

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан естественно-географического факультета



\_\_\_\_\_ С.В. Жеглов  
«30» августа 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.01 - Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки: **Биология**

Форма обучения: **заочная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 4 года 6 месяцев**

Факультет: **естественно-географический**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

**Целью** освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

**Задачи** освоения учебной дисциплины:

1. Сформировать систему знаний о специфических особенностях культуры.
2. Освоить систематизированные знания по основам мировой культуры.
3. Понимать специфику культурологической науки как отрасли гуманитарного знания.
4. Повысить потенциал студентов в социально-культурной сфере посредством приобретения культурологических знаний. Исходя из которого, решение культурных, деловых, рабочих, социальных и личных проблем будет перенесено в область использования понимания специфики культуры.
5. Сформировать полный и целостный образ о культуре как сфере человеческой деятельности.
6. Помочь студентам приобрести навыки к выявлению индивидуальных характеристик культуры в любом возможном проявлении жизнедеятельности: общества, коллектива, личности.
7. Стимулировать студентов к изучению и участию в общем диалоге культур.
8. Сформировать полное и максимально целостное представление о мировой культуре через изучение основных аспектов её развития.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к вариативной части Блока 1

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Школьный курс «История»

Школьный курс «Обществознание»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

-Философия

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества.	1.свободно ориентироваться в полученной информации; 2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности. 3.уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека; 2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом. 3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
2.	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1.знать основы мировой культуры, для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности  2.знать специфику современного	1.выявлять источники информационной культуры, для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности ; 2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями	1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности 2. методами изучения особенностей различных

			информационного общества, особенности культуры различных социальных групп; 3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп; 4.знать особенности художественного творчества	культуры в прошлом и настоящем; .3.анализировать существенные особенности культурных различий.	социальных значимых проблем биологии и экологии для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности 3.навыками изучения и формирования культурных потребностей различных социальных групп
3	ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	1.знать основные потребности социума в педагогическом сопровождении социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 2.возможности современных технологий рассматривать спектр культурно-просветительских программ педагогического сопровождения в социализации и профессиональном самоопределения обучающихся; 3.особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, возможности грамотно осуществлять педагогическое сопровождение в	1.конкретизировать виды и формы культуры; 2.выявлять перспективы, ценности, рассматриваемые в ходе обсуждения в разных культурно-просветительских программах; 3.находить специфику видения социально-значимых проблем разных культурно-просветительских программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	1.навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются оценки значимости программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры 3. навыками разработки и реализации программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

			социализации профессиональном самоопределении обучающихся	и		
--	--	--	--	---	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ <b>культурология</b>					
Цель дисциплины		Целью освоения учебной дисциплины является: рассмотрение специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; знакомство студентов с теоретическими основами культурологии и различными подходами к типологии культуры; формирование представления об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> 1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания; 3.базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества. <b>Уметь:</b> 1..свободно	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, тест, обсуждение на практических занятиях, зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц; понимание социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий как объективных особенностей нынешнего общественного развития  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического

		<p>ориентироваться в полученной информации;</p> <p>2.практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности.</p> <p>3.уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p><b>.Владеть:</b></p> <p>1.основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;</p> <p>2.достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом.</p> <p>3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>			<p>характера по изучению особенностей социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и	<p><b>Знать</b></p> <p>1.знать основы мировой культуры, для решения задач воспитания и</p>	Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников	Собеседование, тест, обсуждение на практических	ПОРОГОВЫЙ Знания в рамках обозначенных в программе дидактических

	внеучебной деятельности	<p>духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>2.знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;</p> <p>3.знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;</p> <p>4.знать особенности художественного творчества</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1. выявлять источники информационной культуры, для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>2.выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;</p> <p>3.анализировать существенные особенности культурных различий</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>1.методами сравнительного культурного различия социокультурных</p>		занятиях, зачет	<p>единиц задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера по изучению задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности</p>
--	-------------------------	--	--	-----------------	--

