

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
директор ИППСР



Л.А. Байкова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы

Бакалавриат

Направление подготовки 44.03.01 - ***Педагогическое образование***

Направленность (профиль) подготовки ***Начальное образование***

Форма обучения ***очная***

Сроки освоения ОПОП ***нормативный***

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра ***гуманитарных и естественно-научных дисциплин
и методики их преподавания***

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История отечественной литературы» является формирование у обучающихся состава компетенций, систематизирующих знания, связанные с историей отечественной литературы, её поступательным движением, художественными традициями; а также помогающие воспитанию понимания значения художественной литературы в системе национальной культуры.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История отечественной литературы» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- *История*
- *Русский язык*
- *Педагогика*
- *Психология*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

- *Риторика*
- *Культура речи*
- *Методика обучения русскому языку и литературному чтению*
- *Теория литературы и практика читательской деятельности*
- *Детская литература*
- *Лингвистический анализ текста*

2.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть(навыками)
1	ОК-6	«Способность к самоорганизации и самообразованию»	Основы становления и развития литературы.	Интерпретировать историко-социальное развитие литературы.	Теоретическими и методическими основами литературного развития.
2	ОПК-5	«Владение основами профессиональной речевой культуры»	Историю развития речевой культуры; подходы к определению, объекту и предмету исследования.	Использовать знания речевой культуры в литературоведческом анализе.	Владеть навыками речевой культуры в доступной для учащихся начальной школы форме.
3	ПКВ-1	«Способность осознавать специфику начального образования, реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готовность к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся»	Осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; структуру проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.	Сравнивать этапы исторического развития литературы. Понимать, излагать и анализировать содержание и структуру художественных произведений.	Содержанием материала для воспитания учащихся, формирования речевой культуры, представлений о духовно-нравственных ценностях.
4	ПКВ-3	«Способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности»	Историю отечественной литературы, ее поступательное движение, художественные традиции.	Использовать приобретенные знания на практике; воспитывать в учащихся понимание значения художественной литературы в системе национальной культуры.	Методами и приемами анализа художественных произведений; навыками определения художественных приемов, используемых авторами художественных произведений.

2.5.Карта компетенций дисциплины

Наименование дисциплины История отечественной литературы					
Цель дисциплины Формирование у обучающихся состава компетенций, систематизирующих знания, связанные с историей отечественной литературы, её поступательным движением, художественными традициями; воспитание понимания значения художественной литературы в системе национальной культуры.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОК-6	«Способность к самоорганизации и самообразованию»	Навыки освоения методов исследования, изменения профиля и условий профессиональной деятельности	Применение интерактивных форм, решение проблемных задач	Собеседование; тестирование, зачёт	<u>Пороговый</u> Изучение реальной истории русской литературы, ее образно-художественных традиций, творчества крупнейших русских писателей и их произведений <u>Повышенный</u> Ярко выраженная способность применять полученные знания, умения, навыки в профессиональной деятельности
Общепрофессиональные, профессиональные компетенции:					
компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОПК-5	«Владение основами речевой профессиональной культуры»	Навыки использования осваиваемых методов в области устной и письменной речевой деятельности	Реферирование	Собеседование, зачёт	<u>Пороговый</u> Воспитание общекультурной и социальной адаптации в современной культурной среде, осознавая место

					<p>литературы в ней как искусства слова; формирование речевой культуры</p> <p><u>Повышенный</u> Ярко выраженная способность осуществлять связи литературного образования и речевого развития в процессе подготовки к изучению технологий проведения уроков различных типов</p>
ПКВ-1	«Способность осознавать специфику начального образования, реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готовность к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся»	Навыки разработки методологического аппарата исследования	Реферирование	Защита электронных рефератов-презентаций, зачёт	<p><u>Пороговый</u> Формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста; ознакомление с приемами литературного мастерства писателей; обучение филологическому подходу к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик</p> <p><u>Повышенный</u> Ярко выраженная потребность сделать свою деятельность профессиональной через реализацию педагогической</p>

