

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская литература

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование
Форма обучения:	Культурологическое образование заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра литературы

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины по выбору «Современная русская литература» являются: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «Современная русская литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 (Б1. В. ДВ. 3.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История литературы

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и модулей, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Эстетика

Семиотика

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы философских знаний; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения	1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение	Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.
2.	ПКВ-5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности	1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования;	1. Применять знания в области мировой литературы конца для определения и решения исследовательских задач; 2. Систематизировать теоретические и практические знания в области русской литературы конца для определения и решения исследовательских задач	Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания русской литературы

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
учебной дисциплины по выбору «Современная русская литература»					
Цели изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u> 1. Основы философских знаний; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения</p> <p><u>Уметь:</u> 1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение</p> <p><u>Владеть:</u> Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- индивидуальные домашние задания;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основы философских и социогуманитарных знаний;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать знание глубоких основ философских и социогуманитарных знаний.</p>
ПКВ-5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать,	<p><u>Знать:</u> 1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования</p> <p><u>Уметь:</u> 1. Применять знания в области мировой литературы</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- индивидуальные домашние задания;</p> <p>- реферат;</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Демонстрировать способность к самоорганизации и самообразованию</p>

	<p>принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</p>	<p>конца для определения и решения исследовательских задач; 2. Систематизировать теоретические и практические знания в области мировой литературы конца для определения и решения исследовательских задач <u>Владеть:</u> Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания русской литературы</p>		<p>- зачет</p>	<p>решении научно-исследовательских задач ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть навыками глубокого научного исследования в области русской литературы</p>
--	--	--	--	----------------	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:	12	8	4
В том числе:	-	-	-
Лекции (Л)	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	10	6	4
Самостоятельная работа студента (всего)	92	64	28
Подготовка к контрольной работе	28	20	8
Подготовка к реферату, докладу	28	20	8
Выполнение индивидуальных домашних заданий	28	20	8
Подготовка к зачету	8	4	4
Вид промежуточной аттестации - зачет (З)	4	-	4
ИТОГО: общая трудоемкость часов	108	72	36
зач. ед.	3	2	1

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 — 1990-х гг.	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.

4	2	Русский постмодернизм	<p>Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.</p>
4	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	<p>Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.</p>
5	4	Проза середины 1980—1990-х гг.	<p>Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела»). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты»,</p>

			<p>«Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идеино-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.</p>
5	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	<p>Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртенев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К.</p>

			<p>Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.</p>
5	6	<p>Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.</p>	<p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотноужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др. Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.</p>

--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	
4	1	Введение. Общая характеристика. русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.	2	-	23	25	Индивидуальные домашние задания Реферат
4	2	Русский постмодернизм. Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к	-	-	22	22	

		классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др.					
4	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.	-	-	19	19	
5	4	Проза середины 1980—1990-х гг. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.	-	4	11	15	Индивидуальные домашние задания Реферат
5	5	Поэзия середины 1980—1990-х гг. Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции	-	4	10	14	

		лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления.					
5	6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро-драма.	-	2	7	9	
		ИТОГО за семестр:	2	10	92	104	Зачет

2.3. Лабораторный практикум.
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.
Курсовая работа не предусмотрена.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

4	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к контрольной работе Подготовка к реферату, докладу Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	7 7 7 2
4	2	Русский постмодернизм	Подготовка к контрольной работе Подготовка к реферату, докладу Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	7 7 7 1
4	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Подготовка к контрольной работе Подготовка к реферату, докладу Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	6 6 6 1
5	4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к контрольной работе Подготовка к реферату, докладу Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	3 3 3 2
5	5	. Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к контрольной работе Подготовка к реферату, докладу Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	3 3 3 1
5	6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к контрольной работе Подготовка к реферату, докладу Выполнение индивидуальных домашних	2 2 2

			заданий Подготовка к зачету	1
		ИТОГО в семестре:		92

3.2. График работы студента не предусмотрен

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

3.3.1. Темы контрольных работ

1. Истоки русского постмодернизма.
2. Эстетика русского постмодернизма.
3. Соцреализм второй половины 80 — 90-х годов XX века.
4. «Жестокая» проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
5. «Женский» роман второй половины 80 — 90-х годов XX века.
6. Концептуализм в русской поэзии.
7. Русская интернетлитература конца XX века.
8. Дискуссии о путях развития русской литературы.
9. Реализм в русской прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
10. Традиции русской фантастически-гротесковой литературы в прозе 80 — 90-х годов XX века.
11. Символика в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
12. Поиски «героя времени» в прозе конца XX века.
13. Тема «новых русских» в прозе конца XX века.
14. Экзистенциальные мотивы в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
15. Центон в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
16. Лирический герой в поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
17. Композиционные особенности в поэзии традиционалистов.
18. Ирония в русской прозе конца XX века.
19. Традиции Лианозовской школы в русской поэзии конца XX века.
20. Традиции обэриутов в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
21. Русская военная проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
22. Философская проблематика в русской поэзии второй половины 80 — 90

- годов XX века.
23. Тема русской истории в прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 24. Русская визуальная поэзия второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 25. «Бардовская» песня второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 26. Русская «рок-поэзия» второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 27. Традиции русского театрального авангарда в отечественной драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 28. Традиции европейского театра абсурда в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 29. Развитие вампиловских традиций в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 30. Чеховские традиции в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
 31. Современная «ретро-драма».
 32. Жанровые трансформации русской постмодернистской прозы.
 33. Массовая беллетристика конца XX века.

