

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

ПРОГРАММА

**Государственной итоговой аттестации
выпускников по направлению подготовки**

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)
Культурологическое образование

Квалификация бакалавр

Рязань 2019

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целью Государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО, реализуемой в Рязанском государственном университете имени С.А. Есенина, требованиям ФГОС ВО.

Программа ГИА разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», ФГОС ВО направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г. № 1426; «Порядком проведения государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ», утвержденным приказом РГУ имени С.А. Есенина от 07.04.2016 № 43-од, а также иными локальными нормативными актами РГУ имени С.А. Есенина.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

1.1. ГИА по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Культурологическое образование включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускника и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1.2.1. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Основной профессиональной образовательной программой

предусматривается подготовка выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- а) педагогическая;
- б) культурно-просветительская.

1.2.2. Задачи профессиональной деятельности:

– **педагогическая деятельность:**

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия в общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

– **культурно-просветительская:**

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

1.3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

- (ОК-1) способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

- (ОК-2) способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

- (ОК-3) способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;
- (ОК-4) способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- (ОК-5) способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- (ОК-6) способность к самоорганизации и самообразованию;
- (ОК-7) способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;
- (ОК-8) готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;
- (ОК-9) способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

1.3.2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- (ОПК-1) готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- (ОПК-2) способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- (ОПК-3) готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;
- (ОПК-4) готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования;
- (ОПК-5) владение основами профессиональной этики и речевой культуры;
- (ОПК-6) готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся.

1.3.3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, включая установленные университетом:

- (ПК-1) готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- (ПК-2) способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- (ПК-3) способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- (ПК-4) способность использовать возможности образовательной среды

для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;

- (ПК-5) способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

- (ПК-6) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

- (ПК-7) способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

- (ПК-13) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

- (ПК-14) способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

- (ПКВ-1) способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик;

- (ПКВ-2) способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике;

- (ПКВ-3) готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования;

- (ПКВ-4) готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде;

- (ПКВ-5) способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 3 относится к базовой части ОПОП программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Культурологическое образование.

Трудоемкость блока «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с требованиями ФГОС ВО – 6 з.е.

В структуру блока «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача

государственного экзамена.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Трудоемкость подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена – 4 з.е.

3.1. В рамках проведения государственного экзамена проверяется уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

Таблица 1

Компетенции обучающихся, проверяемые в ходе проведения государственного экзамена

Код	Содержание
Регламентированные ФГОС ВО	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-3	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,

	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
Профессиональные компетенции, регламентированные ОПОП ВО (ПКВ)	
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик
ПКВ-2	способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике
ПКВ-3	готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования
ПКВ-4	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде
ПКВ-5	способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.

3.2. Вид государственного экзамена – междисциплинарный.

Форма проведения экзамена – устная.

Перечень основных учебных дисциплин ОПОП ВО или их разделов, содержание и примерный перечень вопросов и заданий, выносимых для проверки на государственном экзамене.

Теоретические задания.

Дисциплина «Теория и методология культуры».

Культурология в системе наук. Возникновение культурологии как науки. Значение трудов И.Гердера, Дж.Вико, Э.Тайлора, Л.Уайта в самоопределении науки о культуре. Социальные предпосылки возникновения культурологии. Предмет и объект, цель и задачи культурологии. Междисциплинарные связи культурологии: философия, история, социология, антропология. Смежные дисциплины: философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология. Деление культурологии на фундаментальную (теория культуры и историческая культурология) и прикладную (охрана и реставрация культурно-исторического наследия и прикладная культурология). Задачи истории мировой и отечественной культуры, истории культурологических учений, социологии культуры, культурной антропологии, прикладной культурологии как основных разделов культурологии.

Природа, сущность и функционирование культуры. Историческая эволюция термина «культура». Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Описательные, исторические, семиотические,

антропологические, ценностные определения культуры. Культура – процесс и результат человеческой деятельности (материальной, духовной и художественной). Сущностные характеристики культуры: культура – ненаследуемая биологическая информация, мир артефактов, ценностей, знаков и символов, категории свободы и творчества. Культура как система, которая образуется человеческой деятельностью, охватывая: качества самого человека как субъекта деятельности, способы деятельности человека, многообразие предметов (материальных, духовных, художественных) и общение. Функционирование культуры во времени и пространстве. Функция обеспечения процессов производства и восприятия культурных ценностей. Функция сохранения и трансляции культурного опыта. Функции социализации и инкультурации. Практический, практически-духовный и духовно-теоретический уровни изучения проблем "культура/природа", "культура/общество", "культура/человек". Различие между природными, социальными и культурными явлениями. Взаимовлияние природного, социального и культурного в человеке.

Становление культурологии в Новое время. Исследование культуры как целостного общественного явления в конце XVII — начале XVIII в. Идеи Просвещения во Франции (Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж.Руссо), в Германии (И.Кант, И.Гердер), в Италии (Дж.Вико). Дж.Вико как один из основоположников теории культуры. Идеи объективного характера исторического процесса, исторического круговорота. История как осознание человечеством собственной деятельности. Развитие истории по циклам, деление циклов на божественную, героическую и человеческую эпохи. Культурологические теории в трудах Гердера. «Идеи к философии истории человечества». Культура как важнейший фактор выделения человека из мира природы, совокупность человеческих умений. Роль языка в истории культуры. Учение Канта о свободе. «Культура воспитания и культура умения» в концепции Канта. Философия истории и культуры как часть телеологии природы. Закономерность исторического процесса у Гегеля. Восстановление единства всемирной истории. Дух каждого народа как ступень в развитии «мирового духа».

Культурологические концепции XIX в. «Философия жизни», эволюционизм и марксизм – основные концепции XIX в. «Философия жизни» как реакция на рассудочный век Просвещения, противопоставление разуму сил жизни, иррациональных и недоступных для рационального осмысления (Ф.Ницше, В.Дильтей, О.Шпенглер, Г.Зиммель). Философские и культурологические идеи Ницше. Трагедия культуры, стремление к истине и воля к власти. Идея сверхчеловека. Герменевтика Дильтея. Зиммель о сущности культуры и значении моды в истории культуры. Теория эволюции как изменение различных видов живой и неживой природы. Эволюция как синоним развития. Труды Г.Спенсера, Э.Тайлора, Д.Фрэнзера, Л.Моргана. Идеи эволюционизма в России (М.Ковалевский, Н.Миклухо-Маклай). Марксизм и его историческое учение. Закономерности исторического

процесса у Маркса. Определяющая роль материального производства. Зависимость общественного сознания от общественного бытия. Общественно-экономические формации. Их продолжительность и взаимодействие. Личность, партии и классы. Классовая борьба как двигатель истории. Социальная революция. Культурное развитие народов. Различие уровней культуры.

