МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры

К.В. Алексеев

"31" августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история русского искусства

Уровень основной профессиональной образовательной программы:	бакалавриат
Направление подготовки:	44.03.01
Направленность (профиль):	Культурологическое образование
Форма обучения:	заочная
Срок освоения ОПОП:	нормативный – 4,5 года

Факультет русской филологии и национальной культуры
Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины – дать студентам представления о специфике художественной картины мира, о конкретно-исторических формах и способах ее объективации в сфере искусства. Курс нацелен на развитие навыков и способностей студентов к самостоятельному критичному освоению художественных ценностей, на понимание ими посредством памятников искусства исторически-изменчивых форм и задач художественно-образного мышления, художественного творчества и на использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– формирование целостного представления о процессах, обусловливающих историческую и культурную динамику искусства;

– формирование знаний о типах художественных культур, об исторических этапах развития мирового искусства, его морфологических характеристиках;

– формирование базового понятийного аппарата, необходимого для проведения культурологического и искусствоведческого анализа искусства;

– формирование навыков верного восприятия языка искусства, умения постигать содержание произведения через его форму на основе знаний культурно-исторических реалий эпохи, особенностей миропонимания художника;

– формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИТА

2.1. Учебная дисциплина «Теория и история русского искусства» относится к обязательной части Б.1 – Б1.О.06.08

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История
- Введение в культурологию

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Семиотика культуры
- Музейное дело и охрана памятников

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **профессиональных (ПКО) компетенций:**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	**2**	**3**	**4**
2	**ПКО-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности**	**ПКО-1.1**	
		– Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	**Знать:** – главные термины, предмет, генезис и историю развития мировой и отечественной художественной культуры; **Уметь:** – использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования; **Владеть:** – опытом самостоятельного поиска анализа и оценки уровня развития художественного творчества на определенном этапе.
		ПКО-1.2	

		– Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	**Знать:** – доминирующие тенденции, особенности художественного творчества, разных стран и эпох; **Уметь:** – организовывать исследовательскую деятельность в области обучения изобразительному искусству и художественного образования; **Владеть:** – способностью и готовностью самостоятельно разрабатывать и реализовывать проекты в художественной и педагогической деятельности.
		ПКО-1.3	
		– Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	**Знать:** – основные источники, базы данных по истории искусства; **Уметь:** – корректно интерпретировать индивидуальные художественные явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства; **Владеть:** – базовым понятийным аппаратом,

			необходимым для проведения культурологического и искусствоведческого анализа художественных артефактов.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3 курс, зимняя сессия	3 курс, летняя сессия	4 курс, зимняя сессия					
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	**40**	22	16	2	-	-	-	-	-
В том числе:									
Лекции	**14**	8	4	2	-	-	-	-	-
Практические занятия	**26**	14	12	-	-	-	-	-	-
II. Самостоятельная работа студента (всего)	**266**	122	119	25	-	-	-	-	-
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям	**67**	31	29	7	-	-	-	-	-
Подготовка докладов на практическом занятии	**67**	31	30	6	-	-	-	-	-
Подготовка индивидуальных домашних заданий	**66**	30	30	6	-	-	-	-	-
Подготовка к тестированию	**66**	30	30	6	-	-	-	-	-
III. Курсовая работа	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	+	-	+	+	-	-	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	**324**	144	144	36	-	-	-	-	-
в з.е.	**9**	4	4	1	-	-	-	-	-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
3 курс, зимняя сессия	1	**Искусство допетровской Руси**	*1. Искусство Киевской Руси* Содержание понятия «Древняя Русь». Киевская Русь. Художественная культура восточных славян – историческая основа своеобразия искусства Древней Руси. Значение принятия христианства. Византийские и языческие традиции в искусстве Древней Руси. Культовое зодчество Киевской Руси. Храм как микромир и макрочеловек. Мозаики и фрески Киевской Софии. Иконопись, Алимпий. Прикладное искусство Киевской Руси. *2. Искусство русских княжеств XII–XIV веков* Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Демократизм Новгородской художественной культуры. Основные этапы развития новгородского зодчества. Фрески и иконопись Новгорода. Феофан Грек. Аристократицизм художественной культуры Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура и скульптура Владимира. Христианские и языческих мотивы в рельефах владимирских соборов. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI–XII веков: «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский». Прикладное искусство XII–XIV веков. *3. Искусство Московской Руси XV–XIV веков* Возвышение Москвы с начала XIV века. Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство. Формирование общерусской культуры и искусства в конце XV века. Раннемосковская архитектура, ее связь с традициями Владимира, Новгорода и Южной Руси. Строительство и перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Итальянцы в Москве. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Пьетро Солари, Марко Руффо, Петрок Малый. Идеи в живописи ведущих мастеров московской школы. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Прохор с Городца. Творчество Дионисия (1440–1502). Развитие Дионисием типа житийной иконы. Школа Дионисия. Расцвет Национальной русской архитектуры в XVI веке. Планировка Москвы. Столичные церкви. Историческая тематика в иконописи, иконы-притчи. Миниатюра. «Апостол» (1564) и деятельность Ива-

