МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев

"31" августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4,5 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры» являются постижение наиболее общих (универсальных) закономерностей и специфики развития культуры, принципов функционирования, взаимосвязи, взаимозависимости, борьбы различных культур, отличающихся друг от друга пространственно-временными, этносоциальными, морально-политическими, научными, художественными характеристиками; изучение также специфики локальных и региональных культур, их связь и преемственность с другими культурами, выявление общих тенденций единого культурного процесса человечества; формирование компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина История мировой и отечественной культуры относится к обязательной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины*:*

- История
- Введение в культурологию

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Теория культуры
- История религий
- История литературы

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **универсальных (УК) и профессиональных (ПКО) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	**2**	**3**	**4**
1	**УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	**УК-5.1**	
		– Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	**Знать:** – сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности; **Уметь:** – выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп; **Владеть:** – методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.
		УК-5.2	

		– Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.	**Знать:** – основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики; **Уметь:** – определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов; **Владеть:** – навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.
		УК-5.3	
		– Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.	**Знать:** – сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия; **Уметь:** – выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных национальных и социальных групп; **Владеть:** – навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности,

			традициям и историческому наследию.
2	**ПКО-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**	**ПКО-1.1**	
		– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	**Знать:** – главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной культуры; **Уметь:** – свободно ориентироваться в полученной информации; **Владеть:** – основами для свободной оценки любого явления, которое связано с деятельностью человека.
		ПКО-1.2	
		– Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	**Знать:** – доминирующие тенденции в области образования и науки; особенности художественного творчества; **Уметь:** – воспринимать культуру как регулятор социального взаимодействия и поведения; **Владеть:** – способами выявления онтологического и гносеологического аспектов решаемых проблем.
		ПКО-1.3	
		– Применяет навыки комплексного поиска,	**Знать:**

		анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	– особенности картины мира отдельных цивилизаций и места человека в ней; **Уметь:** – выявлять причинно-следственные связи между различными явлениями в прошлом и настоящем; **Владеть:** – методами сравнительно-исторического анализа различных социокультурных ситуаций с целью выявления причинно-следственных связей в процессе исторического развития.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1 курс, летняя сессия	2 курс, зимняя сессия	2 курс, летняя сессия	3 курс, зимняя сессия				
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**94**	44	30	18	2	-	-	-	-
В том числе:									
Лекции	**28**	12	8	6	2	-	-	-	-
Практические занятия	**66**	32	22	12	-	-	-	-	-
II. Самостоятельная работа студента (всего)	**527**	208	177	117	25	-	-	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	**146**	52	57	30	7	-	-	-	-
Подготовка докладов на практическом занятии	**127**	52	40	29	6	-	-	-	-
Подготовка индивидуальных домашних заданий	**127**	52	40	29	6	-	-	-	-
Подготовка к тестированию	**127**	52	40	29	6	-	-	-	-
III. Курсовая работа	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	+	-	э	э	э	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	**648**	252	216	144	36	-	-	-	-
в з.е.	**18**	7	6	4	1	-	-	-	-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1 курс, летняя сессия	1	**Типы культур и цивилизаций в доиндустриальных обществах**	**Происхождение культур и цивилизаций. Культуры первобытности.** Периодизация и хронология истории Древнейшего мира. Теория антропосоциокультурогенеза. Основные предпосылки возникновения культуры. Культура как универсальный механизм самоорганизации общества. Адаптивно-адаптирующая деятельность древнейших людей. Культурная традиция как средство накопления и передачи человеческого опыта в истории. Культуросозидающая деятельность как источник инноваций. Характер инноваций в традиционной (архаической) культуре. Социокультурный «механизм» исторического наследования (обряд – обычай - ритуал). Синкретизм первобытной культуры. Производственная деятельность и материальная культура первобытности. Формы религиозных представлений и ритуал. Формирование первичных канонов поведения и их оценок. Ранние формы мифа и мифотворчество. Семантика мифа. Художественная деятельность первобытного человека. Ойкумена Древнейшего мира: основные культуры. Памятники первобытной культуры на территории России. Историческое значение традиционных культур.

