

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Уровень основной профессиональной образовательной  
программы *Бакалавриат*

Направление подготовки 44.03.01 - *Педагогическое образование*

Направленность (профиль) подготовки *Начальное образование*

Форма обучения *заочная*

Сроки освоения ОПОП *нормативный*

*Институт психологии, педагогики и социальной работы*

Кафедра *Гуманитарных и естественно-научных дисциплин*  
*и методики их преподавания*

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История отечественной литературы» является формирование у обучающихся состава компетенций, систематизирующих знания, связанные с историей отечественной литературы, её поступательным движением, художественными традициями; а также помогающие воспитанию понимания значения художественной литературы в системе национальной культуры.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История отечественной литературы» относится к вариативной части Блока 1. Б.1. В. ОД.5.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- *История*
- *Русский язык*
- *Педагогика*
- *Психология*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

- *Риторика*
- *Культура речи*
- *Методика обучения русскому языку и литературному чтению*
- *Теория литературы и практика читательской деятельности*
- *Детская литература*
- *Лингвистический анализ текста*

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК)

и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть(навыками)
1	ОК-6	«Способностью к самоорганизации и самообразованию»	Основы становления и развития литературы.	Интерпретировать историко-социальное развитие литературы.	Теоретическими и методическими основами литературного развития.
2	ОПК-5	«Владением основами профессиональной речевой культуры»	Историю развития речевой культуры; подходы к определению, объекту и предмету исследования.	Использовать знания речевой культуры в литературоведческом анализе.	Владеть навыками речевой культуры в доступной для учащихся начальной школы форме.
3	ПКВ-1	«Способностью осознавать специфику начального образования, реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готовностью к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся»	Осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; структуру проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.	Сравнивать этапы исторического развития литературы. Понимать, излагать и анализировать содержание и структуру художественных произведений.	Содержанием материала для воспитания учащихся, формирования речевой культуры, представлений о духовно-нравственных ценностях.
4	ПКВ-3	«Способностью применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности»	Историю отечественной литературы, ее поступательное движение, художественные традиции.	Использовать приобретенные знания на практике; воспитывать в учащихся понимание значения художественной литературы в системе национальной культуры.	Методами и приемами анализа художественных произведений; навыками определения художественных приемов, используемых авторами художественных произведений.

## 2.5.Карта компетенций дисциплины

Наименование дисциплины История отечественной литературы					
Цель дисциплины Формирование у обучающихся состава компетенций, систематизирующих знания, связанные с историей отечественной литературы, её поступательным движением, художественными традициями; воспитание понимания значения художественной литературы в системе национальной культуры.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОК-6	«Способностью к самоорганизации и самообразованию»	<p>Навыки освоения методов исследования, изменения профиля и условий профессиональной деятельности</p> <p>Знать: Основы становления и развития литературы</p> <p>Уметь: Интерпретировать историко-социальное развитие литературы</p> <p>Владеть : Теоретическими и методическими основами литературного развития.</p>	Применение интерактивных форм, решение проблемных задач	Собеседование; тестирование	<p><u>Пороговый</u> Изучение реальной истории русской литературы, ее образно-художественных традиций, творчества крупнейших русских писателей и их произведений</p> <p><u>Повышенный</u> Ярко выраженная способность применять полученные знания, умения, навыки в профессиональной деятельности</p>
Общепрофессиональные, профессиональные компетенции:					
компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОПК-5	«Владением основами речевой профессиональной культуры»	<p>Навыки использования осваиваемых методов в области устной и письменной речевой деятельности</p> <p>Знать: Историю развития</p>	Реферирование	Собеседование	<p><u>Пороговый</u> Воспитание общекультурной и социальной адаптации в современной культурной среде, осознавая место литературы в ней как</p>

		<p>речевой культуры; подходы к определению, объекту и предмету исследования.</p> <p>Уметь: Использовать знания речевой культуры в литературоведческом анализе.</p> <p>Владеть: Навыками речевой культуры в доступной для учащихся начальной школы форме.</p>			<p>искусства слова; формирование речевой культуры</p> <p><u>Повышенный</u> Ярко выраженная способность осуществлять связи литературного образования и речевого развития в процессе подготовки к изучению технологий проведения уроков различных типов</p>
ПКВ-1	«Способностью осознавать специфику начального образования, реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готовностью к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся»	<p>Навыки разработки методологического аппарата исследования</p> <p>Знать: Осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; структуру проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.</p> <p>Уметь: Сравнить этапы исторического развития литературы. Понимать, излагать и анализировать содержание и структуру художественных произведений.</p> <p>Владеть: Содержанием материала для воспитания учащихся, формирования речевой культуры, представлений о духовно-нравственных ценностях.</p>	Реферирование	Защита электронных рефератов-презентаций	<p><u>Пороговый</u> Формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста; ознакомление с приемами литературного мастерства писателей; обучение филологическому подходу к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик</p> <p><u>Повышенный</u> Ярко выраженная потребность сделать свою деятельность профессиональной через реализацию педагогической компетенции</p>