Особенности развития культурологической мысли в России XIX – XX вв. Отличительные черты русской культурологической мысли: связь с философией и художественной культурой, религиозная направленность русской философии и культурологии, патриотизм русской мысли. Славянофильство и западничество как главные направления русской культурологической мысли. П. Чаадаев и его взгляды на историю, культуру и место России. Философические письма П. Чаадаева. А. Хомяков и его историософия. «История России» С. Соловьева. Человек и судьбы культуры в трудах Ф. Достоевского. Социокультурные идеи русского западничества. Религиозная культурологическая мысль в России (В. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Федотов, В. Розанов). «Вехи» и их значение в процессе самопознания русской культуры. «Русская идея» Н. Бердяева. Культурология в России советского периода. Культурно-историческая психология (Л. Выготский, А. Леонтьев). Литературоведческое направление (М. Бахтин). Культурологические исследования античности в трудах А. Лосева. Историко-культурологическое направление (Д. Лихачев). Теория пассионарности Л. Гумилева. Русская культура во взглядах Ю. Лотмана. Философия культуры М. Кагана.

Основные подходы и методы культурологических исследований. Метод как способ построения и обоснования системы научного знания. Системный подход в исследовании культуры в теоретической концепции М. Кагана. Культура как сверхсложная система, предметный, функциональный, исторический анализ культуры. Исторический подход в исследовании культуры (сравнительно-исторический, историко-типологический, историко-генетический методы). Феноменологический, герменевтический, структурно-функциональный подходы. Синхронический, диахронический и компаративный методы культурологических исследований. Семиотический, этнографический, психологический методы. Значение социологических методов в исследовании современной культуры

Основные историко-типологические концепции культуры XIX – XX вв. Развитие теории локальных цивилизаций в конце XIX в. Критика формационного и эволюционного подходов. Тип как идеальная, абстрактная конструкция, которая в обобщенном виде выражает существенные («типичные») черты культур. Типология на основе природно-климатических условий, религиозного, национально-этнического, хозяйственно-экономического признаков. Историческая типология западноевропейской культуры. Концепции Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. «Россия и Европа» Н. Данилевского. Культурно-исторические типы и разряды

культурной деятельности (религиозный, культурный, политический, общественно-экономический). «Закат Европы» О.Шпенглера. Проблема культуры и цивилизации. «Постижение истории» Тойнби, концепция «Вызова и Ответа». Циклический подход к развитию мировой культуры в работах К.Ясперса и П.Сорокина. Концепция «осевого времени» Ясперса: пророметеевская эпоха, «великие исторические культуры древности», осевое время, техническая эпоха. Проблема единства и многообразия мирового исторического процесса.

Морфология культуры. Морфология культуры в концепциях М.Кагана, Э.Орловой, А.Флиера. Структура материальной, духовной и художественной культуры. Духовная культура как мир знаний, ценностей, проектов. Три подсистемы материальной культуры: физическая, техническая, социально-организационная. Искусство как подсистема художественной культуры. Обыденная и специализированная культуры в концепции Э.Орловой. Культура социальной организации и регуляции; познания и рефлексии мира, человека; социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека в концепции А.Флиера.

Элитарная и массовая культуры. Массовая культура как феномен социальной дифференциации современной культуры. Значение индустриализации, урбанизации, информатизации в развитии массовой культуры. Характерные черты: доступность, популярность, зрелищность. Основные сферы проявления: средства массовой информации, общеобразовательная школа, система национальной идеологии, индустрия досуга и др. Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Понятия «масса», «массовая культура» в трудах «Психология народов и масс» Г.Лебона, «Психология масс и анализ человеческого Я» З.Фрейда, «Восстание масс» Х.Ортеги-и-Гассета. Контекстуальность, идеологичность, мифологемность и усложнение реальности в массовой культуре.

Этническая и национальная культуры. Народ: единство языка, территории, исторического развития и культуры. Этнос и нация как социальные группы, членом которой объединяет этническое и национальное самосознание. Отличие этноса и нации. Характерные черты этнической и национальной культуры. Специфика русской народной культуры. «Русская идея» Н.Бердяева.

Религия в системе культуры. Функции религий: ценностно-нормативная, психологическая, онтологическая, социальная, идеологическая, символическая. Понятие религиозная культура. Типология религиозных этических систем М.Вебера: конфуцианство, буддизм, христианство, ислам, индуизм, иудаизм. Религия в современной культуре: сужение области влияния, появление новых течений, секуляризация. Философско-теологические, филологические (М.Мюллер), этнологические (Э.Тайлор)

исследования религиозной культуры

Искусство в системе культуры. Художественная культура – процесс и результат художественной деятельности. Специфика создания, распространения, хранения и восприятия художественных произведений. Искусство как художественно-образное отражение действительности. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства. Функции искусства: прогностическая, рекреативная, эстетическая, коммуникативная, познавательная, ценностная. Выразительные средства искусства и характерные черты художественного образа. Сущность искусства в системе культуры.

Культурная картина мира. Культура человечества, социальной группы, личности. Дифференциация культур в диахронической (исторической) и синхронической плоскостях. Уровни дифференциации: этнический и национальный, демографический, социологический, профессиональный. Социальная и социокультурная стратификация. Картина мира как система образов, представлений, знаний об устройстве мира и месте человека в нем. Содержание культурной картины мира. Культурные универсалии. Специфика национальной, художественной, научной, эстетической, религиозной, правовой картин мира.

Культурные ценности и нормы. Ценность как фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту. Возникновение аксиологии в XIX в. Классификация ценностей (Г.Риккерт, М.Шелер, П.Сорокин, Б.Ерасов, М.Каган). Финальные и инструментальные ценности. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции норм. Правовые и нравственные нормы. Значение общекультурных норм. Классификация норм: привычки, обычаи, традиции, нравы, законы, табу.