					компетенции
ПКВ-3	«Способность применять знания теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности»	Навыки планирования и проведения необходимых исследований, интерпретации полученных данных, формулирование выводов	Исследовательская работа по конкретной проблематике	Представление результатов проведенного исследования в виде доклада, зачёт	<p><u>Пороговый</u> Знание содержания произведений, в том числе тех, которые изучаются в школе; анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности)</p> <p><u>Повышенный</u> Достаточный уровень применения педагогических технологий в профессиональной деятельности</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 3 (часов)
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Подготовка к письменному отчету по практическим занятиям	14	14
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	7	7
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	23	23
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	10	10
<i>СРС в период сессии:</i>		
Вид промежуточной аттестации - зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	108 часов	108 часов
	3 зач.ед	3 зач.ед

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Древнерусская литература	<p>Проблема периодизации древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы.</p> <p>«Слово о полку Игореве». Сюжетно-композиционное мастерство автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанровая уникальность «Слова»</p>
3	2	Русская литература 18в.	<p>Русская литература XVIII в. как явление переходной эпохи.</p> <p>Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.</p> <p>Г.Р.Державин - поэт-новатор. Оды Державина: «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «На смерть князя Мещерского»; «Осень во время осады Очакова»; «Водопад» и др. Духовные оды Державина. «Суворовские» оды Державина. Лирические стихотворения.</p> <p>А.Н. Радищев. «Житие Федора Васильевича Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву», его общественно-политическое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века. Жанр «путешествия». Стихи Радищева.</p> <p>Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».</p> <p>Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.</p>
3	3	Русская литература 19в.	<p>Возникновение русского романтизма (В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков).</p> <p>Жизненный путь А.С. Грибоедова. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как новаторское произведение.</p> <p>И.А.Крылов. Комедии «Модная Лавка» и «Урок дочкам». Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Особенности стиха</p>

			<p>басен.</p> <p>А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа. Образ Автора. Онегинская строфа. «Маленькие трагедии». «Вечные» темы трагедий. Проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в «Капитанской дочке».</p> <p>Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», его романтический характер и фольклорные корни. Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести». Комедия «Ревизор». Первый том «Мёртвых душ». Жанр произведения.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Смерть поэта». Тема одиночества в творчестве Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Демон». Преодоление романтического индивидуализма. «Мцыри». Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Психологизм романа. Особенности композиции. Значение творчества Лермонтова в истории литературы.</p> <p>В.Г.Белинский. Белинский и литература 40-х годов XIX века.</p> <p>А.И.Герцен. Повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов»; роман «Кто виноват?». «Былое и думы». Художественное и документально-биографическое в произведении.</p> <p>И.А.Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Роман «Обломов». Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860-1880гг. Гончаров-критик.</p> <p>И.С. Тургенев. Романы Тургенева. Их проблематика, особенности стиля. Роман «Отцы и дети». Нравственный и идеологический конфликты. Проблема</p>
--	--	--	--

			<p>поколений. «Стихотворения в прозе».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста». Объекты и приемы сатиры. Философский потенциал сказок и особенности поэтики. Трансформация тем и образов Салтыкова-Щедрина в литературе XX века.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». «Преступление и наказание». Идея романа, образы, особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей. Композиция романа.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность». Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления личности. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>А.П. Чехов. Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора. «Трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Композиционный и идейный принцип циклизации.</p> <p>Поэзия. Выдающиеся поэты XIX века (Н.Д. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.). Я.П.Полонский. Поэт и прозаик. А.К.Толстой. Поэт, прозаик, драматург.</p> <p>Драматургия А.П. Чехова и А.Н. Островского.</p>
3	4	Русская литература конца 19в.- начала 20в.	<p>«Серебряный век» русской литературы. Содержание понятия. Основные имена.</p>
3	5	Русская литература 20в.	<p>Литература 1920-х гг. Проза, поэзия и драматургия 1920-х годов. Проблема хронологических рамок. Многообразие группировок, течений, направлений, литературных школ. Поиски новой эстетики в литературной теории и практике 20-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов.</p> <p>Модернистские течения в литературе и искусстве (символизм, акмеизм, эго- и</p>

