

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
директор ИППСР



Л.А. Байкова  
«30» августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Методика преподавания изобразительного искусства

<b>Уровень основной профессиональной образовательной программы:</b>	Бакалавриат
<b>Направление подготовки:</b>	44.03.01 Педагогическое образование
<b>Направленность(профили) подготовки:</b>	начальное образование
<b>Форма обучения:</b>	очная
<b>Срок освоения ОПОП:</b>	нормативный – 4 года

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра культурологии

Рязань 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов соответствующих компетенций: знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 - **Б1.В.ОД.13**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- история ( шк.курс)
- МХК ( шк. курс)

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной учебной дисциплиной:**

1. - Методика преподавания технологии
2. - Этнопедагогика

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>1. использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизаций до периода современности;</p> <p>3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры</p>	<p>1. навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>

2	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры; 2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта 3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.	1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы, 2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников; 3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы; 2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; 3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе
---	-------	---	---	--	---

Профессиональные компетенции вуза

2	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3.анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие	1.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими	1..владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам; 2. владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников; 3.владеть навыками организации практической
---	-------	--	---	---	---

			творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	школьниками разных художественных материалов.	деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста
--	--	--	---	---	--

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВАНИЕ				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>- подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>- подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p><u>Владеть:</u> . владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала</p>

		<p>1.использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>			<p>изобразительного искусства;</p> <p>.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности, уметь применять эти навыки в свое работе.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>					
ОПК-1	<p>готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>индивидуальное домашнее задание; - подготовка к семинарским занятиям; -подготовка к тестированию факти-</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>владеть: навыками организации, планирования и анализа, художественно-</p>

	профессиональной деятельности	<p>мирового художественного наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p> <p><b>Владеть:</b> 1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>		<p>ческого материала;</p> <p>-подготовка рефератов-презентаций</p> <p>-зачёт</p>	<p>творческой деятельности учащихся начальной школы; основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.</p>
<b>Профессиональные компетенции вуза</b>					
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>. 1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>-подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>-подготовка к тестированию</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><b>Знать:</b> знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической</p>



	<p>деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста</p>	<p>образования;  2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,  3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.  <b>Уметь:</b>  1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников  2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;  3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.  <b>Владеть:</b>  1. владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;  2. владеть материалом мировой художественной культуры для</p>	<p>литературы</p>	<p>фактического материала;  -подготовка рефератов-презентаций  -зачёт</p>	<p>деятельности начального художественно-эстетического образования;  <b>ПОВЫШЕННЫЙ Владеть:</b>  способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи художественно-эстетического образования младших школьников; уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>
--	--	---	-------------------	---	---

		организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников: 3. владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 1 часов
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе		
<b><i>СРС в семестре</i></b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (работа)	КП	
	КР	
Другие виды СРС:		
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	4	4
Выполнение индивидуальных домашних заданий	4	4
Подготовка эссе	4	4
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	10	10
Подготовка к зачёту	4	4
<b><i>СРС в период сессии</i></b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>трудоёмкость</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	<b>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>	<p>Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.</p> <p>Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Философия искусства, суть «коперниковского» переворота в искусстве XX века. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.</p> <p>Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.</p>
1	2.	<b>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>	<p>Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.</p> <p>Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей : «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой, Концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, Система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.</p>

			Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.
1	3.	<b>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</b>	<p>Основные виды технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.</p> <p>Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.</p> <p>Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.</p> <p>Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Её структура и содержание. Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений». Расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным программой Б.М. Неменского. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.</p>

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	6	6	12	24	
1	1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства	2	2	4	8	1-3 недели Индивидуальное домашнее задание; подготовка к собеседованию Работа со справочными, научными учебно-методическими материалами(к коллоквиуму)
1	1.2	Предмет искусства и процесс художественного творчества.	2	2	4	8	4-5 недели Коллоквиум; тестирование
1	1.3	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.	2	2	4	8	6-7 недели Защита электронного реферата-презентации
1	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	6	6	10	22	
1	2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.	2	2	4	8	8-9 недели Индивидуальное домашнее задание, подготовка к теор. собеседованию Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами(к коллоквиуму)
1	2.2	Психолого-педагогические основы художественной деятельности и	2	2	2	6	10-11 недели Индивидуальное домашнее задание

		особенности творческого развития младших школьников.					задание; контрольная работа
<b>1</b>	<b>2.3</b>	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<i>12-13 недели</i> Защита электронного реферата-презентации
<b>1</b>	<b>3</b>	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	,
<b>1</b>	<b>3.1</b>	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<i>14-15 недели</i> Индивидуальное домашнее задание; контрольная работа Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами(к коллоквиуму)
<b>1</b>	<b>3.2</b>	Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников:	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<i>16 неделя</i> Эссе
<b>1</b>	<b>3.3</b>	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<i>17-18 недели</i> Защита электронного реферата-презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)
		<b>Подготовка к зачёту</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.



### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего Часов
1	1	<b>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 2 Всего 12
1	2	<b>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2 Всего 10
1	3	<b>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей</b>	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 6 Всего 10
			Подготовка к зачёту	4
			<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>



### 3.3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

*Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:*

*Методические разработки:* 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

### УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст : электронный. (дата обращения: 17.08.2019).	1, 2, 3	1	ЭБС	

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482624">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482624</a> (дата обращения: 17.11.2019). – ISBN 978-5-9765-3362-2. – Текст : электронный.	1, 2, 3	1	ЭБС	
2.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. [Текст], РГУ имени С.А. Есенина. 2007.	2,3	1	25	10
3.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3	1	50	10
4.	Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Текст] учебник для вузов 3 изд.-М., Владос,2000	1,2	1	50	10
5.	Неменская Л.А Основы системной подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство» М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.	1,2,3	1	3	3
6.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. [Текст] Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008	1,2	1	25	-
7.	Ломов, С.П Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (12.05.2019). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9	1,2,2	1	ЭБС	
8.	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1- 2. - 545 с. : (12.05.2019).	1,2,3	1	ЭБС	

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.06.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.06.2019).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.06.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.06.2019).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: [http://www.pressclub.host.ru/PR\\_Lib/pr-papers/gorbozova.doc](http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc)(дата обращения: 29.06.2019).
2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001 – . – Режим доступа :<http://www.artrussia.ru/russian/index.php> (дата обращения: 29.06.2019).
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. –Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :<http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 29.06.2019).
6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :<http://www.museum.ru/gmii/>(дата обращения: 29.06.2019).
8. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru>(дата обращения: 29.06.2019).

9. **Государственный Эрмитаж** [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа :<http://www.hermitagemuseum.org>(дата обращения: 29.06.2019).
10. **Государственный центр современного искусства (ГЦСИ)** [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : <http://www.ncca.ru/>(дата обращения: 29.06.2019)
11. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 29.06.2019).
12. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 – . – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
13. 3.Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 – . – Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
14. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
15. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайна XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/> (дата обращения: 29.06.2019).
16. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html) (дата обращения: 29.06.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

*Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.*

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

**Ноутбук, где должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.**

**6.3. Требования к специализированному оборудованию.**  
Не предусмотрены.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

## ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
<b>Лекция</b>	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.
<b>Практические занятия</b>	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.
<b>Обсуждение проблемных вопросов</b>	Осуществляется в ходе лекционных занятий. Проблемные вопросы отличаются от непроблемных тем, что скрытая в них проблема требует неоднотипного решения, так как готовой схемы для их решения в прошлом опыте студентов нет, следовательно, для ответа на них требуется ряд рассуждений, когда для непроблемного вопроса уже существует правило, которое необходимо знать. Отсюда следует, что новое знание вводится как неизвестное для студентов. Соответственно, полученная информация усваивается как личностное открытие ещё неизвестного для себя знания. Учебная проблема предъявляется преподавателем в начале лекции и разворачивается в его живой речи, что предполагает диалогическое изложение материала.
<b>Реферат</b>	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.
<b>Эссе</b>	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария,

	рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
<b>Коллоквиум</b>	Работа с конспектом лекций; подготовка ответов к контрольным вопросам; владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемым проблемам; знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующим проблемам, умение сопоставлять их между собой; наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
<b>Подготовка к зачету</b>	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7) культура речи.</li> </ol>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. *Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*
2. *Использование видео- и аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий (через Интернет).*
3. *Консультирование посредством электронной почты.*

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Professional 7	(Подписка Dream Spark договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	(договор №02-3К-2019 от 15.04.2019г.);
Офисное приложение LibreOffice	(свободно распространяемое ПО);



Архиватор 7-zip	(свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	(свободно распространяемое ПО);
PDFридер Foxit Reader	(свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	(свободно распространяемое ПО);
Запись дисков ImageBurn	(свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	(свободно распространяемое ПО);

### Приложение 1

## Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости - зачёт

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1 ПКВ-6	Зачет
2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет
3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетен	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
-----------------	------------------------	----------------------	-----------------

<b>ции</b>			
<b>ОК- 6</b>	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>ЗНАТЬ</b>	
		1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры:	<b>ОК-6, З-1</b>
		2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	<b>ОК-6, З-2</b>
		3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества	<b>ОК-6, З-3</b>
		<b>УМЕТЬ</b>	
		1. использовать теоретические знания на практике;	<b>ОК-6, У-1</b>
		2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;	<b>ОК-6, У-2</b>
		3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.	<b>ОК-6, У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		1. .навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;	<b>ОК-6, В-1</b>
	2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	<b>ОК-6, В-2</b>	

