

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
директор ИПСР



Л.А. Байкова  
«30» августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Теория и методика музыкального воспитания»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**Бакалавриат**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профили) подготовки: Начальное образование

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра художественно-эстетического образования и рекламы

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели освоения учебной дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО, в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1. Учебная дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» реализуется в рамках вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Педагогика

Психология

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Защита выпускной квалификационной работы

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать 4	Уметь 5	Владеть (навыками) 6
1	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1.Содержание музыкального воспитания младших школьников. 2. Методы музыкального воспитания младших школьников. 3. Формы музыкального воспитания младших школьников.	1.Определять основные художественные средства музыкального искусства 2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников	1.Методами музыкально-эстетического анализа. 2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников 3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности 3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе 2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности 3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной	1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников 2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности 3.Навыками

				школе	осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности
3	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2.Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.	1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3.Создавать творческую атмосферу	1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2.Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.

## 2.5.Карта компетенций дисциплины

## КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Теория и методика музыкального воспитания					
Цель дисциплины		Целями освоения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» являются формирование у обучающихся профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО (ПК) в процессе изучения теоретико-методических основ музыкального воспитания младших школьников и применения в практической деятельности специальных музыкально-педагогических умений и навыков.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>Знать: 1.Содержание музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>2.Методы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>3.Формы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Уметь: 1.Определять основные художественные средства музыкального искусства</p> <p>2.Составлять сценарии музыкально-эстетических мероприятий,</p> <p>3. Выбирать музыку для музыкально-эстетического развития младших школьников</p> <p>Владеть: 1.Методами музыкально-эстетического анализа. 2.Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности школьников</p> <p>3.Навыками сравнительного анализа музыкально-эстетической деятельности младших школьников</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Собеседование, Научно-исследовательская работа, реферат, индивидуальные домашние задания, экзамен</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать содержание и методические основы действующих музыкально-образовательных программ и принципы разработки уроков в соответствии с действующей программой</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в подготовке к урокам по действующим</p>

					программам в соответствии с ФГОС.
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: 1.Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>2.Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>3.Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>Уметь: 1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе</p> <p>2.Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности</p> <p>3.Решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе</p> <p>Владеть: 1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников</p> <p>2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной</p>	Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.	Собеседование, ИДЗ, реферат, НИРС, коллоквиум, контрольный просмотр работ экзамен	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p>

		<p>деятельности</p> <p>3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности</p>			
ПК-7	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность и инициативность. самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Знать: 1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности.</p> <p>3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.</p> <p>Уметь: 1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу</p> <p>Владеть: 1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся.</p> <p>2. Способами организации творческой деятельности обучающихся.</p> <p>3. Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Собеседование, ИДЗ, реферат, НИРС, коллоквиум, КПр экзамен</p>	<p><i>Пороговый</i> Знать особенности развитие творческого развития младших школьников.</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям, организовывать процесс творческого развития младших школьников</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр № 1
			часов
1		2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе:			-
Лекции (Л)		18	18
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		36	36
Лабораторные работы (ЛР)			-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
В том числе			-
<b>СРС в семестре</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
Курсовой проект (работа)	КП		-
	КР		-
<b>Другие виды СРС</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
Подготовка к коллоквиуму		8	8
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.		8	8
Работа со справочными материалами		7	7
Изучение и конспектирование литературы		8	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий		8	8
Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям		7	7
Работа со специализированными сайтами		8	8
<b>СРС в период сессии</b>		-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З),		
	зачет с оценкой (ЗО)		-
	экзамен (Э)	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>	часов	144	144
	зач. ед.	4	4



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников	Музыка как вид искусства и элемент образования Содержание и формы в музыке и программе музыкального воспитания Средства музыкальной выразительности Элементы теории музыки в начальной школе
1	2	Методические основы музыкального воспитания младших школьников	История методики музыкального воспитания Цели и задачи музыкального воспитания Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста Формы и методы музыкального воспитания Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Л	П	СР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Теоретико-музыковедческие основы содержания музыкального воспитания младших школьников	9	-	18	26	53	
1	1	Музыка как вид искусства и элемент образования	2	-	5	7	14	
1	1	Содержание и формы в музыке и программе	2	-	5	7	14	2,4, недели-Собеседовани