			<p>кубофутуризм, имажинизм), их особенности, общая характеристика творчества основных представителей.</p> <p><u>Поэзия.</u> Футуризм как явление культуры и литературы (В. Маяковский).</p> <p>Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама и др.</p> <p>Символизм (А.А. Блок). В.Я.Брюсов. Поэзия символиста. Проза. «Огненный ангел».</p> <p>С. Есенин и «новокрестьянская» поэзия.</p> <p>А.М.Горький. Цикл рассказов. Горький-драматург. М.Горький как реформатор русской прозы.</p> <p>А.Н.Толстой. Исторически романы. «Хождение по мукам». «Петр Первый».</p> <p><u>Проза.</u> Художественное изображение революции и гражданской войны. «Литература предупреждения»: Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов.</p> <p><u>Драматургия.</u> Художественные открытия в героико-революционной, социально-психологической драме и сатирической комедии. Пьесы К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М.Булгакова, Н.Эрдмана.</p> <p>Творчество писателей-эмигрантов (И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, Н. Шмелёв, В. Набоков). Поиски новых романских форм.</p> <p>Литературное развитие в 30-е гг. Концепция социалистического реализма как основного творческого метода советской литературы. Социалистический реализм в прозе (Н. Островский, В. Катаев, Ф. Гладков и др.) Социалистический реализм в драматургии (Н. Погодин, Вс. Вишневский, А. Корнейчук). Поэзия М. Исаковского, А. Твардовского, Я. Смелякова и др.</p> <p>Литература 40-50-х гг. Литература периода Великой отечественной войны. А. Твардовский «Василий Тёркин», А. Фадеев «Молодая гвардия», А. Толстой «Русский характер», М. Шолохов «Судьба человека», А. Платонов «Возвращение».</p> <p>Творчество Л.Леонова. Романы «Вор», «Русский лес», «Пирамида»: философское и</p>
--	--	--	--

			<p>социально-психологическое начала в стиле.</p> <p>М.М.Пришвин. Автобиографические произведения. Дневники. «Мирская чаша». «Кладовая солнца».</p> <p>Творчество В.Ажаева, В.Кочетова, В.Овечкина</p> <p>Поэзия, проза, драматургия 60-80-х гг. Поздние поэмы А. Твардовского. «Эстрадная поэзия» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). «Тихая поэзия» 70-х гг. (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский и др.).</p> <p>А. Солженицын. Творчество А. Солженицына в период высылки из СССР.</p> <p>М.Цветаева. Лирическое стихотворение. Стихотворный цикл. Поэма. Проза поэта.</p> <p>Б. Пастернак. Стиль эпохи и индивидуальность.</p> <p>«Молодежная проза» 60-х годов. Произведения Ф.Искандера, В.А.Аксенова, В.Орлова.</p> <p>«Деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В.Шукшин, В.Астафьев, П.Проскурин и др.).</p> <p>Военная тема в прозе и поэзии (Ю. Бондарев, В.Быков, К. Воробьев, Ю. Друнина, Д. Самойлов, К.Симонов, А.Чаковский и др.).</p> <p>«Городская проза» (Ю. Трифонов, А. Ким, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Театр А. Вампилова. Писатели «зарубежья». Проблема возвращённой литературы (В.Максимов, А.Зиновьев; поэзия И.Бродского, Н.Коржавина). Литература периода «перестройки» (Д.Гранин, М.Дудинцев, А.Приставкин, А.Рыбаков)</p>
3	6	Русская литература конца 20 в. - начала 21в.	Основные имена

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	Древнерусская литература	2	4	7	13	1-3 неделя: Собеседование
3	2	Русская литература 18в.	2	4	7	13	4-6 неделя: Индивидуальный устный и письменный отчет – защита реферата
3	3	Русская литература 19в.	4	8	11	23	7-8 неделя: Индивидуальный устный и письменный отчет – защита реферата
3	4	Русская литература конца 19в.- начала 20в.	2	4	7	13	9-11 неделя: Индивидуальный устный и письменный отчет – защита реферата, тестирование
3	5	Русская литература 20в.	6	12	15	33	12-14 неделя: Индивидуальный устный и письменный отчет – защита реферата
3	6	Русская литература конца 20 в.- начала 21в.	2	4	7	13	15-18 неделя: Тестирование
		Разделы дисциплины № 1-6	18	36	54	108	
		ИТОГО за семестр	18	36	54	108	

2.3. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен по учебному плану.

