

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Техники анализа произведений современного искусства**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
	Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель освоения учебной дисциплины «Техники анализа произведений современного искусства» – изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века. В результате успешного усвоения дисциплины формируются компетенции.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы предоставить студентам основания и методы для индивидуальных и коллективных проектов изучения и интерпретации различных типов текстов в их специфике и структурной общности.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

**2.1. Учебная дисциплина «Техники анализа произведений современного искусства» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- История
- Теория и методология культуры

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Экранные искусства в системе современной культуры
- Дизайн в системе современной культуры

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	*Основные подходы к анализу культурных текстов	*Анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа	*Навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; *возможностями самостоятельно контролировать эффективность понимания гуманитарной теории; *возможностями самостоятельно повышать эффективность понимания гуманитарной теории
2.	ПКВ-3	Готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и	*Основные различия культурных текстов, генеалогия и методы их анализа	*Применять при необходимости накопленный опыт для решения	*Техниками анализа текстов различного происхождения; *навыками

		внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования		нестандартных исследовательских и проектных задач; *применять современные методики анализа в учебном процессе	структурирования данных, полученных в результате аналитической работы над текстом; * навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом;
--	--	--	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Техники анализа произведений современного искусства					
Цель освоения учебной дисциплины «Техники анализа произведений современного искусства» – изучение подходов к самостоятельному исследованию сложных культурных объектов, критическое освоение метафоры «культура как текст», ее значений и следствий для гуманитарного знания XX века.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
Профессиональные компетенции:					
ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическими основами	<b>Знать:</b> *основные подходы к анализу культурных текстов <b>Уметь:</b> *анализировать и воспринимать	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	Зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать основные подходы к анализу культурных

	культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик	информацию из источников различного типа <b>Владеть:</b> *навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов; *возможностями самостоятельно контролировать и повышать эффективность понимания гуманитарной теории; *возможностями самостоятельно повышать эффективность понимания гуманитарной теории;			текстов  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа
ПКВ-3	Готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях	<b>Знать:</b> *основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа <b>Уметь:</b> *применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных исследовательских и проектных задач; *применять современные методики анализа в учебном процессе	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	Зачет	<b>Пороговый</b> Знать основные подходы к анализу культурных текстов.  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> анализировать и воспринимать информацию из источников различного типа.

	среднего общего и среднего профессионального образования	<b>Владеть:</b> *техниками анализа текстов различного происхождения; * навыками структурирования и обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом; * навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом;			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4 к., л.с. (часов)
1	2	2
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>88</b>	<b>88</b>
В том числе:		
<i><b>СРС в семестре:</b></i>	88	88
Изучение основной и дополнительной литературы	88	88
<i><b>СРС в период сессии:</b></i>		
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>3 зач.ед</b>	<b>3 зач.ед</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№	раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
4 к., л.с.	1	<b>Культура как текст. Основные подходы, школы, методологически е основания.</b>	<p>Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста.</p> <p>Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста. Элементы анализа. Структура и знак.</p> <p>Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое</p>

			<p>пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю. М. Лотман).</p> <p>Значение и смысл. Глубина прочтения текста. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.</p>
4 к., л.с.	2	<b>Морфология теории текста</b>	<p>Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив.</p> <p>Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.</p> <p>Чтение как отнесение к канону. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). Историчность, культурность, релятивность канонов. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.</p>
4 к., л.с.	3	<b>Техники анализа текстов</b>	<p>Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация.</p> <p>Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма.</p> <p>Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма</p> <p>Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста.</p> <p>Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский</p>

		подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»); поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.
--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
			Л	ПЗ	СРС	всего
4 к., л.с.	<b>1</b>	<b>Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	1.1	Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста.	1	-	4	5
	1.2	Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.	1	-	4	5
	<b>2</b>	<b>Морфология теории текста</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>27</b>
	2.1	Типы и виды текстов.	1	-	8	9
	2.2	Структура текста.	-	1	8	9
	2.3	Текст и нарратив. Контекст.	-	1	8	9
	<b>3</b>	<b>Техники анализа текстов</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	<b>67</b>
	3.1	Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация.	1	-	8	9
	3.2	Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как	1	1	8	10

		интерпретация текста.				
	3.3	Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой).	1	1	8	10
	3.4	Тест и контекст.	1	1	8	10
	3.5	Когнитивный характер риторики интерпретации-письма.	1	1	8	10
	3.6	Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.	-	1	8	9
	3.7	Определение читателем типа нарратива и параметров текста.	-	1	8	9
		<b>Разделы дисциплин № 1-3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>88</b>	<b>104</b>

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

#### **3.1. Виды СРС**

<b>№ семестра</b>	<b>№ раздела</b>	<b>Наименование раздела учебной дисциплины</b>	<b>Виды СРС</b>	<b>Всего часов</b>
4 к., л.с.	1	<b>Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания</b>	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста»	4
4 к., л.с.	2	<b>Морфология теории текста</b>	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Типы и виды текстов»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Структура	8

			текста»	
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Текст и нарратив. Контекст»	8
4 к., л.с.	3	<b>Техники анализа текстов</b>	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Глубокое, «медленное» чтение; насыщенное описание как интерпретация текста»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой)»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Тест и контекст»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Когнитивный характер риторики интерпретации-письма»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте»	8
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Определение читателем типа нарратива и параметров текста»	8
			<b>ИТОГО в семестре</b>	

**3.2. График работы студента не предусмотрен на заочном отделении.**

**3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

См п. 5

**3.3.1. Контрольные работы/рефераты не предусмотрены**

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(см. Фонд оценочных средств)