		<p>ситуаций для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>2. методами изучения особенностей различных социальных значимых проблем биологии и экологии для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>3. навыками изучения и формирования культурных потребностей различных социальных групп</p>			
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<p><b>Знать</b></p> <p>1. знать основные потребности социума в педагогическом сопровождении социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p>2. возможности современных технологий рассматривать спектр культурно-просветительских программ педагогического сопровождения в социализации и</p>	<p>Лекции, самостоятельная работа, практические занятия, анализ первоисточников</p>	<p>Тест, собеседование, обсуждение на практических занятиях, зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знания в рамках обозначенных в программе дидактических единиц специфики осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Привлечение дополнительного фактического материала; успешное выполнение заданий аналитического характера по вопросам</p>



		<p>профессиональном самоопределения обучающихся;</p> <p>3.особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, возможности грамотно осуществлять педагогическое сопровождение в социализации и профессиональном самоопределении обучающихся</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>1.конкретизировать виды и формы культуры;</p> <p>2.выявлять перспективы, ценности, рассматриваемые в ходе обсуждения в разных культурно-просветительских программах;</p> <p>3.находить специфику видения социально-значимых проблем разных культурно-просветительских программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>			<p>осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>
--	--	---	--	--	---

		<p><b>Владеть</b> 1..навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются оценки значимости программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры 3. навыками разработки и реализации программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>			
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			часов	часов	часов	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:		<b>8</b>	<b>8</b>			
В том числе:						
Лекции (Л)		4	4			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		4	4			
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа студента (всего)		<b>96</b>	<b>96</b>			
В том числе						
<i>СРС в семестре</i>						
Курсовой проект (работа)	КП					
	КР					
Другие виды СРС:						
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		16	16			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.		16	16			
Выполнение индивидуальных домашних заданий		16	16			
Подготовка эссе		4	4			
Подготовка электронных рефератов- презентаций		16	16			
Обсуждение проблемных вопросов		16	16			
Подготовка к зачету		12	12			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	<b>4</b>	<b>4</b>			
	экзамен (Э)					
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	<b>108</b>	<b>108</b>			
	зач. ед.	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	<p>Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований. Культурология в системе научных знаний. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция», «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация», «культурогенез».</p> <p>Понятие культуры. Термин «культура» и его историческая судьба. Культура и природа, культура и общество.</p> <p>Три этапа становления культурологии как науки. Первый этап (середина XVIII – первая треть XIX века) – общеполитические и общеполитические интерпретации феномена культуры. Культура и цивилизация. Второй этап (середина XIX – начало XX века) – накопление эмпирического материала. Третий этап (XX век) – возникновение собственно культурологии.</p> <p>Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история мировой культуры, история культуры России.</p> <p>Школы, направления и теории в культурологии. Культура как предмет этносоциологического анализа. Проблемы культурных границ и взаимодействия культур. Язык как основа идентификации и этнический символ.</p> <p>Метод познания как совокупность приемов теоретического освоения действительности. Общонаучные и частнонаучные методы в культурологии. Генетический, компаративный (сравнительно-исторический), системный, структурно-функциональный, социологический, деятельностный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский методы в культурологии. Культурные универсалии. Культура и цивилизация.</p> <p>Изменение социальной структуры народов Российской Федерации. Культурные аспекты изменения социальной структуры.</p>
1	2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.	Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Культурные нормы. Основные виды культурных норм. Функции культурных

			<p>норм. Закон и право . Ценности, система ценностей. Аксиология – теория ценностей. Нормативная система культуры. Верования, знания, мифы. Нормативные конфликты.</p>
1	3	<p>Формы и механизмы приобщения к культуре          Культура как мир знаков и значений.          Культурное наследие.</p>	<p>Социализация и воспитание. Инкультурация как процесс усвоения норм и ценностей, необходимых для жизни в конкретной (родной) культуре. Социализация как процесс усвоения человеком определенных знаний и навыков, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Социальные институты культуры</p> <p>Язык культуры как универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие носители смысла. Символ культуры как иносказательное выражение определенного содержания, составляющего существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. Музеи и выставочные залы. Специфика экскурсионно-массовой работы. История отечественной культуроохранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
1	4	<p>Культурная динамика и социокультурные процессы</p>	<p>Зарождение культуры. Модели динамики культуры. Типы динамики культуры. Прогресс в культуре и его критерии. Источники культурной динамики: инновации, культурные традиции, диффузия культуры и культурные заимствования, синтез. Факторы культурной динамики. Модернизация традиционных обществ и культур. Глобализация современного мира. Культура и глобальные проблемы современности. Культурная картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в этом мире. В узком значении – культурная картина мира включает национальные архетипы, ментальность, характерные</p>