2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1	Древнерусская литература	.Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам - 7	7
2	2	Русская литература 18в.	Подготовка к письменному отчету по практическим занятиям - 1, тестированию знаний фактического материала - 4, защите электронных рефератов-презентаций - 2	7
2	3	Русская литература 19в.	Подготовка к письменному отчету по практическим занятиям - 4, тестированию знаний фактического материала - 5, защите электронных рефератов-презентаций - 2	11
2	4	Русская литература конца 19в.- начала 20в.	Подготовка к письменному отчету по практическим занятиям - 2, тестированию знаний фактического материала - 3, защите электронных рефератов-презентаций - 2	7
2	5	Русская литература 20в.	Подготовка к письменному отчету по практическим занятиям - 6 , тестированию знаний фактического материала - 7, защите электронных рефератов-презентаций - 2	15
2	6	Русская литература конца 20в.-начала 21в.	Подготовка к письменному отчету по практическим занятиям - 1, тестированию знаний фактического материала - 4, защите электронных рефератов-презентаций - 2	7
		ИТОГО в семестре:		54

3.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Примерные виды презентаций.
- 2.Примерный перечень списков фильмов и театральных спектаклей, поставленных по изучаемым произведениям писателей-классиков (в помощь для подготовки презентаций)

3.3.1. Примерные темы рефератов:

- 1.Основные жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».
- 2.Русская литература XVIII в. (Творчество В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н.Радищева и др.писателей и поэтов)
- 3.Русская литература XIX в. (Творчество В.А.Жуковского, И.А.Крылова, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова А.И.Герцена, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Островского, Н.С.Лескова, В.Г.Короленко и др.писателей и поэтов)
- 4.Русская литература конца XIX в. – начала XX в. (Творчество В.Брюсова, А.Блока, М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, А.С.Серафимовича и др. писателей и поэтов)
- 5.»Серебряный век» русской поэзии (Творчество Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, И.Северянина, В.Хлебникова и др. поэтов)
- 6.Русская литература XX в. (Творчество С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, Б.Пастернака, К.Тренева, Н.Эрдмана, Б.Зайцева, В.Набокова, Б.Пильняка, М.Шолохова, М.Булгакова, Л.Леонова. В.Катаева, Я.Смеякова, А.Фадеева, А.Твардовского, А.Платонова, М.Пришвина, В.Овечкина, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Б.Окуджавы, Н.Рубцова, А.Тарковского, А.И.Солженицына, Ф.Абрамова, В.Распутина, В.Астафьева, П.Проскурина, В.Шукшина, В.Аксенова, Ю.Бондарева, К.Симонова, Ю.Друниной, С.Куняева, Ю.Трифоновна, А.Арбузова, А.Вампилова, И.Бродского, Д.Гранина, А.Приставкина,С.Довлатова, А.Еременко, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др. писателей и поэтов)
- 7.Творчество современных поэтов и писателей (по выбору)

Рекомендации

I. Примерный план анализа художественного произведения

- 1.История создания произведения (факты из биографии автора, связанные с историей создания произведения, его связь с исторической эпохой, место произведения в творчестве автора).
- 2.Жанр произведения.
- 3.Название произведения и его смысл.
- 4.От чьего лица ведётся повествование и почему?
- 5.Тема и идея произведения. Его проблематика.
- 6.Сюжет произведения.

7. Система образов произведения (главные, второстепенные, положительные, отрицательные герои, их поступки, детали поведения, отношение автора и т.д.).

8. Композиция произведения (деление на части, наличие прологов, эпилогов, посвящений, эпиграфов, лирических отступлений и т.д.).