ПКВ-3	«Способностью применять знания теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности»	<p>Навыки планирования и проведения необходимых исследований, интерпретации полученных данных, формулирование выводов</p> <p>Знать: Историю отечественной литературы, ее поступательное движение, художественные традиции.</p> <p>Уметь:Использовать приобретенные знания на практике; воспитывать в учащихся понимание значения художественной литературы в системе национальной культуры.</p> <p>Владеть:Методами и приемами анализа художественных произведений; навыками определения художественных приемов, используемых авторами художественных произведений.</p>	Исследовательская работа по конкретной проблематике	Представление результатов проведенного исследования в виде доклада	<p><u>Пороговый</u></p> <p>Знание содержания произведений, в том числе тех, которые изучаются в школе; анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности)</p> <p><u>Повышенный</u></p> <p>Достаточный уровень применения педагогических технологий в профессиональной деятельности</p>
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2 (часов)	Курс 3 (часов)
1	2	3	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>84</b>	<b>28</b>	<b>56</b>
В том числе:			
<b>СРС 2 и 3 курсы:</b>			
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	22	7	15
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	31	12	19
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	31	9	22
<b>СРС в период сессии:</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость: часов</b>	<b>108 часа</b>	<b>36 часов</b>	<b>72 часа</b>
<b>з.е.</b>	<b>Ззач.ед</b>	<b>1зач.ед</b>	<b>2зач.ед</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

Курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Древнерусская литература	<p>Проблема периодизации древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы.</p> <p><b>«Слово о полку Игореве».</b> Сюжетно-композиционное мастерство автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанровая уникальность «Слова».</p>
2	2	Русская литература 18в.	<p>Русская литература XVIII в. как явление переходной эпохи.</p> <p>Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. <b>Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.</b> Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.</p> <p><b>Г.Р.Державин</b>- поэт-новатор. Оды Державина: «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «На смерть князя Мещерского»; «Осень во время осады Очакова»; «Водопад» и др. Духовные оды Державина. «Суворовские» оды Державина. Лирические стихотворения.</p> <p><b>А.Н. Радищев.</b> «Житие Федора Васильевича Ушакова». «Путешествие из Петербурга в Москву», его общественно-политическое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века. Жанр «путешествия». Стихи Радищева.</p> <p>Комедия <b>Д.И. Фонвизина</b> «Недоросль».</p> <p>Сентиментализм. Творчество <b>Н.М. Карамзина.</b></p>

2	3	Русская литература 19в.	<p>Возникновение русского романтизма (<b>В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков</b>).</p> <p>Жизненный путь <b>А.С. Грибоедова</b>. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как новаторское произведение.</p> <p><b>И.А.Крылов</b>. Комедии «Модная Лавка» и «Урок дочкам». Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года в баснях Крылова. Особенности стиха басен.</p> <p><b>А.С. Пушкин</b>. Лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Проблематика и образы романа. Образ Автора. Онегинская строфа. «Маленькие трагедии». «Вечные» темы трагедий. Проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в «Капитанской дочке».</p> <p><b>Н.В. Гоголь</b>. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», его романтический характер и фольклорные корни. Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести». Комедия «Ревизор». Первый том «Мёртвых душ». Жанр произведения.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b>. Лирика. «Смерть поэта». Тема одиночества в творчестве Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Демон». Преодоление романтического индивидуализма. «Мцыри». Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Психологизм романа. Особенности композиции. Значение творчества Лермонтова в истории литературы.</p> <p><b>В.Г.Белинский</b>. Белинский и литература 40-х годов XIX века.</p> <p><b>А.И.Герцен</b>. Повести «Сорока-</p>

