

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Семиотика

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «*Семиотика*» являются:

- ✓ комплексное ознакомление студентов с основами семиотики как научной дисциплины культурологической направленности;
- ✓ формирование условий для освоения студентами истории развития семиотических представлений, центральных понятий современной семиотики;
- ✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении методологии семиотического исследования культуры;
- ✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как знаковой системе;
- ✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1); способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности (ПКВ-5);
- ✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения семиотической составляющей культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1. Учебная дисциплина «Семиотика» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 (Б1.В.ОД.11).**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии;
- ✓ Философия культуры;
- ✓ Теория и история зарубежного искусства;

- ✓ Теория и история русского искусства.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- ✓ Социокультурное пространство информационного общества;
- ✓ Социокультурное пространство города;
- ✓ Экранные искусства в системе современной культуры;
- ✓ Современные арт-практики.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	<b>ОК-1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе;</li> <li>2. Базовые семиотические концепции, разработанные в рамках различных философских и социогуманитарных парадигм;</li> <li>3. Актуальные проблемы общей научной семиотики.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях;</li> <li>2. Ориентироваться в проблемах общей научной семиотики;</li> <li>3. Формулировать и аргументировать свои семиотические идеи, отстаивать собственные взгляды.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятель-</li> </ol>

			<p>ности и ее результатов;</p> <p>2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</p> <p>3. Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
2.	<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в культуре и культурной деятельности;</p> <p>2. Основную семиотико-культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной семиотико-культурологической мысли;</p> <p>3. Особенности исторической эволюции подходов к семиотическому изучению культуры;</p> <p>4. Методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией;</p> <p>2. Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной семиотики культуры;</p> <p>3. Применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p>4. Работать самостоятельно, постоянно повышая</p>

			<p>уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной семиотико-культурологической мысли.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ol>
3.	<b>ПКВ-5</b>	<p><i>Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии семиотики культуры;</li> <li>2. Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования семиотико-культурологической направленности;</li> <li>3. Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного семиотического осмысления культурологической проблематики.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно и эффективно работать с семиотико-культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;</li> <li>2. Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблемам;</li> <li>3. Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания,</li> </ol>

			<p>данные, факты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной семиотико-культурологической литературы;</li> <li>2. Техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;</li> <li>3. Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.</li> </ol>
--	--	--	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИОТИКА</b>	
<b>Цели дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ комплексное ознакомление студентов с основами семиотики как научной дисциплины культурологической направленности;</li> <li>✓ формирование условий для освоения студентами истории развития семиотических представлений, центральных понятий современной семиотики;</li> <li>✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении методологии семиотического исследования культуры;</li> <li>✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как знаковой системе;</li> <li>✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1); способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования,</li> </ul>

представлять результаты собственной научной деятельности (ПКВ-5);  
 ✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения семиотической составляющей культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества.

**В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие**

**общекультурные компетенции (ОК):**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
ОК-1	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b>            Исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе;            Базовые семиотические концепции, разработанные в рамках различных философских и социогуманитарных парадигм;            Актуальные проблемы общей научной семиотики.</p> <p><b>Уметь:</b>            Выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях;            Ориентироваться в проблемах</p>	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>            Знать исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе;            Знать и понимать базовые семиотические концепции, разработанные в рамках различных философских и социогуманитарных парадигм;            Знать актуальные проблемы общей научной семиотики.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>            Уметь выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях;</p>



		<p>общей научной семиотики;          Формулировать и аргументировать свои семиотические идеи, отстаивать собственные взгляды.</p> <p><b>Владеть:</b>          Специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;          Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;          Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>			<p>Уметь ориентироваться в проблемах общей научной семиотики;          Уметь формулировать и аргументировать свои семиотические идеи, отстаивать собственные взгляды.          Владеть специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;          Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;          Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
<b>профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):</b>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				<b>ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ</b>
<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основа-</i>	<p><b>Знать:</b>          Базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах</p>	Лекции и практические занятия;	Экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>          Знать базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыс-</p>

