

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Музейное дело и охрана памятников**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения учебной дисциплины «Музейное дело и охрана памятников» – дать студентам представление о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурных ценностей; формирование компетенций.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

**2.1. Учебная дисциплина «Музейное дело и охрана памятников» является обязательной дисциплиной вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- Управление в социокультурной сфере
- Источниковедение

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Социокультурное пространство информационного общества
- Социокультурное пространство города

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	*работу музеев различного профиля, галерей, выставочных залов, историко-этнографических и туристических комплексов; *работу научно-исследовательских и проектных организаций, осуществляющих изучение, сохранение, освоение и пропаганду культурно-исторического наследия; *работу органов управления и охраны памятников истории и культуры	*выявлять закономерности появления музея как социокультурного института; *выявлять закономерности функционирования музея как социокультурного института; *выявлять закономерности развития музея как социокультурного института	*навыками анализа специфики и методики музейной деятельности; *представлением о работе государственных, общественных и коммерческих организаций, создающих и развивающих сеть музеев, арт-галерей, туристических фирм, *представлением о работе органов охраны памятников истории и культуры.
2.	ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и	*содержание понятий «музей», «музейное дело», *содержание понятия «памятник истории и культуры»; *закономерности	*давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую	*ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы; *методикой анализа феноменов современного музейного

		практик	появления и развития музеев	конкретную историческую эпоху; *ориентироваться в вопросах теоретического музееведения; *ориентироваться в ключевых проблемах и концепциях музееведения	пространства; *методикой анализа направлений развития музейной сферы
3.	ПКВ-4	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде	*систему государственных мер по охране культурных ценностей; *основные этапы развития музейной деятельности; *основные направления музейной деятельности	*определять место и роль музея как социокультурного института в различных регионах мира; *разбираться в вопросах музейной практики; *разбираться в новых музейных технологиях.	*методикой анализа различных аспектов музейной деятельности; *методикой анализа различных аспектов культуроохранной деятельности; *методикой анализа сильных и слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ					
Цели освоения дисциплины «Музейное дело и охрана памятников» – дать студентам представление о музее и музейном деле как общественном явлении, о развитии и направлениях музейной деятельности, о системе государственных мер по охране культурных ценностей; формирование компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u>                      *работу музеев различного профиля, галерей, выставочных залов, историко-этнографических и туристических комплексов;                      *работу научно-исследовательских и проектных организаций, осуществляющих изучение, сохранение, освоение и пропаганду культурно-исторического наследия;                      *работу органов управления и охраны памятников истории и культуры.</p> <p><u>Уметь:</u>                      *выявлять закономерности появления музея как социокультурного</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- мультимедиа-презентации; - экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>                      Знать работу музеев различного профиля, галерей, выставочных залов, историко-этнографических и туристических комплексов</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>                      Владеть навыками анализа специфики и методики музейной деятельности;                      выявлять закономерности появления музея как социокультурного института</p>

		<p>института;  *выявлять закономерности функционирования музея как социокультурного института;  *выявлять закономерности развития музея как социокультурного института</p> <p><u>Владеть:</u>  *навыками анализа специфики и методики музейной деятельности;  *представлением о работе государственных, общественных и коммерческих организаций, создающих и развивающих сеть музеев, арт-галерей, туристических фирм,  *представлением о работе органов охраны памятников истории и культуры.</p>			
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-1	<p>способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</p>	<p><u>Знать:</u>  *содержание понятий «музей», «музейное дело»,  *содержание понятия «памятник истории и культуры»;  *закономерности появления и развития музеев</p> <p><u>Уметь:</u>  *давать оценку причинам и</p>	<p>- лекции и практические занятия;  - самостоятельная работа</p>	<p>- мультимедиа-презентации;  - экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Знать закономерности появления и развития музеев  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Владеть методикой анализа феноменов современного музейного</p>