Язык и символы культуры. Семиотический подход к изучению культуры. Язык культуры - средства, знаки, формы, символы, тексты, которые позволяют вступать людям в коммуникативные связи друг с другом. Система языков культуры: языки специализированной коммуникации (производственной, социально-организационной), языки обыденного общения, языки художественного общения. Классификация языков: естественные языки, искусственные языки, вторичные моделирующие системы. Семиотика культуры как направление исследования культуры, в рамках которого она изучается как система текстов, языков и т.п. Основные семиотические теории (Ч.Пирс, Ф. де Соссюр, Ю.Лотман).

Культурогенез и динамика культуры. Культурогенез как один из видов динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм. Проблема происхождения культуры в теоретических концепциях XIX – XX вв. Орудийно-трудовая, психоаналитическая, игровая, символическая концепции происхождения культуры. Динамика культуры. Линейно-прогрессивные концепции XVII – XVIII вв. (Ш.Монтескье, Ф.Вольтер, И.Гердер). Циклический подход в теории социальной и культурной динамики П.Сорокина. Волновой характер истории человечества в работах «Третья

волна» А.Тоффлера, «Материальная цивилизация, экономика и капитализм» Ф.Броделя. «Культура и взрыв» Ю.Лотмана. Типы изменчивости в развитии культуры: рождение новых форм, наследование традиций, культурная диффузия, трансформация культурных форм, интерпретация (изменение смыслов). Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов.

Культурные традиции и инновации. Традиции как социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и сохраняющееся в течение длительного времени. Инновации как механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения. Изучение традиций в гуманитарном знании: в культурной антропологии (Э.Тайлор, Дж.Фрэнгер, Б.Малиновский, Ф.Боас, К.Леви-Стросс), в социологии (М.Вебер), философии (Э.Гуссерль, Г.Гадамер) Понимание традиции в культурологии как объектов, процессов и способов наследования. Характерные черты традиционных и инновационных культур. Типология культур М.Мид на основе взаимодействия поколений: постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры

Межкультурная коммуникация и диалог культур. Социокультурная коммуникация как процесс взаимодействия между субъектами с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования. Типология процессов социокультурной коммуникации (по характеру субъектов, по формам коммуникации, по уровням протекания коммуникации). Информация в сообщении: новационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная. Сообщение как основная содержательная единица социокультурной коммуникации. «Диалог» как средство коммуникации культур. Концепция диалога культур М.Бахтина, М.Бубера, В.Библера. Специфика межкультурной коммуникации на микроуровне (субкультурная, контркультурная) и макроуровне (этническая, национальная, цивилизационная). Понятие и сущность аккультурации, ассимиляции. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Межкультурные коды.

- 1) Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика).
- 2) Структура культурологического знания.
- 3) Основные задачи и методология изучения культуры.
- 4) Прикладная культурология.
- 5) Культура и бессознательное начало человека (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
- 6) Семиотические исследования культуры (Р. Барт, Э. Кассирер, Ю.М. Лотман, Ч. Моррис, У. Пирс, Ф. де Соссюр).
- 7) Культурологические исследования Американской антропологической школы (Р. Бенедикт, Ф. Боас, А. Кребер, М. Мид, Л. Уайт и др.).
- 8) Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов» (М. Блок, Л. Февр).

- 9) Отечественные концепции развития культуры: западничество и славянофильство.
- 10) Типологическая концепция культуры Н.Я. Данилевского.
- 11) Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.
- 12) Проблема полисемантической термина «культура».
- 13) Системный подход к исследованию культуры.
- 14) Понятие морфологии культуры. Структура культуры.
- 15) Народная культура, элитарная культура, массовая культура.
- 16) Культуротворческий акт: опредмечивание – распредмечивание – сотворчество.
- 17) Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры).
- 18) Ценностная природа культуры.
- 19) Духовность как феномен культуры. Духовность и религиозность.
- 20) Мораль в системе культуры.
- 21) Религия в системе культуры.
- 22) Искусство в системе культуры.
- 23) Образование в системе культуры.
- 24) Интеллигенция как субъект культуры.
- 25) Русский национальный характер и его исторические детерминанты.
- 26) Культура повседневности.
- 27) Культура как мир знаков и значений.
- 28) Понятие языка, текста и кода культуры.
- 29) Типология культуры.
- 30) Проблема культурной динамики.
- 31) Теории культурогенеза.
- 32) Формы распространения культуры.
- 33) Социализация и инкультурация личности.
- 34) Прогресс и регресс в культурном развитии.
- 35) Традиции и инновации.
- 36) Культурное наследие. Теоретические и практические аспекты охраны культурно-исторического наследия.
- 37) Глобализация и проблема сохранения культурного разнообразия.
- 38) Сущность и методы социокультурного проектирования.
- 39) Музей как социокультурный институт.
- 40) Библиотека как социокультурный институт.

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры».

Культура древнейшего мира. Первобытная культура как исторически первый (традиционный) тип культуры. Синкретическая целостность первобытной культуры, нерасчленённость различных форм, уровней, направлений деятельности; связь искусства с магией, ритуалом, игрой. Основные этапы развития: палеолит, мезолит, неолит. Характерные черты каждого этапа. Ранние формы верований: тотемизм, анимизм, магия,

фетишизм. Своеобразие древнейшего «мира искусства»: палеолитические «Венеры», росписи пещер Альтамира, Ласко; наскальные рисунки и петроглифы; керамические изделия, мегалитическая архитектура. Развитие первобытной культуры в эпоху бронзы и раннего металла.

Культура древних цивилизаций Египта и Месопотамии. Неолитическая революция и возникновение нового типа «канонической» культуры. Основные очаги возникновения древних цивилизаций. Общие черты в развитии земледельческих цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Мезоамерика): характер мифологии, развитие государственного управления. Становление профессиональных форм деятельности. Основные этапы развития культуры Древнего Египта: «додинастический период», Древнее, Среднее, Новое и Позднее царства. Характерные черты: автономное развитие, сакрализация власти фараона, связь культуры с заупокойным культом. Появление письменности. Своеобразие мифологии (Осирис, Исида, Геб, Сет и др.). Монументальность, каноничность искусства. Природно-географические особенности и их роль в развитии культуры Древней Месопотамии. Города государства древнего Двуречья. Шумеро-аккадская культура: клинопись, цикл сказаний о Гильгамеше. Культура Старовавилонского царства: свод законов Хаммурапи, зиккураты. Культура Ассирии и Нового Вавилона: библиотека Ашшурбанипала, Вавилонская башня. Культура Сасанидского Ирана: зороастризм, «Авеста».

