества	4	6	94	104	
	1.	Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе.	2	2	32	36	Подготовка к практическим занятиям
	1.	Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	2	2	32	36	Подготовка к практическим занятиям
	1.	Методы и приёмы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога.	-	2	30	32	Подготовка к практическим занятиям
		зачет	-	-		4	
		Итого за семестр	4	6	94	108	

2.3. Лабораторный практикум

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены

2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1	Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	14
			Выполнение творческих работ Поиск материала в Интернете	6 12
4	2	Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	14
			Выполнение творческих работ Поиск материала в Интернете	4 14
4	3	Методы и приёмы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	10
			Выполнение творческих работ Поиск материала в Интернете	10 10
ИТОГО в семестре				94

3.2. График работы студента в семестре соотносится с особенностями организации заочного обучения

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Педагогика творчества»

При изучении данной дисциплины магистранты выполняют различные виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих заданий; зачёт.

При выполнении всех форм самостоятельной работы магистранты пользуются литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа выполняется студентами в процессе изучения всех учебных дисциплин. Она направлена на овладение обучающимися фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, умениями работы с литературными источниками, практического решения задач, на развитие логического

мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развитие познавательных способностей.

Выделяют два *вида* самостоятельной работы студента (СРС):

- непосредственно в ходе аудиторных занятий (лекций, практических, семинарских, лабораторных занятий) под руководством и контролем преподавателя.
- Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время без участия преподавателя (дома, в библиотеке, в общежитии и т.д.).

Основными формами внеаудиторной СРС под руководством и контролем преподавателя являются:

- текущие консультации (перед экзаменами и зачетами, в межсессионный период и т. д.);
- выполнение различных видов заданий во время прохождения учебных и производственных практик;
- подготовка докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие в работе научных студенческих кружков, исследовательских лабораторий, конференций, в проведении комплексных научных исследований.

Основными формами внеаудиторной СРС без участия преподавателя являются:

- работа с конспектами лекций (обработка текста); усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной и дополнительной литературы;
- изучение учебной, научной, методической, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации;
- составление различных видов записей прочитанного: конспектирование, аннотирование, реферирование, цитирование, тезирование;
- составление библиографии для различных видов учебных и научных работ;
- подготовка к лабораторным, контрольным работам, их оформление; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- выполнение индивидуальных творческих заданий по различным разделам содержания учебной дисциплины;
- выполнение рефератов, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, подготовка отчетов по практике, осуществление индивидуальной учебно-исследовательской работы;
- текущий самоконтроль успеваемости на базе традиционных и электронных обучающих и аттестующих тестов.

При выполнении любой формы самостоятельной работы студенту приходится работать с учебной и научной литературой.

Существуют различные виды чтения книги.

Беглое чтение – первый шаг в работе с книгой. Оно предполагает ознакомление с книгой в целом при достаточно высокой скорости (до 300 страниц текста за 1,5-2 часа). Приёмами скорочтения можно овладеть путём специальных тренировок.

Выборочное чтение предполагает углубленное изучение того или иного раздела печатного источника в соответствии с заданной учебной или исследовательской целью. При этом важно соотносить изучаемый раздел с содержанием всей книги (статьи) как часть с целым.

Сплошное чтение применяется при необходимости охватить текст в целом, расчленив его содержание на составные части, показать их соотношение и взаимную связь, сделать основные выводы.

Чтение с проработкой материала применяется при работе с первоисточниками и сопровождается конспектированием наиболее существенного, важного.

Смешанное чтение. В нём сочетаются различные виды чтения в зависимости от содержания материала, целей и задач его изучения. Один и тот же источник может быть сначала бегло просмотрен, затем подвергнут сплошному или выборочному чтению, критическому разбору читаемого с целью глубокого проникновения в его сущность.

Запись прочитанного учит студента разделять изучаемое на относительно самостоятельные смысловые единицы, выделять в тексте главную мысль, основное положение, тезис и его доказательство, позволяет работать без лишних затрат и времени, повышает работоспособность.