		<p>предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху;</p> <p>*ориентироваться в вопросах теоретического музееведения;</p> <p>*ориентироваться в ключевых проблемах и концепциях музееведения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>*ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы;</p> <p>*методикой анализа феноменов современного музейного пространства;</p> <p>*методикой анализа направлений развития музейной сферы</p>			<p>пространства, направлений развития музейной сферы; уметь давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху</p>
ПКВ-4	<p>готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>*систему государственных мер по охране культурных ценностей;</p> <p>*основные этапы развития музейной деятельности;</p> <p>*основные направления музейной деятельности</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>*определять место и роль музея как социокультурного института в различных регионах мира;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- мультимедиа-презентации;</p> <p>- экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знать систему государственных мер по охране культурных ценностей</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Владеть методикой анализа различных аспектов музейной и культуроохранной деятельности;</p> <p>определять место и роль музея как</p>

		<p>*разбираться в вопросах музейной практики; *разбираться в новых музейных технологиях. <u>Владеть:</u> *методикой анализа различных аспектов музейной деятельности; *методикой анализа различных аспектов культуроохранной деятельности; *методикой анализа сильных и слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.</p>			социокультурного института в различных регионах мир
--	--	--	--	--	---



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 4 к., з.с. (часов)	Семестр 4 к., л.с. (часов)
1	2	3	4
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	8	6	2
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>117</b>	<b>56</b>	<b>61</b>
В том числе:			
<b>СРС в семестре:</b>	<b>117</b>	<b>56</b>	<b>61</b>
Изучение основной и дополнительной литературы	72	36	36
Подготовка мультимедиа-презентаций	45	20	25
<b>СРС в период сессии:</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации - экзамен</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>144 часа, 4 зач.ед</b>	<b>72 часа 2 зач.ед</b>	<b>72 часа 2 зач.ед</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4 к., з.с.	1	<b><i>История музеев мира</i></b>	Коллекционирование в античную эпоху. Мусейоны – святилища муз в Древней Греции. Средневековые коллекции. Храмовые сокровищницы, источники их пополнения. Феномен коллекционирования и первые собрания средневекового Востока. Возникновение музеев в эпоху Возрождения. Неоднородный характер коллекций как отражение «интеллектуальной неугомонности» эпохи. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Западноевропейские музеи в 17 веке.

			<p>Художественные коллекции европейских монархов. Феномен публичного музея в Западной Европе 18 века. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Британский музей, Дрезденская галерея, галерея Уффици, Лувр – первые публичные музеи национального масштаба. Наполеоновские войны и музейное строительство. Развитие европейских музеев в 19 веке. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки: европейские традиции и национальная специфика. Музей в тоталитарном обществе: фашистская Италия и нацистская Германия. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине 20 – начале 21 века: культурные центры, детские музеи, музеи для людей с ограниченными возможностями, экомuzeи, интегрированные музеи и «новая музеология», виртуальные музеи.</p> <p>Появление кабинетов и галерей в эпоху Петра I. Возникновение музеев в 18 в. Первый российский музей – Петербургская Кунсткамера. Эрмитаж – первый художественный музей России. Создание кабинетов учебных и научных учреждений. Иркутский музей и зарождение краеведения. Национальное самосознание и музейная сфера России 19 века. Меценатство в России. Деятельность братьев Третьяковых, С.И. Мамонтова, династии Морозовых, А.А. Бахрушина. Отечественные музеи в 19 – начале 20 в. Отечественные музеи в 20 в. Сохранение культурного наследия в послеоктябрьской России. Музеи и пропаганда в тоталитарном обществе. Музейные распродажи в СССР. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей. Музейная сфера России на современном этапе. Музеи и аукционы. Частные музеи. «Музеи под открытым небом». Детские музеи. Современные отечественные музейно-педагогические технологии. Музеи Рязани: история, проблемы, перспективы.</p>
4 к., л.с.	2	<b><i>Теория и практика музейного дела</i></b>	<p>Музееведение как научная дисциплина. Объект, предмет и метод исследования в музееведении. Структура музееведения как системы знаний. Международный совет музеев (ИКОМ). Теории сущности и генезиса музеев. Музей как социокультурный институт. Предмет музейного значения – музейный предмет – экспонат. Свойства музейного предмета. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Понятие музейной сети. Государственная музейная сеть и</p>