			<p>воровка», «Доктор Крупов»; роман «Кто виноват?». «Былое и думы». Художественное и документально-биографическое в произведении.</p> <p><b>И.А.Гончаров.</b> Роман «Обыкновенная история». Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Роман «Обломов». Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860-1880гг. Гончаров-критик.</p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Романы Тургенева. Их проблематика, особенности стиля. Роман «Отцы и дети». Нравственный и идеологический конфликты. Проблема поколений. «Стихотворения в прозе».</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста». Объекты и приемы сатиры. Философский потенциал сказок и особенности поэтики. Трансформация тем и образов Салтыкова-Щедрина в литературе XX века.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». «Преступление и наказание». Идея романа, образы, особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей. Композиция романа.</p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> «Детство», «Отрочество», «Юность». Лирический и психологический план повествования, образ главного героя, «диалектика души», проблема становления личности. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>А.П. Чехов.</b> Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора. «Трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Композиционный и идейный принцип циклизации.</p> <p><b>Поэзия.</b> Выдающиеся поэты XIX века (Н.Д, Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.).</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Я.П.Полонский. Поэт и прозаик. А.К.Толстой. Поэт, прозаик, драматург.</p> <p><b>Драматургия</b> А.П. Чехова и А.Н. Островского.</p>
3	4	Русская литература конца 19в.- начала 20в.	<p><b>«Серебряный век»</b> русской литературы. Содержание понятия. Основные имена.</p>
3	5	Русская литература 20в.	<p><b>Литература 1920-х гг.</b> Проза, поэзия и драматургия 1920-х годов. Проблема хронологических рамок. Многообразие группировок, течений, направлений, литературных школ. Поиски новой эстетики в литературной теории и практике 20-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов.</p> <p>Модернистские течения в литературе и искусстве (символизм, акмеизм, эго- и кубофутуризм, имажинизм), их особенности, общая характеристика творчества основных представителей.</p> <p><u><b>Поэзия.</b></u> Футуризм как явление культуры и литературы (В. Маяковский).</p> <p>Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама и др.</p> <p>Символизм (А.А. Блок). В.Я.Брюсов. Поэзия символиста.</p>

		<p>Проза. «Огненный ангел».</p> <p>С. Есенин и «новокрестьянская» поэзия.</p> <p><u>А.М.Горький. Цикл рассказов. Горький-драматург. М.Горький как реформатор русской прозы.</u></p> <p><u>А.Н.Толстой.Исторически романы. «Хождение по мукам». «Петр Первый».</u></p> <p><b><u>Проза.</u></b> Художественное изображение революции и гражданской войны. «Литература предупреждения»: Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов.</p> <p><b><u>Драматургия.</u></b> Художественные открытия в героико-революционной, социально-психологической драме и сатирической комедии. Пьесы К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М.Булгакова, Н.Эрдмана.</p> <p>Творчество писателей-эмигрантов (И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, Н. Шмелёв, В. Набоков). Поиски новых романских форм.</p> <p><b>Литературное развитие в 30-е гг.</b> Концепция социалистического реализма как основного творческого метода советской литературы. Социалистический реализм в прозе (Н. Островский, В. Катаев, Ф. Гладков и др.) Социалистический реализм в драматургии (Н. Погодин, Вс. Вишневский, А. Корнейчук). Поэзия М. Исаковского, А. Твардовского, Я. Смелякова и др.</p> <p><b>Литература 40-50-х гг. Литература периода Великой отечественной войны.</b> А. Твардовский «Василий Тёркин», А. Фадеев «Молодая гвардия», А. Толстой «Русский характер», М. Шолохов «Судьбачеловека», А. Платонов «Возвращение».</p> <p>Творчество А.Леонова. Романы «Вор», «Русский лес», «Пирамида»:</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>философское и социально-психологическое начала в стиле.</p> <p>М.М.Пришвин. Автобиографические произведения. Дневники. «Мирская чаша». «Кладовая солнца».</p> <p>Творчество В.Ажаева, В.Кочетова, В.Овечкина</p> <p><b>Поэзия, проза, драматургия 60-80-х гг.</b> Поздние поэмы А. Твардовского. «Эстрадная поэзия» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава). «Тихая поэзия» 70-х гг. (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский и др.).</p> <p>А. Солженицын. Творчество А. Солженицына в период высылки из СССР.</p> <p>М.Цветаева. Лирическое стихотворение. Стихотворный цикл. Поэма. Проза поэта.</p> <p>Б. Пастернак. Стиль эпохи и индивидуальность.</p> <p>«Молодежная проза» 60-х годов. Произведения Ф.Искандера, В.А.Аксенова, В.Орлова.</p> <p>«Деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, <u>В.Шукшин</u>, <u>В.Астафьев</u>, <u>П.Проскурин</u> и др.).</p> <p>Военная тема в прозе и поэзии (Ю. Бондарев, В.Быков, К. Воробьев, Ю. Друнина, Д. Самойлов, К.Симонов, А.Чаковский и др.).</p> <p>«Городская проза» (Ю. Трифонов, А. Ким, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Театр А. Вампилова.</p> <p>Писатели «зарубежья». Проблема возвращённой литературы (В.Максимов, А.Зиновьев; поэзия И.Бродского, Н.Коржавина).</p> <p>Литература периода «перестройки» (Д.Гранин, М.Дудинцев, А.Приставкин, А.Рыбаков)</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	6	Русская литература конца 20 в. - начала 21 в.	Основные имена

