

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Русская народная культура**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

Рязань 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Русская народная культура» является изучение традиционной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

Задачи курса:

- ✓ дать представление о народной культуре как особой форме традиционной культуры;
- ✓ познакомить с различными точками зрения на феномен народной культуры;
- ✓ дать представление об особенностях русской народной художественной культуры в прошлом и настоящем;
- ✓ дать представление о связи явлений культуры с религиозными верованиями и показать их связь с практиками повседневности;
- ✓ представить основные явления русской народной культуры через осмысление связи духовного и материального;
- ✓ показать связь традиционной русской народной культуры с современными формами культуры;
- ✓ показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений и практик русской народной культуры;
- ✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1. Учебная дисциплина «Русская народная культура» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 (Б1.В.ДВ.13.1).**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- ✓ Этнология;
- ✓ Семиотика;
- ✓ Культура повседневности;
- ✓ Прикладная культурология;
- ✓ Социальная и культурная антропология;
- ✓ Социокультурное пространство города;
- ✓ Массовая культура;
- ✓ Визуальная культура;
- ✓ Современная урбанистика.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	<b>ОК-1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;</li> <li>2. Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;</li> <li>3. Актуальные проблемы функционирования народной культуры в истории и современности.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать теоретические знания на практике;</li> <li>2. Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры;</li> <li>3. Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</li> </ol>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</li> <li>3. Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</li> <li>4. Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</li> </ol>
2.	<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные особенности формирования русской народной культуры;</li> <li>2. Основную этнокультурологическую проблематику, терминологию;</li> <li>3. Методологические принципы изучения народной культуры.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>2. Определять особенности развития русской народной культуры;</li> <li>3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</li> <li>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p>

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ol>
--	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> <b>РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА</b>	
<b>Цели дисциплины</b>	<p>Целью дисциплины «Русская народная культура» является изучение традиционной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дать представление о народной культуре как особой форме традиционной культуры;</li> <li>✓ познакомить с различными точками зрения на феномен народной культуры;</li> <li>✓ дать представление об особенностях русской народной художественной культуры в прошлом и настоящем;</li> <li>✓ дать представление о связи явлений культуры с религиозными верованиями и показать их связь с практиками повседневности;</li> <li>✓ представить основные явления русской народной культуры через осмысление связи духовного и материального;</li> <li>✓ показать связь традиционной русской народной культуры с современными формами культуры;</li> <li>✓ показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений и практик русской народной культуры;</li> <li>✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формиро-</li> </ul>

вания научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).

**В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие**

**общекультурные компетенции (ОК):**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-1	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b> Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы функционирования народной культуры в истории и современности.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать теоретические знания на практике; Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры; Формулировать и аргументиро-</p>	Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и анализа основной и дополнительной литературы; индивидуальные домаш-	Зачет.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Понимать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Знать основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Знать актуальные проблемы функционирования народной культуры в истории и современности.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь использовать теоретические знания на практике; Уметь ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры; Уметь формулировать и аргумен-</p>

		<p>вать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p> <p>Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</p> <p>Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</p> <p>Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>	<p>ние задания;</p> <p>круглый стол;</p> <p>реферат;</p> <p>эссе.</p>		<p>тировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p>Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p> <p>Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</p> <p>Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</p> <p>Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
<b>профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):</b>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ



<p><b>ПКВ-1</b></p>	<p><i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i></p>	<p><b>Знать:</b>          Основные особенности формирования русской народной культуры;          Основную этнокультурологическую проблематику, терминологию;          Методологические принципы изучения народной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b>          Свободно пользоваться культурологической терминологией;          Определять особенности развития русской народной культуры;          Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;          Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Лекции и практические занятия;          изучение, конспектирование и анализа основной и дополнительной литературы;          индивидуальные задания;          круглый стол;          реферат;          эссе.</p>	<p>Зачет.</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>          Знать основные особенности формирования русской народной культуры;          Знать основную этнокультурологическую проблематику, терминологию;          Знать методологические принципы изучения народной культуры.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>          Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией;          Уметь определять особенности развития русской народной культуры;          Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;          Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.          Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Владеть навыками использования</p>
---------------------	---	---	--	---------------	--

		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.			специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