1 курс, летняя сессия	**2**	**Культуры и цивилизации Древнего Востока**	**Номадический тип культуры Древнего Востока.** Проблема номадов в истории культуры. Ареалы распространения культуры скотоводов-кочевников и этапы их развития. Дифференциация хозяйственной деятельности. Культура древних ариев и многолинейность их исторической трансформации. Степные цивилизации Евразии: скифы, сарматы, хуну. Особенности кочевого быта. Миграции кочевников. История природы и история людей. Материальная, духовная, художественная культура кочевников. Номадическая картина мира. **Земледельческие цивилизации Древнего Востока.** Периодизация и хронология истории Древнего Востока. Социокультурное значение неолитической революции. Новые формы истории человечества. Неравномерность и различия в темпах перехода первобытного общества к новым формам социокультурного бытия. Регионы развития древних культур и цивилизаций. Особенности адаптивно-адаптирующей деятельности: политизация культуры, социально-идеологическая ориентация, эзотеризм картины мира, абсолютизация идеологически-нормативного аспекта бытия, моральные установки, иерархия жизненных ценностей, проблема человека, личность и общество, соотношение сакрального и светского, консервативного и инновационного. Развитие материальной культуры. Духовная жизнь и художественная культура. Возникновение письменности. Мифы и поэтическая традиция. Роль «культурного героя». Развитие понятийно-логического мышления. «Осевое время» К.Ясперса и его культурно-цивилизационный смысл. Типы культур и цивилизаций Древнего Востока. Регионы становления земледельческих цивилизаций: Ближний Восток, Средний Восток, Индостан, Дальний Восток, Северная Африка. **Цивилизации Нового Света**. Культура народов Северной Америки (алеуты и эскимосы, племена Канады, калифорнийские индейцы, ирокезы, делаверы, могикане, мосгены, индейцы прерий, племена пуэбло). Жизненный стиль и мировоззрение. Культура Мезоамерики. Автохтонные культуры (ольмекская, теотиуканская тольтеки, майя, ацтеки). Культура цивилизаций Южной Америки (народы Центральных Анд, цивилизация инков). Системы государственной власти и социальная структура общества. Мировоззрение. Мифология. Религия и жречество. Ритуалы. Суд и законодательство.

			Пиктографическая и иероглифическая письменности. Календарь. Научные знания. Города и храмы. Искусство.
2 курс, зимняя сессия	**3**	**Культуры Древней Европы**	**Античность как историко-культурный феномен.** Античное геопространство. Возникновение культуры народов Средиземноморья. Генезис античной цивилизации. Эллада и Рим как модели античной цивилизации. Античная колонизация. Гомеровская «философия жизни». Мифы и представление о мироздании. Диалектика правды и вымысла в античной мифологии. Эволюция от мифа к логосу. Антропоморфизм культуры. Полис и цивитас: доминанты сознания, политика, правопорядок, законы. Этос Эллады и Рима. Античная религия и религиозная практика. Античная наука и философия. Художественные открытия античности (искусство, литература, поэзия, театр). Эстетический идеал Греции и Рима. Социальный фон формирования классического идеала. Эллинистическая «культурная вселенная». Раннехристианская культура. Европейская цивилизация и античное наследие. **Культура кельтов, германцев, славян.** Индоевропейская предыстория культур народов Древней Европы. Кельтские племена. Социальная структура. Религия. Жреческая корпорация - друиды. Кельтский элемент в культуре средневековой Европы. Культура германских племен. Хозяйство, социальная структура, организация власти, дружина. Руническое письмо, варварские «Правды». Культура народов Балтии и Северной Европы. Германо-скандинавская мифология и искусство. Религия и прорицательницы. Древняя мифология и скандинавские саги. Славяне в древности. Славянские историко-культурные зоны. Арии и славяне. Славяне и индоевропейская культурно-языковая общность. Сведения о древних славянах. Социальный строй. Этос. Занятия. Славянская религия и мифология. Культура финно-угров: ареал, формы. Кросскультурное взаимодействие народов Древней Европы. Многолинейность и разностадиальность развития древних культур и обществ.

