

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Теория и методология культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

Рязань 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «*Теория и методология культуры*» являются:

- ✓ комплексное ознакомление студентов с актуальной гносеологией, архитектурой и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности;
- ✓ формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры;
- ✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры;
- ✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками;
- ✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1); способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности (ПКВ-5);
- ✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества;
- ✓ содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего педагога-специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

**2.1. Учебная дисциплина «Теория и методология культуры» относится к вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 (Б1.В.ОД.6).**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- ✓ История;
- ✓ Информационные технологии;
- ✓ Теория и история зарубежного искусства.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- ✓ Культура повседневности;
- ✓ Социокультурное проектирование;
- ✓ Прикладная культурология;
- ✓ Социальная и культурная антропология;
- ✓ Социокультурное пространство информационного общества;
- ✓ Социокультурное пространство города;
- ✓ Массовая культура;
- ✓ Визуальная культура;
- ✓ Современная урбанистика.

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	<b>ОК-1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;</li> <li>2. Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;</li> <li>3. Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях;</li> <li>2. Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса;</li> <li>3. Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</li> <li>2. Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</li> </ol>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>3. Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</li> <li>4. Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</li> </ul>
2.	<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований;</li> <li>2. Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;</li> <li>3. Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;</li> <li>4. Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики;</li> <li>5. Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;</li> <li>6. Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Свободно пользоваться культурологической терминологией;</li> <li>2. Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</li> <li>3. Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;</li> <li>4. Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</li> <li>5. Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</li> </ul>

			<p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</li> <li>2. Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</li> </ol>
3.	<b>ПКВ-5</b>	<p><i>Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;</li> <li>2. Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;</li> <li>3. Методы культурологических исследований;</li> <li>4. Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;</li> <li>2. Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;</li> <li>3. Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем.</li> <li>4. Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;</li> <li>2. Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;</li> <li>3. Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования, написания культурологического эссе.</li> </ol>

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	
<b>Цели дисциплины</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ комплексное ознакомление студентов с актуальной гносеологией, архитектурной и онтологией становления, функционирования и развития знания о культуре как системной целостности;</li><li>✓ формирование условий для освоения объектной, предметной, гносеологической, морфологической, онтологической и феноменологической областей культурологии, методологии изучения явлений, форм, типов, процессов и закономерностей развития культуры;</li><li>✓ оказание направляющей помощи в профессиональном освоении многоуровневой структуры научного познания и обобщения феноменов культуры и культурных практик, закономерностей исторического развития видов, типов, форм концептов, паттернов, артефактов культуры;</li><li>✓ формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о корреляции культуры с иными системами (природой, обществом, человеком), ее структурой, феноменами, формами, видами, типами, практиками;</li><li>✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций, а именно выработать: способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик (ПКВ-1); способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности (ПКВ-5);</li><li>✓ глубокая и адекватная современным социокультурным реалиям демонстрация роли и значения культурологической науки и культурологического образования в жизни личности и общества;</li><li>✓ содействие формированию активной культуротворческой позиции будущего педагога-специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.</li></ul>

**В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие**

**общекультурные компетенции (ОК):**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
<b>ОК-1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b> Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.</p> <p><b>Уметь:</b> Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического</p>	Лекции и практические занятия; самостоятельная работа	Экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Понимать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Понимать основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций; Знать актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях; Ориентироваться в проблемах современного социального, антропологического и культурного прогресса; Уметь формулировать и аргу-</p>



		<p>ческого и культурного прогресса;          Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p> <p>Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</p> <p>Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</p> <p>Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>		<p>ментировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p>Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;</p> <p>Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;</p> <p>Владеть навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;</p> <p>Владеть навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.</p>
--	--	---	--	--

**профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочно-го средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<b>Знать:</b> Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики;	Лекции и практические занятия; самостоятельная работа	Экзамен	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований; Знать структуру и методологическую специфику современного культурологического знания; Знать основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли; Понимать специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики; Знать особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;

		<p>Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;</p> <p>Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Свободно пользоваться культурологической терминологией;</p> <p>Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</p> <p>Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;</p> <p>Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p>Работать самостоятельно,</p>		<p>Знать методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Уметь свободно пользоваться культурологической терминологией;</p> <p>Уметь ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;</p> <p>Быть способным определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;</p> <p>Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p>Быть способным работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоци-</p>
--	--	--	--	--