9. Художественные средства/приёмы, раскрывающие идею произведения.

10. Особенности языка произведения.

II. Примерная схема анализа художественного произведения

1. Особенности композиции, сюжета

2. Система персонажей, их характеристика

3. Авторская позиция (отношение к изображаемому)

4. Художественные приемы

5. Смысл заглавия

6. Тема и идеи произведения

III. Анализ поэтического текста следует начинать с внимательного прочтения стихотворения. Воспринимается ли текст как единое целое или можно выделить в нем отдельные части. Как связаны между собой эти части. Определите, какие поэтические образы созданы автором, как и в какой последовательности эти образы сменяются, если их несколько.

Подумайте, как связано название стихотворения с поэтическими образами. Укажите жанр произведения. Разберитесь в том, какова тема и идея лирического текста.

Перечитайте текст и определите структуру (композицию) стихотворения. Для этого определите размер стихотворения. Выделяются ли, выбиваются из ритма какие-либо слова, строки. Если да, то почему, для чего это нужно автору.

Определите способы рифмовки, найдите примеры звукописи (аллитерация и ассонанс, если они есть в тексте). Как это помогает создать образ, передать настроение и идею.

Найдите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и другие), определите их функцию. Обратите внимание на то, есть ли в тексте стилистические фигуры: инверсии, анафоры, эпифоры, риторические вопросы, обращения и т.п).

Отразите в анализе свое отношение к прочитанному тексту.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система в университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434145 (дата обращения 18.08.2019)	1-6	3	ЭБС	
2	Кормилов С. И. История русской литературы 20 века(20-90-е годы) : [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2019. -191 с. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-419578#page/1 (дата обращения 18.08.2019)	1-6	3	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/ п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Баранов С. В. Литература русского зарубежья (1920—1990) : [Электронный ресурс]: учебное пособие - М.: Издательство «Флинта»,2017. - 639 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 (дата обращения 18.08.2019)	1-6	3	ЭБС	
2	Агеносов В. В. История русской литературы: [Электронный ресурс]: система – М.: Языки славянских культур, 2010. - 382 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473826 (дата обращения 18.08.2019).	1-6	3	ЭБС	
3	Мандель Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие – М.: Директ-Медиа, 2014. – 468 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401 (дата обращения 18.08.2019).	1-6	3	ЭБС	
4	Гусев А. С. История венгерской литературы в портретах: [Электронный ресурс]: учебник для вузов - М.: Русское слово, 2013. - 351 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 (дата обращения 18.08.2019)	1-6	3	ЭБС	
5	Травников С.Н., Ольшевская Л.А История древнерусской литературы. Практикум: [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2019. - 317 с. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoj-literatury-praktikum-413270#page/1 (дата обращения 18.08.2019)	1-6	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения/Ряз. Гос. Ун-т.- Рязань. - Доступ, после регистрации из сети РГУ им. С. А. Есенина, из любой точки , имеющий доступ к Интернету. – Режим доступа: <https://www.e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2>. (дата обращения: 18.08.2019)

2. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 18.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ud_red (дата обращения: 18.08.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 18.08.2019)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> свободный (дата обращения: 18.08.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.09.2019).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 18.08.2019).
4. Инфоурок [Электронный ресурс]: образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru> - свободный (дата обращения: 18.08.2019).

6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства *MS Office: Word, Power Point*.

6.3.Требования к специализированному оборудованию

интерактивная доска.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующему: умению находить эмоциональный лейтмотив и основную проблематику произведения; проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении; оправдать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования; сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции; видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению; выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах жанра.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом произведений.
Электронная презентация	Составление и грамотное оформление слайдов
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу, изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием презентаций.
2. Дистанционное обучение студентов (предоставление необходимых материалов на сайте кафедры).
3. Консультирование студентов посредством электронной почты.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (отсутствуют)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественной литературы»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Древнерусская литература	ОК-6, ОПК-5, ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
2.	Русская литература 18 в.		
3.	Русская литература 19 в.		
4.	Русская литература конца 19 в. – начала 20 в.		
5.	Русская литература 20 в.		
6.	Русская литература конца 20 в - начала 21 в.		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	знать	
		1. Что такое история отечественной литературы и что входит в область исследования этой дисциплины, ее основные проблемы и виды.	ОК-6 31
		2.Историю развития русской литературы, факторов, влияющих на ее развитие.	ОК-6 32
		уметь	
		1.Интерпретировать историко-социальное развитие литературы	ОК-6 У1
		2.Оличать особенности жанров литературы.	ОК-6 У2
		3.Отличать особенности творчества русских писателей	ОК-6 У3