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов ( в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	
2	1	Древнерусская литература	1	1	8	10	Собеседование; тестирование; защита рефератов
2	2	Русская литература 18в.	1	1	9	11	Собеседование; тестирование; защита рефератов
2	3	Русская литература 19в.	2	2	11	15	Собеседование; тестирование; защита рефератов
3	4	Русская литература конца 19в.- начала 20в.	2	2	20	24	Собеседование; тестирование; защита рефератов
3	5	Русская литература 20в.	3	3	20	26	Собеседование; тестирование; защита рефератов
3	6	Русская литература конца 20 в.- начала 21в.	1	1	16	18	Собеседование; тестирование; защита рефератов
		Разделы дисциплины № 1-6	10	10	84	104	Зачет (4 часа)
		<b>ИТОГО за 2 и 3 курс</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>84</b>	<b>104</b>	108 часов/3 з.е.

## 2.3. Лабораторный практикум

*Лабораторный практикум не предусмотрен по учебному плану*

## 2.4 Примерная тематика курсовых работ

*Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану*



### 3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1 Виды СРС

Курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1	Древнерусская литература	Подготовка к устному собеседованию Подготовка к защите рефератов Подготовка к тестированию	2 3 3
2	2	Русская литература 18в.	Подготовка к устному собеседованию Подготовка к защите рефератов Подготовка к тестированию	2 3 4
2	3	Русская литература 19в.	Подготовка к устному собеседованию Подготовка к защите рефератов Подготовка к тестированию	3 3 5
3	4	Русская литература конца 19в.- начала 20в.	Подготовка к устному собеседованию Подготовка к защите рефератов Подготовка к тестированию	5 7 8
3	5	Русская литература 20в.	Подготовка к устному собеседованию Подготовка к защите рефератов Подготовка к тестированию	5 7 8
3	6	Русская литература конца 20в.- начала 21в.	Подготовка к устному собеседованию Подготовка к защите рефератов Подготовка к тестированию	5 5 6
		<b>ИТОГО за 2 и 3 курс:</b>		<b>84</b>



### 3.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1.Примерные виды презентаций.
- 2.Примерный перечень списков фильмов и театральных спектаклей, поставленных по изучаемым произведениям писателей-классиков (в помощь для подготовки презентаций)

#### 3.3.1. Примерные темы рефератов:

- 1.Основные жанры древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».
- 2.Русская литература XVIII в. (Творчество В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н.Радищева и др. писателей и поэтов)
- 3.Русская литература XIX в. (Творчество В.А.Жуковского, И.А.Крылова, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.И.Герцена, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Островского, Н.С.Лескова, В.Г.Короленко и др. писателей и поэтов)
- 4.Русская литература конца XIX в. – начала XX в. (Творчество В.Брюсова, А.Блока, М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, А.С.Серафимовича и др. писателей и поэтов)
- 5.»Серебряный век» русской поэзии (Творчество Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама, И.Северянина, В.Хлебникова и др. поэтов)
- 6.Русская литература XX в. (Творчество С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, Б.Пастернака, К.Тренева, Н.Эрдмана, Б.Зайцева, В.Набокова, Б.Пильняка, М.Шолохова, М.Булгакова, Л.Леонова, В.Катаева, Я.Смеякова, А.Фадеева, А.Твардовского, А.Платонова, М.Пришвина, В.Овечкина, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Б.Окуджавы, Н.Рубцова, А.Тарковского, А.И.Солженицына, Ф.Абрамова, В.Распутина, В.Астафьева, П.Проскурина, В.Шукшина, В.Аксенова, Ю.Бондарева, К.Симонова, Ю.Друниной, С.Куняева, Ю.Трифонов, А.Арбузова, А.Вампилова, И.Бродского, Д.Гранина, А.Приставкина, С.Довлатова, А.Еременко, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др. писателей и поэтов)
- 7.Творчество современных поэтов и писателей (по выбору)

#### *Рекомендации*

##### **I.** Примерный план анализа художественного произведения

- 1.История создания произведения (факты из биографии автора, связанные с историей создания произведения, его связь с исторической эпохой, место произведения в творчестве автора).
- 2.Жанр произведения.
- 3.Название произведения и его смысл.
- 4.От чьего лица ведётся повествование и почему?
- 5.Тема и идея произведения. Его проблематика.