		<p>постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли.</p> <p><b>Владеть:</b>          Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>			<p>альной мысли.          Владеть навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Владеть навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
<b>ПКВ-5</b>	<i>Способность владеть навыками научно-исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по те-</i>	<p><b>Знать:</b>          Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;          Современные методологические принципы и приемы построения про-</p>	Лекции и практические занятия; самостоятельная работа	Экзамен	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>          Знать наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;          Знать современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;</p>

	<p><i>матике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</i></p>	<p>фессионального научного исследования культурологической направленности; Методы культурологических исследований; Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.</p> <p><b>Уметь:</b> Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем. Самостоятельно приобретать и использовать в</p>			<p>Знать методы культурологических исследований; Понимать сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками; Уметь самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме; Уметь применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем. Уметь самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты. Владеть навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;</p>
--	---	--	--	--	--

		<p>практической деятельности необходимые знания, данные, факты.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной литературы;</p> <p>Техниками интерпретации литературы культурфилософской и социокультурной направленности;</p> <p>Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования, написания культурологического эссе.</p>			<p>Владеть техниками интерпретации литературы культурфилософской и социокультурной направленности;</p> <p>Владеть навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования, написания культурологического эссе.</p>
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		№ 4	№ 5	
		часов	часов	
1	2	3	4	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	
В том числе:				
Лекции (Л)	14	12	2	
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	12	12	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>253</b>	<b>192</b>	<b>61</b>	
В том числе:				
<i>СРС в семестре:</i>				
Курсовая работа	КП	-	-	
	КР	-	-	
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	150	120	30	
Подготовка индивидуальных домашних заданий	42	42	-	
Подготовка к круглому столу	3	3	-	
Написание реферата	15	15	-	
Написание эссе	12	12	-	
Выполнение контрольной работы	3		3	
<i>СРС в период сессии:</i>				
Подготовка к экзамену	28	-	28	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-	
	экзамен (Э)	9	9	
<b>ИТОГО:</b>				
Общая трудоемкость	часов	<b>288</b>	<b>216</b>	<b>72</b>
	зачетных единиц	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	<b>Гносеология культуры</b>	<p>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</p> <p><i>Структура и виды научного знания. Особенности культурологии как науки. Интегрирующая роль культурологии в системе наук. Этапы становления культурологического знания. Предмет культурологии и ее проблематика. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания. Категории и понятия теории культуры.</i></p> <p>Основные школы и течения западной культурологической мысли</p> <p><i>Концепции линейно-универсалистского типа. Концепции локально-дискретного типа. Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. Структурализм. Психоанализ. Позитивизм и французская философия культуры. Культурно-историческая школа и французская «школа Анналов». Культурологический аспект «философия жизни». Экзистенциализм. Социология культуры. Семиотические исследования культуры. Культурологические исследования Американской антропологической школы.</i></p> <p>Отечественные концепции развития культуры</p> <p><i>Культурологические идеи западников и славянофилов. Концепции А.С. Хомякова, И.В. Киреевского, П. Флоренского, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, М. Бахтина и других. Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода. Современные отечественные культурологические концепции.</i></p> <p>Методология изучения культуры</p> <p><i>Ключевые парадигмы культурологии и конституируемые ими аспекты культуры. Этапы и соответствующие им методы теоретического познания культуры.</i></p>
4	2	<b>Морфология культуры</b>	<p>Системный подход к изучению культуры</p> <p><i>Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Сущность и методологические принципы системного подхода. Концепция М.С. Когана. Культура в системе бытия. Культура как саморазвивающаяся система.</i></p>