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена**

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Андреев, А. Н. Персоноцентризм в классической русской литературе XIX в.: диалектика художественного сознания [Электронный ресурс] / А. Н. Андреев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 637 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239759">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239759</a> (дата обращения: 23.08.2019).	1-4	7	ЭБС	
2	Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный ресурс] / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова ; Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 172 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364069">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364069</a> (дата обращения: 23.08.2019).	1-4	7	ЭБС	

### **5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Каган, М .С. Избранные труды	1-4	7	ЭБС	

	[Электронный ресурс] : в VII томах. Т. VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли / М. С. Каган. - СПб. : Петрополис, 2013. - 692 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255084">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255084</a> (дата обращения: 23.08.2019).				
2	Коллингвуд, Р. Д. Принципы искусства [Электронный ресурс] / Р. Д. Коллингвуд ; под ред. Е. И. Стафьевой ; пер. А. Г. Ракин. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 326 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211237</a> (дата обращения: 23.08.2019).	1-4	7	ЭБС	
3	Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 ч. Ч. 1 / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 266 с. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB">https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB</a> (дата обращения: 23.08.2019).	1-4	7	ЭБС	
4	Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры: в 2 ч. Ч. 2 / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 293 с. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5">https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5</a> (дата обращения: 23.08.2019).	1-4	7	ЭБС	
5	Современный урок. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : методические рекомендации в помощь учителю / под ред. Л. М. Ванюшкиной. - СПб. : КАРО, 2009. - 158 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462673">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462673</a> (дата обращения: 23.08.2019).	1-4	7	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

- ✓ Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2019).
- ✓ Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradocs.com. – Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/824/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/), свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

- ✓ Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/1362/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/), свободный (дата обращения: 17.08.2019).
- ✓ Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в

	рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео-, аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser	Свободно распространяемое ПО

Plug-in	ПО
---------	----

**11. Иные сведения**

Нет.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
2.	Морфология теории текста	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет
3.	Техники анализа текстов	ПКВ-1, ПКВ-3	Зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПКВ-1	Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик		
		<b>знать</b>	
		1 Основные подходы к анализу культурных текстов	ПКВ1 31
		<b>уметь</b>	
		1 Анализировать	ПКВ1 У1

		информацию из источников различного типа	
		<b>владеть</b>	
		1 Навыками чтения (гуманитарных) теоретических текстов;	ПКВ1 В1
		2 Возможностями самостоятельно контролировать эффективность понимания гуманитарной теории	ПКВ1 В2
		3 Возможностями повышать эффективность понимания гуманитарной теории	ПКВ1 В3
ПКВ-3	Готовность к использованию актуальных методик, форм и видов учебной и внеучебной деятельности, и умением применять их в преподавании предметов культурологической направленности в образовательных организациях среднего общего и среднего профессионального образования		
		<b>знать</b>	
		1 Основные различия культурных текстов, генеалогию и методы их анализа	ПКВ3 31
		<b>уметь</b>	
		1 Применять при необходимости накопленный опыт для решения нестандартных	ПКВ3 У1

		исследовательских и проектных задач	
		2 Применять современные методики анализа в учебном процессе	ПКВ3 У2
		владеть	
		1 Техниками анализа текстов различного происхождения,	ПКВ3 В1
		2 навыками структурирования данных, полученных в результате аналитической работы над текстом	ПКВ3 В2
		3 навыками обобщения данных, полученных в результате аналитической работы над текстом	ПКВ3 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Становление теории текста.	ПКВ1 У1, ПКВ3 У1
2	Текст как законченное информационное целое.	ПКВ3 В3, ПКВ3 В1
3	Семантические и коммуникативные категории текста.	ПКВ1 У1, ПКВ3 В1
4	Коммуникативные категории текста.	ПКВ1 У1, ПКВ3 В1
5	Типы и виды текстов.	ПКВ3 В1, ПКВ3 В2
6	Виды текстов.	ПКВ3 В1, ПКВ3 В2
7	Структура текста.	ПКВ3 В3, ПКВ3 В2
8	Текст и нарратив. Контекст.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
9	Нарратив.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
10	Контекст.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
11	Техники восприятия.	ПКВ1 В2, ПКВ3 В2
12	Интерпретации текста.	ПКВ1 В3, ПКВ1 У1
13	Репрезентация.	ПКВ1 В3, ПКВ1 У1
14	Глубокое чтение.	ПКВ3 В3, ПКВ1 У1

15	«Медленное» чтение.	ПКВ3 В3, ПКВ1 У1
16	Насыщенное описание как интерпретация текста	ПКВ3 В3, ПКВ1 У1
17	Критерии границ прочтения.	ПКВ1 В1, ПКВ3 В3
18	Связь критериев прочтения с культурой исторической профессии и социокультурной средой	ПКВ1 В1, ПКВ3 В3
19	Текст и контекст	ПКВ1 З1, ПКВ3 В3
20	Когнитивный характер риторики интерпретации-письма.	ПКВ1 В1, ПКВ1 В3
21	Способы выражения контекста в тексте.	ПКВ1 З1, ПКВ3 У2
22	Средства выражения контекста в тексте.	ПКВ1 З1, ПКВ3 У2
23	Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.	ПКВ1 З1, ПКВ3 У2
24	Определение читателем типа нарратива	ПКВ1 З1, ПКВ3 У2
25	Определение читателем типа параметров текста.	ПКВ1 З1, ПКВ3 У2

#### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Техники анализа произведений современного искусства» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.