		Музыкального воспитания						е 5 неделя- Реферат
1	1	Средства музыкальной выразительности	3	-	4	7	14	3,5,8 недели - Коллоквиум
1	1	Элементы теории музыки в начальной школе	2	-	4	5	11	5 6-7 неделя Реферат
1		<b>Раздел дисциплины № 1</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>53</b>	<b>Экзамен</b>
1	2	Методические основы музыкального воспитания младших школьников	9	-	18	28	55	
1	2	История методики музыкального воспитания	2		4	5	11	8- 9 недели Собеседовани е ИДЗ Контрольный просмотр работ <i>НИРС</i>
1	2	Цели и задачи музыкального воспитания	2		4	5	11	10-11 недели Коллоквиум
1	2	Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста	2		4	6	12	12-14 недели Собеседовани е
1	2	Формы и методы музыкального воспитания	2		4	8	14	15-16 недели Коллоквиум ИДЗ Реферат Контрольный просмотр работ
1	2	Диагностика сформированности музыкальной культуры младших школьников	1		2	4	7	17-18 недели Собеседовани е Контрольный просмотр работ
1		<b>Раздел дисциплины № 2</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	<b>55</b>	<b>Экзамен</b>
1		<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен</b>

### 2.3. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен по учебному плану.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	1	<b>Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников</b>	Подготовка к коллоквиуму	4
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.	4
			Работа со справочными материалами	3
			Изучение и конспектирование литературы	4
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	4
			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	3
			Работа со специализированными сайтами	4
1	2	<b>Методические основы музыкального воспитания младших школьников</b>	Подготовка к коллоквиуму	4
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям и т.д.	4
			Работа со справочными материалами	4
			Изучение и конспектирование литературы	4
			Выполнение индивидуальных домашних заданий	4
			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	4
			Работа со специализированными сайтами	4
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>54</b>
<b>Итого</b>				<b>54</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине.**

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов □ URL - <http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
2. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Каталог композиторов – URL - <http://www.composers.ru>, (дата обращения 15.10.2017)

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 336 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М., Издательский центр «Академия», 2014. – 368 с.

### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для прикладного бакалавриата [Электронный ресурс]/ Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/FE0F68FD-EFFD-4CFD-9AC0-0F12BD6E682C">www.biblio-online.ru/book/FE0F68FD-EFFD-4CFD-9AC0-0F12BD6E682C</a> . Дата обращения: 15.08.2019	2	1	ЭБС	

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] //Музыка. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2002 г. – С.3-20	2	1	30	-
2	Апраксина О.А.Методика музыкального воспитания в школе: [Текст] Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2015. – 198с.	1,2	1	20	1
3	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.	2	1	20	1

	<p>пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] /Э.Б. Абдуллин, О.В.Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б.Абдуллина.- М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с. Дата обращения: 15.08.2019</p>				
4.	<p>Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. [Текст] - М., Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с. Дата обращения: 15.08.2019</p>	1,2	1	30	1
5	<p>Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст] Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 – 368 с. Дата обращения: 15.08.2019</p>	1,3	1	25	1
6	<p>Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]/ Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A">www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A</a>. Дата обращения: 15.08.2019</p>	1-3	1	ЭБС	
7	<p>Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов[Электронный ресурс] / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A">www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A</a>.</p>	1-3	1	ЭБС	



<a href="http://online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C">online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C</a>					
Дата обращения: 15.08.2019					

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=mam\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=mam_ub_red) (дата обращения: 25.08.2019);
2. Юрайт [Электронный ресурс]: Электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) (дата обращения: 25.08.2019);
3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РЕУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.08.2019).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/> (дата обращения 15.10.2019)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2019)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2019)
4. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2019)
5. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2019)
6. Информационно-справочная система– URL- <http://www.vip.km.ru>-(дата обращения 15.10.2019)

#### Музыкально-образовательные порталы:

1. История искусства в смайликах.– URL <http://www.wirade.ru>(дата обращения 15.10.2019)
2. Культура и искусство.– URL <http://www.ush.3dn.ru>(дата обращения 15.10.2019)
3. История искусств в картинках – URL [http://-deep me.ru](http://-deep.me.ru)(дата обращения 15.10.2019)
4. История, культура и традиции Рязанского края.– URL [http://www. history-ryazan.ru](http://www.history-ryazan.ru)(дата обращения 15.10.2019) –

#### Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал -- URL -- <http://www.art-in-school.ru/music/>(дата обращения 15.10.2019)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL - [http:// www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401](http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401)(дата обращения 15.10.2019)
3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. - – URL - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401> (дата обращения 15.10.2019)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Музыкальные инструменты.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** музыкальные инструменты, средства звуковоспроизведения и записи музыки.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Указывается только для ГОС ВПО)**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др..
Реферат/электронная	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего

презентация	суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов
4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии</b>
Операционная система Windows Professional 7	(Подписка Dream Spark договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	(договор №02-3К-2019 от 15.04.2019г.);
Офисное приложение LibreOffice	(свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip	(свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	(свободно распространяемое ПО);
PDFридер Foxit Reader	(свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player	(свободно распространяемое ПО);
Запись дисков ImageBurn	(свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVu Browser Plugin	(свободно распространяемое ПО);

*Приложение 1*

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции) или её части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Теоретико-музыковедческие основы музыкального воспитания младших школьников	ПК1, ПК3, ПК7	экзамен
2.	Методические основы музыкального воспитания младших школьников	ПК1, ПК3, ПК7	экзамен

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
ПК 1	готовность реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать	
		Содержание музыкального образования младших школьников.	ПК1 31
		Методы музыкального образования младших школьников.	ПК1 32
		Формы музыкального образования младших	ПК1 33

		школьников.	
		уметь	
		Определять основные художественные средства музыкального искусства	ПК1 У1
		Составлять сценарии уроков и внеклассных мероприятий	ПК1 У2
		Составлять сценарии внеклассных мероприятий	ПК1 У3
		владеть	
		Методами музыкально-эстетического анализа	ПК1 В1
		Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности младших школьников	ПК1 В2
		Навыками сравнительного анализа исполнительской деятельности младших школьников	ПК1 В3
ПК 3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
		знать	
		Задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	ПК3 З1
		Формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	ПК3 З2
		Методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности	ПК3 З3
		Уметь	
		Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе	ПК3 У1
		Решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности	ПК3 У2
		Решать задачи духовно-нравственного развития	ПК3 У3

		младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе.	
		владеть	
		Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших школьников	ПК3 В1
		Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности	ПК3 В2
		Навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности	ПК3 В3
ПК 7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	ЗНАТЬ	
		Педагогические основы развития творческих способностей детей в музыкально-образовательном пространстве начальной школы	ПК 7 31
		.Психологические основы формирования активности и инициативности детей в начальной школе	ПК 7 32
		Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся начальной школы	ПК 7 33
		УМЕТЬ	
		Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса	ПК 7 У1
		Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса	ПК 7 У2
		Создавать творческую	ПК 7 У3

		атмосферу	
		ВЛАДЕТЬ	
		Навыками организации самостоятельной деятельности детей	ПК7 В1
		Способами организации творческой деятельности обучающихся..	ПК7 В2
		Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся	ПК7 В3

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (Экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Дайте определение музыки как вида искусства и предмета обучения, обозначьте этапы развития музыки и музыкального образования	ПК1 31 ПК3 31
2	Охарактеризуйте основные принципы построения программы Музыка (по статье Д.Б.Кабалевского)	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
3	Опишите современное состояние музыкального искусства и его видовые признаки.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
4	Охарактеризуйте содержание предмета Музыка в общеобразовательной школе.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
5	Охарактеризуйте особенности музыки народной и композиторской, ее использование в школьной программе.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, В2
6	Сравните соотношение ключевых и частных музыкальных знаний.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
7	Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
8	Дайте определение программной музыки, приведите примеры различных типов программ.	ПК1 31, У2,В1 ПК3 31, У1,В2
9	Охарактеризуйте содержание музыки – две его составляющих.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
10	Охарактеризуйте типы уроков музыки, их	ПК3 33,У1, В3