---

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 3 часов
1		2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
В том числе:			
Лекции (Л)		4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		6	6
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>58</b>	<b>58</b>
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		37	37
Подготовка индивидуальных домашних заданий		6	6
Подготовка к круглому столу		3	3
Написание реферата		3	3
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
Общая трудоемкость	часов	72	72
	зачетных единиц	2	2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	<b>Традиционная русская народная культура</b>	<p>Народная культура как предмет изучения</p> <p><i>Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Разнообразие трактовок категории «народная культура». Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития.</i></p> <p><b>Морфология и функции народной культуры</b></p> <p><i>Структура народной культуры, многообразие ее вариантов. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность. Содержание понятия «современная народная культура». Основные функции народной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции. Бытовые культурные тексты как феномен народной культуры.</i></p> <p><b>Генезис и эволюция русской народной культуры</b></p> <p><i>Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. Быт и нравы древних славян. Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной культуры. Древнерусское литературное творчество и народная культура.</i></p> <p><b>Базовые элементы русской народной культуры</b></p>

			<i>Ценности и нормы. Фольклор. Обычаи и обряды. Религия и магия. Русские праздники. Игровой компонент народной культуры. Дом. Быт. Русский традиционный костюм. Традиционное декоративно-прикладное искусство.</i>
3	2	<b>Судьба отечественной народной культуры в XX-XXI вв.</b>	<p>Современные формы традиционной народной культуры</p> <p><i>Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Урбанизация отечественной культуры. Традиционность культуры в условиях города.</i></p> <p>Народное художественное творчество в современных условиях</p> <p><i>Двойственное толкование понятия «народное художественное творчество» и его свойства. Варианты классификаций народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Традиции народных промыслов и современная промысловая промышленность.</i></p>

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
	<b>I</b>	<b>Традиционная русская народная культура</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>42</b>	
	<i>1.1.</i>	<i>Народная культура</i>	1	-	9	10	Обсуждение

	<i>как предмет изучения</i>					проблемных вопросов
1.2.	<i>Морфология и функции народной культуры</i>	1	-	6	7	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
1.3.	<i>Генезис и эволюция русской народной культуры</i>	-	2	12	14	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
1.4.	<i>Базовые элементы русской народной культуры</i>	-	2	9	11	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
<b>П</b>	<b>Судьба отечественной народной культуры в XX-XXI вв.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
2.1.	<i>Современные формы традиционной народной культуры</i>	1	1	4	6	Обсуждение проблемных вопросов
2.2.	<i>Народное художественное творчество в современных условиях</i>	1	1	6	8	Обсуждение проблемных вопросов
	<b>Разделы дисциплины №-№ 1-2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>56</b>	
	Подготовка к зачету			12	12	
	Зачет				4	4 ч. на зачет
	<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

### 2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

3	<b>1.</b>	<b>Традиционная русская народная культура</b>		
	1.1.	<i>Народная культура как предмет изучения</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
	1.2.	<i>Морфология и функции народной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	1.3.	<i>Генезис и эволюция русской народной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
			2. Написание реферата	3
	1.4.	<i>Базовые элементы русской народной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	<b>2.</b>	<b>Судьба отечественной народной культуры в XX-XXI вв.</b>		
	2.1.	<i>Современные формы традиционной народной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
			2. Подготовка к круглому столу	3
	2.2.	<i>Народное художественное творчество в современных условиях</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	<i>Зачет</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3	
		2. Подготовка к зачету	9	
<b>ВСЕГО в семестре:</b>				
<b>ИТОГО</b>				<b>58</b>

### 3.2. График работы студента

*Не предусмотрен.*

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

### 3.3.1 Контрольные работы.

Не предусмотрены.

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. – Рязань: РГПУ, 1995. – 53 с.	1-2	3	5	

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - М. : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. - 239 с.	1-2	3	6	



2	История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. – 4-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.	1-2	3	5	
3	Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда [Электронный ресурс] / под ред. Н. В. Злыдневой. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 560 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74949</a> (дата обращения: 25.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
4	Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : словарь / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект, 2001. - 672 с.	1-2	3	13	
5	Тинякова, Е. А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Тинякова ; Российский государственный университет туризма и сервиса, Сергиево-Посадский колледж. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462173</a> (дата обращения: 25.08.2019).	1-2	3	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к

полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).

- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

#### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет**

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

*«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»<sup>1</sup>.*

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### **8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)**

*«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к*

---

<sup>1</sup> Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

*воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»<sup>2</sup>.*

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

---

<sup>2</sup> Там же (– С. 270-271).

### **8.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **8.4. Методические рекомендации по подготовке реферата**

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **8.5. Методические рекомендации по подготовке к круглому столу**

*«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»<sup>3</sup>.*

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли проponentов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

### **8.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

---

<sup>3</sup> Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: [http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod\\_resource/content/0/Materialy\\_dlja\\_uchastnikov/met\\_rek\\_prov\\_kr\\_stola.doc](http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_prov_kr_stola.doc). – Дата обращения: 10.08.2019.

