

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры Рязанского края

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями дисциплины являются:

- ✓ Углубление знаний студентов по вопросам истории, этнографии и субэтнической культуры Рязанского края;
- ✓ Развитие навыков исторического исследования на основе научно-исследовательской, поисково-краеведческой, музейной деятельности учащихся;
- ✓ Оснащение студентов методами краеведческой работы и приёмами взаимодействия в социокультурной среде города и области;
- ✓ Воспитание культуры межэтнического общения на основе сформированных знаний;
- ✓ Формирование нравственно осознанного, бережного отношения к историко-культурному наследию Рязанского края;
- ✓ Содействие формированию полноценной личности, готовой реализовывать свои способности в специфической для региона природно-климатической, экономической, социальной, образовательной среде;
- ✓ Формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); способностью владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История культуры Рязанского края» относится к вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 (Б1.В.ВД.16.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ✓ Этнология;
- ✓ Семиотика;
- ✓ Культура повседневности;
- ✓ Прикладная культурология;
- ✓ Социальная и культурная антропология;
- ✓ Социокультурное пространство города;
- ✓ Массовая культура;
- ✓ Визуальная культура;
- ✓ Современная урбанистика.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	ОК-2	<i>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</i>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции; 2. Основные законы и принципы культурно-исторического развития региональной культуры; 3. Актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности. <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать теоретические знания об истории культуры Рязанского края на практике; 2. Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры; 3. Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренче-

			ские позиции, взгляды, убеждения. Владеть: <ol style="list-style-type: none"> 1. Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов в рамках региональной культуры; 2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; 3. Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; 4. Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.
2.	ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	Знать: <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры; 2. Основную региональную культурологическую проблематику; 3. Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры. Уметь: <ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно пользоваться культурологической терминологией в аналитике региональной культуры; 2. Определять особенности развития локальной (региональной) культуры; 3. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;

			<p>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации; 2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.
--	--	--	---

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОГО КРАЯ	
Цели дисциплины	<p>Основными целями дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Углубление знаний студентов по вопросам истории, этнографии и субэтнической культуры Рязанского края; ✓ Развитие навыков исторического исследования на основе научно-исследовательской, поисково-краеведческой, музейной деятельности учащихся; ✓ Оснащение студентов методами краеведческой работы и приёмами взаимодействия в социокультурной среде города и области; ✓ Воспитание культуры межэтнического общения на основе сформированных знаний; ✓ Формирование нравственно осознанного, бережного отношения к историко-культурному наследию Рязанского края; ✓ Содействие формированию полноценной личности, готовой реализовывать свои способности в специфической для региона природно-климатической, экономической, социальной,

	<p>образовательной среде;</p> <p>✓ Формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1).</p>				
<p>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции (ОК):</p>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-2	<p><i>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</i></p>	<p>Знать: Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности.</p> <p>Уметь: Использовать теоретические</p>	<p>Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и анализа основной и дополнительной литературы;</p>	Зачет.	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции; Знать основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Знать актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь использовать теоретические</p>

		<p>знания на практике; Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p>Владеть:</p> <p>Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>	<p>индивидуальные домашние задания; круглый стол; реферат.</p>		<p>знания на практике; Уметь ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры; Уметь формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p>Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы; Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности; Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):					

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<p>Знать: Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры; Основную региональную культурологическую проблематику; Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.</p> <p>Уметь: Свободно пользоваться культурологической терминологией; Определять особенности развития локальной (региональной) культуры; Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом</p>	Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и анализа основной и дополнительной литературы; индивидуальные задания; круглый стол; реферат.	Зачет.	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать основные особенности формирования локальной (региональной) культуры; Знать основную региональную культурологическую проблематику; Знать методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией; Уметь определять особенности развития локальной (региональной) культуры; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик; Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, каче-</p>