6. Сюжет произведения.

7. Система образов произведения (главные, второстепенные, положительные, отрицательные герои, их поступки, детали поведения, отношение автора и т.д.).

8. Композиция произведения (деление на части, наличие прологов, эпилогов, посвящений, эпиграфов, лирических отступлений и т.д.).

9. Художественные средства/приёмы, раскрывающие идею произведения.

10. Особенности языка произведения.

## II. Примерная схема анализа художественного произведения

1. Особенности композиции, сюжета

2. Система персонажей, их характеристика

3. Авторская позиция (отношение к изображаемому)

4. Художественные приемы

5. Смысл заглавия

6. Тема и идеи произведения

III. Анализ поэтического текста следует начинать с внимательного прочтения стихотворения. Воспринимается ли текст как единое целое или можно выделить в нем отдельные части. Как связаны между собой эти части. Определите, какие поэтические образы созданы автором, как и в какой последовательности эти образы сменяются, если их несколько.

Подумайте, как связано название стихотворения с поэтическими образами. Укажите жанр произведения. Разберитесь в том, какова тема и идея лирического текста.

Перечитайте текст и определите структуру (композицию) стихотворения. Для этого определите размер стихотворения. Выделяются ли, выбиваются из ритма какие-либо слова, строки. Если да, то почему, для чего это нужно автору. Определите способы рифмовки, найдите примеры звукописи (аллитерация и ассонанс, если они есть в тексте). Как это помогает создать образ, передать настроение и идею.

Найдите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и другие), определите их функцию. Обратите внимание на то, есть ли в тексте стилистические фигуры: инверсии, анафоры, эпифоры, риторические вопросы, обращения и т.п).

Отразите в анализе свое отношение к прочитанному тексту.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных

средств)

#### 4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

*Рейтинговая система в университете не используется*

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Кормилов С. И. История русской литературы 20 века(20-90-е годы):[Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва), 2018. -191 с. - Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-419578#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-20-90-e-gody-osnovnye-tendencii-419578#page/1</a> (дата обращения 29.08.2019)	1-6	3	ЭБС	
2	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/434145">https://biblio-online.ru/bcode/434145</a> (дата обращения 18.08.2019)	1-6	3	ЭБС	

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Агеносов В. В. История русской литературы: [Электронный ресурс]: система – М.: Языки славянских культур, 2010. - 382 с. -Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473826</a> (дата обращения 29.08.2019).	1-6	3	ЭБС	

2	Баранов С. В. Литература русского зарубежья (1920—1990) : [Электронный ресурс]: учебное пособие - М.: Издательство «Флинта», 2017. - 639 с. -Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114950</a> (дата обращения 29.08.2019)	1-6	3	ЭБС	
3	Гусев А. С. История венгерской литературы в портретах: [Электронный ресурс]: учебник для вузов - М.: Русское слово, 2013. - 351 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485394</a> (дата обращения 29.08.2019)	1-6	3	ЭБС	
4	Мандель Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие – М.: Директ-Медиа, 2014. –468 с. -Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226401">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226401</a> (дата обращения 29.08.2019).	1-6	3	ЭБС	
5	Травников С.Н., Ольшевская Л.А История древнерусской литературы. Практикум:[Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2018. - 317 с.-Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-413270#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-praktikum-413270#page/1</a> (дата обращения 29.08.2019)	1-6	3	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Moodle[Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения/Ряз. Гос. Ун-т.-Рязань. - Доступ, после регистрации из сети РГУ им. С. А. Есенина, из любой точки , имеющий доступ к Интернету. – Режим доступа: <https://www.e-learn2.rsu.edu.ru.moodle2>. (дата обращения:25.08.2019)
2. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.08.2019).
3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ud\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ud_red) (дата обращения: 15.08.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.08.2019)

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> свободный (дата обращения: 15.08.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>свободный (дата обращения: 15.08.2019).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2019).
4. Инфоурок [Электронный ресурс]: образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru> -свободный (дата обращения: 15. 08.2019).

