

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Современные арт-практики

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

Рязань 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина нацелена на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей современного мира и инновационных художественных практик, на понимание ими исторически изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Целью освоения учебной дисциплины «Современные арт-практики» является: дать студентам представления о специфике современной художественной картины мира, об актуальных формах и способах ее объективации в сфере искусства.

**Его задачами являются:**

- формирование целостного представления о культурных процессах, обуславливающих специфику современных арт-практик;
- специфику практик, исходя из культурно-антропологических доминант современного общества и его повседневной жизни;
- формирование знаний в области неклассической эстетики, раскрывающей специфику зарождения её инновационных практик;
- формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа современных арт-практик;
- формирование навыков восприятия языка современного искусства.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИТА**

**2.1. Учебная дисциплина «Современные арт-практики»** является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:**

- Теория и история русского искусства;
- Теория и история зарубежного искусства.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Социокультурное пространство информационного общества
- Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

## 2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	Ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры	Оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик	Основными принципами, методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и арт -практик в современных условиях
2	ПКВ-2	способностью применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике	Особенности современной ситуации культурного мира, понимания искусства как открытого пространства, ключевые понятия теории и методики искусствоведческого исследования	Анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик	Организацией планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности специфики художественной культуры и современных художественных практик.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Современные арт-практики					
Цели изучения дисциплины: дать студентам представления о специфике современной художественной картины мира, об актуальных формах и способах ее объективации в сфере искусства.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими	<u>Знать:</u> Ключевые положения основных	- лекции и практические занятия;	- тестирование; - индивидуальное домашнее задание;	ПОРОГОВЫЙ- знать ключевые положения основных

	<p>основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p>теоретических концепций современной художественной культуры</p> <p><u>Уметь:</u> Оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик</p> <p><u>Владеть:</u> Основными принципами, методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и арт - практик в современных условиях</p>	<p>- изучение, анализ основной и дополнительной литературы</p>	<p>- эссе; - зачет</p>	<p>теоретических концепций современной художественной культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик; методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и современных арт - практик</p>
ПКВ-2	<p>способность применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике</p>	<p><u>Знать:</u> Возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение, анализ основной и дополнительной литературы</p>	<p>- тестирование; - индивидуальное домашнее задание; - эссе; - зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ-</b> знать возможности информационных технологий в современной художественной культуре, в репрезентации визуальной культуры; специфику новых видов искусства, форм</p>

		<p>художественной деятельности и арт-практик  <u>Уметь:</u>  Анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик  <u>Владеть:</u>  организацией планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности специфики художественной культуры и современных арт практик.</p>			<p>художественной деятельности и арт-практик</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  уметь анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик; осуществлять исследовательскую деятельность в сфере художественной культуры и современных арт-практик.</p>
--	--	--	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
		часов	часов	часов	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	<b>12</b>				<b>12</b>
В том числе:					
Лекции (Л)	6				6
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	6				6
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	<b>56</b>				<b>56</b>
В том числе					
<i>СРС в семестре</i>	56				56
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	20				20
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	15				15
Выполнение индивидуальных домашних заданий	15				15
Подготовка эссе	6				6
<i>СРС в период сессии</i>					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	<b>4</b>			<b>4</b>
	экзамен (Э)				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	<b>72</b>			<b>72</b>
	зач. ед.	3			3