			<p><b>Структура мира культуры</b>  <i>Подсистемы культуры. Вертикальная и горизонтальная структуры мира культуры. Результативный, процессуальный и институциональный компоненты мира культуры. Множественность элементов системы, способы их взаимосвязи и взаимодействия. Формы культуры. Виды культуры. Уровни культуры. Отрасли культуры. Культурные комплексы.</i></p> <p><b>Механизмы функционирования культуры как системы</b>  <i>Основные функции культуры: человекотворческая, защитная, адаптивная, регулятивная, интегративная, гносеологическая, сигнификативная, накопления и хранения информации, коммуникативная, целеполагания и оценки, прогностическая, социализирующая, компенсаторная, релаксационная, гедонистическая. Множественность функций культурных явлений. Функциональность / дисфункциональность культурного явления как увеличение/уменьшение адаптационного потенциала субъекта культуры по отношению к среде, обществу, культуре, самому себе.</i></p>
4	3	<b>Типология культуры</b>	<p><b>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</b>  <i>Сущность понятия тип культуры. Тип как логическая когнитивная форма. Задачи типологизации культуры.</i></p> <p><b>Методологические принципы типологизации культур</b>  <i>Критерии и основания для типологической классификации культуры (географические, пространственно-региональные, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов). Типологические модели культур в контексте основных культурологических парадигм. Авторские типологии культуры и культур.</i></p>
4	4	<b>Онтология культуры</b>	<p><b>Культура и природа</b>  <i>Взаимодействие культуры и природы как научная проблема. Культура как вторая природа. Отношение к природе в культуре и культурах. Культура и экологический вопрос.</i></p> <p><b>Культура и личность</b>  <i>Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное. Человек как творец культуры. Человек как продукт культуры. Модели культурного человека. Понятие индивидуальности и личности. Культура как поиск смысла бытия. Проблема культурного самосовершенствования личности.</i></p>

			<p><i>Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное.</i></p> <p><b>Культура и общество</b></p> <p><i>Проблема взаимодействия культуры и общества. Типы обществ и типы культур. Социализация и инкультурация. Социальные и культурные институты.</i></p> <p><b>Общечеловеческое и национальное в культуре</b></p> <p><i>Многообразие национальных и этнических культурных миров. Уникальные и универсальные черты культуры. Культурные универсалии. Культура и национальное самосознание. Национальный характер. Менталитет. Ментальность. Исследование ментального поля культуры.</i></p> <p><b>Культура как мир знаков и значений</b></p> <p><i>История и логика становления современного знания о знаково-символических системах. Семиотика и герменевтика. Основные виды знаков и знаковых систем. Язык как явление и базовое условие культуры. Денотативный и коннотативный уровни языка. Классификация языков. Текстологические ландшафты культуры. Текст и контекст. Текст и код.</i></p>
4	5	<b>Динамика культуры</b>	<p><b>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</b></p> <p><i>Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики. Факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы их реализации. Моделирование социокультурной динамики в контексте основных культурологических парадигм. Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений. Культурогенез. Темпоральные масштабы социокультурных изменений. Основные модели динамических изменений в культуре. Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры. Реформы и революции. Способы распространения культуры. Культурные конфликты. Культурная аномия. Проблема культурной аккумуляции и интеграции.</i></p> <p><b>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</b></p> <p><i>Особенности развития культуры XX века. Модель тоталитарной культуры. Модернизация и традиционные ценности. Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия. Модернизм и постмодернизм. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. Постиндустриальное (информационное) общество и культура. Массовая культура как доминирующая форма бытия современных цивилизаций.</i></p>

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	
1	2	3	4	6	7	8	9
4	<b>I</b>	<b>Гносеология культуры</b>					
	1.1.	<i>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</i>	1	-	9	10	Индивидуальные домашние задания, реферат, эссе
	1.2.	<i>Основные школы и течения западной культурологической мысли</i>	1	1	21	23	
	1.3.	<i>Отечественные концепции развития культуры</i>	1	1	21	23	
	1.4.	<i>Методология изучения культуры</i>	1	-	12	13	
	<b>II</b>	<b>Морфология культуры</b>					
	2.1.	<i>Системный подход к изучению культуры</i>	1	-	6	7	Индивидуальные домашние задания
	2.2.	<i>Структура мира культуры</i>	1	2	12	15	
	2.3.	<i>Механизмы функционирования культуры как системы</i>	-	1	12	13	
	<b>III</b>	<b>Типология культуры</b>					
	3.1.	<i>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</i>	1	-	9	10	Индивидуальные домашние задания, реферат
	3.2.	<i>Методологические принципы типологизации культур</i>	1	1	9	11	
	<b>IV</b>	<b>Онтология культуры</b>					
	4.1.	<i>Культура и природа</i>	-	1	12	13	Индивидуальные домашние задания, эссе
	4.2.	<i>Культура и личность</i>	-	1	12	13	
	4.3.	<i>Культура и общество</i>	-	1	12	13	
	4.4.	<i>Общечеловеческое и национальное в культуре</i>	1	-	9	10	
	4.5.	<i>Культура как мир знаков и значений</i>	1	-	12	13	
	<b>V</b>	<b>Динамика культуры</b>					
	5.1.	<i>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и ме-</i>	1	1	12	14	Индивидуальные домашние задания, круглый стол