		<p>ее современное состояние. Музей как научно-исследовательское учреждение. Основные направления и виды, организация научно-исследовательской работы в музеях. Фонды музея. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Типовые и уникальные музейные предметы. Реликвии. Музейная коллекция. Музейное собрание. Научная организация музейных фондов. Типы музейных предметов. Музейный фонд Российской Федерации. Научно-фондовая работа: комплектование, учет и хранение музейных фондов. Перспективные и текущие планы комплектования фондов. Учетная документация. Режим хранения фондов. Фондохранилище (запасник). Упаковка и транспортировка музейных предметов. Музейная экспозиция. Выставка. Методы построения экспозиции и экспозиционные материалы. Экспозиционное оборудование. Цвет и свет в пространстве музея. Проектирование экспозиции. Культурно-образовательная деятельность музеев и ее формы. Музейная аудитория и ее изучение. Менеджмент и маркетинг в музейном деле. Реклама и PR в музее. Фандрайзинг. Информационные технологии в музейном деле. Музейные веб-сайты.</p> <p>Понятие «памятник истории и культуры». Деятельность ЮНЕСКО по охране всемирного культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО 1972 г. «Об охране Всемирного природного и культурного наследия». Участие России в Конвенции ЮНЕСКО. Комитет Всемирного наследия. Фонд охраны Всемирного природного и культурного наследия. Ежегодное расширение Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. Объекты мирового культурного и природного наследия в России. История отечественной культурно-охранной деятельности. Административно-правовые и прикладные аспекты охраны объектов культурного наследия в современной России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 25 июня 2002 г. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Состояние памятников истории и культуры Российской Федерации. Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
--	--	--

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	всего	
4 к., з.с.	1	<i>История музеев мира</i>					
	1.1	Коллекционирование в античную и средневековую эпохи. Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения.	1	1	10	12	Мультимедиа-презентации
	1.2	Западноевропейские музеи в 17 веке. Феномен публичного музея в 18 веке.	1	1	10	12	
	1.3	Развитие европейских музеев в 19 веке. Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки	1	2	10	13	
	1.4	Музеи мира в 20-21 вв. Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в 18 в.	1	2	10	13	
	1.5	Российские музеи в 19 – начале 20 в. Меценатство в России	1	2	10	13	
	1.6	Музей в тоталитарном обществе. Музейная политика в СССР и Российской Федерации. Современность российских музеев	1	2	6	9	
		<i>Раздел 1</i>	6	10	56	72	
		<i>ИТОГО за семестр</i>	6	10	56	72	
4	2	<i>Теория и практика</i>					

К., Л.С.		<i>музейного дела</i>					
	2.1	Музееведение как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт.	0,5	-	10	10,5	Мультимедиа-презентации
	2.2	Музей как научно-исследовательское учреждение. Фонды музея	0,5	-	10	10,5	
	2.3	Научно-фондовая работа. Музейная экспозиция.	0,2 5	-	10	10,2 5	
	2.4	Культурно-образовательная деятельность музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.	0,2 5	-	10	10,2 5	
	2.5	Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны. История культуроохранной деятельности в России.	0,2 5	-	10	10,2 5	
	2.6	Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации.	0,2 5	-	11	11,2 5	
		<b>Раздел 2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>61</b>	<b>63</b>	
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>61</b>	<b>63</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>126</b>	<b>135</b>	

2.3. Лабораторный практикум.  
Не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.  
Курсовая работа не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4 К., З.С.	1	<b>История музеев мира</b>	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Коллекционирование в античную и средневековую эпохи. Возникновение музейных учреждений в эпоху	6

