

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
30 августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Художественная культура народов России**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Педагогическое образование Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4 года 6 месяцев

Факультет русской филологии и национальной культуры  
Кафедра культурологии

Рязань 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Художественная культура народов России» является изучение художественной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

Задачи курса:

- ✓ дать представление о художественной культуре как особой форме этнической культуры;
- ✓ дать представление об особенностях художественной культуры народов России в прошлом и настоящем;
- ✓ дать представление о связи явлений культуры с религиозными верованиями и показать их связь с практиками повседневности;
- ✓ показать связь традиционной художественной культуры с современными феноменами культуры;
- ✓ показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений и практик;
- ✓ формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций.

## 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

**2.1. Учебная дисциплина «Художественная культура народов России» относится к Блоку ФТД.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- ✓ История;
- ✓ Теория и история русского искусства;
- ✓ История мировой и отечественной культуры.

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- ✓ Государственная итоговая аттестация

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся **общекультурных (ОК)** и **профессиональных компетенций, разработанных вузом (ПКВ)**:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1.	<b>ОК-1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b> Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Актуальные проблемы функционирования художественной культуры в истории и современности.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать теоретические знания на практике; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p> <p><b>Владеть:</b> Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.</p>
2.	<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологиче-</i>	<p><b>Знать:</b> Основные особенности формирования художественной</p>

		<p><i>скими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i></p>	<p>культуры народов России;          Методологические принципы изучения художественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b>          Определять особенности развития художественной культуры народов России;          Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p><b>Владеть:</b>          Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;          Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

<p align="center"><b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ                  ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b></p>	
<p><b>Цели дисциплины</b></p>	<p>Целью курса «Художественная культура народов России» является изучение художественной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дать представление о художественной культуре как особой форме этнической культуры;</li> <li>✓ дать представление об особенностях художественной культуры народов России в прошлом и настоящем;</li> <li>✓ дать представление о связи явлений культуры с религиозными верованиями и показать их связь с практиками повседневности;</li> <li>✓ показать связь традиционной художественной культуры с современными феноменами куль-</li> </ul>

		туры;	✓	показать возможность применения на практике теоретического знания при анализе конкретных явлений и практик;	
			✓	формирование необходимых педагогу-культурологу компетенций.	
<b>В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие</b>					
<b>общекультурные компетенции (ОК):</b>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Техноло- гии форми- рования	Форма оценоч- ного средства	Уровни освоения компетенции
ИН- ДЕКС	ФОРМУЛИРОВ- КА				ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ
<b>ОК-1</b>	<i>Способность использовать основы философских и социокультурных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<p><b>Знать:</b> Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Актуальные проблемы функционирования художественной культуры в истории и современности.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать теоретические знания на практике; Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.</p>	Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и анализа основной и дополнительной литературы; индивидуальные	Зачет.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса; Актуальные проблемы функционирования художественной культуры в истории и современности.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Владеть специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Владеть способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.</p>

		<b>Владеть:</b> Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.	домашние задания.		
<b>профессиональные компетенции, разработанные вузом (ПКВ):</b>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				<b>ПОРОГОВЫЙ И ПОВЫШЕННЫЙ</b>
<b>ПКВ-1</b>	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<b>Знать:</b> Основные особенности формирования художественной культуры народов России; Методологические принципы изучения художественной культуры. <b>Уметь:</b> Определять особенности развития художественной культуры народов России; Применять полученные знания в культурологическом анализе	Лекции и практические занятия; изучение, конспектирование и аналитика основной и дополнительной	Зачет.	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать основные особенности формирования художественной культуры народов России; Знать методологические принципы изучения художественной культуры. <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь определять особенности развития художественной культуры народов России; Уметь применять полученные знания в культурологическом анализе

		<p>прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;</p> <p>Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.</p>	<p>литературы;</p> <p>индивидуальные домашние задания.</p>	<p>прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик</p>
--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