Существует несколько видов систематизированной записи прочитанного: аннотирование, планирование, конспектирование, тезирование, цитирование.

Аннотация - очень краткое изложение содержания. Её можно написать только после прочтения и глубокого осмысления всего текста. В ней обычно даётся оценка книги, статьи. В книгах она обычно помещается в самом начале.

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала. Планы бывают простые и сложные. Образцом простого плана является оглавление книги. В нём содержится только перечень главных вопросов и порядок их рассмотрения. Расчленив каждый пункт простого плана на составляющие его подпункты, можно без особого труда составить сложный расширенный план.

Конспектирование – наиболее распространённая форма рабочей записи, она предусматривает краткое и последовательное изложение содержания прочитанного и включает в себя все другие виды записей.

Тезисы - сжатое изложение основных мыслей, постановка изучаемых вопросов. Здесь нет примеров, фактографического материала. В тезисах должна быть отражена вся логическая структура работы, все основные мысли. В них вырисовывается красная нить содержания работы исследователя.

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Выбор цитат нужно подчинять определённой цели (как иллюстрация или подкрепление вывода и т.д.). Каждая цитата заключается в кавычки и сопровождается указанием на её источник.

Существуют и другие виды записей по результатам работы с литературой.

Отзыв - оценка прочитанного. Обычно излагаются ключевые вопросы с оценкой и характеристикой исследования. Отзывы обычно пишутся с целью рекомендации или отклонения обсуждаемых работ к печати, к использованию в практической работе. В отзыве необходимо давать глубоко аргументированные выводы.

Рецензия - это тоже критический отзыв о книге, статье, спектакле, фильме и пр. в рецензии обычно более подробно излагаются основные мысли автора и их критическая оценка. Также даются положительные или отрицательные рекомендации, отклонения.

Резюме - краткая оценка прочитанного, с выводами, главными итогами работы. Оно часто даётся в заключение работы.

Эссе - прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные.

Записи на карточку - важная составляющая в работе с научно-педагогической литературой. Обязательно указывается фамилия, имя, отчество автора, название книги, место издания, название издательства, год издания и общее количество страниц. Если в карточку записывается статья из научного сборника или периодической педагогической печати, то необходимо указать год и номер издания, страницы, указывающие начало и окончание статьи.

Дословные выдержки из научного текста с указанием источника, страницы и автора. Эта форма используется иногда, когда какие-то мысли особенно хорошо изложены

и впоследствии предполагается дословно цитировать данный отрывок текста.

Иногда эти выписки делаются с комментариями, когда предполагается выступление с критикой читаемого текста, при написании отзыва или рецензии. Такая форма записей положительно зарекомендовала себя при работе над темой научного исследования.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Творчество как предмет научного знания
2. Творческий характер педагогической деятельности
3. Творческая личность педагога
4. Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога
5. Творческая лаборатория педагога
6. Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.
7. Разнообразие педагогических технологий творчества.
8. Педагогическая мастерская – интегративная педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия – интегративная педагогическая технология творчества
10. Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.
11. Педагогика творчества: диагностический аспект.
12. Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике.
13. Творческое развитие и саморазвитие личности.
14. Творческое развитие и саморазвитие педагога
15. Методы педагогики творчества
16. Креативность. Этапы креативного процесса.
17. Методы стимуляции решения творческих задач.
18. Современные подходы к проблеме творчества и креативности в педагогике.
19. Условия для проявления креативности.
20. Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.?
21. Что включает в себя креативная организованность студента?
22. В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением?
23. Определяющие признаки творчества.
24. Методы эвристического обучения.
25. Разработайте план и содержание эвристического семинара

3.3.1. Контрольные работы / рефераты

Контрольные работы / рефераты по данной учебной дисциплине не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогика творчества»

(см. *Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине «Педагогика творчества»