		<p>современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>			<p>ство и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p>Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 3 часов
1		2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		10	10
В том числе:			
Лекции (Л)		4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		6	6
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)		58	58
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	-
	КР	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		37	37
Подготовка индивидуальных домашних заданий		6	6
Подготовка к круглому столу		3	3
Написание реферата		3	3
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		9	9
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	4	4
	экзамен (Э)	-	-
Общая трудоемкость	часов	72	72
	зачетных единиц	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
3	1	Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века	<i>Культура Старой Рязани. Археологические раскопки на территории древнего городища и их значение для изучения культуры Древней Рязани. Великие рязанские клады. Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века. Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XX столетия. Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области. Рязанское купечество XVI – начала XX века. Литература Рязанского края. Исторические личности, святые и мученики земли Рязанской и знаменитые рязанцы. Художественные ремесла Рязанского края. Традиции жителей Рязанского края. Разновидности традиционного костюма Рязанского края.</i>
3	2	Современная культура Рязанского края	<i>Современные тенденции развития культуры и образования в Рязани и области. Архитектурно-планировочная (или пространственно-предметная) среда города Рязани. Стили и направления в современной архитектуре рязанского края. Новые памятники и культовые постройки на территории края. Наши современники – художники, писатели, музыканты, ученые, общественные и политические деятели. Открытие новых учебных заведений, создание молодежных организаций, картинных галерей, региональные конкурсы и программы. Школьные и университетские музеи города и области. Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края. Развитие региональных и городских СМИ.</i>

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
3	I	Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века	2	4	36	42	
	1.1.	<i>Культура Старой Рязани.</i>	1	-	9	10	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.2.	<i>Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века.</i>	1	-	6	7	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.3.	<i>Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия.</i>	-	2	12	14	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1.4.	<i>Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области.</i>	-	2	9	11	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	II	Современная культура Рязанского края	2	2	10	14	
	2.1.	<i>Современные тенденции развития культуры в Рязани и области.</i>	1	1	4	6	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	2.2.	<i>Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края.</i>	1	1	6	8	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов

	Разделы дисциплины №-№ 1-2	4	6	46	56	
	Подготовка к зачету			12	12	
	Зачет				4	4 ч. на зачет
	ВСЕГО за семестр	4	6	58	72	
	ИТОГО	4	6	58	72	

2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
3	1.	Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века		
	1.1.	<i>Культура Старой Рязани</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Часть 1 Часть 2	6 3
	1.2.	<i>Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
	1.3.	<i>Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Часть 1 Часть 2	6 3
			2. Написание реферата	3
1.4.	<i>Историческое развитие и периодизация культуры Рязани</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6	

	занского края: Города и районы Рязанской области	2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
2.	Современная культура Рязанского края		
2.1.	Современные тенденции развития культуры в Рязани и области	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	1
		2. Подготовка к круглому столу	3
2.2.	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	Зачет	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
		2. Подготовка к зачету	6
		Подготовка вопросов Самопроверка	3
ВСЕГО в семестре:			
ИТОГО			58

3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

3.3.1. Контрольные работы.

Не предусмотрены.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Грачева, И. В. Рязанский край в историко-литературном контексте России [Текст] : учебное пособие / И. В. Грачева, Д. В. Бочаров, В. А. Чапышкин; РГУ им. А. С. Есенина. – Рязань: РГУ, 2012. – 160 с.	1-2	3	76	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Бочаров, Д. В. Очерки истории литературы Рязанского края [Текст] / Д. В. Бочаров, И. В. Грачева, В. А. Чапышкин. – Рязань: Ряз. обл. ин-т развития образования, 1996. – 257 с.	1-2	3	5	
2	Два века рязанской истории [Текст] / И. П. Попов [и др.] – Рязань: Рязанское отделение Советского фонда культуры, 1991. – 219 с.	1-2	3	5	
3	Попов, И. П. Очерки истории культуры Рязанского края (XV-XX вв.) [Текст] / И. П. Попов. – Рязань: Рязанское отделение Рязанского фонда культуры, 1994. – 231 с.	1-2	3	5	
4	Рязанский край [Текст] : история, природа, хозяйство (к 900-летию г. Рязани) / РГПИ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПИ им. С. А. Есенина, 1991.	1-2	3	25	
5	...Чтобы не престала память родителей наших и наша, и свеча не погасла [Текст] : сборник: Были и	1-2	3	6	

<p>предания Рязанского края / сост. Л. Д. Максимова, Т. В. Ерошина, Э. К. Киселева. – Рязань: Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, 1995. – 368 с.</p>				
---	--	--	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»¹.

¹ Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)

«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»².

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее

² Там же (– С. 270-271).

трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

8.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

8.4. Методические рекомендации по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

8.5. Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»³.

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать

³ Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc. – Дата обращения: 10.08.2019.

свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

8.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «ВКонтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
РАЗДЕЛ I. Культура Рязанского края с древнейших времен до середины XX века			
1.	<i>Культура Старой Рязани.</i>	ОК-2, ПКВ-1	Зачет
2.	<i>Культура Переяславля-Рязанского с момента основания и до XVII века.</i>	ОК-2, ПКВ-1	Зачет
3.	<i>Культура Переяславля-Рязанского (Рязани) с XVIII до XXI столетия.</i>	ОК-2, ПКВ-1	Зачет
4.	<i>Историческое развитие и периодизация культуры Рязанского края: Города и районы Рязанской области.</i>	ОК-2, ПКВ-1	Зачет
РАЗДЕЛ II. Современная культура Рязанского края			
5.	<i>Современные тенденции развития культуры в Рязани и области.</i>	ОК-2, ПКВ-1	Зачет
6.	<i>Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани и Рязанского края.</i>	ОК-2, ПКВ-1	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-2	<i>Способность</i>	Знать:	

	<i>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</i>	Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса для формирования патриотизма и гражданской позиции;	OK2 31
		Основные законы и принципы культурно-исторического развития региональной культуры;	OK2 32
		Актуальные проблемы функционирования локальной (региональной) культуры в истории и современности.	OK2 33
		Уметь:	
		Использовать теоретические знания об истории культуры Рязанского края на практике;	OK2 У1
		Ориентироваться в проблемах бытия человека и общества в условиях локальной (региональной) культуры;	OK2 У2
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	OK2 У3
		Владеть:	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов в рамках региональной культуры;	OK2 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	OK2 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	OK2 В3
Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	OK2 В4		
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологиче-</i>	Знать:	
		Основные особенности формирования локальной (региональной) культуры;	ПКВ1 31

<i>скими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	Основную региональную культурологическую проблематику;	ПКВ1 32
	Методологические принципы изучения локальной (региональной) культуры.	ПКВ1 33
	Уметь:	
	Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ПКВ1 У1
	Определять особенности развития локальной (региональной) культуры;	ПКВ1 У2
	Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПКВ1 У3
	Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.	ПКВ1 У4
	Владеть:	
	Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1
	Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет, цель и задачи изучения локальной	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33,

	культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры.	ОК2 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
2	Рязанский край в древности.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3
3	Культура Рязанского края в 11-12 веках.	ОК2 31, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
4	Основные события и тенденции развития Рязанского края в период татаро-монгольского ига (13-14-15 века).	ОК2 31, ОК2 В3, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3
5	Искусство Рязанского края 13-14 веков.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1
6	Основные события и тенденции развития Рязанского края в 16-17 веках.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
7	Становление духовного и светского образования в 18 веке.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
8	Культурная жизнь Рязанского края в 18 веке.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК2 В1, ОК2 В2, ОК2 В3, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
9	Летописи, былины, предания Рязанского края.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ОК2 У2, ОК2 У3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2

10	Состояние просвещения Рязанской губернии в первой половине 19 века.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
11	Архитектура Рязани первой половины 19 века.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
12	Литературная жизнь первой половины 19 века.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3
13	Развитие системы образования в середине 19 века.	ОК2 31, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
14	Земские учреждения и их влияние на культурную жизнь края.	ОК2 31, ОК2 В3, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3
15	Новые учебные заведения второй половины 19 века.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1
16	Вклад рязанцев в развитие науки 19 века.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
17	Вклад рязанцев в развитие литературы и искусства 19 века.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
18	Развитие образования в начале 20 века.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК2 В1, ОК2 В2, ОК2 В3, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1,

		ПКВ1 В2
19	Научные общества начала 20 века.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ОК2 У2, ОК2 У3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
20	Художественная жизнь Рязанского края в начале 20 века.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
21	Деятельность Рязанского советского театра.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
22	Краеведческое движение. Деятельность «Общества исследователей Рязанского края».	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3
23	Культура Рязанского края послевоенных лет.	ОК2 31, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
24	Развитие системы высшего образования в Рязани.	ОК2 31, ОК2 В3, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3
25	Архитектура и скульптура современной Рязани.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1
26	Современная культурная жизнь Рязанского края.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
27	Стили и направления в архитектуре рязанского края.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2

28	Стили и направления в современной архитектуре Рязанского края.	ОК2 У2, ОК2 У3, ОК2 В1, ОК2 В2, ОК2 В3, ОК2 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
29	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев города Рязани.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ОК2 У1, ОК2 У2, ОК2 У3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
30	Культурно-просветительская и досуговая деятельность музеев Рязанского края.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
31	Развитие региональных и городских СМИ.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
32	Традиционная народная культура Рязанской области.	ОК2 31, ОК2 32, ОК2 33, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История культуры Рязанского края» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