Культура древних цивилизаций Индии, Китая. Цивилизации бассейна р. Инд: Хараппская культура (Мохенджо-Даро, Хараппа). Ведическая культура индоариев. Своеобразие индийской мифологии и развитие религии брахманизма. Искусство Древней Индии. Магадхо-маурийская культура (джайнизм, буддизм), кушано-гуптский период (индуизм). Своеобразие архитектуры (ступа, стамбаха, пещерный храм). Своеобразие философии и научных знаний. Культура Древнего Китая. Основные философско-религиозные системы: даосизм (Лао-Цзы), конфуцианство, моизм (Мо-ди), буддизм. Ритуал и этика в Древнем Китае. Своеобразие художественной культуры. Литература («Книга песен», «Книга перемен»), архитектура (пагода), музыка, театр.

Культура древних и средневековых цивилизаций Америки. Культура Центральной Америки: ольмекская культура, теотиуаканская культура, культура тольтеков, цивилизация майя. Мифология народов Мезоамерики. Центры культуры: Теотиуакан, Паленке, Теночтитлан. Доминирующая роль зодчества и его основные формы. Культура Южной Америки: чавин, наска, мочика. Цивилизация инков: политико-административное устройство, религия, художественная культура. Культура народов Северной Америки.

Античная культура. Основные этапы развития: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический периоды, культура Древнего Рима. Эллинский polis и римский civitas. Сравнительный анализ греческой и римской мифологии. Философия эллинских мудрецов,

поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Философия Сократа, Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы в искусстве Древней Греции. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Акрополь как модель эллинской культуры. Изобразительное искусство, скульптура. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). Культура Древнего Рима: этрусская культура, царский период, период Республики, Империи. Архитектурные памятники, расцвет скульптурного портрета. Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Средневековая культура Западной Европы и Византии. Формирование канонического (средневекового) типа культуры. Многообразие и неравномерность развития культур средневекового мира. Западная Европа, средневековая Русь, Византия. Китай, Индия, Арабский Восток (Иран, Сирия, Палестина). Становление и развитие мировых религий (христианство, буддизм, ислам). «Великое переселение народов» и его влияние на становление нового культурного пространства Евразии. Раннее, высокое, позднее средневековье. Характерные черты культуры феодального общества. Дифференциация культуры: церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская. Библия как священная религиозная книга и памятник культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира, её религиозный, символично-догматический характер. Храм как модель средневековой культуры. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский и готический стиль в архитектуре. Скульптура, мозаика и фрески. Византийские христианские традиции (395 – 1453). Православие. Особенности исторического развития Византии. Государственное устройство Византии. Период Раннего Средневековья. Период Македонской династии и династии Комнинов. Эпоха Палеологов. Константинополь как центр культуры Византии.

Русская средневековая культура. Развитие феодальных отношений, раннее, зрелое и позднее средневековье. Условность и подвижность хронологических границ. Этническая и социальная многослойность культуры раннего средневековья при ведущей роли народного творчества. Мифология, письменность, обряды, обычаи и праздники древних славян. Народный фольклор. Образование восточнославянской (древнерусской народности). Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его культурное значение. Феномен двоеверия. Период феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Возникновение художественных школ в Новгороде, Пскове, Ростове. Становление централизованного феодального государства в период позднего средневековья. Расцвет зодчества, ремесла и иконописи.

Культура эпохи Возрождения и Реформации. Формирование динамического (творчески-личностного) типа культуры. Феномен переходной эпохи как самостоятельной и качественно-своеобразной фазы

исторического процесса. Кризис феодализма, зарождение капитализма. Формирование новых сословий – буржуазии и наемных работников. Изменение духовного облика человека. Антропоцентризм, гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие науки и искусства. Творчество великих художников, писателей эпохи. Проторенессанс (Данте, Джотто). Раннее Возрождение (Петрарка, Боттичелли, Донателло). Высокое Возрождение (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль). Венецианская школа (Джорджоне, Тициан). Позднее Возрождение (Веронезе, Караваджо). Культура Северного Возрождения. Нидерланды: Ян ван Эйк, И.Босх, Питер Брейгель Старший, Э.Роттердамский. Германия: А.Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший, С.Брант, Г.Сакс. Франция: Ж.Гужон, Ф.Рабле, Ф.Вийон, Мишель де Монтень. Англия: Т.Мор, В.Шекспир. Испания: Сервантес, Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес. Взаимосвязь с художественным наследием средневековья; интерес к реальной жизни, человеку, природе и её явлениям; подробное и конкретное отображение действительности в живописи и литературе; в отличие от Италии, меньшее внимание к изучению анатомии и античного наследия. Истоки реформационного движения. Крупнейшие протестантские конфессии: лютеранство, кальвинизм, англиканство. Идеи Мартина Лютера.

Западноевропейская культура XVII века. Барокко как тип культуры. Социокультурные противоречия XVII века. Антиномии картины мира: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика, абсолютизация случайного и детерминизм. Основные направления искусства эпохи: маньеризм, барокко, классицизм, реализм, рококо. Барочное мироощущение (Италия) и мировоззрение классицизма (Франция). Барокко как эмоциональное и динамичное отношение к миру. Классицизм – идея долга перед государством и рациональность.

Западноевропейская культура эпохи Просвещения. Развитие динамического (творчески-личностного) типа культуры буржуазного общества. Характерные черты Просвещения: идея прогресса, рационализм. Идеи Р.Декарта «Я мыслю, значит, я есть», Ф.Бэкона «Знание-сила», И.Канта «просвещение – совершеннолетие разума». Формирование философии Просвещения во Франции. Выдающиеся французские просветители: Ш.Монтескье, Ж.-Ж.Руссо, Ф.Вольтер, Д'Аламбер, Ж.Кондорсе. Д.Дидро как руководитель «Энциклопедии». Идеи Просвещения в зарубежной литературе. Основные жанры: философский роман, философская повесть, мемуары, романы в письмах, записки, дневники, автобиографии. Творчество Д.Дефо, Дж.Свифта. Германия: пробуждение национального самосознания народа, призыв к объединению. Движение «Бури и натиска». Творчество И.Гете, Ф.Шиллера. Просветительский реализм в изобразительном искусстве. У.Хогарт, воспитательные задачи творчества. Ж.Б.Шарден, живопись быта. Ж.Гудон, скульптура «Вольтер». Ж.Давид – поиски общественного идеала в античной истории. Идеи Просвещения в зарубежной музыке: И.Бах. И.Гайдн,

В.Моцарт, Л.Бетховен.