			способы восприятия времени и пространства. В широком – также и научные знания.
--	--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Ку рс	№ разд ела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания	2		1	24	27	Индивидуальное собеседование, обсуждение проблемных вопросов доклад
	2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.			1	24	25	Индивидуальное собеседование, обсуждение проблемных вопросов доклад
	3	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие.	2		1	24	27	Индивидуальное собеседование, обсуждение проблемных вопросов эссе, доклад
1	4	Культурная динамика и социокультурные процессы			1	24	25	Индивидуальное собеседование, обсуждение проблемных вопросов реферат-презентация
		<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>104</b>	
							<b>4</b>	<b>Зачет</b>
		<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>108</b>	

2.3. Лабораторный практикум.  
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.  
Курсовая работа не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	Культурология как отрасль гуманитарного знания.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Конспектирование учебных материалов Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Обсуждение проблемных вопросов Подготовка электронных рефератов- презентаций Подготовка к зачёту Всего:	4 4 4 4 4 4 24
1	2	Типология культур. Культурные нормы и ценности.	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Конспектирование учебных материалов Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Обсуждение проблемных вопросов Подготовка электронных рефератов- презентаций Подготовка к зачёту Всего:	4 4 4 4 4 4 24
1	3	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Конспектирование учебных материалов Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Обсуждение проблемных вопросов Подготовка электронных рефератов- презентаций Эссе Всего:	4 4 4 4 4 4 24
1	4	Формы и механизмы приобщения к культуре Культура как мир знаков и значений. Культурное наследие	Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Конспектирование учебных материалов Выполнение заданий (групповых или индивидуальных) Обсуждение проблемных вопросов Подготовка электронных рефератов- презентаций Подготовка к зачёту Всего:	4 4 4 4 4 4 24
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>96</b>

### **3.2. График работы студента- не предусмотрен**

### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса «Культурология» .

Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для оптимизации организации и повышения качества обучения по дисциплине «Культурология» студентам рекомендуется руководствоваться следующими методическими рекомендациями, имеющимися на кафедре культурологи и официальном сайте вуза:

1. В.В. Страхов Е.Н. Горохова Т.В. Кременецкая Формы организации учебного процесса в вузе // <http://www.rsu.edu.ru/official/methodical/methodological-support>



### **3.3.1 Темы рефератов**

1. Культурология как учебная дисциплина в современном образовательном процессе.
2. Культура – многосмысловое понятие
3. Этапы становления культурологии как науки
4. Особенности понимания типологии культур
5. Особенности современной экономической культуры
6. Особенности современной политической культуры
7. Структура культурологического знания
8. Институты культуры: театр, музей, библиотека
9. Основные положения теории культуры
10. Черты культуры. Общие, особенные, уникальные черты культуры
11. Основные функции культуры
12. Особенности культуры России и разные научные взгляды
13. Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»
14. Специфика определения понятия «культура» в современном культурологическом знании
15. Особенности профессиональной культуры
16. Физическая культура в жизни общества и человека.
17. Культура и цивилизация: разные научные взгляды
18. Научный взгляд О. Шпенглера на вопросы культуры и цивилизации
19. Нормативная система культуры
20. Глобализация
21. Виды культуры
22. Формы культуры, специфика национальной культуры.
23. Культурные универсалии
24. Отличительные особенности городской и сельской культуры.
25. Специфика городской культуры. Урбанизация
26. Культурные конвенции
27. Культура как мир знаков и значений
28. Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры
29. Виды знаковых систем. Культурный код.
30. Межкультурное взаимодействие в современном мире
31. Особенности экологической культуры
32. Формы межкультурного взаимодействия в современном мире
33. Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)**

### **4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине.**

**Не предусмотрена.**

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01647-5. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/8328A882-F6A3-42EF-9555-C639976B8DBF">www.biblio-online.ru/book/8328A882-F6A3-42EF-9555-C639976B8DBF</a> (дата обращения 30.10.19).	1-4	1	ЭБС	-
2	Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3856-2. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85">www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85</a> (дата обращения 30.10.19).	1-4	1	ЭБС	-

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 617 с. : ил. — Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a> (дата обращения: 30.10.2019).	1-4	1	ЭБС	-

2.	Грушевицкая, Т.Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 687 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a> (дата обращения: 30.10.2019).	1-4	1	ЭБС	-
3.	Культурология / авт.-сост. В.Л. Нестерова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 206 с. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a> (дата обращения: 30.10.2019).	1-4	1	ЭБС	-
4.	Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 345 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00776-3. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC">www.biblio-online.ru/book/ACD421BB-9EF7-4840-8903-A44E4D101FEC</a> (дата обращения 30.10.19).	1-4	1	ЭБС	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 30.10.2019).