		<i>ханизмы культурной динамики</i>					
	5.2.	<i>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</i>	1	2	12	15	
		Разделы дисциплины №-№ 1-5	12	12	192	216	
		<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>192</b>	<b>216</b>	
5	1-5	Предэкзаменационная лекция по разделам №№ 1-5	2	-	-	2	Контрольная работа
	1-5	Разделы №№ 1-5	-	-	61	61+9	
		<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>253</b>	<b>288</b>	

### 2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
	<b>1.</b>	<b>Гносеология культуры</b>		<b>60</b>
	1.1.	<i>Культурология как наука. Проблематика теории культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
	1.2.	<i>Основные школы и течения западной культурологической мысли</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	12
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Написание реферата	6
	1.3.	<i>Отечественные концепции развития культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
			3. Написание реферата	6

1.4.	<i>Методология изучения культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
<b>2.</b>	<b>Морфология культуры</b>		<b>27</b>
2.1.	<i>Системный подход к изучению культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
2.2.	<i>Структура мира культуры</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
2.3.	<i>Механизмы функционирования культуры как системы</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
<b>3.</b>	<b>Типология культуры</b>		<b>18</b>
3.1.	<i>Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
3.2.	<i>Методологические принципы типологизации культур</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Написание реферата	3
<b>4.</b>	<b>Онтология культуры</b>		<b>57</b>
4.1.	<i>Культура и природа</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
4.2.	<i>Культура и личность</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
4.3.	<i>Культура и общество</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
		3. Написание эссе	3
4.4.	<i>Общечеловеческое и национальное в культуре</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	6
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
4.5.	<i>Культура как мир знаков и значений</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	9

			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	3
<b>5.</b>	<b>Динамика культуры</b>			<b>30</b>
5.1.	<i>Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		9
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий		3
5.2.	<i>Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		12
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий		3
		3. Подготовка к круглому столу		3
<b>ВСЕГО в семестре:</b>				<b>192</b>
5	1.	<i>Экзамен</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	30
			2. Подготовка к экзамену	28
			3. Выполнение контрольной работы	3
<b>ВСЕГО в семестре:</b>				<b>61</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>253</b>

### 3.2. График работы студента

Не предусмотрен.

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

#### 1.3.1. Контрольные работы.

Примерная тематика:

1. Культурный человек и его исторические типы.
2. Обыденное и научное понимание культуры.
3. Гуманистические представления о культуре.
4. Критика культуры и цивилизации Ж.Ж. Руссо.
5. Классовое и общечеловеческое в культуре.
6. Национальная культура.
7. Религиозная культура.
8. Правовая культура.
9. Нравственная культура.

10. Эстетическая культура.
11. Экологическая культура.
12. Культурология как интегративная область знания.
13. Культурология как элемент самопонимания, самосознания и решения обществом своих проблем.
14. Культурология как элемент понимания культурного опыта других народов и обществ.
15. Основные методы и направления культурологических исследований.
16. Культурология и философия.
17. Предмет и задачи теории культуры.
18. Структура и функции культуры.
19. Культура повседневности.
20. Хозяйственная культура.
21. Политическая культура и культура власти.
22. Проблема соотношения религии и науки в истории культуры.
23. Модели мира: религиозное и научное понимание.
24. Специфика соотношения религии и науки в рамках христианства, буддизма, ислама.
25. Наука как призвание и профессия (по работе М. Вебера).

