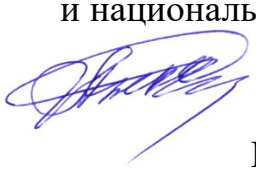
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

"31" августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история зарубежного искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4,5 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– формирование целостного представления о процессах, обусловливающих историческую и культурную динамику искусства;

– формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках;

– формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства;

– формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;

– формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история зарубежного искусства» относится к обязательной части блока Б.1 – Б1.О.06.07

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- Введение в культурологию

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История литературы
– Экранные искусства
– Эстетика

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **профессиональных (ПКО) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	**2**	**3**	**4**
2	**ПКО-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**	**ПКО-1.1**	
		– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	**Знать:** – главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной художественной культуры; **Уметь:** – использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования; **Владеть:** – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного творчества на определенном этапе.
		ПКО-1.2	
		– Демонстрирует знание основ	**Знать:**

		общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	– доминирующие тенденции, особенности художественного творчества, разных стран и эпох; **Уметь:** – организовывать исследовательскую деятельность в области обучения изобразительному искусству и художественного образования; **Владеть:** – способностью и готовностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты в художественной и педагогической деятельности.
		ПКО-1.3	
		– Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	**Знать:** – основные источники, базы данных по истории искусства; **Уметь:** – корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства; **Владеть:** – базовым понятийным аппаратом, необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого

			анализа художественных артефактов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		2 курс, зимняя сессия	**2 курс, летняя сессия**	**3 курс, зимняя сессия**	**3 курс, летняя сессия**				
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**52**	20	20	12	-	-	-	-	-
В том числе:									
Лекции	**16**	6	6	4	-	-	-	-	-
Практические занятия	**36**	14	14	8	-	-	-	-	-
II. Самостоятельная работа студента (всего)	**317**	88	115	87	27	-	-	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	**78**	22	29	21	6	-	-	-	-
Подготовка докладов на практическом занятии	**80**	22	29	22	7	-	-	-	-
Подготовка индивидуальных домашних заданий	**80**	22	29	22	7	-	-	-	-
Подготовка к тестированию	**79**	22	28	22	7	-	-	-	-
III. Курсовая работа	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	+	-	+	+	+	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	**396**	108	144	108	36	-	-	-	-
в з.е.	**11**	3	4	3	1	-	-	-	-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2 курс, зимняя сессия	1	Введение. Понятие мировой художественной культуры	Художественная культура как система. Разграничение понятий «мировая» и «национальная» художественная культура. Искусство как центральное звено художественной культуры. Художественный образ. Сущность и функции искусства. Виды и жанры искусства. Стили и направления в мировой художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основные этапы развития мировой художественной культуры.
2 курс, зимняя сессия	2	Первобытная изобразительная деятельность. Происхождение искусства	Первобытная культура как часть истории мировой художественной культуры. Хронология, периодизация и география первобытной культуры. Синкретизм первобытной деятельности. Изобразительная деятельность первобытного человека и ее эволюция. Натуралистический, предметно-практический и предметно-пространственный этапы первобытной изобразительной деятельности. Схематизация и символизация изображений. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика как свидетельства развития абстрактного мышления. Мегалитические постройки как форма духовно-практического освоения действительности. Происхождение искусства. Основные теории и попытки их синтеза.
2 курс, зимняя сессия	3	Художественная культура восточных деспотий. Древний Египет	Значение природных и хозяйственных факторов в возникновении восточных деспотий. Особенности древневосточного искусства. Древний Египет – классический пример восточной деспотии. Мифология и религия Египта как духовные основы его художественной культуры. Культовая архитектура – репрезентативный вид Древнего искусства. Формообразующие факторы египетской архитектуры. Комплекс пирамид в Гизе, погребальные комплексы Среднего царства и храмы Луксора и Карнака. Монументальная скульптура и пространственные представления древних египтян. Способы выражения социальной значимости в египетских рельефах и росписях, их информативно-повествовательный характер. Портрет в искусстве Древнего Египта. Каноничность и консерватизм египетского искусства. Искусство Амарны. Художественное оформление быта.