			на Федорова. «Строгановская школа». *4. Искусство России XVII века* Сложение общерусского рынка и экономический подъем середины XVII века. Светская каменная архитектура. Купеческие храмы Ярославля. Реформы Никона и попытка возрождения крестово-купольного храма. Тип посадской церкви. Возникновение стиля «Нарышкинского барокко». Церковь Покрова в Филях, Успенский собор в Рязани. Оружейная палата и ее роль в русском искусстве XVII века. Живопись. Отход от иконописных традиций. «Фряжское письмо». Симон Ушаков (1626–1686) – художник и теоретик. Парсуна. Западное влияние и народные традиции в искусстве XVII века. Русская художественная культура на пороге Нового времени.
3 курс, летняя сессия, 4 курс, зимняя сессия	2	**Отечественное искусство XVIII–XX веков**	*4. Искусство России в XVIII веке* Образование Российской империи и реформы Петра 1. Секуляризация культуры, освоение западноевропейских культурных традиций. Градостроительство и гражданская архитектура. Начало русского барокко. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин (1690–1742), А.М. Матвеева (1691/1704–1739), А.П. Антропов (1716–1795). Подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Зрелое барокко. Ф.Б. Растрелли (1700–1771), Д.В. Ухтомский (1719–1774). Идеи Просвещения в русской художественной культуре второй пол. XVIII века. Основание Академии художеств (1757). Классицизм в архитектуре. В.И. Баженов (1737–1798) и его современники. Скульптура. Э.М. Фальконе (1716–1791) и русские скульпторы-классицисты. Историческая живопись второй половины XVIII века. Интимный портрет в творчестве Ф.С. Роктова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Сентиментализм в русской художественной культуре конца XVIII века. Начало бытового жанра и пейзажа в русской живописи. Прикладное искусство XVIII века. *5. Искусство России в первой половине XIX века* Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Декабрьское восстание и общественная жизнь в условиях николаевской реакции. Романтизм в искусстве начала XIX века. Расцвет русского ампира. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Творчество К.И. Росси, О.И. Бове и других великих архитекторов начала века. Выдающиеся

			архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Классицизм в скульптуре первой половины XIX века. Живопись. Влияние идей времени на ее развитие. Классицистские, романтические и реалистические течения в русской живописи в первой половине XIX века. О.Д. Кипренский (1782–1836), В.А. Тропинин (1776–1857), С.Ф. Щедрин (1791–1830), А.Г. Венецианов (1780–1847). Формирование русского академизма в творчестве К.П. Брюллова (1779–1852) и А.А. Иванова (1806–1858). Зарождение критического реализма в творчестве Н.А. Федотова (1815–1852). *6. Искуство России во второй половине XIX века* Общественное движение в пореформенной России. Идеи русских революционных демократов и их воздействие на русское искусство (Н.Г. Чернышевский). Эстетика критического реализма в борьбе с принципами академизма. Возрастание роли живописи и упадок архитектуры и скульптуры. Утрата Академией роли художественного центра России. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В.Г. Перов (1834–1882) – глава реалистов 60-х годов. Социальная проблематика жанровой живописи. Антиклерикализм. Рождение психологического портрета. Бунт Четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Роль В.В. Стасова, П.М. Третьякова и И.Н. Крамского в деятельности «Товарищества». Идейность, народность, реализм. Бытовой жанр в живописи передвижников. В.М. Максимов (1844–1911), Г.Г. Мясоедов (1836–1911), В.Е. Маковский (1846–1920), К.А. Савицский (1846–1905), Н.Я. Ярошенко (1846–1898). Монументализация жанра, социальная проблематика, обличительный пафос антиклерикализма. Исторический жанр в творчестве передвижников. Проблемы исторической правды. В.Г. Шварц (1838–1869) – передача бытового опыта эпохи, исторического пейзажа, психологии исторических персонажей. Н.Н. Ге (1831–1894) – нравственно-этическая проблематика его творчества. Исторические картины И.Е. Репина. В.И. Суриков (1848–1916), «правда жизни и правда искусства» в его творчестве. В.М. Васнецов – поэтизация национальной истории. Творчество Е.И. Репина. Пейзаж в живописи передвижников, три его линии: лирическая (А. Саврасов, Ф. Васильев), эпическая (И. Шишкин), романтическая (А. Куинджи). Проблемы пленэра в творчестве В.Д. Поленова. «Пейзаж настроения» в творчестве И.И. Левитана. Скульп-

			тура 1860–90-х годов. А.М. Опекушин, М.М. Антакольский. *7. «Серебряный век» русской художественной культуры* Острота идейной борьбы в общественной жизни России на рубеже веков. Смена проблематики искусства – от проблем социально-этических к философско-эстетическим. Новое понимание связи искусства с жизнью. Поиски синтеза искусств. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства» (1898) – теория и практика. Проблема стиля в творчестве Мирискусников. С.П. Дягилев и его роль в деятельности объединения. «Союз русских художников» (1903–1923). Специфика русского импрессионизма. «Голубая Роза» (1907) и творчество русских символистов. «Бубновый валет» – национальный вариант постимпрессионизма. В.В. Кандинский (1866–1944) и К.С. Малевич (1878–1935) – основоположники абстракционизма, «Черный квадрат». П.Н. Филонов (1881–1941) и принципы аналитического искусства. Монументальная и декоративная скульптура. Развитие скульптурного портрета. П.П. Трубецкой, С.М. Волнухин, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков. Архитектура на рубеже веков. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. *8. Советское искусство 20-х годов* Октябрь и искусство. Ленинская теория двух культур. Национализация художественных ценностей и отношение к наследию. Государство и «Пролеткульт». Перестройка системы художественного образования. Политизация искусства. «Ленинский план монументальной пропаганды» и агитационно-массовые формы искусства в годы гражданской войны. Социальная утопия и архитектура. Борьба художественных группировок в советском искусстве 20-х годов. АХРР, ОСТ и «4 искусства» как наиболее значительные из них. Мифотворчество в скульптуре. Лениниана Н.А Андреева, творчество И. Шадра, В. Мухиной и С.Д. Лебедевой. А.Т. Матвеев. Традиционализм (А.В. Щусев) и конструктивизм (Ле Корбюзье, К. Мельников, бр. Веснины). Художественное проектирование для массового производства и прикладное искусство. *9. Искусство социалистического реализма* Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских художников.

