

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русское народное художественное творчество

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Русское народное художественное творчество» является изучение традиционной художественной культуры через осознание ее ценности, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в концептах и практиках.

Задачи курса:

- ✓ дать представление о народной художественной культуре как особой форме традиционной художественной культуры;
- ✓ дать представление об особенностях русской народной художественной культуры в прошлом и настоящем;
- ✓ дать представление о связи явлений культуры с религиозными верованиями и показать их связь с практиками повседневности;
- ✓ представить основные явления русской народной художественной культуры через осмысление связи духовного и материального;
- ✓ показать связь традиционной русской народной художественной культуры с современными явлениями культуры;
- ✓ показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений и практик русской народной художественной культуры;
- ✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Русское народное художественное творчество» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 (Б1.В.ВД.13.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Этнология;
- ✓ Семиотика;
- ✓ Культура повседневности;
- ✓ Прикладная культурология;
- ✓ Социальная и культурная антропология;
- ✓ Социокультурное пространство города;
- ✓ Массовая культура;
- ✓ Визуальная культура;
- ✓ Современная урбанистика.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОК-1	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического художественного процесса; 2. Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; 3. Актуальные проблемы функционирования народной художественной культуры в истории и современности. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать теоретические знания на практике; 2. Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры; 3. Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальными принципами и процедурами куль-

			<p>турологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; 3. Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; 4. Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.
2.	ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные особенности формирования русской народной художественной культуры; 2. Основную этнокультурологическую и этнохудожественную проблематику, терминологию; 3. Методологические принципы изучения народной культуры и народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно пользоваться культурологической терминологией; 2. Определять особенности развития русской народной культуры в целом, народной художественной культуры в частности; 3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; 4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной

			<p>культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКОЕ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Цели дисциплины	<p>Целью курса «Русское народное художественное творчество» является изучение традиционной художественной культуры через осознание ее ценности, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в концептах и практиках.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дать представление о народной художественной культуре как особой форме традиционной художественной культуры; ✓ дать представление об особенностях русской народной художественной культуры в прошлом и настоящем; ✓ дать представление о связи явлений культуры с религиозными верованиями и показать их связь с практиками повседневности; ✓ представить основные явления русской народной художественной культуры через осмысление связи духовного и материального; ✓ показать связь традиционной русской народной художественной культуры с современными явлениями культуры; ✓ показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкрет-

		<p>ных явлений и практик русской народной художественной культуры;</p> <p>✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).</p>				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие						
общекультурные компетенции (ОК):						
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции	
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ	
и	ОК-1	<p><i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i></p>	<p>Знать: Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического художественного процесса; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы функционирования народной художественной культуры в истории и современности.</p> <p>Уметь: Использовать теоретические знания на практике;</p>	<p>Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и анализа основ-ной и дополни-тельной литературы;</p>	<p>Зачет.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического художественного процесса; Знать основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Знать актуальные проблемы функционирования народной художественной культуры в истории и современности.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь использовать теоретические знания на практике;</p>

	<p>Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p>Владеть: Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>	<p>индивидуальные домашние задания; круглый стол; реферат.</p>		<p>Уметь ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры; Уметь формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p>Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного	Уровни освоения компетенции

ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА		ния	средства	ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	<p>Знать: Основные особенности формирования русской народной художественной культуры; Основную этнокультурологическую и этнохудожественную проблематику, терминологию; Методологические принципы изучения народной культуры и народной художественной культуры.</p> <p>Уметь: Свободно пользоваться культурологической терминологией; Определять особенности развития русской народной культуры в целом, народной художественной культуры в частности; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом</p>	Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и анализа основной и дополнительной литературы; индивидуальные домашние задания; круглый стол; реферат.	Зачет.	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать основные особенности формирования русской народной художественной культуры; Знать основную этнокультурологическую и этнохудожественную проблематику, терминологию; Знать методологические принципы изучения народной культуры и народной художественной культуры.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией; Уметь определять особенности развития русской народной культуры в целом, народной художественной культуры в частности; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом со-</p>