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Мандель, Б.Р. Инновационные технологии педагогической деятельности / Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 261 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429392 (дата обращения: 12.07.2019)	1-3	4	ЭБС	
2	Солнцева, Н.В. Управление в педагогической деятельности / Н.В. Солнцева. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115131 (дата обращения: 12.07.2019).	1-3	4	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04647-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3 . (дата обращения: 12.07.2019)	1-3	4	ЭБС	-
2	Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для академического бакалавриата / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 119 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05226-8. —	1-3	4	ЭБС	-

	Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA2AEB42-9619-45CF-92FF-38B1B002CE88 (дата обращения: 12.07.2019)				
3	Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 203 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/10C0A103-6DFD-4984-896A-83528E6A8016 . (дата обращения: 12.07.2019)	1-3	4	ЭБС	-
4	Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для академического бакалавриата / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 161 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-04925-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47B-A3379E70BEA6 . (дата обращения: 12.07.2019)	1-3	4	ЭБС	-
5	Гребенкина Л.К. Введение в педагогическую деятельность [Текст] : учебное пособие / Л. К. Гребенкина, Н. А. Жокина, О. В. Еремкина; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2006. - 168 с. - Прилаг. CD-Rom для чит. зала. - ISBN 5-88006-471-9 : 40-00.	1-3	4	13	3
6	Мартишина, Н.В. Становление творческого потенциала личности педагога [Текст] : монография / Н. В. Мартишина. - М. : РАО, 2006. - 264 с. - ISBN 5-89502-989-2 : 199-67.	1-3	4	12	5

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 30.07.2019).

2. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 30.07.2019).

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 30.07.2019).

4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 30.07.2019).

5. Электронная библиотека студента «Книга Фонд». Режим доступа: <http://www.knigafond.ru/> (дата обращения: 04.08.2019).

6. Универсальная библиотека online. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>. (дата обращения: 04.08.2019).

7. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru>. (дата обращения: 04.08.2019).

8. Википедия — свободная энциклопедия. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>. Сайт включает расшифровку терминов и понятий. (дата обращения: 30.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Документы на сайте Министерства науки и высшей школы Российской Федерации образования и науки РФ. - Режим доступа: <https://minobrnauki.gov.ru/>. (дата обращения: 30.08.2019).

- Федеральные целевые программы. Режим доступа: <https://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/Fcp/Title/> (дата обращения: 30.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию – нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Педагогика творчества»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно Изучить план практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы,

	<p>рекомендованной к данной теме.</p> <p>Продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу.</p> <p>Сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы.</p> <p>Ответы на вопросы должны быть в свободной форме, но не считывание с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной.</p> <p>На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.</p> <p>Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.</p> <p style="text-align: center;">Структура практического занятия.</p> <p>В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой курсов. 2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара. 3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия. 4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой. 5. Подведение итогов занятия. 6. Домашнее задание.
<p>Подготовка к зачёту</p>	<p>Зачёт - форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо обратиться к пройденному учебному материалу.</p> <p>Подготовка студента к зачёту включает в себя три этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельная работа в течение семестра; -непосредственная подготовка к зачёту; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачёта. <p>При подготовке к зачету студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях</p> <p>В ходе подготовки к зачёту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.</p> <p>Зачёт проводится по билетам, охватывающим весь пройденный</p>

	<p>материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачёт;</p> <p>На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.</p> <p>Положительные результаты сдачи зачёта оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и в зачётной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость;</p> <p>Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок;</p> <p>Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем;</p>
--	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: «Педагогика творчества»:

1. Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и skype
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты
3. Использование слайд-презентаций при проведении учебных занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
MS Office 2007 russian acdmc open	45472941
MS Windows Professional Russian	47628906
LibreOffice	свободно распространяемая
7-zip	свободно распространяемая
FastStoneImageViewer	свободно распространяемая
FoxitReader	свободно распространяемая
doPdf	свободно распространяемая
VLC media player	свободно распространяемая
ImageBurn	свободно распространяемая
DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемая

11. Иные сведения

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогика творчества»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности педагогики творчества. Профессия педагога и её роль в современном обществе.	ОК-6, ПК-7	Зачёт
2	Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества		
3	Методы и приёмы профессионально-личностного развития и саморазвития современного педагога.		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	знать	
		- понятийно-категориальный аппарат, - основные законы гуманитарных и социальных наук о человеке и обществе, - феномены «самореализация»,	ОК-6 31 32 33

		«готовность к саморазвитию», «личностный потенциал», «творческий потенциал».	
		уметь	
		- работать над собой с целью максимально полного развития личности - работать над собой с целью реализации собственного потенциала - ориентироваться в мировом культурно-историческом пространстве.	ОК-6 У1 У2 У3
		владеть	
		- методами и приёмами саморазвития, - методами и приемами повышения культурного уровня.	ОК-6 В1 В2
ПК-7	Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать - характеристику феномена «творческие способности», -характеристику феномена «сотрудничество», - характеристику феномена «сотворчество», - характеристику феномена «успешность»	ПК-7 31 32 33
		уметь	
		- работать над собой с целью максимально полного развития и реализации собственного творческого потенциала; - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, - развивать творческие способности	ПК-7 У1 У2 У3
		владеть	
		- методами и приёмами творческого развития - методами и приемами саморазвития.	ПК-7 В1 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и её элементов
1	Творчество как предмет научного знания	ОК-6 3 1, 32 У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
2	Творческий характер педагогической деятельности	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК 7 У2 У3
3	Творческая личность педагога	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
4	Творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1 В2
5	Творческая лаборатория педагога	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
6	Педагогические технологии творчества: сущность и основные характеристики.	ОК-6 3 1, 32 У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
7	Разнообразие педагогических технологий творчества	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
8	Педагогическая мастерская – интегративная педагогическая технология творчества	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, 32 У1, У2, В 1
9	Педагогическая студия – интегративная педагогическая технология творчества	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
10	Педагогика творчества: диагностический аспект.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
11	Роль и место педагогики творчества в педагогической теории и образовательной практике	ОК-6 3 1, У 1, У3 В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
12	Творческое развитие и саморазвитие личности	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
13	Творческое развитие и саморазвитие педагога	ОК-6 3 1, У 1, У2 В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
14	Педагогика творчества как путь воспитания интеллигента.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
15.	Методы педагогики творчества	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, 33 У1 В2
16.	Креативность. Этапы креативного процесса.	ОК-6 3 1, 33 У 1, В 1 ПК-7 31, 32 У1, У2, В 1
17.	Методы стимуляции решения творческих задач.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
18.	Современные подходы к проблеме творчества и креативности в педагогике.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2,
19.	Условия для проявления креативности.	ОК-6 3 1, У 1, У3 В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
20.	Основные принципы инновационного креативного образования XXI в.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1

21.	Что включает в себя креативная организованность студента.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
22.	В чем выражается разница между традиционным и инновационным обучением.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1,
23.	Определяющие признаки творчества.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1
24.	Методы эвристического обучения.	ОК-6 3 1, У 1, В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1
25.	Разработайте план и содержание эвристического семинара.	ОК-6 3 1, У 1, У3 В 1 ПК-7 31, У1, У2, В 1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Педагогика творчества» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

Примерные темы презентационных проектов для подготовки к практическим занятиям

1. Суть креативной ориентации образования.
2. Суть педагогики творчества как направления развития педагогической теории и практики
3. Суть и характеристики творческого потенциала педагога
4. Охарактеризуйте творческие способности педагога
5. Суть педагогического творчества, его основные характеристики
6. Творческая лаборатория педагога, её основные элементы
7. Возможности творчества в процессе обучения
8. Педагогическая мастерская, как педагогическая технология творчества
9. Педагогическая студия как педагогическая технология творчества
10. Мастер-класс как педагогическая технология творчества
11. Творческая суть педагогической технологии «Образовательное Lego»
12. Творческое развитие и саморазвитие педагога

Критерии оценивания презентаций студентов.

