МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии

и национальной культуры

К.В. Алексеев

"31" августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность подготовки: Культурологическое образование
Форма обучения: заочная
Срок освоения ОПОП: нормативный (4,5 года)
Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины **«История литературы»** является формирование у студентов представления о литературе как целостном феномене культуры, меняющем свои параметры в ходе мировой истории; определение места, которое занимает литература (искусство слова) среди других явлений культуры и иных видов искусства; предложение методики выявления опорных категорий литературоведения (литературных родов, жанров, стилей, направлений и методов) для построения целостной истории литературы, – как русской, так и зарубежной.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина **«История литературы»** относится к части Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений. Индекс дисциплины – Б1.В.01.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История мировой и отечественной культуры

Теория и история зарубежного искусства

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Семиотика культуры

ГИА

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины **«История литературы»** направлено на формирование у обучающих **профессиональных (ПКО) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	**2**	**3**	**4**
1	**ПКО-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**	**ПКО-1.1**	
		– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	**Знать:** – аксиологические основы гуманитарных знаний в системе искусства и культуры; **Уметь:** – анализировать литературно-художественные произведения в контексте выявления их смысло-содержательного и формального единства, обнаружения аспектов собственного мировоззрения и философских, эстетических взглядов; **Владеть:** – системой стилей литературного языка.
		ПКО-1.2	
		– Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	**Знать:** – базовые литературоведческие, искусствоведческие понятия и основные методы изучения литературно-художественных произведений; **Уметь:** – интерпретировать тексты культуры как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; **Владеть:** – навыками системного анализа литературно художественного произведения.

		ПКО-1.3	
		– Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	**Знать:** – выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы; **Уметь:** – формулировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию, собственное мировоззрение и эстетические приоритеты; **Владеть:** – навыками интерпретации художественного произведения в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и общеэстетического процессов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		4 курс зимняя сессия
		Часов в семестр
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**14**	14
В том числе:		
Лекции	**4**	4
Практические занятия	**10**	10
II. Самостоятельная работа студента (всего)	**90**	90
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	**30**	30
Подготовка докладов на практическом занятии	**20**	20
Подготовка индивидуальных домашних заданий	**20**	20
Подготовка к тестированию	**20**	20
III. Курсовая работа	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации:		
Зачет	4	4
Экзамен	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость		
в часах	**108**	108
в з.е.	**3**	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
4 курс зимняя сессия	1	Литература как искусство слова	Теория литературы. Учение о литературном произведении. Учение о литературном процессе. Анализ художественного текста
4 курс зимняя сессия	2	Литература Древнего Востока. Античная литература	Художественные особенности литературы Древнего Востока. Литературные жанры в литературе Древнего Востока. Мифологическое мировоззрение Древней Греции как стадия в процессе осмысления и освоения мира. Мифология как совокупность преданий о богах и героях и как наука, изучающая мифы. Литература Древней Греции. Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Певцы и поэты догомеровского времени. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Греческая лирика: Алкей, Архилох, Сапфо, Анакреонт. История греческого театра. «Орестея» и «Прометей прикованный» Эсхила. Греческая комедиография. Аристофан – «отец комедии». Литература Древней Рима. Античный роман. Катулл и Вергилий. Римская комедиография. Гораций, Овидий, Ювенал.
4 курс зимняя сессия	3	Литература европейского Средневековья	Литература периода раннего средневековья Народное поэтическое творчество раннего средневековья Героический эпос средневековья Городская литература средневековья Рыцарская (куртуазная) литература XII-XIII вв.
4 курс зи	4	Литература эпохи Возрождения	Переход к эпохе Возрождения. Данте Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии. Творче-