	<p><i>ми культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i></p>	<p>смыслообразования в культуре и культурной деятельности;          Основную семиотико-культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной семиотико-культурологической мысли;          Особенности исторической эволюции подходов к семиотическому изучению культуры;          Методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.</p> <p><b>Уметь:</b>          Свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией;          Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной семиотики культуры;          Применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;          Работать самостоятельно, по-</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>лообразования в культуре и культурной деятельности;          Знать основную семиотико-культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной семиотико-культурологической мысли;          Знать особенности исторической эволюции подходов к семиотическому изучению культуры;          Знать методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>          Уметь свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией;          Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной семиотики культуры;          Уметь применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;          Уметь работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, каче-</p>
--	--	--	-------------------------------	---

		<p>стоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной семиотико-культурологической мысли.</p> <p><b>Владеть:</b>          Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>			<p>ство и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной семиотико-культурологической мысли.</p> <p>Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
<b>ПКВ-5</b>	<i>Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять резуль-</i>	<p><b>Знать:</b>          Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии семиотики культуры;          Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования семиотико-культурологической направленности;          Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного семиотического осмысления культурологиче-</p>	Лекции и практические занятия; Самостоятельная работа	Экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии семиотики культуры; Знать современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования семиотико-культурологической направленности; Понимать сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного семиотического осмысления культуроло-

	<p><i>таты собственной научной деятельности</i></p>	<p>ской проблематики.</p> <p><b>Уметь:</b> Грамотно и эффективно работать с семиотико-культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблемам; Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной семиотико-культурологической литературы; Техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.</p>		<p>гической проблематики.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь грамотно и эффективно работать с семиотико-культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблемам; Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты. Владеть навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной семиотико-культурологической литературы; Владеть техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики; Владеть навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.</p>
--	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

---

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 6	№ 7	
		часов	часов	
1	2	3	4	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	
В том числе:				
Лекции (Л)	10	8	2	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	10	10	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>151</b>	<b>90</b>	<b>61</b>	
В том числе:				
<i>СРС в семестре:</i>				
Курсовая работа	КП	-	-	
	КР	-	-	
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	96	66	30	
Подготовка индивидуальных домашних заданий	18	18	-	
Подготовка к круглому столу	3	3	-	
Написание реферата	3	3	-	
Выполнение контрольной работы	3	-	3	
<i>СРС в период сессии:</i>				
Подготовка к экзамену	28	-	28	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-	
	экзамен (Э)	9	9	
<b>ИТОГО:</b>				
Общая трудоемкость	часов	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>72</b>
	зачетных единиц	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
6-7	1	<b>Введение в семиотику</b>	<p><b>Семиотика как научная дисциплина</b> <i>Предмет и задачи семиотики. Место семиотики в системе научного знания. История семиотики. Основные концепции семиотики. Основные направления в современной семиотике.</i></p> <p><b>Исходные семиотические понятия и категории</b> <i>Знак. Компоненты знака. Концепт. Сигнификат. Денотат. Знаковые системы. Коммуникация. Коммуникация как семиотический процесс. Коммуникативное пространство. Информация. Текст. Связность текста. Виды текстов. Знаки в тексте. Употребление знаков в тексте. Код. Гипертекст. Семиосфера. Семиозис. Типы семиозиса. Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак.</i></p> <p><b>Классификация знаков и знаковых систем</b> <i>Простые и сложные знаки. Самостоятельные и несамостоятельные знаки. Моментальные и длительные знаки. Переменные и постоянные знаки. Зрительные, слуховые и т. п. знаки. Естественные и искусственные знаки.</i></p> <p><b>Знаковые системы</b> <i>Объединение знаков в системы. Внутреннее строение знаковой системы. Парадигматические отношения (отношения в знаковой системе). Основные виды парадигматических отношений. Синонимия. Омонимия. Гипонимия и гиперонимия. Тропы (метонимия, метафора и др.). Семиотические оппозиции. Свойства знаковых систем. Правила употребления знаковых систем. Взаимодействие знаковых систем. Параллельное сосуществование знаков раз-</i></p>