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах

8	1	Художественная культура современного мира	<p>Художественная культура современного мира, теоретические основания. Постмодернизм. Экспериментально-поисковый этап в современной эстетике. «Коперниковский переворот» в сфере понимания задач искусства. «Переоценка ценностей» в современном художественном творчестве (отказ от классического рационализма, европоцентризма в сфере духовной культуры). Смена парадигм художественного творчества, введение понятия «парадигма искусства». Синтетические виды искусства. Основные черты современного искусства (психологизм, техническая и массовая воспроизводимость, поиск универсального художественного языка, стилевого плюрализма).</p> <p>Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система (М.С. Каган- 70-е годы XX века – 90-е – 2000-е). Реальности современной культуры. Влияние информатизации культуры на развитие современного искусства. «Медиатизированное пространство» – новая среда обитания человека. Основные средства производства современной культуры и искусства: новые технологии: мультимедиа, аудиовизуальные средства коммуникации, возможности безограниченного тиражирования искусства.</p> <p>Новые формы современного художественного творчества. Опережающий характер художественных практик, создание новых синтетических видов искусства и жанров-мутантов.</p>
8	2	Современные арт-практики	<p>Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практики.</p> <p>Акционизм: истоки (дадаизм, сюрреализм, авангардизм), современное состояние, представители (Марина Абрамович, Улай, Олег Мавроматти, Петр Павленский, российская леворадикальная акционистская группа «Война»).</p> <p>Флешмоб: история, современные формы.</p> <p>Хэппенинг – бесфабульное театрализованное действие, развивающееся без заранее запрограммированного сценария и рассчитанное на спонтанные, непредвиденные поведенческие акции исполнителей, нарочито абсурдные, либо копирующие повседневный быт (еда, одевание, бритьё и т.п.), и на активное соучастие зрительской аудитории.</p> <p>Перформанс – изображение переживаний, состояний сознания, социально-психологических явлений, возникающих в процессе человеческого общения. Средства и материалы творчества в перформансе (тело, внешний вид, жесты, поведение художника, берущего на себя роль актёра).</p> <p>«Уличное искусство»: Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, уличная скульптура).</p> <p>Современные арт-практики в киноиндустрии. Современные кинофестивали. Каннский</p>

		<p>кинофестиваль. Венецианский кинофестиваль. Берлинский кинофестиваль. Московский кинофестиваль.</p> <p>Артхаус (фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, специализированные кинотеатры, фестивальное немейнстримное кино; жанровые картины, расширяющие представления о жанре; работы классиков мирового кинематографа; кино этнических или сексуальных меньшинств).</p> <p>Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.</p> <p>Современные арт-практики США (выставки, фестивали, флешмобы, акции).</p> <p>Современные арт-практики в странах Европы. Анаморфоз, Боди-арт, «Зомби-портрет», Стрит-арт, Трэш-арт, энвайронмент.</p> <p>Центры современных арт-практик (Центр современной культуры «Гараж»).</p> <p>Современные арт-практики Москвы и Санкт-Петербурга (кинофестивали, выставки, музыкальные фестивали, выставки-иллюзии, российская неделя искусств, мультимедийные выставки, биенале современного искусства, перформансы).</p> <p>Современные арт-практики в Рязани и Рязанской области. Мастер-классы, реконструкции, фестивали, флешмобы.</p> <p>Современные арт-практики в музеях Рязани («Ночь в музее», мастер-классы, ночь искусств, концерты, выставки не в пространстве музея, квесты, фестивали, праздники (праздник на городище и тд), «Битва на Воже», «Летние дни», акции, музейный кинозал, проект «Литературное варенье», балы).</p>
--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
8	1	Художественная культура современного мира	3	2	26	31	
8	2	Современные арт- практики	3	4	30	37	
		<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>68</b>	<b>Зачет</b>

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС



№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
8	1	<b>Художественная культура современного мира</b>	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			Подготовка к семинарским занятиям	4
			Анализ научных статей	3
			Написание эссе	3
8	2	<b>Современные арт-практики</b>	Выполнение индивидуальных домашних заданий	3
			Подготовка к тестированию знаний фактического материала	4
			Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	3
			Подготовка к семинарским занятиям	3
			Анализ научных статей	3
			Написание эссе	3
			Подготовка к зачету	14
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>56</b>

### 3.2. График работы студента.

Не предусмотрен.

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

См. п.5.

#### 3.3.1 Контрольные работы.

Не предусмотрены.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)

#### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Ледовских, Н. П. Современные арт-практики [Электронный ресурс] : для направления подготовки 51.04.01 "Культурология": учебно-методическое пособие / Н. П. Ледовских; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2016. - Режим доступа: <a href="http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=598">http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=598</a> .	1-2	8	ЭИОС	
2	Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277454">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277454</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
3	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В.В. Бычков [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105245">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=105245</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

1	2	3	4	5	6
1	Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / под ред. М. В. Пучкова, С. П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221954">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221954</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
2	Бычков, В. В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. - М. : ИФ РАН, 2007. - 240 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45217">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=45217</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
3	Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство [Электронный ресурс] : монография / С.В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, 2011. - 188 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90050">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90050</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
4	Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб. : Алетейя, 2010. - 431 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119848</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
5	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. Вып. 14 / Кемеровский государственный институт культуры ; под ред. Н. Л. Прокоповой. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 263 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472909">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472909</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	