2 курс, зимняя сессия	4	**Культуры и цивилизации Средневековья**	**Культура западноевропейского Средневековья.** Историческая эволюция: падение Рима, образование «варварских королевств», феодализация, теологическое объединение европейского мира, монархии. Античная культура и христианство. Монастыри - центры раннесредневековой культуры. Латинская агиография. Ментальная модель раннего средневековья. Героический эпос. Поэзия скальдов. Теология и схоластика. Школа и университеты. Наука: опытное знание и мистика. Средневековые субкультуры: рыцарская культура, городская (бюргерская) культура, народная (крестьянская) культура, культура церкви. Художественный идеал (спиритуальность, символизм, энциклопедизм, мистическая экзальтация). «Модель мира» зрелого средневековья. Ментальность, мир эмоций, формы поведения. Социально-правовая мобильность, нормативность, корпоративность, индивидуальность. Экономические постулаты средневековья. Ансамблевость, идейная, духовная и художественная целостность средневековой культуры. Влияние развивающегося мусульманского мира. **Византийская цивилизация и мир ортодоксальной культуры.** Византийская империя как наследница греко-римского мира и эллинистического Востока. Этапы развития культуры: ранневизантийский, иконоборческий, постиконоборческий. Тринитарные и христологические споры. Политическая теория «симфонии». Теория христианского ойкуменизма и избранности. Римская государственная традиция. Сакрализация власти, культ «василевса». Византийская литература, риторика. Развитие правовой науки и римское право. Естественнонаучные знания. Школы и образование. Изобразительное искусство и эстетические воззрения. Иконоборческие дискуссии. Традиционализм и каноничность как культуросозидательные принципы. «Византийское сообщество государств». Гуманизм житийной литературы. Дидактические сочинения. Элементы рационализма в науке. Образ мира византийцев. Нравственные императивы. Социальные связи. Полиэтничность. Православная церковь как социокультурный институт. **Средневековый исламский мир. Закавказье, Восточная Азия, Дальний Восток в средние века** Арабские завоевания и народы «исламского мира».

			Доисламская культура народов Ближнего Востока. Корни ислама. Монотеизм иудей-христианского типа. Ханифизм и Мухаммед. Учение Мухаммеда. Распространение ислама. Халифат. Ислам: теория и практика. Картина мира в Коране. Эсхатология. Социальная этика ислама. Фатализм. Калам. Этапы развития арабо-исламской культуры. Арабо-исламская религиозно-культурная традиция и инокультурные воздействия. Полиэтничность «мира ислама». Специфика исламского теократизма. Духовное и светское начало. Арабская наука и философия. Суфизм. Литература. Поэзия. Исламское искусство. Феномен «магрибского искусства». Культура народов Кавказа. Взаимодействие автохтонных традиций, влияние византийской, мусульманской и тюркской культур. Своеобразие этнокультурного развития. Эпос народов Кавказа и его культурное значение. Степные цивилизации средневековой Евразии: Тюркский, Киргизский, Уйгурский каганаты. Чингисхан и его империя. Материальная, духовная, художественная культура номадов. Взаимодействие степных и земледельческих цивилизаций Евразии. Судьбы степных государств и культур. Культура Индии в средние века. Мусульманский и индусский фактор. Тимур. «Империя великих Моголов» в Индии. Своеобразие культуры Китая. Культура средневековой Японии. Формирование Японской цивилизации. Этапы развития культуры. Динамизм, иновлияния. Синтоизм и буддизм. Литература. Театр. Музыкальная жизнь. Поэтизация повседневности. Эстетические взгляды. Буддийская культура и ее средневековые центры. **Средневековая Русь.** Предпосылки развития цивилизации. Географические условия. Ландшафт и природная среда. Тип хозяйства. Идеал деятельности. Колонизация земель. Верования восточных славян. Язычество и «религии спасения». Ценностные ориентации древних славян. Создание древнерусского государства. Родовые идеалы, государственность, политическая практика. Историко-культурные зоны средневековой Руси. Верхняя Русь и контакты с Европой. Финно-угорские племена в составе государства. Киевская Русь, ее социокультурные особенности. Крещение Руси - выбор цивилизационной альтернативы. Византизмы в массиве славяно-языческой культуры. Диалогичность древнерусской культуры. Светская и духовная власть. Государство и православная церковь. Древнерусская книжность. Устная языковая культура. Былины. Плюрализм