---

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр
			№ 7 часов
1		2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
В том числе:			
Лекции (Л)		4	4
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		4	4
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>24</b>	<b>24</b>
В том числе:			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП	-	
	КР	-	
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами		12	12
Подготовка индивидуальных домашних заданий		12	12
<i>СРС в период сессии:</i>			
Подготовка к зачету		-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	<b>4</b>	<b>4</b>
	экзамен (Э)	-	-
Общая трудоемкость	часов	<b>36</b>	<b>36</b>
	зачетных единиц	<b>1</b>	<b>1</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
7	1	<b>Художественная культура народов России</b>	<i>Народы России и их традиции. Языковые группы. Русский язык как язык межнационального общения. Республики Российской Федерации как центры сохранения и развития национально-культурных традиций коренных народов России. Общее в художественной культуре народов России. Самобытные художественные традиции. Необходимость уважительного отношения к традициям и обычаям каждого из народов, проживающих в современной России. Художественные элементы праздника. Фольклор. Народное зодчество и художественное убранство жилища. Народное песенное творчество. Народная инструментальная музыка. Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество. Народное декоративно-прикладное творчество.</i>

### 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ/С	СРС	Всего	0	
1	2	3	4	6	7	8	9	
	1	<i>Народы России и их</i>	1		4	5	Обсуждение	

7		<i>традиции.</i>					проблемных вопросов
	1	<i>Общее в художественной культуре народов России.</i>	1		4	5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1	<i>Самобытные художественные традиции.</i>	1		4	5	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов
	1	<i>Художественные элементы праздника. Фольклор. Народное зодчество и художественное убранство жилища. Народное песенное творчество. Народная инструментальная музыка.</i>	1	1	4	6	Устный опрос Обсуждение проблемных вопросов Индивидуальное домашнее задание
	1	<i>Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество.</i>		1	4	5	Индивидуальное домашнее задание
	1	<i>Народное декоративно-прикладное творчество.</i>		2	4	6	Обсуждение проблемных вопросов Индивидуальное домашнее задание
		<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	
	Зачет				4	4 ч. на зачет	
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		

### 2.3. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовая работа не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
7				
	1	<i>Народы России и их традиции.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
	2	<i>Общее в художественной культуре народов России.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
	3	<i>Самобытные художественные традиции. Художественные элементы праздника. Фольклор. Народное зодчество и художественное убранство жилища. Народное песенное творчество. Народная инструментальная музыка.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
	4	<i>Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
	5	<i>Народы России и их традиции. Общее в художественной культуре народов России.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2
			2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4
6	<i>Самобытные художественные традиции.</i>	1. Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	2	
		2. Подготовка индивидуальных домашних заданий	4	
<b>ВСЕГО в семестре:</b>				

**3.2. График работы студента**

Не предусмотрен.

**3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

См. п.5.

**3.3.1 Контрольные работы.**

Не предусмотрены.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (см. Фонд оценочных средств)**

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю).

Не предусмотрена.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие для вузов / отв. ред. Е. В. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВЛАДОС, 1995. - 336 с.	1	7	16	

**5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

		изучении разделов		ке	
1	2	3	4	5	6
1	Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие: в 3 ч. по курсу "Теория и история мировой и отечественной культуры" . Ч. 3 : Практикум / под ред. В. А. Сапрыкина. - М. : МГИЭМ, 1995. - 168 с.	1	7	10	
2	История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. – 4-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.	1	7	5	
3	История русской культуры [Текст] : курс лекций / РГПУ им. С. А. Есенина; [сост. Н. П. Ледовских]. – Рязань: РГПУ, 1995. – 53 с.	1	7	5	
4	Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда [Электронный ресурс] / под ред. Н. В. Злыдиной. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 560 с. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74949</a> (дата обращения: 25.08.2019).	1	7	ЭБС	
5	Тинякова, Е. А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Тинякова ; Российский государственный университет туризма и сервиса, Сергиево-Посадский колледж. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462173">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462173</a> (дата обращения: 25.08.2019).	1	7	ЭБС	

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- ✓ BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 30.05.2019).
- ✓ Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам их комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru> (дата обращения: 30.05.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Scholar.ru [Электронный ресурс]: поиск научных публикаций. – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

2. Библиотекарь.Ру [Электронный ресурс]: [электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

3. Культуролог [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

4. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

5. Научное наследие России [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/>, свободный (дата обращения: 17.08.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий**

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций.