2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 30.10.2019).

3. Университетская информационная система РОССИЯ [Электронный ресурс]: базы данных и аналитические публикации. – Доступ

зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru>, свободный (дата обращения: 30.10.2019).

4. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 30.10.2019).

5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 30.10.2019).

6. Википедия — свободная энциклопедия. [Эл. ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org> Сайт включает расшифровку терминов и понятий. (дата обращения: 30.10.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):**

1. Институт этнологии и антропологии РАН (ИЭА РАН) [Электронный ресурс] // <http://www.iea.ras.ru/> (дата обращения: 30.10.2019).

2. Лица России [Электронный ресурс] // <http://www.rusnations.ru/etnos> (дата обращения: 30.10.2019).

3. Энциклопедия народов мира [Электронный ресурс] // <http://www.etnolog.ru/> (дата обращения: 30.10.2019).

4. UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс] // <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9> (дата обращения: 30.10.2019).

5. Всемирное наследие // Энциклопедия «Вокруг света» [Электронный ресурс] / <http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index> (дата обращения: 30.10.2019).

6. Культура веры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://religiocivilis.ru/> (дата обращения: 30.10.2019).

7. Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm> (дата обращения: 30.10.2019).

8. Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm> (дата обращения: 30.10.2019).

9. Культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib.ru/CULTURE/> (дата обращения: 30.10.2019).

10. Библиотека Гумер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) (дата обращения: 30.10.2019).

11. Единый образовательные портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=3965](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=3965) (дата обращения: 30.10.2019).

12. «Книгафонд» – электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> (дата обращения: 30.10.2019).

13. Журнал социологии и социальной антропологии URL <http://www.soc.pu.ru/publications/jssa/>. (дата обращения: 20.03.2016)

14. Мир России: социология, этнология URL:<http://www.mirrossii.ru>. (дата обращения: 30.10.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, средствами звуковоспроизведения и экраном, оборудованные учебной мебелью; библиотека, имеющая учебные места для студентов, оснащенные компьютерной техникой с доступом к базам данных и сети Интернет; компьютерный класс, мультимедийный курс лекций.

### 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

### 6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия (семинар)	Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из

	источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Обсуждение проблемных вопросов	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предьявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она на

	стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7).культура речи</li> </ol>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- 1. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
- 2. Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
- 3. Консультирование посредством электронной почты.*

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.**

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
MS Office 2007 russian acdmc open	45472941
MS Windows Professional Russian	47628906
LibreOffice	свободно распространяемая
7-zip	свободно распространяемая
FastStoneImageViewer	свободно распространяемая
FoxitReader	свободно распространяемая
doPdf	свободно распространяемая
VLC media player	свободно распространяемая
ImageBurn	свободно распространяемая
DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемая

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

### Планы семинарских занятий

Цель семинарских занятий по курсу «Культурология» – изучение сущностных и структурных характеристик культуры. При этом ставятся следующие дидактические задачи:

- обозначить круг ключевых проблем, касающихся выявления особенностей понятия «культура»;
- помочь студентам освоить основную культурологическую проблематику, терминологию;
- научить студентов использовать полученные знания при анализе социокультурных процессов в современном обществе.

Тема I. Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований

1. Основные задачи и проблематика культурологии. Полисемантичность термина «культура»
2. Методология изучения культуры в современной культурологии.
3. Интегрирующая роль культуры в системе гуманитарного знания.
4. Основные понятия культурологии: «культура», «культурология», «инкультурация», «паттерн», «ассимиляция»
5. Специфика научного понимания культурологической терминологии: «этнос», «этноцентризм», «нация», «модернизация».