		владеть	
		1.Теоретическими и методическими основами литературного развития 2. Навыками применения основ знаний по истории русской литературы в профессиональной деятельности.	ОК-6 В1 ОК-6 В2
ОПК-5	«Владение основами профессиональной речевой культуры»	знать	
		1.Структуру речевой деятельности, особенности каждого этапа: ориентировки, планирования, реализации и контроля. 2. Правильное употребление средств обозначения значения слов, смысла и структуры предложения и текста.	ОПК-5 З1 ОПК-5 З2
		уметь	
		1.Различать виды речи, устную и письменную речь, механизмы речи. 2.Разграничивать продукты различных видов речи 3.Разграничивать стили речи и ориентироваться в жанровом разнообразии каждого стиля.	ОПК-5 У1 ОПК-5 У2 ОПК-5 У3
		владеть	
		1.Навыками правильного, без искажения произношения слов с правильной постановкой ударения с использованием средств выразительности с целью обеспечения взаимопонимания, коммуникации. 2.Навыками правильного выбора слов и словосочетаний для точного понимания смысла высказывания. 3.Навыками предупреждения орфоэпических и орфографических ошибок в речи.	ОПК-5 В1 ОПК-5 В2 ОПК-5 В3
ПКВ-1	«Способностью	знать	

	осознавать специфику начального образования, реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готовностью к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся»	1 Осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; 2. Структуру проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом	ПКВ-1 31 ПКВ-1 32
		уметь	
		1.Сравнить этапы исторического развития литературы. 2.Понимать, излагать и анализировать содержание и структуру художественных произведений.	ПКВ-1 У1 ПКВ-1 У2
		владеть	
		Содержанием материала для воспитания учащихся, формирования речевой культуры, представлений о духовно-нравственных ценностях.	ПКВ-1 В1
ПКВ-3	«Способностью применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности»	знать	
		1.Историю отечественной литературы, ее поступательное движение, художественные традиции. 2.Основные проблемы русской литературы и те вопросы, которые ставятся в рамках каждой проблемы.	ПКВ-3 31 ПКВ-3 32
		уметь	
		1.Осуществлять связи литературного образования и речевого развития в процессе подготовки к овладению профессией. 2.Использовать приобретенные знания на практике; воспитывать в учащихся понимание значения родной литературы в системе национальной культуры.	ПКВ-3 У1 ПКВ-3 У2
		владеть	

	<p>1.Методами и приемами анализа художественных произведений; навыками определения художественных приемов, используемых авторами художественных произведений.</p>	ПКВ-3 В1
	<p>2.Навыками совершенствования и контроля знаний речевой культуры в обучении литературному чтению учащихся начальных классов</p>	ПКВ-3 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Назвать основные жанры древнерусской литературы.	ОК-6 31-2, У1-3, В1-2; ОПК-5 31-2, У1-3, В1-3
2	Охарактеризовать «Слово о полку Игореве». Сюжетно-композиционное мастерство автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанровая уникальность «Слова».	ОПК-5 32, У-3, В1-3; ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 У2, В1-2
3	Дать характеристику русской литературе XVIII в. как явлению переходной эпохи. Дать определение классицизму как направлению и творческому методу в искусстве и литературе.	ОК-6 31-2, У1-3, В1-2;
4	Охарактеризовать творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.	ОК-6 У2, В2 ОПК-5 В2 ПКВ-1 32, У2, В1 ПКВ-3 У2, В1
5	Рассказать о Г.Р.Державине – поэте-новаторе. Оды Державина. Лирические стихотворения.	ОПК-5 У2; ПКВ-1 31, В1 ПКВ-3 32, У2, В1