	особенности .	ПК7 32,У2, В2
<b>11</b>	Общее понятие о форме как процессе и структуре музыкального произведения.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
<b>12</b>	Представьте классификацию методов музыкального воспитания и обучения.	ПК1 31, У3,В1 ПК3 32, У1,В2
<b>13</b>	Охарактеризуйте особенность и виды полифонических форм, их использование в школьной программе.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
<b>14</b>	Охарактеризуйте виды детской музыкальной деятельности, их взаимосвязь.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, В2
<b>15</b>	Охарактеризуйте особенность и виды форм гомофонно-гармонического стиля. Тематизм программы о структуре музыкальных произведений.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У3, В2
<b>16</b>	Охарактеризуйте пение как вид музыкальной деятельности: содержание, задачи.	ПК1 31, У2,В3 ПК3 32, У3,В1
<b>17</b>	Охарактеризуйте циклические формы. Особенности применения в программе.	ПК1 32, У1,В2 ПК3 33, У2,В2
<b>18</b>	Охарактеризуйте особенности детского голоса и проблемы его развития. Понятие диапазон и задачи его расширения.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
<b>19</b>	Дайте определение музыкальных жанров, охарактеризуйте их классификацию и виды в программе.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
<b>20</b>	Охарактеризуйте вокально-хоровые навыки и их развитие.	ПК1 33, У3,В1 ПК3 31, У2,В2
<b>21</b>	Охарактеризуйте первичные жанры и их признаки как основы программы «Музыка» в общеобразовательной школе.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
<b>22</b>	Охарактеризуйте методику работы над песней на уроке.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2
<b>23</b>	Охарактеризуйте оперу как синтетический жанр: ее специфику, историю развития, современное состояние.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
<b>24</b>	Охарактеризуйте структуру, составные элементы	ПК1 31, У2,У3,В1



	драматургии оперы.	ПК3 32, У1, В2
<b>25</b>	Охарактеризуйте формирование навыков слушания и анализа музыкальных произведений..	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
<b>26</b>	Охарактеризуйте балет как синтетический жанр: специфика, история развития, современное состояние.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
<b>27</b>	Охарактеризуйте приемы и методы развития восприятия музыки.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
<b>28</b>	Охарактеризуйте структуру, составные элементы драматургии балета.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
<b>29</b>	Охарактеризуйте игру на музыкальных инструментах как вид деятельности.	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
<b>30</b>	Охарактеризуйте симфонический оркестр и жанры симфонической музыки.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
<b>31</b>	Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения в музыкальном образовании	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
<b>32</b>	Охарактеризуйте жанры симфонии и концерта, историю развития жанра.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
<b>33</b>	Охарактеризуйте методику включения инструментов в урок музыки, классификацию детских музыкальных инструментов.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
<b>34</b>	Охарактеризуйте принцип целостности построения процесса обучения.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
<b>35</b>	Охарактеризуйте жанр «сюита» – от танцев до опер, балетов и кинофильмов..	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
<b>36</b>	Охарактеризуйте ритмику как вид деятельности, особенности и формы..	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
<b>37</b>	Охарактеризуйте хор, его виды и жанры хоровой музыки.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
<b>38</b>	Охарактеризуйте творчество на уроках музыки.	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
<b>39</b>	Охарактеризуйте специфику жанров оратории и кантаты.	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
<b>40</b>	Охарактеризуйте музыкальное обучение в 1 классе: содержание, задачи, особенности.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1

41	Охарактеризуйте камерную музыку – общее понятие и структура вида.	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
42	Охарактеризуйте музыкальное обучение во 2 классе: содержание, задачи, технологии.	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
43	Охарактеризуйте жанры камерной вокальной музыки.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2
44	. Охарактеризуйте музыкальное обучение в 3 классе: содержание, задачи, методы.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
45	Охарактеризуйте жанры камерной инструментальной ансамблевой музыки	ПК1 33, У2,В1 ПК3 31, У3,В1
46	Охарактеризуйте музыкальное обучение в 4 классе: содержание, задачи, особенности.	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
47	Охарактеризуйте жанры сольной инструментальной музыки	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
48	Охарактеризуйте внеклассную работу: формы и виды.	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, В2
49	Охарактеризуйте историю и современное состояние жанра «соната».	ПК1 33, У2,У3 ПК3 32, У1, В2
50	Охарактеризуйте особенности домашних заданий и педагогической оценки на уроках музыки.	ПК1 33, У2,В1 ПК3 31, У3,В1

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические

положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.