Литература:

Основная:

- 1) Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов М.: Академический Проект, 2010
- 2) Культура и культурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artap.ru/cult/index.htm>
- 3) Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 1. -446 с.  
Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 2. -446 с.

Дополнительная:

- 1) История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В.Драча. - 4-е изд. - Ростов-на/Д : Феникс, 2005. - 544 с. - (Высшее образование). - Рек.Мин.образования РФ. - ISBN 5-222-07649-0
- 2) Предмет и методы культурологии//Культурология/ колл. авт.: под ред. Багдасарьян, Н.Г. – М.,2001. . – С.21-23.
- 3) Мамонтов, С.П. Основы культурологии / Основные культурологические школы. – М. 1999. – С.25-50.

Тема 2. Предмет и основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации.

1. Функции культуры
2. Культурогенез -- один из видов социальной и исторической динамики культуры.



3. Рассмотрение различных форм, составляющих бытие культуры, и способов их взаимодействия.
4. Понятие «Культурной динамики»
5. Объект и предмет межкультурной коммуникации

#### Литература:

##### Основная:

- 1)Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов М.: Академический Проект, 2010. / Научный статус и предмет культурологии — С. 18-28.
- 2)Культурология: учебник для вузов. Под. ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. — 566 с. — С. 30--45.
- 3) Мареева, Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учебник — 3-е издание, переработанное и дополненное. — М.: «Экзамен», 2008. — 448 с. — ISBN 978-5-377-00493-6М.
- 4)Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 1. -446 с.  
Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 2. -446 с.

##### Дополнительная:

- 1).Предмет и методы культурологии//Культурология/ колл. авт.: под ред. Багдасарьян, Н.Г. – М.,2001. . – С.21-23.
- 2).Ерохин, В.Г. Теория культуры. Курс лекций. Рязань: Изд –во РГПУ, 1996. – 182 – С.20-33.
- 3).Мамонтов, С.П. Основы культурологии / Основные культурологические школы. – М. 1999. – С.45-62.
- 4). Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

##### Тема 3. Типология культур.

1. Типология культур
2. Виды культуры.
3. Формы культуры
4. Отрасли культуры.
5. Комплексные виды культуры
6. Особенности художественной культуры

##### Источники:

Шпенглер, Освальд Закат Европы : [Пер. с нем.] / Освальд Шпенглер. - М. : Искусство, 1993. - 298,[5] с.; 20 см.; ISBN 5-210-02163-7

#### Литература:

##### Основная:

- 1)Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов М.: Академический Проект, 2010. / Научный статус и предмет культурологии — С. 36-51.
- 2)Культурология: учебник для вузов. Под. ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. — 566 с. — С. 44-60.

- 3)Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 1. -446 с.
- 4)Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 2. -446 с.

**Дополнительная:**

- 1).Предмет и методы культурологии//Культурология/ колл. авт.: под ред. Багдасарьян, Н.Г. – М.,2001. . – С.34-43.
- 2).Ерохин, В.Г. Теория культуры. Курс лекций. Рязань: Изд –во РГПУ, 1996. – 182 – С.35-45.
- 3).Мамонтов, С.П. Основы культурологии / Основные культурологические школы. – М. 1999. – С.60-71.
- 4). Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

**Тема 4. Культурная динамика и социокультурные процессы**

1. Зарождение культуры. Открытия и изобретения
2. Культурная диффузия.
3. Культурная интеграция
4. Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»
5. Особенности культуры России
6. Модернизация культуры
7. Глобализация культуры

**Источники:**

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва :Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 978-5-238-01313-8 : . –204с..

Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М. :Юнити, 2008. –560с.

Ежова, Е.Ю. Развитие художественной культуры личности в дискурсе поликультурного пространства. Монография, Рязань 2010. Ряз. Гос. универ-т имени С.А. Есенина. –260 с./Теоретические основы развития художественной культуры личности- гл.2 – с.75-124.

**Литература:**

**Основная:**

- 1)Кравченко, А.И. Культурология: учебное пособие для вузов М.: Академический Проект, 2010. / Научный статус и предмет культурологии — С. 54-84.
- 2).Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры: учебник — 3-е издание, переработанное и дополненное. — М.: «Экзамен», 2008. — 448 с. — ISBN 978-5-377-00493-6М. — С. 44-67.
- 3).Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 1. -446 с.
- 4).Культурология. XX век: Энцикл. –СПб.: Унив. кн., 1998. –Т. 2. -446 с.