		3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности	<b>ОК-6, В-3</b>
<b>ОПК-1</b>	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>ЗНАТЬ</b>	
		1. знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;	<b>ОПК-1,3 -1</b>
		2. знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта	<b>ОПК-1,3 -2</b>
		3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.	<b>ОПК-1,3 -3</b>
		<b>УМЕТЬ</b>	
		1. 1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,	<b>ОПК-1,У-1</b>
		2. использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;	<b>ОПК-1,У-2</b>
		3. вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	<b>ОПК-1,У-3</b>
		<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
		1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы;	<b>ОПК-1,В-1</b>
2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;	<b>ОПК-1,В-2</b>		
3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе	<b>ОПК-1,В-3</b>		
<b>ПКВ-6</b>	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-	<b>ЗНАТЬ</b>	<b>ПКВ-6,3-1</b>
		1. .знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;	

эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -б).	2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,	<b>ПКВ-6,З-2</b>
	3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	<b>ПКВ-6,З-3</b>
	<b>УМЕТЬ</b>	
	1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников;	<b>ПКВ-6,У-1</b>
	2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;	<b>ПКВ-6,У-2</b>
	3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	<b>ПКВ-6,У-3</b>
	<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
	1. владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;	<b>ПКВ-6,В-1</b>
2. владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе практической деятельности начального художественно-эстетического образования, практической деятельности начального художественно-эстетического образования, художественно-эстетического обучения развития младших школьников: начального художественно-эстетического образования,	<b>ПКВ-6,В-2</b>	

		3. владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	<b>ПКВ-6, В--3</b>
--	--	--	--------------------

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
<b>Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>		
1.	Опишите предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
2	Расскажите о ФГОС ООО по предмету изобразительное искусство в современном образовательном процессе начальной школы	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
3	Охарактеризуйте метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
4.	Назовите и раскройте учебные достижения по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
5.	Раскройте исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
6.	Расскажите, что такое удожественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
7	Опишите Философию искусства, суть	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	«коперниковского переворота» в художественной культуре XX века.	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
8	Рассмотрите произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОК-1 3-1, У-1; У-2;
9	Расскажите, что такое эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
10	Расскажите, в чем заключается методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
11	Расскажите, в чем заключается специфика искусства; художественное познание жизни.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
12	Раскройте предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
13	Расскажите, в чем заключается эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
14	Опишите искусство в системе эстетического воспитания личности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
15	Назовите и охарактеризуйте виды и жанры искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>Раздел 2. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>		
16	Расскажите, в чем заключается цель и задачи преподавания изобразительного искусства в	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

	начальной школе.	ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
17	Расскажите, в чем заключаются дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
18	Расскажите, в чем заключается содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
19	Расскажите, в чем заключается обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
20	Расскажите, в чем заключаются особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
21	Расскажите, в чем заключаются психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
22	Опишите возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность художественной деятельности младших школьников	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
23	Расскажите об основных программах художественного обучения детей: Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова, Н.П. Сокольниковой, В.С. Кузина, Е.И. Игнатьева, А. И. Савенкова, Т.С. Комаровой.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
24	Охарактеризуйте работу в музейной экспозиции.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
25	Расскажите, в чем заключается развитие	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

	художественного восприятия младших школьников.	2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
26	Расскажите, в чем заключается художественное восприятие как сотворчество.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>Раздел3. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</b>		
27	Расскажите, в чем заключаются основные виды программ и технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
28	Расскажите, в чем заключается творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
29	Расскажите, в чем заключаются особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
30	Расскажите, в чем заключается методика организации самостоятельного рисования детей.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
31	Расскажите, в чем заключается методика проведения уроков рисования на темы.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
32	Расскажите, в чем заключается выбор тем, развивающих интересы младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
33	Расскажите, в чем заключается выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3



	тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.	ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>34</b>	Расскажите, в чем заключается методика декоративного рисования в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>35</b>	Расскажите, в чем заключается узор, его функции, способы построения.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>36</b>	Опишите алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>37</b>	Расскажите, в чем заключаются Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6;3-1,У-1,У-2,
<b>38</b>	Охарактеризуйте красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>39</b>	Расскажите, в чем заключается гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>40</b>	Расскажите, в чем заключаются развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
<b>41</b>	Расскажите, в чем заключается структура и содержание программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

		2;У-3; В-1;В-2;В-3
42	Опишите цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
43	Опишите возможности расширения ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
44	Расскажите, в чем заключается изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
45	Расскажите, в чем заключается планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам художественного творчества, предусмотренным программой Б.М. Неменского.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
46	Расскажите, в чем заключается практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения – «Учить искусству методами искусства».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
47	Опишите основные требования к уроку изобразительного искусства в современном образовательном процессе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
48	Расскажите, в чем заключаются законы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
49	Расскажите, что такое народная игрушка, центры народного ремесла, приёмы декора и художественной выразительности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

		2;У-3; В-1;В-2;В-3
50	Расскажите, что такое перспектива, её роль в изобразительном искусстве.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
51	Расскажите, в чем заключается методика работы над пейзажем. Пленер.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
52	Расскажите, в чем заключается творчество русских мастеров пейзажа	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
53	Расскажите, в чем заключаются основные закономерности линейной перспективы.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
54	Расскажите, в чем заключаются основные художественные материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
55	Расскажите, в чем заключается творчество отечественных мастеров портрета.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

## **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.