6	Охарактеризовать произведение А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Объяснить его общественно-политическое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века. Жанр «путешествия».	ОПК-5 31 ПКВ-1 32, У2 ПКВ-3 32, У2, В1
7	Рассказать о комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	ОПК-5 У2, В1 ПКВ-1 У2, В1 ПКВ-3 У1, В1
8	Дать определение сентиментализму. Рассказать о творчестве Н.М. Карамзина.	ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1, У1, В1 ПКВ-3 31, У2, В1
9	Рассказать о возникновении русского романтизма (В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков).	ОПК-5 У1, У3, В1 ПКВ-1 У2 ПКВ-3 У2, В1, В2
10	Дать характеристику комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» как новаторскому произведению.	ОПК-5 У1, В3 ПКВ-1 У2, В1 ПКВ-3 32, У2, В1
11	Рассказать о творчестве И.А.Крылова. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Особенности стиха басен.	ОПК-5 У3, В2 ПКВ-1 У2, В1 ПКВ-3 У1, В2
12	Дать характеристику творчества А.С. Пушкина. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка»	ОК-6 В2 ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
13	Рассказать о творчестве Н.В. Гоголя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», его романтический характер и фольклорные корни. Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести». Комедия «Ревизор». Первый том «Мёртвых душ». Жанр произведения.	ОК-6 У3, В2 ОПК-5 32, У2, В2 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 У2, В1
14	Рассказать о творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирика. «Демон». «Мцыри». Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	ОК-6 В2 ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
15	Рассказать о В.Г.Белинском. Белинский и литература 40-х годов XIX века.	ОК-6 У1, В1 ОПК-5 31, В2 ПКВ-1 У1 ПКВ-3 31, У2, В1

16	Рассказать о творчестве А.И.Герцена. Повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов»; роман «Кто виноват?». «Былое и думы». Художественное и документально-биографическое в произведении.	ОК-6 У1, В1 ОПК-5 31, В2 ПКВ-1 У1 ПКВ-3 31, У2, В1
17	Рассказать о творчестве И.А.Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Роман «Обломов». Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860-1880гг. Гончаров-критик.	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
18	Рассказать о творчестве И.С. Тургенева. Романы Тургенева. Их проблематика, особенности стиля. Роман «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе»	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
19	Рассказать о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста». Объекты и приемы сатиры.	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
20	Рассказать о творчестве Ф.М. Достоевского. Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». Роман «Преступление и наказание». Идея романа, образы, особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей. Композиция романа.	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
21	Рассказать о творчестве Л.Н. Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
22	Рассказать о творчестве А.П. Чехова. Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора. «Трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Композиционный и идейный принцип циклизации.	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2

23	Рассказать о поэзии XIX в. Выдающиеся поэты XIX века (Н.Д. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.). Я.П.Полонский. Поэт и прозаик. А.К.Толстой. Поэт, прозаик, драматург.	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
24	Рассказать о драматургии А.Н.Островского и А.П. Чехова.	ОК-6 32 ОПК-5 32, У1, В1 ПКВ-1 31, У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У2, В1-2
25	«Серебряный век» русской литературы. Охарактеризовать содержание понятия. Назвать основные имена.	ОК-6 31-2, У1-3, В1-2;
26	Рассказать о литературе 1920-х гг. Проза, поэзия и драматургия. Многообразие группировок, течений, направлений, литературных школ. Объяснить поиски новой эстетики в литературной теории и практике 20-х годов. Подчеркнуть особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов.	ОК-6 31-2, У1-3, В1-2;
27	Рассказать о футуризме как явлении культуры и литературы (охарактеризовать творчество В.В. Маяковского).	ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 32, У2, В1 ПКВ-3 У1, В1
28	Дать определение понятия «акмеизм». Рассказать о поэзии А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама и др.	ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 32, У2, В1 ПКВ-3 У1, В1
29	Дать определение понятия «символизм». Рассказать о творчестве А.А. Блока, В.Я.Брюсова (поэзия символиста. Проза.)	ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 32, У2, В1 ПКВ-3 У1, В1
30	Представить С. Есенина и «новокрестьянскую» поэзию.	ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 32, У2, В1 ПКВ-3 У1, В1
31	Рассказать о творчестве А.М.Горького. Перечислить произведения различных жанров: цикл рассказов, Горький- драматург, М.Горький как реформатор русской прозы.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2