			<i>ных систем в коммуникативном акте и тексте. Перевод и транслитерация. Вторичное использование знаков. Креолизация. Креолизированные знаковые системы. Семиотический шум. Типология коммуникативных неудач. Коммуникативный провал.</i>
6-7	2	<b>Семиотика культуры</b>	<p><b>Язык как знаковая система</b>  <i>Языковые знаки, их строение и функционирование. Языковая структура. Языковая теория. Модели языка и модели в языке. Функции языка. Уровни языка.</i></p> <p><b>Искусство как знаковая система</b>  <i>Задача и цель художника в контексте символического выражения художественных замыслов. Символика в различных видах искусств. Символизм и апофатизм. Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.</i></p>

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	О	
1	2	3	4	6	7	8	9	
	<b>I</b>	<b>Введение в семиотику</b>						
	1.1.	<i>Семиотика как научная дисциплина</i>	2	2	24	28	Индивидуальное домашнее задание Круглый стол Реферат	
	1.2.	<i>Исходные семиотические понятия и категории</i>	2	2	18	22		
	1.3.	<i>Классификация знаков и знаковых систем</i>	1	1	15	17		
	1.4.	<i>Знаковые системы</i>	1	1	15	17		
	<b>II</b>	<b>Семиотика культуры</b>						
	2.1.	<i>Язык как знаковая си-</i>	1	2	9	12	Индивидуальное	

6		<i>стема</i>					домашнее задание Круглый стол Реферат
	2.2.	<i>Искусство как знаковая система</i>	1	2	9	12	
	<b>ВСЕГО за семестр</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	
7		Предэкзаменационная лекция по разделам №-№ 1-2	2	-	61	63	Индивидуальное домашнее задание
	<b>ВСЕГО за семестр</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>61</b>	<b>63</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>10</b>	<b>10</b>	<b>151</b>	<b>171</b>	

### 2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	<b>1.</b>	<b>Введение в семиотику</b>		
	1.1.	<i>Семиотика как научная дисциплина</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
			Часть 1	6
			Часть 2	6
			Часть 3	
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Написание реферата	3
1.2.	<i>Исходные семиотические понятия и категории</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	5	
		Часть 1	5	
		Часть 2	5	
		Часть 3		



		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
1.3.	<i>Классификация знаков и знаковых систем</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Часть 1 Часть 2 Часть 3	4 4 4
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
1.4.	<i>Знаковые системы</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Часть 1 Часть 2 Часть 3	3 3 3
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Подготовка к круглому столу	3
<b>2.</b>	<b>Семиотика культуры</b>		
2.1.	<i>Язык как знаковая система</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
2.2.	<i>Искусство как знаковая система</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
<b>ВСЕГО в семестре:</b>			<b>90</b>
7	1.	Разделы №-№ 1-2	
		1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами Подбор литературы Чтение литературы Конспектирование литературы Аналитика литературы	6 8 8 8
		2. Подготовка к экзамену Конспектирование ответов на вопросы Повторение ответов на вопросы Самопроверка Корректирование ответов на вопро-	7 7 7 7

		сы	
		3. Выполнение контрольной работы	3
<b>ВСЕГО в семестре:</b>			<b>61</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>151</b>

### 3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

См. п.5.

#### 3.3.1. Контрольные работы.

*Тематика контрольных работ по дисциплине «Семиотика»*

- ✓ Культура как текст.
- ✓ Культура как знаковая система.
- ✓ Семиотика храма.
- ✓ Знаковая система культуры и художественный язык.
- ✓ Наука как знаковая система. Специфика научных языков.
- ✓ Символика цвета в различных культурах.
- ✓ Семиотика и дискурс.
- ✓ Язык мультипликационных фильмов.
- ✓ Семиотика сна и сновидений.
- ✓ Семиотика парка и сада.
- ✓ Национально-государственная символика как семиотическая система.
- ✓ Число как один из древнейших элементов искусственной семиотики.
- ✓ Антропосемиотика.
- ✓ Философские основы семиотики.
- ✓ Ритуал как древнейшая социальная семиотика.
- ✓ Религия как сложная семиотическая система.
- ✓ Концепция семиосферы Ю. Лотмана.
- ✓ «Система моды» Ролана Барта.
- ✓ Семиотические идеи Романа Якобсона.
- ✓ Умберто Эко как самый знаменитый семиотик XX века.
- ✓ Отсутствующая структура (Эпистемология структурных моделей).
- ✓ Социолект как способ знакового закрепления социокультурных представлений.
- ✓ Текст как базовая единица культуры.
- ✓ Типология языков.
- ✓ Классификация речевых актов: репрезентативы, директивы, комиссивы, декларации, экспрессивы.
- ✓ Общение и коммуникативная деятельность человека.