			Архитектура, живопись, скульптура Китая и Японии. Идея единства мира в искусстве Индии. Буддийское искусство.
2 курс, летняя сессия	4.	Античная художественная культура. Древняя Греция	Открытый характер греческой культуры – условие ее динамизма и плодотворности. Гуманистическая и реалистическая направленность искусства Древней Греции. Гомеровский период. Сложение мифологии – арсенала и почвы греческого искусства. Города, циклонические постройки. Греческая архаика. Основные типы храмов, ордерная система, курос и кора в монументальной скульптуре. Гармоничный человек – сквозная тема греческого искусства. Общественный идеал в искусстве греческой классики. Индивидуализация образа человека в искусстве эллинизма. Взаимодействие греческих и восточных художественных традиций. Мировое значение древнегреческой художественной культуры.
2 курс, летняя сессия	5.	Художественная культура Древнего Рима	Проблема наследования новаторства в римской художественной культуре. Деловитость и практицизм. Римское градостроительство и гражданское зодчество. Римский скульптурный портрет, типы изображений и их эволюция. Мозаики и фрески Древнего Рима. Христианство и римская художественная культура.
2 курс, летняя сессия	6.	Художественная культура Средневековья	Феодальные отношения и мировые религии в их значении для средневековой художественной культуры. Спиритуализм и символизм средневековой художественной культуры, ее расслоение на «ученую» и «традиционную» (народную). Античные традиции в средневековой художественной культуре. Византийское искусство – синтез античной и христианской традиции. Специфичность «византийского стиля». Ведущие формы византийского искусства. Художественная культура Западной Европы. Формирование базиликального храма в культовой архитектуре Раннего средневековья. Замок, монастырь и храм в Романскую эпоху. Рельефы и росписи романского времени. Готика – художественная культура средневекового города. Готическая архитектура, витраж и скульптура. Искусство и религия, внутренний разлад. Нарастание реалистических тенденций в художественной культуре готики. Искусство средневекового Востока. Особенности архитектуры Ближнего и Среднего Востока, основные типы архитектурных сооружений: мечеть, минарет, медресе. Иероглифика, геометрический орнамент.

3 курс, зимняя сессия	7.	Художественная культура Возрождения в Италии	Происхождение и значение термина «Возрождение». Секуляризация и антропоцентризм художественной культуры Возрождения. Гуманизм. Проблема гармонической личности в искусстве Возрождения. Открытия мира и человека. Архитектура и градостроительство. Изобразительное искусство. Новые жанры. Человек и природа в искусстве Возрождения. Титаны итальянского Возрождения Венецианское Возрождение. Кризис Возрождения. Проявление черт кризиса в художественной культуре. Мировое значение художественной культуры итальянского Возрождения.
3 курс, зимняя сессия	8.	Искусство Северного Возрождения	Особенности Северного Возрождения. Антикатолическое движение в странах Северной Европы и утверждение гуманизма. Специфика понимания ценности человеческой личности. Связь искусства Северного Возрождения с искусством готики. Народная культура как питательная среда Северного Возрождения. Достижения нидерландской живописи (Ян Ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель). Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха, Ганса Гольбейна. Ренессансный тип мышления и искусство Нового времени.
3 курс, зимняя сессия	9.	Художественная культура Западной Европы в XVII веке	От Возрождения к Просвещению. Расцвет искусства. Складывание национальных школ. Отказ от антропоцентризма эпохи Возрождения. Новые жанры: бытовой, исторический, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, парадный и интимный портреты. Новое понимание композиции, изменения в технике живописи. Стилистическое разнообразие искусства XVII века: барокко, реализм, классицизм. Истоки барокко в художественной культуре Италии. Иллюзионизм и декоративизм как стилеобразующие черты барокко. Караваджизм и болонский академизм в живописи Италии. Рубенс и его школа – вершины фламандского барокко. «Малые» и великие голландцы – проводники реалистических тенденций в европейской живописи XVII века. Рембрандт. «Золотой век» испанского искусства. Эль Греко, Сурбаран, Веласкес, Хусепе Рибера. Классицизм в искусстве Франции. Рационализм и нормативность. Никола Пуссен, архитектура Версаля.
3 курс, летняя сеси	10.	Художественная культура Западной Европы эпохи Просвещения	Идейное богатство европейского Просвещения и стилевое многообразие искусства. Просветительский реализм в искусстве Англии. Уильям Хоггарт. Рококо в живописи Франции. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар. Реализм в творчестве Жан Батист Шардена и Жан Антуан Гудона. Новое идейное наполнение классицизма. Ж.Л. Давид. Сентиментализм в творчестве Ж.Б. Греза. Расцвет венецианской школы живописи.