			Принципы социалистического реализма – ведущего метода советского искусства 30–80-х годов. Традиционализм и неоклассицизм как стиль эпохи «победившего социализма». Роль монументальной скульптуры 30-х годов (В. Мухина, С. Меркуров, М. Манизер, Н. Томский). Возрождение иерархии жанров. Формирование типа тематической картины, рождение индустриального пейзажа. Портретная живопись 30-х годов. Ведущее место книжной графики в графическом искусстве. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. Возрождение агитационно-массовых видов искусства. Графика. Возрождение исторического жанра. Жанровая структура послевоенного искусства. Теория бесконфликтности. Парадность и «лакировка действительности». Высотные здания в Москве и ВДНХ. Хрущевская «оттепель» и советское искусство. «Суровый стиль». Выставка, посвященная 30-летию Мосха (1962). Мемориальные ансамбли, тенденция к гигантизму. Типовое строительство и архитектура. Расслоение советского искусства в 70-80-е годы. Андеграунд. Соц-арт. *10. Художественная культура России на современном этапе* Идеологический морализм и многоликость художественной культуры России. «Родимые пятна авторитаризма», попытки использовать искусство как средство манипулирования общественным сознанием (Храм Христа Спасителя, монументы З. Церетелли). Искусство посткатастрофического периода. Искусство и рынок. Массовая культура и изобразительное искусство России. «Митьки», Шилов, И. Глазунов. Духовный кризис в современной России и кризис в искусстве.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 266 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Замалеев, А. Ф. История русской культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 270 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA (дата обращения: 19.01.2019).
2	Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2009. - 407 с.
3	Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 370 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 (дата обращения: 19.01.2019).
4	Ледовских, Н. П. Отечественная художественная культура [Электронный ресурс] / Н. П. Ледовских. – Режим доступа: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/ (дата обращения: 19.01.2019).

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов

	/ Ю. А. Бахрушин. - М. : Юрайт, 2017. - 275 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/6E2D10A6-9A5B-41E8-AE3E-F1E9CEA11468 (дата обращения: 19.01.2019).
2	Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. - М. : Юрайт, 2017. - 453 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F48855EA-9EA8-44F8-89CE-20449DB3B1B8 (дата обращения: 19.01.2019).
3	Модерн [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
4	Пейзаж [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
5	Портрет [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
6	500 шедевров [Текст]. - М. : Слово, 1997. – 511 с.
7	5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ДиректМедиа Паблишинг: Новый Диск, 2003.
8	Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи [Электронный ресурс] / Е. Н. Трубецкой. - М. : Юрайт, 2017. - 137 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/337A89AB-58EE-48E8-801D-3561501B1B5C (дата обращения: 19.01.2019).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http://polpred.com (дата обращения: 15.01.2019).

2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.01.2019).

3. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.01.2019).

4. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: http://library.rsu.edu.ru/marc, свободный (дата обращения: 15.01.2019).

5. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения: 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. ArtConservation. Мастерская [Электронный ресурс] : социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры. – Режим доступа: http://www.art-con.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

2. Soloviev's World of Culture - Мир Культуры Соловьева [Электронный ресурс] : исследование культуры современного мира. – Режим доступа: http://www.soloviev.blogspot.com/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

3. Арт-азбука [Электронный ресурс] : словарь современного искусства. – Режим доступа: http://azbuka.gif.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2019).

4. Арт-каталог [Электронный ресурс] : собрание живописи, графики и скульптуры. – Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/, свободный (дата обращения: 18.01.2019).

5. Галерея «АртКоминтерн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://artkomintern.ru/persons/neprintsev, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

6. Илья Глазунов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glazunov.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

7. Андрей Ерофеев [Электронный ресурс] : персональный сайт. – Режим доступа: http://www.aerofeev.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

8. Изобразительное искусство и фотография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art.rin.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

9. Музей «Дом на набережной» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://museumdom.narod.ru/, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: http://vestnik.kazgik.ru/);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: https://artsjournal.spbu.ru/);
- Вестник славянских культур (URL: http://vestnik-sk.ru/);
- Культура и искусство (URL: https://www.nbpublish.com/camag/);
- Культурная жизнь Юга России (URL: http://kjur.kgik1966.ru/);
- Наследие веков (URL: http://heritage-magazine.com/);
- Международный журнал исследований культуры (URL: https://culturalresearch.ru/);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: https://sfk-mn.ru/);
- Обсерватория культуры (URL: https://observatoria.rsl.ru/jour);
- Философия и культура (URL: https://www.nbpublish.com/fkmag/);

– Художественное образование и наука (URL: http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/);
– Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Подготовка к каждому практическому занятию должна начаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр реко-

	мендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Доклад-презентация	Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам.
Решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она на стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие: 1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов; 2) полнота и одновременно лаконичность ответа; 3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников; 4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации; 5) логика и аргументированность изложения; 6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий; 7) культура речи.
Подготовка к эк-	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на

замену	конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	**№ лицензии**
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений	свободно распространяемое ПО
FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.