## 6.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран.

### 6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства *MS Office: World, PowerPoint*.

### 6.3.Требования к специализированному оборудованию: *нет*

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (*Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО*)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на

	консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующему: умению находить эмоциональный лейтмотив и основную проблематику произведения; проследить развитие сюжета в эпическом произведении, конфликта в драме, смену чувств в лирическом стихотворении; оправдать слово-образ и определить стилистическую окрашенность повествования; сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции; видеть движение мысли писателя от замысла произведения к художественному его осуществлению; выделять общие свойства произведений одного жанра и различать индивидуальное своеобразие писателей в пределах жанра.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом произведений.
Электронная презентация	Составление и грамотное оформление слайдов
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу, изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием презентаций.
2. Дистанционное обучение студентов (предоставление необходимых материалов на сайте кафедры).
3. Консультирование студентов посредством электронной почты.

## 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

### Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows	(Подписка Dream Spark договор)



Professional 7	№Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	(договор№02-ЗК-2019 от 15.04.2019г.);
Офисное приложение LibreOffice	(свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip	(свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	(свободно распространяемое ПО);
PDFридер Foxit Reader	(свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	(свободно распространяемое ПО);
Запись дисков ImageBurn	(свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVu Browser Plugin	(свободно распространяемое ПО);

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История отечественной литературы»

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «История отечественной литературы» для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Древнерусская литература	ОК-6, ОПК-5, ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
2.	Русская литература 18 в.		
3.	Русская литература 19 в.		
4.	Русская литература конца 19 в. – начала 20 в.		
5.	Русская литература 20 в.		
6.	Русская литература конца 20 в - начала 21 в.		

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «История отечественной литературы»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b>	
		1. Что такое история отечественной литературы и что входит в область исследования этой дисциплины, ее основные проблемы и виды. 2.Историю развития русской литературы, факторов, влияющих на ее развитие.	ОК-6 31  ОК-6 32
		<b>уметь</b>	

		<p>1.Интерпретировать историко-социальное развитие литературы</p> <p>2.Оличать особенности жанров литературы.</p> <p>3.Отличать особенности творчества русских писателей</p>	<p>ОК-6 У1</p> <p>ОК-6 У2</p> <p>ОК-6 У3</p>
		<b>владеть</b>	
		<p>1.Теоретическими и методическими основами литературного развития</p> <p>2. Навыками применения основ знаний по истории русской литературы в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК-6 В1</p> <p>ОК-6 В2</p>
ОПК-5	«Владение основами профессиональной речевой культуры»	<b>знать</b>	
		<p>1.Структуру речевой деятельности, особенности каждого этапа: ориентировки, планирования, реализации и контроля.</p> <p>2. Правильное употребление средств обозначения значения слов, смысла и структуры предложения и текста.</p>	<p>ОПК-5 31</p> <p>ОПК-5 32</p>
		<b>уметь</b>	
		<p>1.Различать виды речи, устную и письменную речь, механизмы речи.</p> <p>2.Разграничивать продукты различных видов речи</p> <p>3.Разграничивать стили речи и ориентироваться в жанровом разнообразии каждого стиля.</p>	<p>ОПК-5 У1</p> <p>ОПК-5 У2</p> <p>ОПК-5 У3</p>
		<b>владеть</b>	

		<p>1.Навыками правильного, без искажения произношения слов с правильной постановкой ударения с использованием средств выразительности с целью обеспечения взаимопонимания, коммуникации.</p> <p>2.Навыками правильного выбора слов и словосочетаний для точного понимания смысла высказывания.</p> <p>3.Навыками предупреждения орфоэпических и орфографических ошибок в речи.</p>	<p>ОПК-5 В1</p> <p>ОПК-5 В2</p> <p>ОПК-5 В3</p>
ПКВ-1	«Способностью осознавать специфику начального образования, реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готовностью к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся»	<b>знать</b>	
		<p>1 Осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;</p> <p>2.Структуру проведения учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом</p>	<p>ПКВ-1 31</p> <p>ПКВ-1 32</p>
		<b>уметь</b>	
		<p>1.Сравнивать этапы исторического развития литературы.</p> <p>2.Понимать, излагать и анализировать содержание и структуру художественных произведений.</p>	<p>ПКВ-1 У1</p> <p>ПКВ-1 У2</p>

		<b>владеть</b>	
		1. Содержанием материала для воспитания учащихся, формирования речевой культуры, представлений о духовно-нравственных ценностях.	ПКВ-1 В1
ПКВ-3	«Способностью применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности»	<b>знать</b>	
		1.Историю отечественной литературы, ее поступательное движение, художественные традиции. 2.Основные проблемы русской литературы и те вопросы, которые ставятся в рамках каждой проблемы.	ПКВ-3 31  ПКВ-3 32
		<b>уметь</b>	
		1.Осуществлять связи литературного образования и речевого развития в процессе подготовки к овладению профессией. 2.Использовать приобретенные знания на практике; воспитывать в учащихся понимание значения родной литературы в системе национальной культуры.	ПКВ-3 У1  ПКВ-3 У2
		<b>владеть</b>	
		1.Методами и приемами анализа художественных произведений; навыками определения художественных приемов, используемых авторами художественных	ПКВ-3 В1