я			
3 курс, летняя сессия	11.	Искусство Западной Европы и США в XIX веке	Морально-этические и социальные мотивы в искусстве XIX века. Ф. Гойя – предвестник романтизма и критического реализма в европейской живописи XIX века. Романтизм в искусстве Западной Европы. Т. Жерико, Э. Делакруа. Национальные школы романтического искусства. Своеобразие романтизма США. Критический реализм. Творчество О. Домье, Ф. Милле и Г. Курбе. Реалистический пейзаж в творчестве К. Коро и барбизонцев. Бидермейер в Германии. Пафос поисков жизненной правды в искусстве Э. Мане и импрессионистов. Постимпрессионисты – поиск новых путей в искусстве. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека.
3 курс, летняя сессия	12	Художественная культура Западной Европы и США в XX веке	Стилистическое многообразие искусства XX века. Борьба традиционалистских и рационалистических тенденций в архитектуре начала века. Модерн и конструктивизм. Школа Баухауза в Дессау. Деятельность Вальтера Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье и Ф.Л. Райта. «Органический стиль» и неоэмпиризм. Модернизм в изобразительном искусстве: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Творчество П. Пикссо и С. Дали. Модернистские направления в США: поп-арт, оп-арт. Кинетическое искусство, концептуализм, гиперреализм. Постмодернизм. Реалистические тенденции в искусстве XX века и неореализм в европейском искусстве послевоенных лет.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 317 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 368 с.
2	Ледовских, Н. П. История искусства: история зарубежного искусства [Текст] : учебное пособие / Н. П. Ледовских; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2003. - 116 с.
3	Шахова, И. В. Теория и история зарубежного искусства [Электронный ресурс] : [курс лекций] / И. В. Шахова; РГУ им. С. А. Есенина. - Рязань: РГУ, 2016. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=639 (дата обращения: 18.01.19).

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Сальвадор Дали [Электронный ресурс]. - [М.] : Unit Art Studio, 2003.
2	Европейский символизм [Электронный ресурс] / Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн» ; отв. ред. И. Е. Светлов. - СПб. : Алетейя, 2016. - 496 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826 (дата обращения: 19.01.2019).
3	Модерн [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
4	Пейзаж [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
5	Портрет [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
6	500 шедевров [Текст]. - М. : Слово, 1997. – 511 с.
7	5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
8	Ревалд, Дж. Постимпрессионизм [Текст] / Джон Ревалд; пер.с англ. П. В. Мелковой. - М. : ТЕРРА, 2002. - 464с.

9	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 19.01.2019).
10	Таруашвили, Л. И. Искусство Древней Греции [Электронный ресурс] : словарь / Л. И. Таруашвили. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 334 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213044 (дата обращения: 19.01.2019).
11	Энциклопедический словарь живописи [Текст] : западная живопись от средних веков до наших дней / под ред. М. Лаклотта, Ж. П. Кюзена. - М. : ТЕРРА, 1997. - 1135 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://polpred.com (дата обращения: 15.01.2019).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.01.2019).

3. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.01.2019).

4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.01.2019).

5. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 15.01.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Арт-каталог [Электронный ресурс] : собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2019).
2. Изобразительное искусство и фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art.rin.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).
3. Собрание икон [Электронный ресурс] // Собрание икон. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/icons/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).
4. Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.syberland.com/vrcis/, свободный (дата

обращения: 17.01.2019).
5. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: http://vestnik.kazgik.ru/);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: https://artsjournal.spbu.ru/);
- Вестник славянских культур (URL: http://vestnik-sk.ru/);
- Культура и искусство (URL: https://www.nbpublish.com/camag/);
- Культурная жизнь Юга России (URL: http://kjur.kgik1966.ru/);
- Наследие веков (URL: http://heritage-magazine.com/);
- Международный журнал исследований культуры (URL: https://culturalresearch.ru/);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: https://sfk-mn.ru/);
- Обсерватория культуры (URL: https://observatoria.rsl.ru/jour);
- Философия и культура (URL: https://www.nbpublish.com/fkmag/);
- Художественное образование и наука (URL: http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных

явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

– задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;

- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО

Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений	свободно распространяемое ПО
FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.