			Возрождения»	
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Коллекционирование в античную и средневековую эпохи. Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Западноевропейские музеи в 17 веке. Феномен публичного музея в 18 веке»	6
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Западноевропейские музеи в 17 веке. Феномен публичного музея в 18 веке»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Развитие европейских музеев в 19 веке. Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки»	6
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Развитие европейских музеев в 19 веке. Музейное строительство в странах Америки, Австралии, Азии и Африки»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Музеи мира в 20-21 вв. Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в 18 в.»	6
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Музеи мира в 20-21 вв. Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в 18 в.»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Российские музеи в 19 – начале 20 в. Меценатство в России»	6
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Российские музеи в 19 – начале 20 в. Меценатство в России»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Музей в тоталитарном обществе. Музейная политика в СССР и Российской Федерации. Современность российских музеев»	6
		<b>Итого в семестре</b>		<b>56</b>
4 к., л.с.	2	<b>Теория и практика музейного дела</b>	Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Музееведение как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт»	6
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Музееведение как научная дисциплина. Музей как социокультурный институт»	4
			Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Музей как научно-исследовательское учреждение. Фонды музея»	6
			Подготовка мультимедиа-презентаций по теме	4

		«Музей как научно-исследовательское учреждение. Фонды музея»	
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Научно-фондовая работа. Музейная экспозиция»	6
		Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Научно-фондовая работа. Музейная экспозиция»	4
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Культурно-образовательная деятельность музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле»	6
		Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Культурно-образовательная деятельность музеев. Менеджмент и маркетинг в музейном деле»	4
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны. История культуроохранной деятельности в России»	6
		Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны. История культуроохранной деятельности в России»	4
		Изучение основной и дополнительной литературы по теме «Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации»	6
		Подготовка мультимедиа-презентаций по теме «Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации»	5
		<b>Итого в семестре</b>	<b>61</b>
<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>117</b>

**3.2. График работы студента не предусмотрен на заочном отделении.**

**3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

См. п. 5

### **3.3.1.Контрольные работы**

- 1) Мусейоны – святилища муз в Древней Греции.
- 2) Явление целенаправленного коллекционирования в эпоху эллинизма.
- 3) Форумы, храмы, портики – хранилища общественных собраний Древнего Рима.

- 4) Формирование института частного коллекционирования в Древнем Риме.
- 5) Средневековые храмовые сокровищницы, основные источники их пополнения.
- 6) Целенаправленное частное коллекционирование и светские сокровищницы в Средние века.
- 7) Пространственно-предметная среда храма – «праформа» музейной экспозиции.
- 8) Первые коллекции средневекового Востока.
- 9) Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения.
- 10) Ренессансные экспозиции: проблема терминологии.
- 11) Возрождение понятия «музей» в эпоху Ренессанса.
- 12) Придворные собрания: репрезентативные функции.
- 13) Кабинеты первых естествоиспытателей.
- 14) Роль монархов 17 в. в формировании крупнейших художественных коллекций Европы.
- 15) Экспозиции дворцовых галерей.
- 16) Естественно-научные кабинеты в 17 в.
- 17) Анатомический кабинет Ф. Рюйша.
- 18) Первые музеографические исследования.
  - а. *Вопросы для подготовки*
- 19) Феномен публичного музея.
- 20) Публичные музеи Англии.
- 21) Галереи Германии и Австрии 18 века.
- 22) Итальянские публичные музеи.
- 23) Музеи Франции.
- 24) Музейное строительство в империи Наполеона.
- 25) Художественные музеи в Европе 19 в.
- 26) Музеи естественной истории в Европе 19 в.
- 27) Европейские музеи науки и техники.
- 28) Музеи под открытым небом.
- 29) Музеи США: общее и особенное.
- 30) Музеи на территории Южной Америки.
- 31) Австралийские музеи.
- 32) Музеи Африки: проблема реорганизации с учетом местных традиций.
- 33) Развитие музейной сферы в странах Востока под влиянием западной цивилизации. Музеи Индии, Турции, Японии, Китая.
- 34) Объединение наук и искусств в культурных центрах – новом достижении музейной сферы XX века.
- 35) Новый тип специализированного музея в 20 в. – детский музей.
- 36) Концепция экомuzeя и опыт ее реализации.
- 37) Идеи «интегрированного музея» и «новой музеологии».
- 38) Музеи для людей с ограниченными возможностями.
- 39) Поиски путей обновления и демократизации музея в XXI веке.
- 40) Появление кабинетов и галерей в эпоху Петра I.
- 41) Первый российский музей – Петербургская Кунсткамера.