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).  
Не предусмотрена.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Теория культуры [Электронный ресурс] учебное пособие для академического бакалавриата: в 2 ч. Ч. 1. / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П.	1-5	4,5	ЭБС	

	Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 300 с. – Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/1B5E8B56-A917-4AA8-AAD4-118B8F832D56">https://www.biblio-online.ru/book/1B5E8B56-A917-4AA8-AAD4-118B8F832D56</a> (дата обращения: 19.08.2019).				
--	--	--	--	--	--

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4
1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст] : учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юрайт, 2013. – 549 с.	1-5	4,5	5	
2	Ерохин, В. Г. История культурологической мысли [Текст] : методическое пособие для студентов-заочников / В. Г. Ерохин. – Рязань: РГПУ, 2001. – 113 с.	1-5	4,5	5	1
3	Ерохин, В. Г. История культурологической мысли [Текст] : учебное пособие / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1999. – 235 с.	1-5	4,5	5	1
4	Ерохин, В. Г. Теория культуры [Текст] : курс лекций / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГПУ, 1996. – 183 с.	1-5	4,5	5	
5	Конonenко, Б. И. Культурология в терминах, понятиях, именах [Текст] : справочное учебное пособие / Б. И. Конonenко. – М.: ЦЮЛ «Щит», 2001. – 406 с.	1-5	4,5	5	
6	Пронькина, А. В. Национальные модели массовой культуры США и	1-5	5	2	6



	России: культурологический анализ [Текст] : монография / А. В. Пронькина; РГУ им. С. А. Есенина. – Рязань: РГУ, 2009. – 156 с.				
--	--	--	--	--	--

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: список сайтов библиотек России. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/window>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные аудитории для проведения интерактивных занятий: видеопроектор, экран настенный.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет**

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

*«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»<sup>1</sup>.*

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также

---

<sup>1</sup> Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.12.2016.

подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

## **8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)**

*«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»<sup>2</sup>.*

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

**Подготовка к семинарскому занятию** включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требова-

---

<sup>2</sup> Там же (– С. 270-271).

ния учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **8.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **8.4. Методические рекомендации по подготовке реферата**

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, всестороннего научного и творческого анализа литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно, логично, объективно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения и выводы.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и грамотности оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной проблеме.

Объем реферата может быть от 10 до 15 страниц машинописного текста. Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа

TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине. Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 20 мм, правого – 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке). Итоговый вариант брошюруется пластиковой папкой-скоросшивателем.

При подготовке реферата целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями этапности:

- ✓ Уясните для себя суть темы, которая вам предложена или вами выбрана;
- ✓ Подберите необходимую литературу (не менее 5 источников);
- ✓ Изучите подобранный материал;
- ✓ Составьте план;
- ✓ Напишите текст реферата.

Структура реферата включает: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и библиографический список.

Литература к реферату оформляется в библиографический список согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления». Подробнее с требованиями к библиографическому описанию источников можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки вуза – <http://library.rsu.edu.ru/оформление-списка-использованной-ли/>.

В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

## **8.5. Методические рекомендации по написанию эссе**

Культурологическое эссе – (франц. Essai – попытка, проба, очерк, от лат. Eхаgіum – взвешивание) – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по одной или нескольким проблемам культуры и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное видение вопроса и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Тематика эссе избирается автором (в данном случае, студентом) самостоятельно, в зависимости от сферы его научных или индивидуальных интересов.

## **8.6. Методические рекомендации по подготовке к круглому столу**

*«Цель “круглого стола” - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса. <...> Круглый стол предполагает: готовность участников к обсуждению проблемы*

*с целью определения возможных путей ее решения; наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта»<sup>3</sup>.*

Все участники круглого стола – студенты-культурологи – выступают в роли проponentов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); никто не имеет права диктовать свою волю и решения. Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми соглашениями. Таким образом, круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных практических решений.

Тематика данного круглого стола касается наиболее актуальных вопросов бытия культуры в условиях современности и, одновременно, интегрирует все изученные темы. Допускается формулировка тематики круглого стола инициативной студенческой группой.