32	Рассказать о творчестве А.Н.Толстого. Исторические романы. «Хождение по мукам». «Петр Первый»	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
33	Дать характеристику художественному изображению революции и гражданской войны. Рассказать о «Литературе предупреждения»: Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
34	Перечислить художественные открытия в героико-революционной, социально-психологической драме и сатирической комедии. Пьесы К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М.Булгакова, Н.Эрдмана.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
35	Рассказать о творчество писателей-эмигрантов (И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, Н. Шмелёв, В. Набоков), о поисках новых романских форм.	ОК-6 У3, В1 ОПК-5 31, У3, В2 ПКВ-1 32, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
36	Социалистический реализм в прозе (рассказать о творчестве Н. Островского, В. Катаева, Ф. Гладкова и др.)	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
37	Социалистический реализм в драматургии (рассказать о творчестве Н. Погодина, Вс. Вишневского, А. Корнейчука).	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
38	Рассказать о поэзии М. Исаковского, А. Твардовского, Я. Смелякова и др.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
39	Рассказать о литературе периода Великой отечественной войны. А. Твардовский «Василий Тёркин», А. Фадеев «Молодая гвардия», А. Толстой «Русский характер», М. Шолохов «Судьба человека», А. Платонов «Возвращение».	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2

40	Рассказать о творчестве Л.Леонова. Романы «Вор», «Русский лес», «Пирамида»: показать философское и социально-психологическое начала в стиле.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
41	Рассказать о творчестве М.М.Пришвина. Автобиографические произведения. Дневники. «Кладовая солнца»	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
42	Рассказать о поздних поэмах А. Твардовского.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
43	Рассказать об «Эстрадной поэзии» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава).	ОК-6 В2 ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
44	Рассказать о «Тихой поэзии» 70-х гг. (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский и др.).	ОК-6 В2 ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
45	Рассказать о творчестве А. Солженицына. А.Солженицын в период высылки из СССР.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
46	Рассказать о творчестве М.Цветаевой. Лирическое стихотворение. Стихотворный цикл. Поэма. Проза поэта.	ОК-6 В2 ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
47	Рассказать о творчестве Б. Пастернака. Стиль эпохи и индивидуальность.	ОК-6 В2 ОПК-5 У3, В1 ПКВ-1 31, У2, В1 ПКВ-3 31, У2, В1-2
48	Рассказать о «Молодежной прозе» 60-х годов. Произведения Ф.Искандера, В.А.Аксенова, В.Орлова.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2

49	Рассказать о «Деревенской прозе» (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, В. Шукшин, В. Астафьев, П. Проскурин и др.).	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
50	Раскрыть военную тему в прозе и поэзии (Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев, Ю. Друнина, Д. Самойлов, К. Симонов, А. Чаковский и др.).	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
51	Рассказать о «Городской прозе» (Ю. Трифонов, А. Ким, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Театр А. Вампилова.	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
52	Рассказать о писателях «зарубежья». Обозначить проблемы возвращенной литературы (В. Максимов, А. Зиновьев; поэзия И. Бродского, Н. Коржавина).	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
53	Рассказать о литературе периода «перестройки» (Д. Гранин, М. Дудинцев, А. Приставкин, А. Рыбаков)	ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2
54	Рассказать о русской литературе конца 20 в. – начала 21 в. Назвать основные имена.	ОК-6 31-2, У1-3, В1-2; ОПК-5 32, У3, В1 ПКВ-1 У1-2, В1 ПКВ-3 31-2, У1, В1-2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

«Зачтено»

1) оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение,

владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

2) оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

3) оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.