- 42) Эрмитаж – первый художественный музей России.
- 43) Создание кабинетов учебных и научных учреждений.
- 44) Иркутский музей и зарождение краеведения.
- 45) Национальное самосознание и музейная сфера первой половины 19 века.
- 46) Влияние социально-экономических и общественно-политических факторов на развитие отечественных музеев второй половины 19 века.
- 47) Музеи национального искусства и культуры.
- 48) Российские провинциальные музеи в 19 веке.
- 49) Музеи слепков: российский опыт.
- 50) Меценатство: отечественная и зарубежная практика.
- 51) Братья Третьяковы – крупнейшие российские меценаты.
- 52) Меценатская деятельность С.И. Мамонтова.
- 53) Меценатская деятельность династии Морозовых.
- 54) Меценатская деятельность купца А.А. Бахрушина.
- 55) Сохранение культурного наследия в послеоктябрьской России.
- 56) Формирование государственной музейной сети в первое послеоктябрьское десятилетие.
- 57) Тоталитарное общество: музеи и пропаганда.
- 58) Музейные распродажи в СССР.
- 59) Селекция кадров в условиях тоталитарной системы.
- 60) Музеи в годы Великой Отечественной войны. Проблема реституции культурных ценностей.
- 61) Музейное дело в посттоталитарный период.
- 62) Музейная сфера России на современном этапе.
- 63) Рязанские музеи: история, проблемы, перспективы.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

(см. Фонд оценочных средств)

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена**

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Используется при изуче	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

		нии разде лов			
1	2	3	4	5	6
1	Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319</a> (дата обращения: 18.08.2019).	1,2	7,8	ЭБС	

## 5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания	Испо льзуе тся при изуче нии разде лов	Сем ест р	Количество экземпляров	
				В библиот еке	На кафед ре
1	2	3	4	5	6
1	Культурология: учебное пособие / науч. ред. Г.В. Драч. - 2-е изд., доп. перераб. - Ростов-на/Д : Феникс, 2001. - 608с.	1,2	7,8	5	
2	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс] : сборник документов и материалов / отв. ред. Э. А. Шулепова. - М. : Этерна, 2010. - 960 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a> (дата обращения: 18.08.2019).	1,2	7,8	ЭБС	
3	Музейное дело и охрана памятников [Текст] : программа дисциплины и учебно-методические рекомендации. Специальность - культурология / сост. Н.Г. Меркулова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГУ, 2009. - 60 с.	1,2	7,8	41	
4	Старикова, Ю. А. Музееведение [Электронный ресурс] : конспект лекций / Ю. А. Старикова. - М. : А-Приор, 2006. - 125 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a> (дата обращения: 18.08.2019).	1,2	7,8	ЭБС	
5	Юренева, Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник / Т. Ю. Юренева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академический Проект, 2006. - 560 с.	1,2	7,8	5	

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Look at me [Электронный ресурс]: интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
2. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
3. Арт-каталог [Электронный ресурс]: собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2019).
4. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
5. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Академик. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39>, свободный (дата обращения: 18.08.2019).

6. Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Вокруг света. – Режим доступа: [http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Всемирное\\_наследие](http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Всемирное_наследие), свободный (дата обращения: 18.08.2019).
8. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: <http://dokpro.net/art/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
9. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradocs.com. – Режим доступа: <http://eradoks.com/iskusstvo/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
10. Журнал «Искусство кино» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinoart.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
11. Журнал «Киноведческие записки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kinozapiski.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
12. Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/824/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/), свободный (дата обращения: 17.08.2019).
13. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
14. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
15. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
16. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
17. Рубрикон [Электронный ресурс]: крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
18. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rvb.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
19. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
20. Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: [http://tvkultura.ru/video/index/menu\\_id/1362/](http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/), свободный (дата обращения: 17.08.2019).
21. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).
22. Энциклопедия отечественного кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiancinema.ru/>, свободный (дата обращения: 18.08.2019).
23. Фонд сохранения Всемирного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.org.ru/index.html>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ не предусмотрены для ФГОС ВО.**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Мультимедиа-презентации	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая**