Русская культура эпохи Просвещения. Петровские реформы и их значение в развитии русской культуры. Санкт-Петербург как феномен русского Просвещения. Роль искусства в осуществлении просветительской политики. Становление европейских градостроительных принципов. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.-Б.Леблона. Расцвет барокко в творчестве Б.Растрелли. Парковое искусство и новые формы досуга. Гуманистическая направленность портретной живописи. И.Никитин, А.Матвеев. Рождение русской комедии, творчество Д.Фонвизина. Переводческая деятельность, журналы. Академия наук и деятельность М.Ломоносова. Официальное просветительство: Екатерина II и ее «Наказ». Образ императрицы в произведениях Г.Державина, Д.Левицкого, Ф.Шубина. Формирование мировоззренческой платформы русского Просвещения: антидеспотическая, антикрепостническая направленность; представление о науке и искусстве как способах гражданского воспитания (Н.Новиков, А.Радищев). Типологическая общность русского и западноевропейского Просвещения: целостность философско-художественной картины мира, острота нравственной проблематики. Развитие национальной художественной школы. Строительные сооружения по проектам М.Земцова, И.Коробова, С.Чевакинского, И.Старова. Творчество В.Баженова (проект реконструкции Московского Кремля, Дом Пашкова, Дворцовый комплекс в Царицыно под Москвой). Просветительские идеалы новой светской живописи. Творчество выдающихся мастеров русского портрета (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Шедевры храмовой музыки (М.Березовский, Д.Бортнянский).

Западноевропейская культура Романтизма. Формирование «персоналистского» типа развитого капиталистического общества. Романтизм и Позитивизм как типы культуры Нового времени. Важнейшие события и факты гражданской истории: промышленные социальные революции. Романтизм как ответ на Великую французскую революцию. Научные открытия (учение Ч.Дарвина, закон превращения и сохранения энергии, открытие клетки). Философские системы (Г.Гегель, Ф.Шеллинг, И.Фихте). Романтизм как общекультурное движение XIX века, выразившееся в устремленности к высшим духовным ценностям, вечным идеалам, к внутреннему миру человека. Романтизм как тип творчества, художественный метод, стиль. Основные направления романтических поисков идеала: история, этнография, «естественная жизнь», мистический мир, поэтический мир, сказка. Характерные черты: интерес к необычному и неповторимому, экспрессия, динамизм. Музыка – Ф.Шуберт, Р.Вагнер, Г.Берлиоз, Ф.Лист, Ф.Шопен. Изобразительное искусство – Э.Делакруа, Т.Жерико. Складывание немецкой романтической школы. Культурологические идеи в сочинении «Романтическая школа» Г.Гейне. Противопоставление художника-идеалиста и обывателя-прагматика в произведениях Э.Гофмана. Дж.Байрон и

автобиографичная поэма «Чайльд Гарольд». В. Скотт – основоположник исторического романа. В. Гюго как противник социальной несправедливости, ущемления прав и свобод человека.

Западноевропейская культура Позитивизма. Романтизм и Позитивизм как типы культуры Нового времени. Позитивизм как доминирующая система мировоззрения и практики второй половины XIX века. Динамика капитализма и нарастание социальных противоречий. Научные революции, дифференциация и специализация наук, культ эмпирического знания. Становление социологии и социальной психологии (О. Конт, Г. Спенсер). Позитивизм О. Конта. Этапы развития общества, личности, разума: детство, юность и зрелость. Детство – «теологическая» ступень, юность – «метафизическая» ступень, зрелость – «позитивная» ступень. Ведущая роль науки на данном этапе. Реализм как общекультурное движение XIX века, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное отражение действительности средствами изобразительного искусства, литературы, науки, философии. Реализм в литературе: Ч. Диккенс, О. Бальзак, А. Стендаль, В. Скотт, Г. Флобер. Реализм и натурализм (Э. Золя, Г. Мопассан). Реализм в живописи: О. Домье «Прачка», Г. Курбе «Дробильщики камня», Ж. Милле «Собиратели хвороста». Импрессионизм и его открытия (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Ф. Дега, К. Дебюсси). Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Реализм в музыке: оперы Дж. Верди, оперетты Оффенбаха, И. Штрауса.

Классическая русская культура XIX века. Особенности социально-политической ситуации в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 г. и подготовка восстания декабристов. Два этапа русского Романтизма: «героический» (декабристский) и «трагический» (николаевский период). Гражданская поэзия декабристов (К. Рылев, В. Кюхельбекер). Поиск гармонии личности и мира: В. Жуковский, О. Кипренский (портрет А. Пушкина), А. Венецианов, В. Тропинин «Кружевница». Трагический пафос и гуманизм второго периода романтизма (П. Чаадаев, К. Брюллов, А. Иванов). Переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Продолжение традиций классицизма в архитектуре (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, В. Стасова, А. Монферран). Специфика русского романтизма: отражение наиболее острых проблем социального устройства России, антикрепостничество, тяготение к реализму. Роль А. Пушкина, М. Глинки в развитии классической русской культуры. Русская культура второй половины XIX века. Славянофилы, западники, революционные демократы, народники в спорах о месте России в мировой цивилизации. «Русская идея» и социализм в России. Публицистика, роль журналов в идейной борьбе эпохи. Товарищество передвижных художественных выставок (И. Крамской, И. Репин, В. Суриков). «Могучая кучка» (М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Ц. Кюи, Н. Римский-Корсаков) и П. Чайковский. Реализм в литературе: Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев, А. Чехов, А. Островский. Особенности искусства критического

реализма: демократическая ориентация на связь с крестьянской идеологией; просветительская, нравственная, гражданская направленность. Достижения культуры «серебряного века» в литературе, драматургии, поэзии (Н.Гумилев, А.Ахматова). Русская философия начала XX века: Н.Бердяев, И.Ильин