			социокультурной жизни средневековой Руси. Кочевники и Русь. Столкновение с монголами. «Золотая Орда» и культурная трансформация. Собирание русских земель и усиление Московского княжества. Идея единовластия и пути ее осуществления. Геополитика и культурная стратегия. Московское государство как цивилизационный феномен. Культура России XVII столетия. Становление мировой цивилизации и Россия. Модернизация и традиционализм. Разрушение средневекового мировоззрения. Секуляризация. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни. Колонизация Россией территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития. Усложнение и дифференциация творческой деятельности. Образование и книгопечатание. Учебные пособия. Славяно-греко-латинская Академия. Литература. Архитектура. Живопись. Создание театра. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь.
2 курс, летняя сессия	**5**	**Проблема перехода от доиндустриального общества к индустриальному и социокультурные характеристики эпохи**	**Проблема мирового Ренессанса.** Многообразие ренессансных проявлений в истории мировой культуры. Ренессанс и «ренессансы». Итальянское Возрождение/Ренессанс. Генезис. Переходный характер культуры. Перестройка социокультурной практики. Общественное сознание. Гуманизм как программа новой культуры. Ренессансная концепция человека. Жизненная практика. Город и буржуазия. Мануфактура и рынок. Открытие личности. Естественнонаучные знания. Мир человека и мир природы. Героизация. Обожествление человека. Космическая гармония. Новая модель мира. Формирование креативного типа культуры. Перемена гештальта. Антропоцентризм. Появление интеллектуальной и художественной элиты. Роль искусства в культуре итальянского Возрождения. Эмансипация искусства от теологии. Творческая индивидуальность художника. «Северное Возрождение» и Реформация. Европейское Возрождение – начало формирования мировой цивилизации. Апология движения. Научные, технические, географические открытия. Переход от корпоративного общества средневековья к буржуазному обществу Нового времени. Мануфактуры. Новые формы производства – новые общественные формы. Новый тип культуры – новый тип личности. Европейский гуманизм и городская культура. Специфика гуманизма. Буржуазный гуманизм и Реформация. Выход Реформации за пределы религиозно-теологических задач. Зарождение исходных установок раннебуржуазного правосознания. Идея

			отделения церкви от государства. Новый взгляд на мирское призвание человека и новая деловая этика. Этика протестантизма. Религия – универсальная этически организующая форма социального космоса. **Новоевропейская культура XVII столетия. Культура России XVII столетия** Рост и укрепление национальных государств Европы. «Морские державы» Европы: открытие, завоевание и освоение Нового Света. Влияние европейцев на мировую культуру. Закат феодализма. Абсолютизм и его влияние на развитие культуры. Буржуазная революционность, торгово-колониальные войны, меркантилизм. Прогресс науки. Становление новоевропейских философских систем. Переворот в области естественных наук. Становление историософии. Новая структура общества, новое понимание мира и человека. Столкновение субкультур. Антиномичность картины мира. Драматизм мироощущения. Контрреформация и орден иезуитов. Основные характеристики умонастроений эпохи. Социокультурная значимость искусства. Стиль искусства и стиль жизни. Барокко. Идейно-художественные установки. Синтетичность стиля. Барокко как международное явление. Классицизм Специфика художественной культуры классицизма. Становление мировой цивилизации в России. Модернизация и традиционализм. Разрушение средневекового мировоззрения. Секуляризация. Трансформация материальной, духовной, художественной жизни. Колонизация России территории Евразии и ее культурные последствия. Динамичность культурного развития. Усложнение и дифференциация творческой деятельности. Образование и книгопечатание. Учебные пособия. Азбуковники. Славяно-греко-латинская академия. Литература: жанровая дифференциация. Архитектура: Московское барокко. Живопись: появление интереса к человеческой личности. Парсуна. Создание театра. Церковный раскол и его влияние на культурную жизнь. **Просвещение как тип культуры.** Проблемы и противоречия новоевропейской цивилизации XVIII в. Экономический порядок и формирование культурных систем экономико-социальной ориентации. «Эшелоны» мировой цивилизации. Революционность, буржуазные революции и их социально-культурное значение. Национально-государственное самосознание как форма идеологии и культуры. Просветительский абсолютизм.