Рекомендации по написанию контрольной работы:

Контрольная работа относится к формам учебной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и повышение уровня их самостоятельной работы. Контрольная работа включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в контрольной работе материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, контрольная работа завершается подведением итогов. Структура контрольной работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 10 с. При оценивании контрольной работы учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Контрольная работа должна быть сдана в установленный преподавателем срок.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. Фонд оценочных средств.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Не предусмотрена.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт. - 271 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/28CFE71B-BC72-4430-BD7A-2033D03FF34A (дата обращения: 24.08.2019).	1-6	4-5	ЭБС	
2	История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1. / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 795 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079 (дата обращения: 12.05.2019).	1-6	4-5	ЭБС	
3	История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 2. / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 687 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01 (дата обращения: 12.05.2019).	1-6	4-5	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Варшавский, В. С. Незамеченное поколение [Электронный ресурс] / В. С. Варшавский ; под ред. Л. М.	1-6	4-5	ЭБС	

	Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 383 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439655 (дата обращения: 24.08.2019).				
2	История русской литературы XX века [Текст] : учебное пособие : в 4 кн. Кн.2 : 1910-1930 годы. Русское зарубежье / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 316 с.	1-6	4-5	5	
3	История русской литературы XX века [Текст] : учебное пособие : в 4 кн. Кн. 4 : 1970-2000 годы / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2008. - 488 с.	1-6	4-5	5	
4	История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. - М. : Юрайт, 2017. - 411 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85 (дата обращения: 12.05.2019).	1-6	4-5	ЭБС	
5	Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 24.08.2019).	1-6	4-5	ЭБС	
6	Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие: в 2 т. Т. 1 : 1920-1930-е годы / под ред. Л. П. Кременцова. - 2-е изд., перераб и доп. - М. : Академия, 2003. - 496 с.	1-6	4-5	5	
7	Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие : в 2 т. Т. 2 : 1940-1990-е годы / под ред. Л. П. Кременцова. - 2-е изд., перераб и доп. - М. : Академия, 2003. - 464 с.	1-6	4-5	5	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. ArtLib [Электронный ресурс]: библиотека изобразительных искусств. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru>, свободный (дата обращения: 10.08.2019).
2. Philology.ru [Электронный ресурс]: русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>, свободный (дата обращения: 15.08.2019).
3. Городская публичная библиотека им. Маяковского [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://pl.spb.ru/>, свободный (дата обращения: 10.08.2019).
4. Культура письменной речи [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.gramma.ru, свободный (дата обращения: 10.08.2019).
5. Общелит.net [Электронный ресурс]: международная русскоязычная литературная сеть: поэзия, проза, литературная критика, литературоведение. – Режим доступа: www.obshelit.net, свободный (дата обращения: 10.08.2019).
6. Российская Государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный (дата обращения: 10.08.2019).
7. Российская Национальная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>, свободный (дата обращения: 10.08.2019).
8. Русская справочная библиотека Вадима Степанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.vadimstepanov.ru/>, свободный (дата обращения: 10.08.2019).

9. Русские писатели и поэты [Электронный ресурс] – Режим доступа: writerstob.narod.ru, свободный (дата обращения: 10.08.2019).

10. Рязанская областная научная библиотека им. Горького [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://rounb.ru/>, свободный (дата обращения: 10.08.2019).

11. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]: гипертекстовый он-лайн словарь. – Режим доступа: slovar.lib.ru, свободный (дата обращения: 10.08.2019).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: не используется.

7. Образовательные технологии *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами.
Индивидуальные домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти

	научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

11. Иные сведения

Нет.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-5	Зачет
2.	Русский постмодернизм	ОК-1, ПКВ-5	Зачет

3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	ОК-1, ПКВ-5	Зачет
4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-5	Зачет
5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-5	Зачет
6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-5	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основы философских знаний; 2. Основы социогуманитарных знаний 3. Понятие научного мировоззрения <u>Владеть:</u> Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.	ОК1 313233
		<u>Уметь:</u> 1. Применять основы философских знаний; 2. Применять основы социогуманитарных знаний; 3. Формировать научное мировоззрение	ОК1 У1 У2У3
		<u>владеть</u> 1. Методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста.	ОК1 В1
ПКВ 5	Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способность получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты	<u>Знать:</u> 1. Принципы самоорганизации; 2. Принципы самообразования	ПКВ5 3132

	собственной научной деятельности		
		<p><u>Уметь:</u> 1. Применять знания в области мировой литературы конца для определения и решения исследовательских задач;</p> <p>2. Систематизировать теоретические и практические знания в области мировой литературы конца для определения и решения исследовательских задач</p>	ПКВ5 У1 У2
		<p>владеть</p> <p>1. Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания русской литературы</p> <p>2. Навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области русской литературы</p>	ПКВ5 В1 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачёт)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
2	Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 32, У1, В2, ПКВ5 31, У1, В1
3	Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
4	Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У3, В1, ПКВ5 31, У2, В1

5	«Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
6	Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	ОК-1 31, У3, В1, ПКВ5 31, У1, В2
7	«Ироническая» поэзия (И. Иртенъев, В. Вишневский, И. Губерман).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
8	Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
9	Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
10	Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Парщиков).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
11	Поэзия «традиционалистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов).	ОК-1 32, У2, В1, ПКВ5 31, У2, В1
12	Русская «женская» проза 90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
13	Русский детектив 90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
14	Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
15	Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1

16	Лирика И. Ждонова.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
17	Проза В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 33, У3, В1, ПКВ5 32, У1, В1
18	Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
19	Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
20	Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
21	Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
22	Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 32, У2, В2
23	Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
24	Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
25	Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 32, У2, В2
26	Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
27	Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1
28	Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ5 31, У1, В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Современная русская литература» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.