Культура Модернизма. Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества. Урбанизация. Научно-технический прогресс и его противоречия. Мировые войны, революции, тоталитарные системы как феномены политического модернизма. Культура и власть. Общекультурный смысл научных открытий. Теория относительности (А.Эйнштейн), открытие бессознательного (З.Фрейд). Социальная стратификация, массовое и элитарное в искусстве. Идеи равенства и уникальности культур (О.Шпенглер, А.Тоинби). Идея «диалога» культур (М.Бахтин). Модернизм как термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX в. Модернизм в художественной культуре: отход от традиции, антиреализм, эстетство, пессимизм, формализм, демонстративное пренебрежение «партийным принципом в искусстве». Кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Эволюция духовного содержания в искусстве: от абсурдности бытия к поиску положительного идеала, человечности. Неореализм (Э.Хемингуэй, Э.Ремарк, Б.Брехт, У.Фолкнер, Г.Манн)

Советская культура. Советский тип культуры. Тенденции модернизации социокультурной жизни России на рубеже XIX-XX веков. Октябрьская революция и ее культурные последствия. "Русский авангард". Трагедия русской интеллигенции. Разрушение преемственности российской культуры. Идея пролетарской культуры. Поглощение духовной культуры классовой идеологией. Особенности строительства "нового мира". "Пятилетки" и материальная культура. Тоталитаризм, репрессивность режима и культ личности. Партия и культура. Достижения в науке. Противоречивые тенденции советской литературы 20—30-х гг., романтика советской действительности (В.Хлебников, А.Фадеев, А.Грин, С.Есенин, Б.Пастернак). Политизация изобразительного искусства: К.Петров-Водкин «Смерть комиссара», П.Корин «Русь уходящая». Развитие советской массовой песни, творчество И.Дунаевского. Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х годов. Произведения А.Твардовского, В.Катаева, Н.Островского, А.Платонова, К.Паустовского, М.Горького. Трагедия личности в условиях тоталитарного режима (М.Булгаков). Образы новой советской живописи. Б.Иогансон «Допрос коммунистов». Советское крестьянство в работах А.Пластова, С.Герасимова. Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве: «Броненосец Потемкин» С.Эйзенштейна. Воплощение чувств и переживаний народа в искусстве военных лет (поэзия К.Симонова, А.Ахматовой, Т.Твардовского). Тема подвига советского народа в искусстве последующих десятилетий (В.Гроссман, Б.Васильев), триптих П.Корина «Александр Невский». Советская культура за "железным занавесом". "Оттепель" и

"застой" в советской культуре. Официальная культура и ее альтернативы. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Духовное богатство и самобытность «человека из народа» (В.Шукшин, Ф.Абрамов, В.Распутин, А.Солженицын). Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство (И.Бродский, А.Тарковский, Ю.Любимов, М.Ростропович). Русская музыкальная классика XX в. (Д.Шостакович, С.Прокофьев).

Культура Постмодернизма. Постмодернизм как многомерное теоретическое отражение духовного поворота в самосознании западной цивилизации, нашедшее свое выражение в соответствующих культурфилософских концепциях и в художественном творчестве. Постмодернизм, постмодерн как широкое культурное течение, начиная с 1970-х гг. которое характеризует стремление включить в творчество весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования. Открытость, безоценочность и дестабилизация любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентации в постмодернистской эстетике. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф.Лиотара, «Археология гуманитарного знания» М.Фуко, «Ризома» Ж.Делёза и Ф.Гваттарри, «Симулякры и симуляция» Ж.Бодрийяра.

- 1) Первобытная культура.
- 2) Культура цивилизаций Древнего Востока.
- 3) Традиционная культура народов Америки.
- 4) Культура Древней Греции.
- 5) Культура Древнего Рима.
- 6) Культура Западной Европы в эпоху Средневековья.
- 7) Культура Византии.
- 8) Культура Арабского Востока.
- 9) Западноевропейская культура эпохи Итальянского Возрождения.
- 10) Западноевропейская культура эпохи Северного Возрождения.
- 11) Западноевропейская культура XVII века.
- 12) Культура Западной Европы и США XVIII века.
- 13) Культура Западной Европы и США первой половины XIX века.
- 14) Культура Западной Европы и США второй половины XIX века.
- 15) Культура Западной Европы и США первой половины XX века.
- 16) Культура Западной Европы и США второй половины XX века.
- 17) Культура восточных славян.
- 18) Культура Киевской Руси.
- 19) Культура русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
- 20) Культура Рязанского княжества.
- 21) Культура Московской Руси.
- 22) Основные тенденции в искусстве Московской Руси.
- 23) Русская культура XVII века.
- 24) Барокко в отечественной культуре.

- 25) Особенности русского классицизма.
- 26) Культура Петровской эпохи.
- 27) Русская культура эпохи Просвещения.
- 28) Дворянская культура XVIII-XIX веков.
- 29) Культура России первой половины XIX века.
- 30) Русское искусство первой половины XIX века.
- 31) Культура России второй половины XIX века.
- 32) Реалистическая картина мира в русском искусстве XIX века.
- 33) Серебряный век русской культуры.
- 34) Культура СССР в 20-30-е гг.
- 35) Особенности культурных процессов в СССР в 40-е гг.
- 36) Советская культура эпохи «оттепели».
- 37) Советская культура эпохи «застоя».
- 38) Советская культура эпохи «перестройки».
- 39) Культура инакомыслия и оппозиция. Андеграунд.
- 40) Основные тенденции развития современной отечественной культуры.

Практическое задание.

Позволяет проверить практическую подготовку студентов к будущей профессиональной деятельности: знание основных форм, средств и методов обучения (дисциплина «**Методика обучения и воспитания по профилю “Культурология”**»), владение методикой анализа произведений художественной культуры (дисциплины «**Теория и история зарубежного искусства**» и «**Теория и история русского искусства**»).

- 1) Анализ художественного произведения и его методического потенциала.