			XVIII век – век «разума», философов, социологов, экономистов. Просветительское движение. Критика сословных предрассудков и церковного обскурантизма. «Разум» и «природа» - основные символы, мифы, утопии эпохи. Философские и политические теории. Концепция естественного человека. Гражданско-правовое строительство. Социоцентризм французского просветительства. Формирование политэкономии. Идея прогресса и идея воспитания нового человека. Идеал «совершенного человека». Развитие образования. Социальные утопии. Достижения науки и техники. Ценностно-нормативная система эпохи. Новые формы быта и нравов. Эстетические запросы времени. Соотношение видов и жанров искусства. Ведущая роль литературы и музыки. Социальная роль театрального искусства. Стили и течения европейского искусства как выражение самосознания эпохи. Значение обмена философскими, научными, эстетическими идеалами. Широта и интенсивность культурных взаимодействий. **Петровские реформы и Просвещение в России.** Петровские реформы и начало модернизации России. Европеизация как ценность. Противоречия процесса. Имперская идея и идея реформ. Социальная мобильность. Социальное творчество. Дворянская культура и культурный раскол общества. Эпоха женщин-императриц. Помещичьи усадьбы. Провинциальное дворянство, его самосознание и интересы. Формирование идеологии российского Просвещения. Публицистика Ф. Прокоповича, И. Посошкова. Творчество В. Татищева, А. Кантемира, В. Тредиаковского. Деятельность М.В. Ломоносова и Академия наук. Н. Новиков, А. Радищев. Особенности российского Просвещения. Эволюция взглядов на веру и церковь. Развитие системы образования. Наука – часть новой светской культуры. Петербург как феномен культуры русского Просвещения. Художественные стили эпохи. Расцвет портретной живописи. Социально-культурная жизнь России.
3 курс, зимняя сессия	**6**	**Формирование индустриальных обществ и культурно-цивилизационные изменения**	**Общая характеристика личностно-креативного типа культуры. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в.** Общий ход истории XIX в. Особенности морфогенеза культурных систем в условиях становления и завершения капиталистической индустриализации. Экономический и технологический детерминизм культурных систем. Усложнение социокультурных систем: структурная и технологическая трансформация. Промышленные революции и создание технической

			базы для машинной промышленности. Изменения в технике и организации производства. Мир предметного богатства и стремление к быстрому удовлетворению все возрастающих запросов. Новационный характер индустриальных обществ. Эксплуатация природных и человеческих ресурсов. Урбанизация и изменение образа жизни. Уровни и типы социокультурных подсистем (традиционные общества, город и деревня, центр и периферия, социальные и этнические группы). Социальная практика и становление новой общественной психологии. Идеалы и устремления европейской цивилизации. Привычка к постоянным переменам, ощущение текучести, изменяемости мира, динамизма окружающей действительности. Изменение социальных отношений и политических институтов. Разрыв в политической ориентации классов, Формирование буржуазной и пролетарской идеологии. Социальные модели и проекты: либерализм, социализм, позитивизм. Естественнонаучные теории в сфере социальных проблем. Революционно-демократические, национально-освободительные движения, социальные революции. Научные революции XIX в. Духовное производство. Наука, техника, материальная среда. Техника как составная часть естественной среды обитания. Массовое рыночное производство, обеспечение социальными благами, буржуазная демократия – универсальное обоснование мотивов деятельности людей в индустриальном обществе. Личность и буржуазное общество. Появление индивидуализма нового типа. Буржуазное государство - общественные потребности – интересы человека. Кризис религиозного сознания. Распространение утилитарных ценностей. Позитивизм и прагматизм. Стилевое многообразие искусства. Романтизм и позитивизм как две модели культуры XIX в. **Россия в XIX столетии.** Особенности социокультурной ситуации первой половины XIX в. Либеральные идеалы и либеральные преобразования Александра I. Крестьянский вопрос и политические реформы. Идеалы либерализма и консерватизм. Самодержавие как феномен русской культуры. Войны с наполеоновской Францией. Ценности национального сплочения и подъем национально-исторического самосознания. Идеалы легитимизма. Революционный либерализм. Декабристы. Идеалы и политика консерватизма Николая I. Попечительный и охранительный идеал власти и традиционные ценности российской культуры. Формирование российской бюрократии. Бюрократия – государство - общество. Политическая и экономическая