- ✓ Семиология визуальных сообщений.
- ✓ Структурные отличия визуальных и аудиальных знаков.
- ✓ Иконические знаки, пиктограммы.
- ✓ Графический символ: единство вербальных и невербальных средств.
- ✓ Разграничение значения (словарный набор значений) и смысла (единственное понимание в определенном контексте).
- ✓ Семиотика повседневной культуры (приготовление пищи).
- ✓ Семиотика повседневной культуры (одежда).
- ✓ Семиотика повседневной культуры (жилище).
- ✓ Семиотика повседневной культуры (организация пространственной среды, времени).
- ✓ Метаязык в языковых знаковых системах.
- ✓ Значение семиотики для гуманитарных наук.
- ✓ Интеллектуальные информационные системы.
- ✓ Прикладная семиотика.
- ✓ Проблемы семиотики на современном этапе развития науки.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** (см. Фонд оценочных средств)

- 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся.**  
Не предусмотрена.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1-2	6,7	9	

##### **5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Кононенко, Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст] : справочное учебное пособие / Б. И. Кононенко. - М. : Щит-М, 2001. - 406 с.	1-2	6,7	28	
2	Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура [Текст] : курс лекций / Н.Б.Мечковская. - М. : Академия, 2004. - 432 с.	1-2	6,7	5	
3	Никитина, Е. С. Семиотика [Текст] : курс лекций / Е. С. Никитина. – М.: Академический проект, 2006. – 528 с.	1-2	6,7	5	
4	Урманов, С. И. Семиотика. Искусство как язык [Текст] : учебное пособие / С. И. Урманов. – Рязань: РГПУ, 1998. – 97 с.	1-2	6,7	5	1
5	Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. - М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=213221</a> (дата обращения: 18.08.2019).	1-2	6,7	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).

- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

6. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет**

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

*«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»<sup>1</sup>.*

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### **8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

---

<sup>1</sup> Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

*«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»<sup>2</sup>.*

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-

---

<sup>2</sup> Там же (– С. 270-271).

конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **8.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды **индивидуальных домашних заданий**:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **8.4. Методические рекомендации по подготовке реферата**

**Подготовка рефератов** направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;



- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

## 8.5. Методические рекомендации по подготовке к круглому столу

*«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»<sup>3</sup>.*

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

## 8.6. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует за-

---

<sup>3</sup> Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: [http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod\\_resource/content/0/Materialy\\_dlja\\_uchastnikov/met\\_rek\\_po\\_prov\\_kr\\_stola.doc](http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc). – Дата обращения: 10.08.2019.

креплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной 5-ти бальной системе.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «ВКонтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «ВКонтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone	Свободно распространяемое ПО

ImageViewer	
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ****Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного  
контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
<b>РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В СЕМИОТИКУ</b>			
1.	Семиотика как научная дисциплина	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
2.	Исходные семиотические понятия и категории	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
3.	Классификация знаков и знаковых систем	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
4.	Знаковые системы	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен

## РАЗДЕЛ II. СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

5.	Язык как знаковая система	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
6.	Искусство как знаковая система	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен

### Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<b>Знать:</b>	
		Исторические предпосылки и этапы формирования и развития общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке, культуре и обществе;	ОК1 З1
		Базовые семиотические концепции, разработанные в рамках различных философских и социогуманитарных парадигм;	ОК1 З2
		Актуальные проблемы общей научной семиотики	ОК1 З3
		<b>Уметь:</b>	
		Выделять семиотический аспект во всех социальных и культурных явлениях и событиях;	ОК1 У1
		Ориентироваться в проблемах общей научной семиотики;	ОК1 У2
		Формулировать и аргументировать свои семиотические идеи, отстаивать собственные взгляды.	ОК1 У3
		<b>Владеть:</b>	
Специальными принципами и процедурами семиотического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1		