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО

Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для текущего и промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
<b>РАЗДЕЛ I. ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА</b>			
1.	<i>Народная культура как предмет изучения</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
2.	<i>Морфология и функции народной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
3.	<i>Генезис и эволюция русской народной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
4.	<i>Базовые элементы русской народной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
<b>РАЗДЕЛ II. СУДЬБА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В XX-XXI вв.</b>			
5.	<i>Современные формы традиционной народной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
6.	<i>Народное художественное творчество в современных условиях</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет

**Требования к результатам обучения по учебной дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 1	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<b>Знать:</b>	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;	ОК1 31
		Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;	ОК1 32
		Актуальные проблемы функционирования народной культуры в истории и современности.	ОК1 33
		<b>Уметь:</b>	
		Использовать теоретические знания на практике;	ОК1 У1
		Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры;	ОК1 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	ОК1 У3
		<b>Владеть:</b>	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	ОК1 В3
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ОК1 В4
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные особенности формирования русской народной культуры;	ПКВ1 31
		Основную этнокультурологическую проблематику, терминологию;	ПКВ1 32
		Методологические принципы изучения народной культуры.	ПКВ1 33
		<b>Уметь:</b>	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ПКВ1 У1
		Определять особенности развития русской народной культуры;	ПКВ1 У2
Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПКВ1 У3		

		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПКВ1 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Содержание понятия «народная культура».	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
2	Народ и традиция как основополагающие факторы системы народной культуры.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
3	Народная культура как процесс творчества разных социальных групп.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
4	Актуальность изучения отечественной народной культуры в русле возрождения национального духовного менталитета.	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
5	Принципы изучения народной культуры.	ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
6	Предмет, цель и задачи изучения народной культуры как самостоятельной исторически обусловленной	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3,

	формы культуры.	OK1 B1, OK1 B2, OK1 B3, OK1 B4, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
7	Структура народной культуры, многообразие ее вариантов.	OK1 31, OK1 33, OK1 У1, OK1 У2, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
8	Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной культуры.	OK1 33, OK1 У1, OK1 У2, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
9	Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре: традиции и современность.	OK1 33, OK1 У1, OK1 У2, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, OK1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
10	Классификация функций народной культуры.	OK1 33, OK1 У1, OK1 У2, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
11	Славяне как этнокультурный тип. Западные, восточные и южные славяне.	OK1 33, OK1 У1, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
12	Происхождение и расселение славян.	OK1 31, OK1 33, OK1 У1, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, OK1 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
13	Первые славянские государства.	OK1 31, OK1 33, OK1 У1, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
14	Язык как генетический код славянской культуры.	OK1 33, OK1 У1, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
15	Ранние формы религии славян: фетишизм, анимизм, тотемизм, оборотничество.	OK1 33, OK1 У1, OK1 У3, OK1 В1, OK1 В2, OK1 В3, OK1 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1

		У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
16	Этническая культура восточных славян как базисный элемент формирования русской народной культуры.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
17	Мифологические и религиозные основания древнеславянской культуры.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
18	Воплощение мифа и архетипа в ритуале, обряде, фольклоре.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
19	Славянские культовые практики.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
20	Фольклорно-мифологические персонажи славян.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
21	Священные деревья и источники. Мировое дерево и представления о мире.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
22	Праздничная мифолого-религиозная культура и земледельческий цикл.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
23	Воплощение языческого мировоззрения в народном декоративно-прикладном творчестве. Содержание языческих символов в прикладном искусстве.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
24	Рождение феодального общества у восточных славян: культура Киевской Руси	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2,

		ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
25	Крещение Руси.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
26	Содержание понятия «народное христианство».	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
27	Двоеверие.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
28	Город как центр культуры древнерусского государства.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
29	Монголо-татарские нашествия и установление татаро-монгольского ига. Образование Российского государства.	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
30	Город и деревня в XIII - XVII вв.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
31	Древнерусское литературное творчество и народная культура.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
32	Влияние реформ первого императора на развитие русской народной культуры.	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
33	Инновационные компоненты в народной культуре XVIII века.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1

		У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
34	«Смеховая» народная культура.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
35	Ярмарки и городские гуляния.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
36	Русский традиционный костюм.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
37	Традиционное декоративно-прикладное искусство.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
38	Урбанизация отечественной культуры. Традиционность народной культуры в условиях города.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Русская народная культура» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