			ситуация в России. Поиск новых форм самоопределения по отношению к европейской цивилизации. Русское национальное самосознание в первой половине XIX в. Взаимодействие европейской и русской культуры. Европейская форма и национальное содержание. Культура «дворянских гнезд». Проблема исторической самобытности России: П.Я. Чаадаев, славянофилы, западники. Литературоцентризм русской культуры. Гений А.С. Пушкина. Революционно-демократический идеал и либерализм. Русская литература и публицистика о народе, крепостничестве, о творчестве и свободе. Национальное самосознание в традиционной православной культуре (старчество). Россия во второй половине XIX в. Стратегия политической и социально-экономической интеграции с Европой. Реформы Александра II. Социокультурные последствия. Диалог власти и общественных сил. Контрреформы Александра III. «Официальная народность» и «охранительная» идеология. Монополизация властью национальной идеи. Доминанта государства в социокультурной жизни. Особенности развития капитализма в пореформенной России. Буржуазные отношения. Многоукладность экономики. Социальные группы и общественный диалог. Поведение и ценности российской буржуазии, крестьянства, рабочих. Становление цивилизационного самосознания. Русское, российское и панславянское самосознание. Первая теория российской цивилизации Н.Я. Данилевского. Кризис ценностей модернизации. Почвенничество. Противопоставление славянской и европейской цивилизации. Нигилизм. Народничество. Социал-демократия. Большевизм. Слабость либерализма как механизма формирования общенациональных смыслов и ценностей культуры. Полярности в российской культуре. Феномен русской интеллигенции. Образование. Развитие издательского дела. Наука и техника. Литература и искусство. Музыка. **Модернизм как тип культуры позднего индустриального общества.** Истоки модернизма конца XIX – начала XX вв. Глубина и глобальность обновления мира. Социокультурная динамика как мировой процесс. Принципы социальности. Всемирная история: неравномерность и полилинейность. Интенсификация модернизации жизни общества. Потенции экономического роста и технического прогресса. Ценностные мотивации деловой активности и трудовой деятельности. Социально-психологические настроения и ценности общества: ориентация на достижение, активность,

			право, прогресс, индивидуализм, универсализм, потребительство, уважение к науке и специальным знаниям. Научно-технический прогресс. Техника и ценностные ориентиры. Массовость производства. Усложнение механизма промышленно развитой системы и социальная структура. Социокультурная многоукладность. «Восстание масс». Роль социально активных слоев в процессах модернизации. Вестернизированные группы и традиционные слои общества. Феномены политического модернизма: мировые войны, революции, национально-освободительные движения, тоталитарные системы. Капитализм-социализм: социокультурные истоки оппозиции. Власть, политика и культура. Нация и личность в условиях модернизации общества. Социальное и духовное отчуждение. Техницизм и гуманизм в культуре модернизма. Естествознание и науки о духе. Философские искания. Общекультурный смысл научных открытий. Массовая и элитарная культура. Рост просвещения и развитие массового образования. Высокий престиж технической деятельности. Критика техногенной цивилизации. Экологические проблемы индустриализации. Новые эстетические установки и ценностно-интеллектуальные мотивации. Превращение духовной культуры в индустрию массового сознания. Социокультурные характеристики российского общества. **Постиндустриальные общества и эпоха постмодерна.** Проблема «пост»: дискуссии. Глобальное состояние цивилизации, сумма культурных настроений, философских тенденций. Глобализация культуры и пути «медиативного» сосуществования различных рас, народов, наций, государственно-политических, общественных и религиозных систем. Переосмысление многовекового культурного опыта. Выявление объединяющих человечество ценностей, не привязанных к одной центрирующей идеологии, религии, философии. Соперничество двух мировых систем и кризис коммунизма. Процессы конвергенции в культуре. Инновационность, мобильность в культуре. Техносфера и антропосфера. Экосистема и экономика, основанная на науке, сбережении ресурсов и природной среды. Социокультурные противоречия научно-технической революции. Изменения системы производства, технико-технологические перевороты. Компьютерная революция и информатизация, информационные и коммуникативные технологии как социотехнический и социокультурный процесс. Информационная революция и изменение картины