	произведений.  2.Навыками совершенствования и контроля знаний речевой культуры в обучении литературному чтению учащихся начальных классов	ПКВ-3 В2
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Проблема периодизации древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК5 31 32 У1 У2 У3 В1В2 В3
2	«Слово о полку Игореве». Сюжетно-композиционное мастерство автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанровая уникальность «Слова».	ОПК5 32 У3 В1В3; ПКВ1 31 У1У2 В1 ПКВ3 У2, В1В2
3	Русская литература XVIII в. как явление переходной эпохи. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе	ОК6 3132 У1У3 В1В2;
4	Творчество В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.	ОК6 У2 В2 ОПК5 В2 ПКВ1 32 У2 В1 ПКВ3 У2 В1
5	Г.Р.Державин– поэт-новатор. Оды Державина. Лирические стихотворения.	ОПК5 У2 ПКВ1 31 В1 ПКВ3 32 У2 В1
6	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву», его общественно-политическое значение и его воздействие на русскую литературу XIX века. Жанр «путешествия».	ОПК5 31 ПКВ1 32 У2 ПКВ3 32 У2 В1
7	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».	ОПК5 У2 В1 ПКВ1 У2 В1 ПКВ3 У1 В1
8	Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	ОПК5 У3 В1 ПКВ1, У1 В1 ПКВ3 31 У2 В1

9	Возникновение русского романтизма (В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков).	ОПК5 У1 У3 В1 ПКВ1 У2 ПКВ3 У2 В1 В2
10	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» как новаторское произведение.	ОПК5 У1 В3 ПКВ1 У2 В1 ПКВ3 32 У2 В1
11	И.А.Крылов. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Особенности стиха басен.	ОПК5 У3 В2 ПКВ1 У2 В1 ПКВ3 У1 В2
12	А.С. Пушкин. Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка».	ОК6 В2 ОПК5 У3 В1 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2
13	Н.В. Гоголь.Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», его романтический характер и фольклорные корни. Реалистическая проза Гоголя. «Петербургские повести». Комедия «Ревизор». Первый том «Мёртвых душ». Жанр произведения.	ОК6 У3 В2 ОПК5 32 У2 В2 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 У2 В1
14	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Демон». «Мцыри». Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».	ОК6 В2 ОПК5 У3 В1 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2
15	В.Г.Белинский.Белинский и литература 40-х годов XIX века.	ОК6 У1 В1 ОПК5 31 В2 ПКВ1 У1 ПКВ3 31 У2 В1
16	А.И.Герцен.Повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов»; роман «Кто виноват?». «Былое и думы». Художественное и документально- биографическое в произведении.	ОК6 У1 В1 ОПК5 31 В2 ПКВ1 У1 ПКВ3 31 У2 В1
17	И.А.Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Гончаровский вариант коллизии «отцов и детей». Роман «Обломов». Статья Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?». «Обрыв» и русский «антинигилистический» роман 1860-1880гг. Гончаров-критик.	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У2 В1 В2
18	И.С. Тургенев. Романы Тургенева. Их проблематика, особенности стиля. Роман «Отцы и дети». «Стихотворения в прозе»	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У2 В1 В2

19	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста». Объекты и приемы сатиры.	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ-3 31 32 У2 В1 В2
20	Ф.М. Достоевский. Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». «Преступление и наказание». Идея романа, образы, особенности языка повествования, речи героев, устойчивых и символических деталей. Композиция романа.	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У2 В1 В2
21	Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У2 В1 В2
22	А.П. Чехов. Способы построения образа, композиция, языковые ресурсы, идея. Своеобразие юмора. «Трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Композиционный и идейный принцип циклизации.	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У2 В1 В2
23	Поэзия. Выдающиеся поэты XIX века (Н.Д, Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет и др.). Я.П.Полонский. Поэт и прозаик. А.К.Толстой. Поэт, прозаик, драматург.	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У2 В1 В2
24	Драматургия А.П. Чехова и А.Н. Островского.	ОК6 32 ОПК5 32 У1 В1 ПКВ1 31 У1 У2 В1 ПКВ3 3132 У2 В1В2
25	«Серебряный век» русской литературы. Содержание понятия. Основные имена.	ОК6 31 32 У1 У3 В1 В2
26	Литература 1920-х гг. Проза, поэзия и драматургия. Проблема хронологических рамок. Многообразие группировок, течений, направлений, литературных школ. Поиски новой эстетики в литературной теории и	ОК6 31 32 У1 У3 В1 В2