### **6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office 2010 (Word, PowerPoint), Adobe Reader, любой медиа плеер.

### **6.3. Требования к специализированному оборудованию: нет**

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Заполнение данного раздела для ФГОС ВО не предусмотрено.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации при работе над конспектом лекций во время проведения лекции**

*«Слово “лекция” происходит от латинского “lectio” – чтение. Лекция появилась в Древней Греции, получила свое дальнейшее развитие в Древнем Риме и в средние века. Понятие «читать лекцию» носит условный, скорее исторический характер. Действительно, до середины XIX в. лекции читались в прямом смысле слова. В некоторых, отдельных случаях бывает целесообразно лекции читать в полном смысле этого слова. Главным образом это касается лекций, излагающих строгие оригинальные материалы, научные отчеты, и лекций начинающих педагогов. Во всех случаях лекции нужно излагать четко, ясно и выразительно. Цель вузовской лекции - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала»<sup>1</sup>.*

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточ-

---

<sup>1</sup> Нигматов, З.Г. Теория и технологии обучения в высшей школе [Электронный ресурс]: Курс лекций / З.Г. Нигматов, Л.Р. Шакирова. – Режим доступа: <http://kpfu.ru/docs/F1444346138/Nigmatov.Z.G..Uchebnoe.posobie.Teoriya.itehnologii.obucheniya.v.VSh.pdf> (С. 245). – Дата обращения: 10.08.2019.

няющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

## **8.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям)**

*«Семинарские занятия как форма обучения имеют давнюю историю, восходящую к античности. Само слово «семинар» происходит от латинского “seminarium” – рассадник. Только здесь в качестве “семян для посева” служат знания, передаваемые от учителя к ученикам. Эти “семена” должны “прорасти” в сознании учеников, способных к самостоятельным суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний. Семинары проводились в древнегреческих и римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений учителей. С XVII века эту форму обучения стали использовать в Западной Европе, а с XIX века - в российских университетах. <...> В современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по различным наукам, так как представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления и общения. Комплексность данной формы занятий определяется тем, что в ходе его проведения сочетаются выступления обучающихся и преподавателя; положительное толкование (рассмотрение) обсуждаемой проблемы и анализ различных, часто дискуссионных позиций; обсуждение мнений обучающихся и разъяснение (консультация) преподавателя; углубленное изучение теории и приобретение навыков умения ее использовать в практической работе. В свете сказанного главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли»<sup>2</sup>.*

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь учебный материал, а только его основная (как правило, наиболее трудоемкая) часть. Остальные элементы темы (дидактические единицы) выполняются в процессе самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной

---

<sup>2</sup> Там же (– С. 270-271).



преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

### **8.3. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- ✓ задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- ✓ задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- ✓ задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- ✓ задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **8.4. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры билетам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- ✓ правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- ✓ полнота и одновременно лаконичность ответа;
- ✓ достоверность использования научных достижений и нормативных источников;
- ✓ умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;

- ✓ логика и аргументированность изложения;
- ✓ грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- ✓ культура речи.

Оценка знаний производится по традиционной системе – зачтено/не зачтено.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

В рамках изучения дисциплины предусмотрено использование следующих информационных технологий: применение средств мультимедиа в образовательном процессе (слайд-презентации); доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника учебного процесса (группа в с\с «Вконтакте» – <https://vk.com/club101745006>); консультирование обучающихся посредством сети Интернет (электронная почта, социальная сеть «Вконтакте»).