## **перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование слайд-презентаций и видео-, аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	Свободно распространяемое ПО

## **11. Иные сведения**

Нет.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1.	История музеев мира	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-4	Экзамен
2.	Теория и практика музейного дела	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-4	Экзамен

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
		<b>знать</b>	
		1 работу музеев различного профиля, галерей, выставочных залов, историко-этнографических и туристических комплексов;	ОК1 31
		2 работу научно-исследовательских и проектных организаций, осуществляющих изучение, сохранение, освоение и пропаганду культурно-исторического наследия;	ОК1 32
		3 работу органов управления и охраны памятников истории и культуры.	ОК1 33
		<b>уметь</b>	



		1 выявлять закономерности появления музея как социокультурного института;	OK1 У1
		2 выявлять закономерности функционирования музея как социокультурного института;	OK1 У2
		3 выявлять закономерности развития музея как социокультурного института	OK1 У3
		<b>владеть</b>	
		1 навыками анализа специфики и методики музейной деятельности;	OK1 В1
		2 представлением о работе государственных, общественных и коммерческих организаций, создающих и развивающих сеть музеев, арт-галерей, туристических фирм;	OK1 В2
		3 представлением о работе органов охраны памятников истории и культуры.	OK1 В3
ПКВ-1	способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик		
		<b>знать</b>	
		1 содержание понятий «музей», «музейное дело»;	ПКВ1 31
		2 содержание понятия «памятник истории и культуры»;	ПКВ1 32
		3 закономерности появления и развития музеев	ПКВ1 33
		<b>уметь</b>	
		1 давать оценку причинам и предпосылкам становления различных типов музеев в каждую конкретную историческую эпоху;	ПКВ1 У1
		2 ориентироваться в вопросах теоретического музееведения;	ПКВ1 У2
		3 ориентироваться в ключевых проблемах и концепциях музееведения	ПКВ1 У3

		<b>владеть</b>	
		1 ключевыми понятиями, названиями и терминами музейной сферы;	ПКВ1 В1
		2 методикой анализа феноменов современного музейного пространства;	ПКВ1 В2
		3 методикой анализа направлений развития музейной сферы	ПКВ1 В3
ПКВ-4	готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой и общественно-просветительской деятельности в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования, в социокультурной среде		
		<b>знать</b>	
		1 систему государственных мер по охране культурных ценностей;	ПКВ4 З1
		2 основные этапы развития музейной деятельности;	ПКВ4 З2
		3 основные направления музейной деятельности	ПКВ4 З3
		<b>уметь</b>	
		1 определять место и роль музея как социокультурного института в различных регионах мира;	ПКВ4 У1
		2 разбираться в вопросах музейной практики;	ПКВ4 У2
		3 разбираться в новых музейных технологиях.	ПКВ4 У3
		<b>владеть</b>	
		1 методикой анализа различных аспектов музейной деятельности;	ПКВ4 В1
		2 методикой анализа различных аспектов культуроохранной деятельности;	ПКВ4 В2
		3 методикой анализа сильных и слабых сторон музеев относительно конкретных видов деятельности.	ПКВ4 В3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Коллекционирование в античную и средневековую эпохи	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
2	Первые коллекции средневекового Востока	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
3	Возникновение музейных учреждений в эпоху Возрождения	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
4	Придворные собрания: репрезентативные функции	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
5	Западноевропейские музеи в 17 веке	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
6	Первые музеографические исследования	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
7	Феномен публичного музея в 18 веке	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
8	Публичные музеи Англии	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
9	Развитие европейских музеев в 19 веке	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
10	Музеи под открытым небом	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 33 ПКВ4 У1
11	Музеи США: общее и особенное.	ОК1 31 ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
12	Музеи на территории Южной Америки	ОК1 31 ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 31 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
13	Музейное строительство в странах Австралии	ОК1 31 ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
14	Музейное строительство в странах Азии	ОК1 31 ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
15	Музейное строительство в странах Африки	ОК1 31 ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
16	Музеи мира в 20-21 вв.	ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ1 В2 ПКВ4 У1 ПКВ4 У2
17	Новый тип специализированного музея в 20 в. – детский музей.	ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ1 В2 ПКВ4 У1 ПКВ4 У2
18	Концепция экомuzeя и опыт ее реализации	ОК1 В2 ОК1 В3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ1 В2 ПКВ4 У1 ПКВ4 У2
19	Начало российского коллекционирования, возникновение первых музеев в 18 в.	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
20	Эрмитаж – первый художественный музей России	ОК1 У1 ОК1 У2 ОК1 У3 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
21	Российские музеи в 19 – начале 20 в.	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 32