Основная литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011. – 495 с.
2. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебник / В.В. Бычков. – М.: КноРус, 2012. – 528 с.
3. Горлова, И.И. Культурология [Текст]: учебное пособие: для высших учебных заведений / И. И. Горлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Дашков и Кш, 2011. – 302 с.
4. Гуревич, П.С. (д-р филос. наук; д-р филол. наук; 1933-). Эстетика [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. – Москва: КНОРУС, 2015. – 454 с.
5. Дзикевич, С.А. Эстетика: начала классической теории [Текст]: учебное пособие для вузов / С.А. Дзикевич; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Философ. фак. – Москва: Фонд "Мир": Академический проект, 2011. – 254 с.
6. Ильина, Т.В.. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для бакалавров: для высших учебных заведений / Т.В. Ильина; С.-Петербур. гос. ун-т. – 5-е изд.,

перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 473 с.

7. История русского искусства [Текст]: очерки / под ред. И.А. Круглого. – Орел: ОРЛИК, 2013. – 458 с.

8. Кон-Винер, Э. (1882-1941). История стилей изобразительных искусств [Текст] / Э. Кон-Винер; пер. с нем. под ред. М.М. Житомирского. – Изд. 6-е. – Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2014. – 217 с.

9. Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебник / А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2014. – 288 с.

10. Кулка, И. Психология искусства [Текст] / Иржи Кулка; науч. ред. А.Е. Радеев; пер с чеш. И.В. Олива. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2014. – 558 с.

11. Культурология [Текст]: учебник / В.П. Большаков и др.; под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусства, каф. теории и истории культуры. – Москва: Проспект, 2011. – 527 с.

12. Культурология [Текст]: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 566 с.

13. Культурология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч, д.филос.н., проф., В. К. Королев, проф., Е. А. Чичина, доц. и др.; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча. – Москва: КноРус, 2013. – 350 с.

14. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст]: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: КноРус, 2011. – 528 с.

15. Стили мирового искусства [Текст] / Г. Фосси, Д. Бодарт, М. Буссалли [и др.]; под ред. Глория Фосси. – М.: БММ, 2011. – 1079 с.

16. Фриче, В.М. (1870-1929). Социология искусства [Текст] / В.М. Фриче. – Изд. 6-е. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2011. – 203 с.

17. Яковлев, Е.Г. (д-р филос. наук; 1927-). Эстетика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.Г. Яковлев. – Москва: КноРус, 2011. – 445 с.

Дополнительная литература

1. Гнедич, П.П. История искусств с древнейших времен [Текст] / П.П. Гнедич. – М.: Летопись-М, 2000. – 479 с.

2. Гуревич, П.С. Культурология [Текст]: учебник / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2006. – 280 с.

3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век / Н.А. Дмитриева. – 4-е изд., доп. – М.: Искусство, 1986. – 318 с.

4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. – 3-е изд., доп. – М.: Искусство, 1991. – 573 с.

5. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып. III: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. – М.: Искусство, 1992. – 469 с.
6. Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие / В.Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1999. – 235 с.
7. Ерохин, В.Г. История культурологической мысли [Текст]: учебное пособие. Ч. 2 / В.Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2002. – 104 с.
8. Ерохин, В.Г. Теория культуры [Текст]: курс лекций / В.Г. Ерохин; РГПУ им. С.А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1996. – 183 с.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2007. – 368 с.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2009. – 407 с.
11. Ковалева, О.В. Культурология в вопросах и ответах [Текст]: учебное пособие / О.В. Ковалева. – М.: КноРус, 2006. – 248 с.
12. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник / под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2008. – 600 с.
13. Культурология [Текст]: учебное пособие / под ред. А.Н. Марковой. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 319 с.
14. Культурология [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – 17-е изд. – Ростов-на/Д: Феникс, 2010. – 570 с.
15. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст]. Т. 1 / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1392 с.
16. Культурология. Энциклопедия: в 2 т. [Текст]. Т. 2 / гл. ред. и автор проекта. – М.: РОССПЭН, 2007. – 1184 с.
17. Мареева, Е.В. Культурология. Теория и история культуры [Текст]: учебник / Е.В. Мареева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Экзамен, 2008. – 414 с.
18. Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2010. – 592 с.
19. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер; Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2010. – 672 с.

Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену: обучающимся следует сосредоточить внимание при подготовке к экзамену в целом и при ответе на вопросы экзаменационного билета на знание точных формулировок понятий, закономерностей, конкретных

фактов, дат, результатов авторских исследований, положения конкретных теорий, знание прикладных или практических аспектов проблемы и пр. с учетом ограниченного времени, которое дается выпускнику для ответа на экзамене.

3.3. Порядок проведения экзамена.

Государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной работы.

Перед экзаменом проводятся консультирование обучающихся по вопросам, включенным в данную Программу.

Государственный комплексный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК. При проведении устного экзамена выпускнику предоставляется один час для подготовки ответа. На вопросы билета экзаменуемый отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний студентов по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы билета не должна превышать 30 минут.

3.4. Критерии оценки знаний на государственном экзамене.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

4. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Трудоемкость подготовки к процедуре защиты и защита ВКР –2 з.е.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную

обучающимся (несколькими обучающимися) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности – педагогической и культурно-просветительской.

Защита выпускной квалификационной работы проводится не ранее, чем через 7 дней после государственного экзамена.

4.1. По итогам защиты выпускной квалификационной работы проверяется уровень сформированности у выпускника следующих компетенций:

Таблица 2

Компетенции обучающихся, проверяемые при подготовке и защите выпускной квалификационной работы

Код	Содержание
Регламентированные ФГОС ВО	
Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-3	способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-8	готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,

	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
<i>Профессиональные компетенции, регламентированные ОПОП ВО (ПКВ)</i>	
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик
ПКВ-2	способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике
ПКВ-3	готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования
ПКВ-4	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде
ПКВ-5	способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности.

4.2. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврской работы.