### **8.7. Методические рекомендации по подготовке итоговой контрольной работы**

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание контрольных работ представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **8.8. Методические рекомендации по подготовке к экзамену**

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на экзамене по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

---

<sup>3</sup> Методика подготовки и проведения круглого стола [Электронный ресурс]: Методические рекомендации. – Режим доступа: [http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod\\_resource/content/0/Materialy\\_dlja\\_uchastnikov/met\\_rek\\_po\\_prov\\_kr\\_stola.doc](http://moodle.mmc.rightside.ru/pluginfile.php/2675/mod_resource/content/0/Materialy_dlja_uchastnikov/met_rek_po_prov_kr_stola.doc). – Дата обращения: 10.12.2016.

Оценка знаний производится по традиционной 5-ти бальной системе.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.





ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для текущего и промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
<b>РАЗДЕЛ I. ГНОСЕОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
1.	Культурология как наука. Проблематика теории культуры	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
2.	Основные школы и течения западной культурологической мысли	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
3.	Отечественные концепции развития культуры	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
4.	Методология изучения культуры	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ II. МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			

5.	Системный подход к изучению культуры	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
6.	Структура мира культуры	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
7.	Механизмы функционирования культуры как системы	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ III. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
8.	Понятие типа культуры. Типология как способ осмысления социокультурного пространства	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
9.	Методологические принципы типологизации культур	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ IV. ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ</b>			
10.	Культура и природа	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
11.	Культура и личность	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен

12.	Культура и общество	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
13.	Общечеловеческое и национальное в культуре	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
14.	Культура как мир знаков и значений	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
<b>РАЗДЕЛ V. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ</b>			
15.	Устойчивое и изменчивое в культуре. Причины и механизмы культурной динамики	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен
16.	Основные проблемы динамики культуры XX-XXI вв.	ОК-1, ПКВ-1, ПКВ-5	Экзамен

### Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
<b>ОК 1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<b>Знать:</b>	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;	ОК1 31
		Основные законы и принципы культурно-исторического развития цивилизаций;	ОК1 32
		Актуальные проблемы взаимодействия систем природы, культуры, общества, человека.	ОК1 33
		<b>Уметь:</b>	
		Выделять культурологический аспект во всех социальных явлениях и событиях;	ОК1 У1
		Ориентироваться в проблемах современного	ОК1 У2

		социального, антропологического и культурного прогресса;	
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	ОК1 У3
		<b>Владеть:</b>	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1
		Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;	ОК1 В2
		Навыками реализации мировоззренческих идей и убеждений в практической деятельности;	ОК1 В3
		Навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.	ОК1 В4
<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<b>Знать:</b>	
		Этапы оформления культурологии как самостоятельной сферы системных научных исследований;	ПКВ1 31
		Структуру и методологическую специфику современного культурологического знания;	ПКВ1 32
		Основную культурологическую проблематику, терминологию, наиболее крупных представителей зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культурсоциальной мысли;	ПКВ1 33
		Специфику полисемантической природы культуры, ее сущностные и системные характеристики;	ПКВ1 34
		Особенности исторической эволюции подходов к изучению культуры;	ПКВ1 35
		Методологические критерии морфологического и типологического понимания и изучения культуры и культур.	ПКВ1 36
		<b>Уметь:</b>	
		Свободно пользоваться культурологической терминологией;	ПКВ1 У1
		Ориентироваться в теориях, подходах, школах, концепциях мировой и отечественной культурологии;	ПКВ1 У2
		Определять особенности развития различных этнокультурных миров на всех этапах их исторического развития;	ПКВ1 У3
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;	ПКВ1 У4

		Работать самостоятельно, постоянно повышая уровень, качество и объем знаний с учетом современных достижений мировой и отечественной культурологической, культурфилософской и культуросоциальной мысли.	ПКВ1 У5
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2
ПКВ-5	<i>Способность владеть навыками научной исследовательской работы, а также способностью получать, принимать, анализировать теоретическую и эмпирическую информацию по тематике исследования, представлять результаты собственной научной деятельности</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные наиболее актуальные тенденции и направления в развитии культурологической науки;	ПКВ5 31
		Современные методологические принципы и приемы построения профессионального научного исследования культурологической направленности;	ПКВ5 32
		Методы культурологических исследований;	ПКВ5 33
		Сущность, этапы и направления исследовательского процесса в рамках научного осмысления культурологической проблематики.	ПКВ5 34
		<b>Уметь:</b>	
		Грамотно и эффективно работать с культурологической литературой, в том числе и с первоисточниками;	ПКВ5 У1
		Самостоятельно организовывать собственные научно-исследовательские изыскания по проблеме;	ПКВ5 У2
		Применять общенаучные и частнонаучные методы в исследовании конкретных социокультурных проблем;	ПКВ5 У3
		Самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности необходимые знания, данные, факты.	ПКВ5 У4
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками самостоятельного анализа зарубежной и отечественной культурологической, культурфилософской и культуросоциальной литературы;	ПКВ5 В1
		Техниками интерпретации культурфилософской и социокультурной проблематики;	ПКВ5 В2
		Навыками оформления учебной научной документации, культурологического реферирования, написания культурологического	ПКВ5 В3