		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ОК1 В3
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<b>Знать:</b>	
		Базовые теории и категории семиотики и обладать целостным представлением о процессах смыслообразования в культуре и культурной деятельности;	ПКВ1 31
		Основную семиотико-культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной семиотико-культурологической мысли;	ПКВ1 32
		Особенности исторической эволюции подходов к семиотическому изучению культуры;	ПКВ1 33
		Методологические принципы семиотического изучения культуры и культур.	ПКВ1 34
		<b>Уметь:</b>	
		Свободно пользоваться семиотико-культурологической терминологией;	ПКВ1 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной семиотики культуры;	ПКВ1 У2
		Применять полученные знания в семиотическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПКВ1 У3
		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной семиотико-культурологической мысли.	ПКВ1 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1

		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2
<b>ПКВ-5</b>	<i>Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии семиотики культуры;	ПКВ5 31
		Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования семиотико-культурологической направленности;	ПКВ5 32
		Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного семиотического осмысления культурологической проблематики.	ПКВ5 33
		<b>Уметь:</b>	
		Грамотно и эффективно работать с семиотико-культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;	ПКВ5 У1
		Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблемам;	ПКВ5 У2
		Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.	ПКВ5 У3
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной семиотико-культурологической литературы;	ПКВ5 В1
		Техниками семиотической интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;	ПКВ5 В2
		Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования.	ПКВ5 В3

## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет и задачи семиотики. Место семиотики в системе научного знания.	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У2, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1
2	Основные концепции семиотики.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 У2, ОК1 В3, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1
3	Основные направления в современной семиотике.	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2, ПКВ5 31, ПКВ5 32, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1
4	Знак. Компоненты знака.	ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1
5	Коммуникация как семиотический процесс.	ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3
6	Коммуникативное пространство.	ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34
7	Текст. Виды текстов.	ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
8	Употребление знаков в тексте.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
9	Культурный код.	ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
10	Знаковый код.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
11	Гипертекст.	ПКВ1 31, ПКВ1 32,



		ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
12	Семиосфера.	ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
13	Семиозис. Типы семиозиса.	ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34
14	Означивание (семиотизация) как превраще- ние вещи в знак.	ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
15	Простые и сложные знаки.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1
16	Самостоятельные и несамостоятельные зна- ки.	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4
17	Моментальные и длительные знаки.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
18	Переменные и постоянные знаки.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, , ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
19	Естественные и искусственные знаки.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
20	Внутреннее строение знаковой системы.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
21	Свойства знаковых систем.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
22	Взаимодействие знаковых систем.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2

23	Типология коммуникативных неудач.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
24	Языковые знаки, их строение и функционирование.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
25	Модели языка и модели в языке.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
26	Функции языка.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 В2
27	Уровни языка.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
28	Задача и цель художника в контексте символического выражения художественных замыслов.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
29	Символизм и апофатизм.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
30	Семиотика искусства модернизма и постмодернизма.	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
31	Символика цвета	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1
32	Символика живописи	ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4
33	Символика религиозного искусства	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
34	Символика архитектуры	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, , ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
35	Символика кино	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
36	Символика рекламы	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1,

		ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
37	Символика театра	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
38	Символика государств	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
39	Символика субкультур	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
40	Символика повседневной и праздничной культур	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34
41	Символика одежды	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
42	Символика в интерьере	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, , ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
43	Означивание (семиотизация) как превращение вещи в знак	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 В2
44	Три типа семиотических отношений (знак – объект; знак – знак; знак – субъект)	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
45	«Иконизация» художественного текста	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2
46	Компьютерная семиотика	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
47	Знаковая роль объектов материально-художественной культуры	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34, ПКВ1 У1
48	Народная традиция и знаковая функция объектов современного дизайна	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1
49	Перспективы развития семиотики	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 34,

		ПКВ1 У1
50	Эвристические возможности семиотики	ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 У4, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

В основе оценивания результатов ответов на экзамене лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Семиотика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала.

ла, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.