		<p>современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>		<p>временных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 3
			часов
1		2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		10	10
В том числе:			
Лекции (Л)		4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		6	6
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)		58	58
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		37	37
Подготовка индивидуальных домашних заданий		6	6
Подготовка к круглому столу		3	3
Написание реферата		3	3
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
Общая трудоемкость	часов	72	72
	зачетных единиц	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Традиционная русская народная художественная культура	<p>Народная художественная культура как предмет изучения</p> <p><i>Понятия «этнос» и «народ». Сущность народной художественной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития. Структура народной художественной культуры, многообразие ее вариантов. Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной художественной культуры. Индивидуальное и коллективное начала в народной художественной культуре: традиции и современность. Содержание понятия «современная народная художественная культура». Основные функции народной художественной культуры. Бытовые художественные тексты как феномен народной художественной культуры.</i></p> <p>Генезис и эволюция русской народной художественной культуры</p> <p><i>Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. Быт и нравы древних славян. Рождение феодального общества у восточных славян: художественная культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение в рамках изучения народной художественной культуры. Древнерусское литературное творчество и народная культура.</i></p> <p>Базовые элементы русской народной художественной культуры</p> <p><i>Фольклор. Обычаи и обряды. Игровой</i></p>

			<p><i>компонент народной художественной культуры. Дом. Быт. Русский традиционный костюм. Традиционное декоративно-прикладное искусство.</i></p> <p>Народное художественное творчество в системе русской народной культуры</p> <p><i>Роль и место народного художественного творчества в структуре народной культуры. Содержание понятия «народное искусство», его специфика. Народное и профессиональное искусство: проблема соотношения. Мастер и его роль в народной культуре. Народные промыслы как форма бытования народной художественной культуры. Традиционные художественные промыслы России. Рязанское промышленное искусство и народные промыслы.</i></p>
3	2	<p>Судьба отечественной народной художественной культуры в XX-XXI вв.</p>	<p>Современные формы традиционной народной художественной культуры</p> <p><i>Традиционная народная художественная культура в современной социокультурной ситуации. Урбанизация отечественной культуры. Традиционность художественной культуры в условиях города.</i></p> <p>Народное художественное творчество в современных условиях</p> <p><i>Двойственное толкование понятия «народное художественное творчество» и его свойства. Варианты классификаций народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Традиции народных промыслов и современная промысловая промышленность.</i></p>

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
3	I	Традиционная русская народная художественная культура	3	4	36	42	
	1.1.	<i>Народная художественная культура как предмет изучения</i>	1	-	9	10	Обсуждение проблемных вопросов
	1.2.	<i>Генезис и эволюция русской народной художественной культуры</i>	1	-	6	7	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.3.	<i>Базовые элементы русской народной художественной культуры</i>	-	1	12	14	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.4.	<i>Народное художественное творчество в системе русской народной культуры</i>	1	3	9	11	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	II	Судьба отечественной народной художественной культуры в XX-XXI вв.	1	2	10	14	
	2.1.	<i>Современные формы традиционной народной художественной культуры</i>	1	1	4	6	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	2.2.	<i>Народное художественное творчество в современных условиях</i>	-	1	6	8	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
		Разделы дисциплины №-№ 1-2	4	6	46	56	

	Подготовка к зачету			12	12	
	Зачет				4	4 ч. на зачет
	ВСЕГО за семестр	4	6	58	72	
	ИТОГО	4	6	58	72	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1.	Традиционная русская народная художественная культура		
	1.1.	<i>Народная художественная культура как предмет изучения</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Часть 1 Часть 2	3 6
	1.2.	<i>Генезис и эволюция русской народной художественной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	1.3.	<i>Базовые элементы русской народной художественной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Часть 1 Часть 2	3 6
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
1.4.	<i>Народное художественное творчество в системе рус-</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6	

	<i>ской народной культуры</i>	2. Написание реферата	3
2.	Судьба отечественной народной художественной культуры в XX-XXI вв.		
2.1.	<i>Современные формы традиционной народной культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
		2. Подготовка к круглому столу	3
2.2.	<i>Народное художественное творчество в современных условиях</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	<i>Зачет</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
		2. Подготовка к зачету	
		Подготовка ответов на вопросы	6
		Самопроверка	3
ВСЕГО в семестре:			
ИТОГО			58

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

3.3.1 Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. – Рязань: РГПУ, 1995. – 53 с.	1-2	3	12	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Белик, А. А. Культурология: антропологические теории культур [Текст] : учебное пособие / А. А. Белик. - М. : Российский государственный гуманитарный университет, 1998. - 239 с.	1-2	3	6	
2	История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. – 4-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.	1-2	3	5	
3	Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда [Электронный ресурс] / под ред. Н. В. Злыднейвой. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 560 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74949 (дата обращения: 25.08.2019).	1-2	3	ЭБС	
4	Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : словарь / А. И. Кравченко. - М. : Академиче-	1-2	3	13	

	ский Проект, 2001. - 672 с.				
5	Тинякова, Е. А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Тинякова ; Российский государственный университет туризма и сервиса, Сергиево-Посадский колледж. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462173 (дата обращения: 25.08.2019).	1-2	3	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Ри-

ме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»¹.