			мира. Интеллектуализация и профессионализация труда. Трансформация системы образования, внедрение знаний и ориентаций. Значение образования в формировании новых элит. Гуманитаризация науки и образования. Децентрализация и регионализация социокультурной жизни на макро-, мезо-, микроуровнях. Демократизация в миросистеме. Толерантность, диалог, взаимная информация, открытость, ориентация на многообразие духовной жизни как тенденция культуры. Сложность и проблемность формирования новой социальной психологии. Общечеловеческие и национальные культурные ценности. Культурная экспансия. Культурная и этническая идентичность. Религия и национализм. Эволюция массовой культуры. Расширение сферы общемировой культуры. Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры. Личность в ценностной и нормативной системе культуры постиндустриального общества. Диалог культур в синхронии и диахронии как принцип культурного развития. Постмодерн как характеристика определенных тенденций в культуре: философия, литература, искусство.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 527 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания
1	2
1	История мировой и отечественной культуры [Текст] : учебное пособие / отв. ред. Н. И. Воронина. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1994. - 284 с.
2	Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 600 с.

5.2. Дополнительная литература

№	Авторы, наименование, место издания, издательство, год издания
1	2
1	История мировой культуры: наследие Запада [Текст] : курс лекций / отв. ред. С. Д. Серебряный . - М. : Рос. гос. гуманитарный ун-т, 1998. - 430 с.
2	История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча. - 3-е изд. доп. и перераб. - Ростов-на/Д : Феникс, 2004. - 544 с.
3	История русской культуры IX-XX веков [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. В. Кошман. - 4-е изд. - М. : КДУ, 2006. - 490 с.
4	Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки, 1870-1917 [Текст] : учебное пособие / Л. Е. Кертман. - Москва : Высшая школа, 1987. - 304 с.
5	Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима [Текст] / К. Куманецкий; пер. с пол. В. К. Ронина. - М. : Высшая школа, 1990. – 52 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://polpred.com (дата обращения: 15.01.2019).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.01.2019).

3. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.01.2019).

4. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 15.01.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Google Академия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://scholar.google.ru/, вход после регистрации по паролю (дата обращения: 17.01.2019).

2. Look at me [Электронный ресурс] : интернет-сайт о креативных индустриях. – Режим доступа: http://www.lookatme.ru/tags/Фильмы%20об%20искусстве, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

3. Арт-каталог [Электронный ресурс] : собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2019).

4. Документальные фильмы об искусстве [Электронный ресурс] // Dokpro. Документальные фильмы. – Режим доступа: http://dokpro.net/art/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

5. Документальные фильмы про искусство и культуру [Электронный ресурс] // Eradocs.com. – Режим доступа: http://eradoks.com/iskusstvo/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

6. Журнал «Искусство кино» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kinoart.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

7. Журнал «Киноведческие записки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kinozapiski.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

8. Кинофильмы [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/824/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

9. Культурология.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kulturologia.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

10. Мир энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

11. Рубрикон [Электронный ресурс] : крупнейший энциклопедический ресурс интернета. – Режим доступа: http://www.rubricon.com/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

12. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rvb.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

13. Русский биографический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rulex.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

14. Спектакли [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура». – Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

15. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

16. Энциклопедия отечественного кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russiancinema.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2019).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: http://vestnik.kazgik.ru/);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: https://artsjournal.spbu.ru/);
- Вестник славянских культур (URL: http://vestnik-sk.ru/);
- Культура и искусство (URL: https://www.nbpublish.com/camag/);
- Культурная жизнь Юга России (URL: http://kjur.kgik1966.ru/);
- Наследие веков (URL: http://heritage-magazine.com/);
- Международный журнал исследований культуры (URL: https://culturalresearch.ru/);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: https://sfk-mn.ru/);
- Обсерватория культуры (URL: https://observatoria.rsl.ru/jour);
- Философия и культура (URL: https://www.nbpublish.com/fkmag/);
- Художественное образование и наука (URL: http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный или компьютерный класс.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint.

Требования к специализированному оборудованию: нет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками,

не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;

– грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
– культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений	свободно распространяемое ПО
FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.