4.2.1 Тематика выпускных квалификационных работ определяется практическими интересами бакалавров. Примерная тематика:

- 1) «Искусство жизни» русского дворянства XVIII века
- 2) Актуализация элементов русской народной культуры в творчестве Рязанского народного хора имени Е.Г. Попова
- 3) Арт-хаус как феномен современного киноискусства
- 4) Атеизм как феномен отечественной культуры
- 5) Балет как средство эстетического развития современных школьников (на примере русского балета XVIII – начала XX веков)
- 6) Виртуальная коммуникация как феномен культуры информационного общества
- 7) Военная тема в древнерусской живописи XIII-XIV вв.
- 8) Гигиеническая культура в системе культуры повседневности (на материале центральной России)
- 9) Глиняная пластика в современной культуре Беларуси
- 10) Детская книжная графика в современной российской культуре
- 11) Детская кукла в отечественной культурной традиции: культурологический анализ
- 12) Доминирующие тенденции эволюции архитектурных форм в пространстве провинциального города (на примере города Рязани)
- 13) Живописная концепция В.В. Кандинского: культурологический анализ

- 14) Жилище в системе культуры повседневности (на материале центральной России)
- 15) Идеал советской женщины в моде 50-60 гг. XX века
- 16) Идеи и формы живописи эпохи застоя
- 17) Идеи сотворения человека в древневосточных религиях
- 18) Икона как культурный текст в отечественной православной традиции
- 19) Имидж города как способ репрезентации социокультурного пространства
- 20) Ислам как фактор этнокультуры Дагестана
- 21) Историко-культурное наследие как основа культурной самоидентификации региона
- 22) Картина мира в песенном фольклоре (на материале Рязанского края)
- 23) КВН как феномен отечественной культуры
- 24) Комикс как явление визуальной культуры
- 25) Концепт социокультурной утопии в научной фантастике (на примере произведений братьев А. и Б. Стругацких)

4.2.2 Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

При подготовке и защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и владения, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Таблица 3

Критерии оценивания результатов ВКР

№	Наименование и описание критериев оценивания	Коды компетенций, проверяемых с помощью критерия
Раздел 1. Критерии оценивания выполнения ВКР		
1.	Обоснованность выбора темы, точность формулировок цели и задач, других методологических компонентов ВКР обоснованность выбора темы, точность формулировок цели и задач работы; актуальность и полнота раскрытия заявленной темы; соответствие названия работы, заявленных цели и задач содержанию работы.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
2.	Логичность и структурированность текста работы логика написания и наличие всех структурных частей работы; качество обзора литературы по теме исследования; качество представления эмпирического материала; взаимосвязь между структурными частями работы, теоретическим и практическим содержанием; полнота и актуальность списка литературы.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
3.	Качество анализа и решения поставленных задач умение сформулировать и грамотно изложить задачи ВКР и предложить	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7,

	варианты ее решения; полнота реализации задач.	ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
4.	Качество и адекватность подбора используемого инструментария, анализа и интерпретации полученных эмпирических данных Соответствие инструментария целям и задачам исследования; умение описывать результаты, их анализировать, интерпретировать, делать выводы;	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
5.	Исследовательский характер ВКР самостоятельный подход к решению поставленной проблемы/задачи; разработка собственного подхода к решению поставленной стандартной/нестандартной задачи.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
6.	Практическая направленность ВКР связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с международной и/или российской практикой; разработка практических рекомендаций, возможность использовать результаты в профессиональной деятельности.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
7.	Качество оформления работы Соответствие качества оформления ВКР требованиям, изложенным в локальных нормативных актах университета (требования к шрифту, размеру полей, правильное оформление отдельных элементов текста - абзацев текста, заголовков, формул, таблиц, рисунков - и ссылок на них; соблюдение уровней заголовков и подзаголовков; наличие в тексте ссылок на работы и источники, указанные в списке литературы и др.).	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
Раздел 2. Критерии оценивания защиты ВКР		
1.	Качество доклада по выполненному исследованию умение представить работу, изложив в ограниченное время основные задачи и полученные результаты.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
2.	Полнота и точность ответов на вопросы Соответствие содержания ответа заданному вопросу, использование в ответе ссылок на научную литературу, статистические данные, практическую значимость и др.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2,

		ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5
3.	<p>Презентация работы Качество электронной презентации результатов ВКР. Умение визуализировать основное содержание работы, отражать в виде логических схем главное в содержании текста, иллюстрировать полученные результаты.</p>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3, ПКВ-4, ПКВ-5

Оценка ВКР осуществляется в два этапа.

Этап 1. Предварительное оценивание ВКР.

Предварительное оценивание ВКР осуществляется на основе

- отзыва научного руководителя о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы;
- справки о результатах проверки на объем неправомερных заимствований.

Требования к оригинальности текста при проверке на объем заимствования:

- Бакалаврская работа – 60%.

Этап 2. Оценка ВКР государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной теме, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, проявленной во время защиты способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его отстоять, владения теоретическим материалом, способности грамотно его излагать и аргументированно отвечать на поставленные вопросы, основываясь на критериях, указанных в разделе 1 (критерии оценивания выполнения ВКР) и разделе 2 (критерии оценивания защиты ВКР) таблицы 3.

ГЭК выставляет единую оценку, согласованную всеми членами комиссии, по 4 уровням.

Критерии выставления оценок:

– Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник выполнил ВКР в соответствии со всеми требованиями; правильно сформулированы цели, задачи исследования; в тексте и докладе показаны глубокие и прочные знания по теме исследования; правильно применены теоретические положения при анализе и интерпретации эмпирического материала; при ответе на вопросы комиссии продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; ВКР имеет практическое значение;

– Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник обладает достаточно полным знанием материала по теме исследования; его ответ представляет грамотное изложение материала по существу избранной темы; отсутствуют существенные неточности в ответах на вопросы; правильно

применены теоретические положения при анализе и интерпретации эмпирического материала; сделан логичный вывод; работа имеет практическое значение.

– Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник имеет общие знания основного материала ВКР без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; анализ эмпирического материала сводится к его описанию; при помощи наводящих вопросов ответы на вопросы комиссии доводятся до конца.

– Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос, заданный комиссией, не рассмотрен до конца, наводящие вопросы не помогают.

Оценки по защите выпускных квалификационных работ выставляются членами экзаменационной комиссии на закрытом заседании и объявляются выпускникам в день защиты ВКР после подписания соответствующего протокола заседания комиссии.

Приложение 1
Титульный лист к бакалаврской работе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Факультет/институт _____

Кафедра _____

Выпускная квалификационная
работа допущена к защите
заведующий кафедрой

_____ ФИО

« ____ » _____ 201__ г.

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

(название темы ВКР без кавычек)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Направление подготовки: _____ *(код и название)*

Направленность (профиль): _____ *(название)*

Выполнил обучающийся: гр. (*№ группы*) _____ *(Фамилия, Имя, Отчество полностью)*

Научный руководитель: _____ *(ученая степень, звание, ФИО)*

Рязань, 201__ г.