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возмож-

¹ Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

ность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»².

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

8.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных

² Там же (– С. 270-271).

домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

8.4. Методические рекомендации по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

8.5. Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и

спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»³.

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли проponentов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

8.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО

³ Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc. – Дата обращения: 10.08.2019.

ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с/с «ВКонтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного
контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I. ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА			
1.	<i>Народная художественная культура как предмет изучения</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
2.	<i>Генезис и эволюция русской народной художественной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
3.	<i>Базовые элементы русской народной художественной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
4.	<i>Народное художественное творчество в системе русской народной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
РАЗДЕЛ II. СУДЬБА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В XX-XXI ВВ.			
5.	<i>Современные формы традиционной народной художественной культуры</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет

6.	<i>Народное художественное творчество в современных условиях</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
----	--	-------------	-------

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 1	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	Знать:	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического художественного процесса;	ОК1 З1
		Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;	ОК1 З2
		Актуальные проблемы функционирования народной художественной культуры в истории и современности.	ОК1 З3
		Уметь:	
		Использовать теоретические знания на практике;	ОК1 У1
		Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях народной культуры;	ОК1 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	ОК1 У3
		Владеть:	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	ОК1 В3		

		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ОК1 В4
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	Знать:	
		Основные особенности формирования русской народной художественной культуры;	ПКВ1 31
		Основную этнокультурологическую и этнохудожественную проблематику, терминологию;	ПКВ1 32
		Методологические принципы изучения народной культуры и народной художественной культуры.	ПКВ1 33
		Уметь:	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ПКВ1 У1
		Определять особенности развития русской народной культуры в целом, народной художественной культуры в частности;	ПКВ1 У2
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПКВ1 У3
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПКВ1 У4
		Владеть:	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Содержание понятия «народная художественная культура».	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2
2	Народ и традиция как основополагающие факторы системы народной художественной культуры.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
3	Народная культура как процесс творчества разных социальных групп.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
4	Актуальность изучения отечественной народной художественной культуры в русле возрождения национального духовного менталитета.	ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
5	Принципы изучения народной художественной культуры.	ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
6	Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельной исторически обусловленной формы культуры.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
7	Структура народной художественной культуры, многообразие ее вариантов.	ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
8	Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в элементах народной художественной культуры.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
9	Индивидуальное и коллективное начала в народной художественной культуре: традиции и современность.	ОК1 В2, ОК1 В3, ОК1 В4, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
10	Классификация функций народной художественной культуры.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
11	Славяне как этнокультурный тип. Западные, восточные и южные славяне. Происхождение и расселение славян.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
12	Язык как генетический код славянской куль-	ПКВ1 31, ПКВ1 32,

	туры.	ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
13	Ранние формы религии славян: фетишизм, анимизм, тотемизм, оборотничество. Их отражение в русской народной художественной культуре.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
14	Этническая культура восточных славян как базисный элемент формирования русской народной культуры.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
15	Мифологические и религиозные основания древнеславянской культуры. Их отражение в русской народной художественной культуре.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
16	Воплощение мифа и архетипа в ритуале, обряде, фольклоре.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
17	Славянские культовые практики.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
18	Фольклорно-мифологические персонажи славян.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
19	Священные деревья и источники. Мировое дерево и представления о мире.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
20	Праздничная мифолого-религиозная культура и земледельческий цикл.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
21	Воплощение языческого мировоззрения в народном декоративно-прикладном творчестве. Содержание языческих символов в прикладном искусстве.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4
22	Рождение феодального общества у восточных славян: художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
23	Город как центр культуры древнерусского государства.	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
24	Древнерусское литературное творчество и	ОК1 31, ОК1 33, ОК1

	народная художественная культура.	У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1
25	Влияние реформ первого императора на развитие русской народной культуры и народного творчества.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
26	Инновационные компоненты в народной художественной культуре XVIII века.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
27	«Смеховая» народная культура и народное художественное творчество.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
28	Русский традиционный костюм.	ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
29	Традиционное декоративно-прикладное искусство.	ОК1 З1, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
30	Традиционное музыкальное искусство.	ОК1 З3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
31	Урбанизация отечественной культуры. Традиционность народной художественной культуры в условиях города.	ОК1 З3, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 З1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Русское народное художественное творчество» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.