мн яя сес сия			ство Себастьяна Бранта и Эразма Роттердамского Эпоха Возрождения во Франции. Роман Ф.Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Творчество поэтов “Плеяды” Эпоха Возрождения в Англии. Предвозрождение: творчество Д. Чосера, Т. Мора. Елизаветинцы. Творчество Шекспира Эпоха Возрождения в Испании. Развитие жанра романа в Испании XVI в. Творчество Сервантеса
4 ку рс зи мн яя сес сия	5	Зарубежная литература XVII в. Зарубежная литература XVIII в.	Ренессансный реализм. Барокко. Испанская литература XVII в. Классицизм. Французская литература XVII в. Театр Корнеля и Расина. Французская комедия XVII в. Творчество Мольера Английская литература XVII в. Западноевропейское Просвещение. Творчество Мильтона. Творчество Дефо и Свифта. Развитие английского просветительского романа в творчестве Ричардсона и Филдинга. Сентиментализм в английской литературе XVIII в. Творчество Роберта Бернса. Английская и французская драма XVIII столетия: Шеридан, Бомарше. Французское Просвещение. Вольтер. Дидро и «энциклопедия» французских просветителей. Руссо и руссоизм. Немецкая литература XVIII в. Творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Творчество Шиллера. Гете – великий немецкий национальный поэт
4 ку рс зи мн яя сес сия	6	Древнеславянская мифология. Русское устное поэтическое народное творчество. Древнерусская литература.	Древнеславянская мифология: мифологические представления о человеке и мире. Русское устное поэтическое народное творчество. Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.). Литература XVI-XVII в.: своеобразие жанров и стилей; традиционное и новаторское.
4 ку рс зи мн яя сес сия	7	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII в.	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Своеобразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.
4 ку рс зи	8	Русская литература XIX в.	Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой четверти XIX века. Литература первой четверти XIX века. Эволюция классицизма. Сентиментализм; Н.М. Карамзин и его школа. Литературное объединение «Арзамас» и его полемика с «Бе-

мняя сессия			седой». «Лёгкая» поэзия: жанры, проблематика, стиль (К.Н. Батюшков, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, В.Л. Пушкин). Романтизм, его разновидности. К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский. Поэтика и стилистика реализма. И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин. Литература последекабристского времени. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.В. Кольцов Литература 40-х годов и предреформенной поры. Натуральная школа. Русская поэзия второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого. Проза и драматургия второй половины XIX века. Творчество писателей – шестидесятников. Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова–Щедрина. Творчество А.Н. Островского. Духовные искания Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Ф.М. Достоевского. Писатели последней трети XIX века. Творчество А.П. Чехова. Творчество Г.И. Успенского, В.Г. Короленко
4 курс зимняя сессия	9	Зарубежная литература XIX в.	Общая характеристика европейского романтизма. Романтизм и предромантизм Романтизм в Германии. Основные школы. Йенский этап. Гейдельбергский этап. Новалис. Основные темы и проблемы произведений Э.Т.А. Гофмана Романтизм в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Творчество поэтов «озерной школы»: Вордсворт, Колридж, Саути. Творческий путь Дж. Байрона. Творчество П.Б. Шелли. Творческий путь В. Скотта. Романтизм во Франции. Художественные открытия Шатобриана, Виньи, Мюссе, Ж. де Сталь, Ж. Санд. Творческий путь В. Гюго. Романтизм в США: Творчество Э. По. Творчество Дж. Ф. Купера Общие закономерности и особенности развития литературы реализма XIX века. Литература Франции второй половины XIX века. Жизнь и творчество О. де Бальзака. Творчество П. Мериме. Творчество Ф. Стендаля. Система эстетических взглядов Г. Флобера. Натурализм. Творчество Э. Золя. Реализм и натурализм в творчестве Мопассана. Ш. Бодлер «Цветы зла». Поэзия французского символизма. Английская литература второй половины XIX века. Дж. Остин. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. У. М. Теккерей. Творчество сестер Бронте. Дж. Элиот. Э. Гаскелл. Неоро-