		ПКВ4 У1
22	Российские провинциальные музеи в 19 веке	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
23	Мecenатство в России	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ1 В2
24	Братья Третьяковы – крупнейшие российские меценаты	ОК1 31 ПКВ1 32 ПКВ1 32 ПКВ1 В2
25	Музей в тоталитарном обществе	ОК1 31 ОК1 В2 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
26	Музейные распродажи в СССР	ОК1 31 ОК1 В2 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
27	Музейная политика в СССР и Российской Федерации. Современность российских музеев	ОК1 31 ОК1 В2 ПКВ1 32 ПКВ4 У1
28	Рязанские музеи: история, проблемы, перспективы	ОК1 31 ОК1 В2 ПКВ1 32 ПКВ4 У1 ПКВ4 В1
29	Музееведение как научная дисциплина	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ПКВ1 31 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В3
30	Деятельность международного совета музеев (ИКОМ)	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ПКВ1 31 ПКВ1 У2 ПКВ1 В1 ПКВ1 В3
31	Музей как социокультурный институт	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ПКВ1 31 ПКВ4 32 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 В1
32	Государственная музейная сеть Российской Федерации	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ПКВ1 31 ПКВ4 32 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 В1
33	Музей как научно-исследовательское учреждение	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 У3 ПКВ4 В1
34	Основные направления научных исследований в музее	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 В1
35	Фонды музея	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ1 В1 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3
36	Научная организация фондов музея	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ1 В1 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33
37	Научно-фондовая работа	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33
38	Комплектование музейных фондов	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33
39	Музейная экспозиция	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ПКВ1 В1 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3
40	Методы построения экспозиций	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ПКВ1 В1 ПКВ4 У2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33

41	Культурно-образовательная деятельность музеев	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ4 В2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 У3
42	Направления, формы и методы музейно-педагогической деятельности	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ4 В2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 У3
43	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ4 В2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 У3 ПКВ4 В3
44	Реклама в музее	ОК1 31 ОК1 32 ОК1 В1 ОК1 В2 ПКВ4 32 ПКВ4 У2 ПКВ4 В2 ПКВ1 В3 ПКВ4 33 ПКВ4 У3 ПКВ4 В3
45	Понятие Всемирного культурного наследия и его охраны	ОК1 32 ОК1 33 ПКВ1 У3 ПКВ4 31 ПКВ4 У2
46	Объекты Всемирного наследия: территориальная, хронологическая и функциональная классификации	ОК1 32 ОК1 33 ПКВ1 У3 ПКВ4 31 ПКВ4 У2
47	История культуроохранной деятельности в России	ОК1 32 ОК1 33 ПКВ1 У3 ПКВ4 31 ПКВ4 У2
48	Охрана памятников истории и культуры на современном этапе	ОК1 32 ОК1 33 ПКВ1 У3 ПКВ4 31 ПКВ4 У2
49	Объекты мирового культурного наследия на территории Российской Федерации	ОК1 32 ОК1 33 ПКВ1 У3 ПКВ4 31 ПКВ4 У2
50	Участие ЮНЕСКО в мероприятиях по охране объектов Всемирного культурного наследия на территории Российской Федерации	ОК1 32 ОК1 33 ПКВ1 У3 ПКВ4 31 ПКВ4 У2

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и

выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.