Оценка	5	4	3	2
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> Работа полностью завершена 	<ul style="list-style-type: none"> Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы 	<ul style="list-style-type: none"> Не все важнейшие компоненты работы выполнены 	<ul style="list-style-type: none"> Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	<ul style="list-style-type: none"> Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов 	<ul style="list-style-type: none"> Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются 	<ul style="list-style-type: none"> Работа демонстрирует понимание, но неполное 	<ul style="list-style-type: none"> Работа демонстрирует минимальное понимание
	<ul style="list-style-type: none"> Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика 	<ul style="list-style-type: none"> Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно. 	<ul style="list-style-type: none"> Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно. 	<ul style="list-style-type: none"> Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	<ul style="list-style-type: none"> Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) 	<ul style="list-style-type: none"> Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы 	<ul style="list-style-type: none"> Ученик иногда предлагает свою интерпретацию 	<ul style="list-style-type: none"> Интерпретация ограничена или беспочвенна
	<ul style="list-style-type: none"> Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный 	<ul style="list-style-type: none"> Почти везде выбирается более эффективный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> Ученик может работать только под руководством учителя

	процесс			
Дизайн	<ul style="list-style-type: none"> • Дизайн логичен и очевиден 	<ul style="list-style-type: none"> • Дизайн есть 	<ul style="list-style-type: none"> • Дизайн случайный 	<ul style="list-style-type: none"> • Дизайн не ясен
	<ul style="list-style-type: none"> • Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. 	<ul style="list-style-type: none"> • Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	<ul style="list-style-type: none"> • Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается) 	<ul style="list-style-type: none"> • Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию 	<ul style="list-style-type: none"> • Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание 	<ul style="list-style-type: none"> • Графика соответствует содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> • Графика мало соответствует содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> • Графика не соответствует содержанию
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> • Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических 	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальное количество ошибок 	<ul style="list-style-type: none"> • Есть ошибки, мешающие восприятию 	<ul style="list-style-type: none"> • Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Суммарная оценка (50 баллов)

Темы эссе

для подготовки к практическим занятиям

1. Как Вы понимаете суть креативной ориентации образования?
2. Что такое педагогика творчества?
3. Как Вы прокомментируете следующее утверждение: «Педагогическая деятельность имеет творческий характер»?
4. Как Вы понимаете суть креативности как важнейшей характеристики современного человека?
5. Какие характеристики творческой личности педагога вы можете назвать?
6. Дайте определение творческому потенциалу личности педагога
7. Дайте определение творческой направленности личности педагога
8. Какие творческие способности личности педагога Вы знаете? Кратко их охарактеризуйте
9. Дайте определение педагогическому творчеству
10. Назовите отличительные черты педагогического творчества
11. Что понимают под творческой лабораторией педагога?
12. Какие компоненты творческой лаборатории педагога Вы знаете? Кратко их охарактеризуйте
13. Назовите и охарактеризуйте творческие формы организации процесса обучения
14. Какие возможности для творчества есть в деятельности педагога-воспитателя (классного руководителя, куратора студенческой группы)?
15. Как можно творчески использовать возможности музеев для решения образовательных задач?
16. В чём заключён образовательно-творческий потенциал искусства театра?

17. Как можно творчески использовать возможности муниципального и регионального социокультурного пространства с целью решения образовательных задач?
18. Какие педагогических технологий творчества Вы знаете?
19. В чём суть одной из самых известных педагогических технологий творчества – педагогической мастерской?
20. В чём суть одной из самых известных педагогических технологий творчества – педагогической студии?
21. В чём суть одной из самых известных педагогических технологий творчества – технология коллективной творческой деятельности?
22. В чём суть творческого развития личности?
23. В чём суть творческого саморазвития личности?
24. В чём суть творческого профессионально-личностного развития педагога?
25. В чём суть творческого профессионально-личностного саморазвития педагога?
26. Какие возможности для творческого профессионально-личностного развития будущего педагога предоставляет вуз (бакалавриат, магистратура)?

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Педагогика творчества» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.