			мантизм в Англии. Стивенсон. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Реализм в творчестве Т. Гарди
4 курс зимняя сессия	10	Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.	Реализм и модернизм как основные литературные направления. Литература Франции. Дадаизм как анархический бунт против норм и правил. Сюрреализм и роль Аполлинера в создании эстетики сюрреализма. Творчество М. Пруста - создателя модернистского психологического романа. Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Литература Великобритании. Творчество Дж. Голсуорси. Ф. Кафка как писатель «пражско-немецкой группы». Э. М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Творчество Т. Манна. Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы.
4 курс зимняя сессия	11	Русская литература рубежа XIX-XX вв.	Конец XIX — начало XX века: общая характеристика эпохи и литературного процесса. Реализм. Творчество писателей-реалистов (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, С.Н. Сергеев-Ценский, А.С. Серафимович, В.В. Вересаев, И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Л.Н. Андреев). Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина. Творчество С.А. Есенина. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, А.А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба. Проза русских символистов (А. Белый, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус). М. Цветаева. Акмеизм. Поэзия Н.С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Натурализм. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова, А.Е. Крученых. Творчество В.В. Маяковского.
4 курс зимняя сессия	12	Русская литература XX века	Общая характеристика литературного процесса 1920-х – первой половины 1950-х годов; социокультурный контекст. Революция и литература. Писатели в эмиграции. Становление и развитие советской литературы. Проза 1920 – 1930-х годов. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны. Жанрово-стилистические трансформации поэзии 1920-х годов; обновление тематики проблематики, поиск нового героя. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны. Драматургия 1920 – 1930-х годов. Две главные тенденции в развитии русской драматургии: плакат, гротеск, фантастика, традиционный психологизм. Возникновение агитационно-массового революционного театра. Проза 1940 — первой половины 1950-х годов. Публицистика военного времени. Жанр рассказа военных лет. Героико-патриотические повести. Обращение к истории в романистике военной поры. Поэзия 1940 — первой половины 1950-х годов. Драматургия 1940 — первой половины 1950-х годов Общая характеристика литературного процесса второй

			половины1950-х – первой половины 1980-х годов; социокультурный контекст. Проза периода «оттепели». Поэзия периода «оттепели». Драматургия периода «оттепели». Проза 1970 первой половины 1980-х гг. Поэзия 1970 – первой половины 1980-х гг. Драматургия 1970 первой половины 1980-х гг.
4 курс зимняя сессия	13	Зарубежная литература XX века. Современная зарубежная литература	Литература Франции первой половины XX века. Традиции реализма в творчестве Р. Роллана. Ф. Мориак как писатель-реалист. Творчество А. де Сент-Экзюпери. Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр - философ, общественный деятель, писатель. А. Камю. Философские и эстетические взгляды писателя. «Театр абсурда». С. Беккет. Литература Великобритании первой половины XX века. Модернизм в литературе Великобритании. Дж. Джойс. В. Вулф – теоретик английского модернизма, писатель и литературный критик. Т. С. Элиот как поэт и литературный критик. Жанр антиутопии. О. Хаксли. Дж. Оруэлл. Литература Австрии, Германии и Швейцарии первой половины XX века. Литература Испании. Г. Гессе – немецко-швейцарский автор. Поэзия и драматургия Ф.Г. Лорки. Литература США и Латинской Америки первой половины XX века. Традиции реалистической литературы в творчестве Т. Драйзера. Э. Хемингуэй. У. Фолкнер. Борхес как предтеча постмодернизма. Литература второй половины XX века: общая характеристика. Реализм и постмодернизм. Литература Франции, Германии и Швейцарии второй половины XX века. Творчество Р. Гари. Жанр семейного романа. Творчество Ф. Саган. Г. Белль. Г. Грасс. Литература Великобритании второй половины XX века. Г. Грин. У. Голдинг. А. Мердок. Постмодернизм. Джон Фаулз. Том Стоппард. Джулиан Барнс. Питер Акройд. Литература Италии, Сербии, США второй половины XX века. У. Эко – писатель, семиотик и медиевист. Постмодернистская структура произведений сербского прозаика М. Павича. Литература США. Дж. Д. Сэлинджер. Т. Уильямс. Концепция «пластического театра». Литература Латинской Америки. Магический. Г. Гарсиа Маркес - крупнейший колумбийский писатель. Ж. Амаду - бразильский писатель. Постмодернизм в латиноамериканской литературе. Х. Кортасар. Литература Японии. Ю. Мисима. Я. Кавабата. К. Абэ.