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro	Договор №Tr000043844 от 22.09.15г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	Свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	Свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	Свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	Свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	Свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	Свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plugin	Свободно распространяемое ПО

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для текущего и промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Народы России и их традиции.</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
2.	<i>Общее в художественной культуре народов России.</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
3.	<i>Самобытные художественные традиции.</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
4.	<i>Художественные элементы праздника. Фольклор. Народное зодчество и художественное убранство жилища. Народное песенное творчество. Народная ин-</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
5.	<i>Народное театральное творчество. Народное танцевальное творчество.</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет
6.	<i>Народы России и их традиции. Общее в художественной культуре народов России.</i>	ОК-1, ПКВ-1	Зачет

## Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 1	<i>Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>	<b>Знать:</b>	
		Сущность, природу и общие закономерности социального и культурно-исторического процесса;	ОК1 31
		Актуальные проблемы функционирования художественной культуры в истории и современности.	ОК1 32
		<b>Уметь:</b>	
		Использовать теоретические знания на практике;	ОК1 У1
		Формулировать и аргументировать свои идеи и идеалы, отстаивать собственные мировоззренческие позиции, взгляды, убеждения.	ОК1 У2
		<b>Владеть:</b>	
		Специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов;	ОК1 В1
Способностью анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.	ОК1 В2		
ПКВ-1	<i>Способность владеть теоретическими и методологическими основами культурологии, связанными с исследованием культурных комплексов, явлений, процессов и практик</i>	<b>Знать:</b>	
		Основные особенности формирования художественной культуры народов России;	ПКВ1 31
		Методологические принципы изучения художественной культуры.	ПКВ1 32
		<b>Уметь:</b>	
		Определять особенности развития художественной культуры народов России;	ПКВ1 У1
		Применять полученные знания в культурологическом анализе прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий	ПКВ1 У2

		и практик;	
		<b>Владеть:</b>	
		Навыками обобщения, синтеза и анализа информации;	ПКВ1 В1
		Навыками использования специализированных теоретических знаний в предпрофессиональной (учебной), а затем и в профессиональной деятельности.	ПКВ1 В2

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Художественная культура: сущность, структура, функции	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
2	Художественное творчество	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
3	Виды художественного творчества	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
4	Народы России и их традиции.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
5	Языковые группы народов России.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
6	Русский язык как язык межнационального общения.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
7	Республики Российской Федерации как центры сохранения и развития национально-	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2,

	культурных традиций коренных народов России.	ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
8	Общее в художественной культуре народов России.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
9	Самобытные художественные традиции.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
10	Необходимость уважительного отношения к традициям и обычаям каждого из народов, проживающих в современной России.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
11	Художественные элементы праздника.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
12	Фольклор.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
13	Народное зодчество и художественное убранство жилища.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
14	Народное песенное творчество.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
15	Народная инструментальная музыка.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
16	Народное театральное творчество.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 31, ПКВ1 32, ПКВ1 У1
17	Народное танцевальное творчество.	ОК1 31, ОК1 32, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
18	Народное декоративно-прикладное творчество.	ОК1 32, ОК1 У1, ОК1

		В1, ОК1 В2, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1
19	Феномен иконописи.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
20	Орнамент как художественный текст народа.	ОК1 З2, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1
21	Художественные промыслы России.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
22	Роль искусства в духовном возрождении народа, в формировании нравственных идеалов.	ОК1 З2, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1
23	Особенности становления художественной жизни Рязанского края.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2
24	Народная художественная культура и классическая живопись.	ОК1 З2, ОК1 У1, ОК1 В1, ОК1 В2, ПКВ1 З1, ПКВ1 З2, ПКВ1 У1
25	Народная художественная культура и дизайн.	ОК1 З1, ОК1 З2, ОК1 В2, ОК1 У2, ПКВ1 У2, ПКВ1 В1, ПКВ1 В2

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Художественная культура народов России» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значи-

тельной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.