**Дополнительная:**

- 1).Предмет и методы культурологии//Культурология/ колл. авт.: под ред. Багдасарьян, Н.Г. – М.,2001. . – С.44-57.
- 2).Ерохин, В.Г. Теория культуры. Курс лекций. Рязань: Изд –во РГПУ, 1996. – 182 – С.45-60.
- 3).Мамонтов, С.П. Основы культурологии / Основные культурологические школы. –

М. 1999. – С.72-78.

4) Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва :Юнити-Дана, 2013. - 495 с. : ил. - (Cogitoergosum). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 978-5-238-01313-8 : . -204с..

5). Библиотека по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина
2. Культура – многосмысловое понятие
3. Типология культур
4. Отрасли культуры
5. Структура культурологического знания
6. Агенты и институты культуры
7. Основные функции культуры
8. Особенности культуры России
9. Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»
10. Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании
11. Особенности профессиональной культуры
12. Культура и цивилизация
13. Культурная интеграция
14. Общие, особенные, уникальные черты культуры
15. Глобализация
16. Виды культуры
17. Культурные универсалии
18. Культурные конвенции
19. Культура как мир знаков и значений
20. Знаковые системы как основная структурная единица языка культуры
21. Межкультурное взаимодействие в современном мире
22. Особенности экологической культуры
23. Формы межкультурного взаимодействия в современном мире
24. Вопросы социализации в культуре. Социализация и воспитание
25. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура

## Приложение 1.

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

#### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология как отрасль гуманитарного знания	ОК-5 ПК-3 ПК-4	Зачет
2.	Типология культур. Культурные нормы и ценности.		
3.	Формы и механизмы приобщения к культуре		
4.	Культурная динамика и социокультурные процессы		

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК-5</b>	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>ЗНАТЬ</b>  1.главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой культуры; 3	<b>ОК-5, 3-1</b>
		2.этапы и особенности становления и развития культурологического знания;	<b>ОК-5, 3-2</b>
		3. базовые ценности мировой культуры, законы функционирования и этапы культурного развития общества.	<b>ОК-5,3-3</b>

		<b>УМЕТЬ</b> 1. свободно ориентироваться в полученной информации;	<b>ОК-5,У-1</b>
		2. практически использовать методы и подходы культурологии в профессиональной деятельности.	<b>ОК-5,У-2</b>
		3. уметь анализировать закономерности и специфику развития современной культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<b>ОК-5,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b> 1. основами для свободной оценки любого явления, которое связано с культурной деятельностью человека;	<b>ОК-5,В-1</b>
		2. достаточными навыками для успешного выявления культурных различий и возможностей работать с их учётом;	<b>ОК-5,В-2</b>
		3. владеть навыками анализа особенностей и закономерностей развития культуры для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>ОК-5,В-3</b>
<b>ПК-3</b>	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	<b>знать.</b> 1. знать основы мировой культуры, для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	<b>ПК-3, 3- 1</b>
		2. знать специфику современного информационного общества, особенности культуры различных социальных групп;	<b>ПК-3,3- 2</b>

		<b>3.</b> знать особенности понимания и потребности различных социальных групп;	<b>ПК-3,З- 3</b>
		<b>4.</b> знать особенности художественного творчества	<b>ПК-3, З-4</b>
		<b>уметь</b>	
		1. .выявлять источники информационной культуры, для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	<b>ПК-3,У-1</b>
		<b>2.</b> выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями культуры в прошлом и настоящем;	<b>ПК-3, У-2</b>
		<b>3.</b> анализировать существенные особенности культурных различий.	<b>ПК-3, У-3</b>
		<b>владеть</b>	
		1.методами сравнительного культурного различия социокультурных ситуаций для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	<b>ПК-3,В-1</b>
		<b>2.</b> методами изучения особенностей различных социальных значимых проблем биологии и экологии для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития в учебной и внеучебной деятельности	<b>ПК-3,В-2</b>
		<b>3.</b> навыками изучения и формирования культурных потребностей различных социальных групп	<b>ПК-3,В-3</b>
<b>ПК-5</b>	Способность	<b>ЗНАТЬ</b>	