4 курс зимняя сессия	14	Современный литературный процесс в России	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века. Специфические черты русского постмодернизма. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты. Поэты-полифонисты. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика. Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине **«История литературы»** не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 90 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине **«История литературы»** являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год
1	История русской литературы XIX в. 70-90-е годы [Текст] / под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 800 с.
2	История русской литературы XIX в. Вторая половина [Текст] / под ред. Н.Н. Скатова. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1991. – 511 с.
3	Кременцов, Л.П. и др. Русская литература XX века: в 2 т. [Текст] / Л.П. Кременцов. – М.: Академия, 2015. – Т. 1. – 496 с.; Т. 2 – 494 с.
4	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2006; 2003 – 336 с.; М.: Юрайт, 2012; 2015.
5	Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов [Текст] / О.Б. Лебедева. – М: Высшая школа, 2003; 2014. – 415 с.

5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год
1	Абелюк, Е.С. и др. История русской литературы XX века [Текст] / Е.С. Абелюк. – М.: Высшая школа, 2009. – 352 с.
2	Агеносов, В.В. Русская литература XX века: В 2 ч. [Текст] / В.В. Агеносов. – М.: Просвещение, 2010; М.: Юрайт, 2016. Ч. 1 – 795 с., Ч. 2 – 544 с.
3	Алексеева, Л.Ф. и др. История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] / Л.Ф. Алексеева. – М.: Высшая школа, 2011.
4	Белов, В.А. Достоевский и его окружение. Энциклопедический словарь. Т. I [Текст] / В.А. Белов. – СПб.: Алетейя, 2001. – 573 с.; Т.2 – 544 с.

5	Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учеб. Пособие / Т.Т. Давыдова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 336 с.
6	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по серединXVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003. – 759 с.
7	Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии [Текст] / В.М. Жирмунский. – Спб.: Азбука классики, 2001. – 496 с.
8	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. Учебное пособие [Текст] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Оникс, 2012. – 512 с.
9	История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.2. [Текст] / ред. О.В. Евдокимова. – М.: Академия, 2012. – 416 с.
10	История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.3. [Текст] / под ред. О.В. Евдокимова. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
11	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1985. – 462 с.
12	История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебное пособие: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – Т.1 -288 с., Т. 2 – 347 с.
13	История русской литературы XX века [Текст] : учеб. Пособие : в 4 кн. [Текст] / Л.Ф. Алексеева [и др.]. – М.: Высшая школа, 2005. – Кн. 1, 2.
14	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1-2. – 2-е изд., пер. и доп. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016.
15	Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена [Текст] / С.И. Кормилов. – М.: Просвещение, 1998. – 480 с.

5.1 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 10.01.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 10.01.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://biblio-online.ru (дата обращения: 10.01.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://znanium.com (да-

та обращения: 10.01.2019).

5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/Рос. Гос. б-ка. — Москва: Рос. Гос. б-ка, 2003 – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 10.01.2019).

6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru (дата обращения: 10.01.2019).

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 10.01.2019).

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru (дата обращения: 10.01.2019).

2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: http://philology.ru (дата обращения: 10.01.2019).

3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://rvb.ru (дата обращения: 10.01.2019).

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 10.01.2019).

5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/? Свободный (дата обращения: 10.01.2019).

5.5. Периодические издания:

1. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: http:// gramota.net (дата обращения: 10.01.2019).

2. Журнал «Русская речь» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим дос-

тупа: http:// russkayarech.ru (дата обращения: 10.01.2019).

– 3. Журнал «Вопросы литературы» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: http://www.voplit.com/jour (дата обращения: 10.01.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;

– умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
– логика и аргументированность изложения;
– грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
– культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений	свободно распространяемое ПО
FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.