	практике 20-х годов. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов.	
27	Футуризм как явление культуры и литературы (В. Маяковский).	ОПК5 У3 В1 ПКВ1 32 У2 В1 ПКВ3 У1 В1
28	Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилёва, О. Мандельштама и др.	ОПК5 У3, В1 ПКВ1 32, У2, В1 ПКВ3 У1, В1
29	Символизм. А.А. Блок. В.Я.Брюсов. Поэзия символиста. Проза.	ОПК5 У3 В1 ПКВ-1 32 У2 В1 ПКВ-3 У1 В1
30	С. Есенин и «новокрестьянская» поэзия.	ОПК5 У3 В1 ПКВ1 32 У2 В1 ПКВ3 У1 В1
31	<u>А.М.Горький. Цикл рассказов. Горький-драматург. М.Горький как реформатор русской прозы.</u>	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
32	<u>А.Н.Толстой.Исторически романы. «Хождение по мукам». «Петр Первый»</u>	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
33	Художественное изображение революции и гражданской войны. «Литература предупреждения»: Б.Пильняк, Е.Замятин, А.Платонов.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
34	Художественные открытия в героико-революционной, социально-психологической драме и сатирической комедии. Пьесы К.Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, М.Булгакова, Н.Эрдмана.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
35	Творчество писателей-эмигрантов (И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, Н. Шмелёв, В. Набоков). Поиски новых романских форм.	ОК6 У3 В1 ОПК5 31 У3 В2 ПКВ1 32 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2

36	Социалистический реализм в прозе (Н. Островский, В. Катаев, Ф. Гладков и др.)	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
37	Социалистический реализм в драматургии (Н. Погодин, Вс. Вишневский, А. Корнейчук).	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
38	Поэзия М. Исаковского, А. Твардовского, Я. Смелякова и др.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
39	Литература периода Великойотечественнойвойны. А. Твардовский «Василий Тёркин», А. Фадеев «Молодая гвардия», А. Толстой «Русский характер», М. Шолохов «Судьбачеловека», А. Пла- тонов «Возвращение».	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
40	Творчество Л.Леонова. Романы «Вор», «Русский лес», «Пирамида»: философское и социально-психологическое начала в стиле	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
41	М.М.Пришвин. Автобиографические произведения. Дневники. «Кладовая солнца»	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
42	Поздние поэмы А. Твардовского.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
43	«Эстрадная поэзия» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава).	ОК6 В2 ОПК5 У3 В1 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2
44	«Тихая поэзия» 70-х гг. (Н. Рубцов, Д. Самойлов, А. Тарковский и др.).	ОК6 В2 ОПК5 У3 В1 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2
45	А. Солженицын. Творчество А. Солженицына в период высылки из СССР.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
46	М.Цветаева. Лирическое стихотворение. Стихотворный цикл. Поэма. Проза поэта.	ОК6 В2 ОПК5 У3 В1 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2

47	Б. Пастернак. Стилль эпохи и индивидуальность.	ОК6 В2 ОПК5 У3 В1 ПКВ1 31 У2 В1 ПКВ3 31 У2 В1 В2
48	«Молодежная проза» 60-х годов. Произведения Ф.Искандера, В.А.Аксенова, В.Орлова.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 В2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
49	Деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов, <u>В.Шукшин, В.Астафьев, П.Проскурин и др.</u> ).	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
50	Военная тема в прозе и поэзии (Ю. Бондарев, В.Быков, К. Воробьёв, Ю. Друнина, Д. Самойлов, К.Симонов, А.Чаковский и др.).	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
51	«Городская проза» (Ю. Трифонов, А. Ким, В. Крупин, Р. Киреев и др.). Театр А. Вампилова.	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
52	Писатели «зарубежья». Проблема возвращённой литературы (В.Максимов, А.Зиновьев; поэзия И.Бродского, Н.Коржавина).	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
53	Литература периода «перестройки» (Д.Гранин, М.Дудинцев, А.Приставкин, А.Рыбаков)	ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
54	Русская литература конца 20 в. – начала 21 в. Основные имена	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 В2 ОПК5 32 У3 В1 ПКВ1 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

на экзамене

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История отечественной литературы» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими

видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.