	<p>осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>1.знать основные потребности социума в педагогическом сопровождении социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p>	<p><b>ПК–5, 3-1.</b></p>
		<p>2..возможности современных технологий рассматривать спектр культурно-просветительских программ педагогического сопровождения в социализации и профессиональном самоопределения обучающихся;</p>	<p><b>ПК–5, 3 -2</b></p>
		<p>3. особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, возможности грамотно осуществлять педагогическое сопровождение в социализации и профессиональном самоопределении обучающихся</p>	<p><b>ПК–5, 3-3.</b></p>
		<p><b>УМЕТЬ</b></p>	
		<p>1конкретизировать виды и формы культуры; 3.особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, возможности грамотно осуществлять педагогическое сопровождение в социализации и профессиональном самоопределении обучающихся</p>	<p><b>ПК–5, У-1.</b></p>
		<p>2. .особенности картины мира отдельных культур, специфику видения социально-значимых проблем, возможности грамотно осуществлять педагогическое сопровождение в социализации и профессиональном самоопределении обучающихся</p>	<p><b>ПК–5, У-2.</b></p>

		3.находить специфику видения социально-значимых проблем разных культурно-просветительских программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<b>ПК–5, У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		.1.навыками оценочных действий, благодаря которым выявляются оценки значимости программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;	<b>ПК–5,В-1.</b>
		2.методами анализа социокультурных явлений в истории мировой культуры	<b>ПК–5,В-2.</b>
		3. навыками разработки и реализации программ педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<b>ПК–5,В-3</b>

### **КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

<b>№</b>	<b>Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1	Культурология как предмет научного знания и учебная дисциплина	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3



		ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
2	Культура – многосмысловое понятие	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3 ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
3	Этапы становления культурологии как науки	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
4	Типология культур	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3 ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
5	Отрасли культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
6	Агенты и институты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
7	Черты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
8	Основные функции культуры	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1,

		У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
9	Особенности культуры России	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
10	Специфика культуры в рассмотрении дихотомии «Запад-Восток»	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
11	Проблема определения понятия «культура» в современном культурологическом знании	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
12	Культура и цивилизация	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
13	Нормативная система культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
14	Общие , особенные, уникальные черты культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1,

		У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
15	Глобализация	ОК-5, 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2,3-3, У-1, В-1, В-2, В-3
16	Виды культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
17	Формы культуры	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
18	Культурные универсалии	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3
19	Отличительные особенности городской и сельской культуры. Урбанизация	ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3 ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3

20	Культура как мир знаков и значений	<p>ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p> <p>ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p>
21	Межкультурное взаимодействие в современном мире	<p>ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p> <p>ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p>
22	Менталитет, его роль в становлении культуры личности	<p>ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p> <p>ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p>
23	Картина мира, её многослойность и поливариантность	<p>ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p> <p>ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p>
24	Зарождение культуры. Открытия и изобретения.	<p>ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p> <p>ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p>
25	Культурная диффузия	<p>ОК-5, 3-1, 3-2, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, В-1, В-2, В-3</p>

		ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
26	Культурная интеграция в современном мире	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
27	Памятники истории и культуры Рязанского края	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
28	Понятие «Объект культурного наследия» в современном мире.	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
29	Понятие «Культурной динамики»	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3
30	Особенности художественной культуры.	ОК-5, 3-1, 3-2,У-2,У-3, В-1,В-2, В-3, ПК-3,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3  ПК-5,3- 1,3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3,В-1, В-2, В-3

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

### **Приложение 2**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

### **Проблемные вопросы**

**Тема 1.** *Культурология как отрасль гуманитарного знания. Предмет, объект и функции культурологии. Методология исследований.*

1. Что представляют собой объект и предмет культурологии?
2. Как Вы понимаете задачи предмета « культурология» и функции культуры?
3. Какова интегрирующая роль культуры в системе гуманитарного знания?

**Тема 2.** *Культурология в системе научных знаний.*

1. Почему культурология отличается междисциплинарным характером?
2. Проанализируйте аспекты, составляющие структуру культурологического знания, что они позволяют рассмотреть?
3. Каково значение прикладной культурологии в современном обществе?

**Тема 3.** *Основные понятия культурологии: функции культуры, культурогенез, морфология культуры, типология культур, динамика культуры, межкультурные коммуникации*

1. Что представляет собой динамика культуры, как это можно

увидеть в современном мире?