	22.08.2019).				
6	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. Вып. 4 / под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2005. - 432 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131238">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131238</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
7	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Язык и речь современного искусства [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. Вып. 5 / под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 340 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131240">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131240</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
8	Савицкий, С. Взгляд на петербургское искусство 2000-х годов [Электронный ресурс] / С. Савицкий. - СПб. : Петрополис, 2010. - 256 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254804">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=254804</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	
9	Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства [Электронный ресурс] / О. И. Шустрова. - СПб. : Алетейя, 2013. - 132 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138939">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138939</a> (дата обращения: 22.08.2019).	1-2	8	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).

- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. MediaArtLab [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м.], 1997 – . – Режим доступа: <http://www.mediaartlab.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
2. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 – . – Режим доступа: <http://www.artinfo.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
4. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. М.: ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа: <http://www.nсса.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
5. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [СПб.], 2005. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).
6. Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс]: [электронная библиотека]. – Режим доступа: <http://www.gumer.info>, свободный (дата обращения 15.08.2019).
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2019).
8. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2002. – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>, свободный (дата обращения: 22.08.2019).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** проектор, ноутбук (MS Office: Word, Excel, Power Point), переносной экран.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение</p>

	<p>рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.</p>
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	<p>Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.</p>
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	<p>Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.</p>
Подготовка к зачету	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.</p>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, видео-аудио- материалов (через Интернет);
- распространение домашнего задания, его проверка и консультирование посредством электронной почты;
- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео);
- консультирования обучающихся и интерактивное общение в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет (соцсеть «ВКонтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

## УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

### 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ НЕТ.



## Приложение 1

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости***

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Художественная культура современного мира	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет
2	Современные арт- практики	ПКВ-1 ПКВ-2	Зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	знать	
		Ключевые положения основных теоретических концепций современной	ПКВ-1 31

		художественной культуры	
		уметь	
		Оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик	ПКВ-1 У1
		владеть	
		Основными принципами, методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и арт -практик в современных условиях	ПКВ-1 В1
ПКВ-2	способностью применять теоретические и методологические основы культурологии в профессиональной (педагогической) деятельности и социокультурной практике	знать	
		Особенности современной ситуации культурного мира, понимания искусства как открытого пространства, ключевые понятия теории и методики искусствоведческого исследования	ПКВ-2 З1
		уметь	
		Анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик	ПКВ-2 У1
		владеть	
		Организацией планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности специфики художественной культуры и современных художественных практик.	ПКВ-2 В1

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Постмодернизм как художественная система.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
2.	Художественная культура как автономная и самоуправляющаяся система.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
3.	М.С. Каган об особенностях развития художественной культуры в современном мире.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
4.	Реалии современной культуры.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
5.	Состояние экспериментальных художественных практик.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
6.	Смена парадигм современного художественного творчества.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
7.	Основные черты современного искусства.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
8.	Основные «средства производства» современной культуры и искусства.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
9.	Новые формы современного художественного творчества.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
10.	Понятие «арт-практика». Специфические черты арт-практик.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
11.	Акционизм: истоки, современное состояние, представители.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
12.	Флешмоб: история, современные формы.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
13.	Хэппенинг.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
14.	Перформанс.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
15.	«Уличное искусство».	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1

		1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>16.</b>	Современные арт-практики в киноиндустрии.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>17.</b>	Артхаус.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>18.</b>	Опыт современных арт-практик в России и за рубежом.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>19.</b>	Современные арт-практики США.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>20.</b>	Современные арт-практики в странах Европы.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>21.</b>	Центры современных арт-практик	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>22.</b>	Современные арт-практики Москвы.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>23.</b>	Современные арт-практики Санкт-Петербурга.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>24.</b>	Современные арт-практики в Рязани и Рязанской области.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>25.</b>	Современные арт-практики в музеях Рязани.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1
<b>26.</b>	Кинофестивали.	ПКВ-1 31 ПКВ-1 У1 ПКВ-1 В1 ПКВ-2 31 ПКВ-2 У1 ПКВ-2 В1

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Современные арт-практики» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные

ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.