		эссе.	
--	--	-------	--

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология – наука о культуре	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
2	Проблематика культурологии	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
3	Структура культурологического знания	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
4	Основные задачи и методология изучения культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 32, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 32, ПКВ5 33, ПКВ5 34, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
5	Этапы становления культурологии как науки	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
6	Теоретические и прикладные культурологические исследования	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В4, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 32, ПКВ5 33, ПКВ5 34, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У4
7	Основные школы и течения западной культурологической мысли	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У4,

		ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
8	Отечественные концепции развития культуры	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
9	Полисемантичесность термина «культура»	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1
10	Соотношение понятий «культ» и «культура», «натура» и «культура», «цивилизация» и «культура»	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
11	Системный подход к исследованию культуры	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 31, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1
12	Понятие «вертикальной» и «горизонтальной» структуры культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4
13	Компоненты культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
14	Подсистемы культуры	ОК1 33, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
15	Культурные комплексы	ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
16	Формы культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
17	Виды культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 36, ПКВ1

		У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
18	Отрасли культуры	ОК1 33, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
19	Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1
20	Многообразие типологических построений культуры как отражение ее разнообразия	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1
21	Типология культуры в рамках формационного и цивилизационного подходов	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 36, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
22	Взаимодействие культуры и природы как научная проблема	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
23	Культура как вторая природа	ОК1 33, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
24	Отношение к природе в культуре и культурах	ОК1 31, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4
25	Человек: биологическое (психофизиологическое) и культурное	ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
26	Проблема культурного самосовершенствования личности	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4
27	Человек как творец культуры	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2,



		ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
28	Человек как продукт культуры	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
29	Индивидуальное измерение культуры. Индивидуальное и социальное	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В3, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2, ПКВ5 У1, ПКВ5 У3, ПКВ5 У4
30	Проблема взаимодействия культуры и общества	ОК1 31, ОК1 33, ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
31	Социализация и инкультурация	ОК1 33, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
32	Социальные и культурные институты	ОК1 33, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
33	Уникальные и универсальные черты культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
34	Культурные универсалии	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 34, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
35	Национальный характер. Менталитет. Ментальность	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В2
36	Язык как явление и базовое условие культуры	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
37	Текстологические ландшафты культуры (текст, контекст, код)	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
38	Проблема культурной динамики. Основные составляющие культурной динамики	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 33, ПКВ1 35, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1,

		ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
39	Внешние и внутренние факторы социокультурной динамики и культурных изменений	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
40	Прогресс и регресс как движущие механизмы развития культуры	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
41	Способы распространения культуры	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
42	Культурные конфликты	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
43	Культурная аномия	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
44	Проблема культурной аккумуляции и интеграции	ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
45	Модернизация и традиционные ценности	ОК1 З1, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
46	Индустриальная цивилизация и проблемы культуры	ОК1 З1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У2, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1
47	Модель тоталитарной культуры	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4
48	Модернизация в контексте глобализации: проблемы и противоречия	ОК1 У1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У3, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
49	Модернизм и постмодернизм	ОК1 У1, ОК1 У3, ОК1 В2, ПКВ1 З3, ПКВ1 З5, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1, ПКВ5 У1, ПКВ5 У4, ПКВ5 В1, ПКВ5 В2
50	Постиндустриальное (информационное) общество и культура	ОК1 З1, ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 В2, ОК1 В4, ПКВ1 З3, ПКВ1 У1, ПКВ1 У2, ПКВ1 У4, ПКВ1 У5, ПКВ1 В1,

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Теория и методология культуры» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные

ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.