2. Почему в современном обществе возрастает значение межкультурных коммуникаций?

3. На каких примерах можно увидеть возрастание значения межкультурных коммуникаций?

4. Что представляют собой транснациональные компании?

#### **Тема 4. Культура и цивилизация**

1. В чём суть основных научных взглядов на проблемы цивилизации и культуры?

2. Почему в современном мире идет «размывание» национальных культур? Как можно этому противостоять?

3. В чём суть научного взгляда Н.Я. Данилевского на вопросы культуры и цивилизации?

4. В чём суть научного взгляда А. Тойнби на вопросы культуры и цивилизации?

#### **Тема 5. Основания типологии культуры. Виды культуры. Формы культуры**

1. Почему массовая культура является способом адаптации личности к современному обществу?

2. Какова роль традиционной культуры в современном обществе?

3. В чём особенность комплексных видов культуры?

4. Какие изменения претерпевает художественная культура в современном обществе?

#### **Тема 6. Культурные нормы и ценности.**

1. В чём суть нормативной функции культуры?

2. Что представляют собой культуры с пониженной нормативной обеспеченностью?

3. Как следует рассматривать соотношение личностных и общественных ценностей?

4. Как формируются ценностные ориентации?

#### **Тема 7. Формы и механизмы приобщения к культуре**

1. Как происходит социализация личности?

2. Социализация и адаптация, каково их соотношение?

3. Что даёт современному человеку аккультурация?

4. Наука как культурный феномен, специализированная форма культуры.

#### **Тема 8. Культура как мир знаков и значений**

1. Каково значение семиотики для изучения культуры?

2. Как мир знаков оказывает влияние на человека?
3. Почему некоторые знаки сохраняют своё значение на протяжении сотен лет?
4. Как возможно использовать знаки в практических целях?

**Тема 9. Культурная динамика и социокультурные процессы.**

1. Какие доминируют научные взгляды на проблемы глобализации?
2. Почему растёт движение антиглобалистов?
3. Каковы научные взгляды на специфику культурного развития России?
4. Мультикультурализм и национальное видение культурного развития, в чём их суть?
5. Научно-технический прогресс как противостояние самооценности человека.

**Критерии оценки**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>отлично</b>	Выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
<b>хорошо</b>	Выставляется обучающемуся, если его ответ обнаруживает прочные знания основных закономерностей изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, умение делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
<b>удовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если его ответ свидетельствует в основном о знании закономерностей изучаемой предметной области; отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа феноменов,



	явлений и процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример, провести связь с другими аспектами изучаемой области.
<b>неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если его ответ обнаруживает незнание закономерностей изучаемой предметной области; отличается неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа феноменов, явлений и процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### Вопросы для коллоквиума

**Тема :** *Культура как мир знаков и значений*

1. Понятие культурного кода.
2. Различные языки как различные культурные картины мира.
3. Символ - пароль культуры
4. Знаки в традиционной культуре
5. Знаки в современном мире
6. Анализ произведения живописи с точки зрения знаковой системы.
7. Интерпретация смыслов культурологического текста.
8. Герменевтика как теория и практика толкования текстов.

**Тема:** *Дихотомия культур «Запад-Восток»*

1. Человек восточной культуры, его мировоззренческие позиции.
2. Человек западной культуры: особенности его понимания картины мира.
3. Культурная идентичность, её суть в современном обществе
4. Этнокультурные стереотипы.
5. Русская культура как синтез разных культур.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся, если он определяет рассматриваемые понятия раздела или темы учебной дисциплины четко и полно, приводя соответствующие

	примеры.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если он допускает отдельные погрешности в ответе, но в целом демонстрирует знание и владение содержанием раздела (темы) учебной дисциплины.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он обнаруживает пробелы в знаниях материала раздела или темы учебной дисциплины.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений раздела или темы учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

### Темы эссе

1. Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина как коллекция регионального и общекультурного значения.
2. Современный виртуальный музей.
3. Народное искусство Рязанского края в экспозиции Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина.
4. Народные художественные промыслы Рязанского края: прошлое и настоящее.

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме; аргументировал его, точно определив проблему, ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Нет фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы; графически работа оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1

	ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
<b>удовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
<b>неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено 3 или более 3-х ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**  
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Орнитология» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении

практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.